

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Didáctica de la Música

Código: 45585

Créditos: 10

2026/2027

Titulación	Tipo	Curso
Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	OP	1

Profesor/a de contacto

Nombre : Cecilia Gassull Bustamante

Correo electrónico : cecilia.gassull@uab.cat

Equipo docente

Joan Escoda Domenech

Equipo docente (externo a la UAB)

Víctor Domínguez

Idiomas de los grupos

Puede consultar esta información al [final](#) del documento.

Prerrequisitos

No se contemplan

Objetivos

Este módulo mostrará el papel destacado que la música debería desempeñar en la etapa de educación secundaria, a través de la comprensión del currículo, los procesos de innovación en el aula y los fundamentos de investigación en didáctica que posibiliten el pensamiento reflexivo del futuro profesorado.

Se plantean los siguientes objetivos:

- Conocer el currículo actual
- Integrar los elementos del currículo en los procesos de programación en la educación musical en la etapa de educación secundaria obligatoria y bachillerato
- Ser capaz de formular y fundamentar principios didácticos

- Diseñar una Situación de Aprendizaje
- Reflexionar y resolver hipotéticos casos prácticos de aula
- Analizar una pieza popular desde la perspectiva de género
- Analizar un programa de innovación específico del área
- Desarrollar un proyecto artístico colectivo
- Reflexionar sobre las implicaciones didácticas y metodológicas que aportan diferentes enfoques curriculares, especialmente el trabajo por proyectos
- Ser capaz de formular preguntas y objetivos de investigación

Resultados de aprendizaje

- CA55 (Crear situaciones de aprendizaje flexibles en relación con la educación musical utilizando de forma justificada una variedad de estrategias y metodologías a fin de promover el aprendizaje competencial inclusivo.) Crear situaciones de aprendizaje flexibles en relación con la educación musical utilizando de forma justificada una variedad de estrategias y metodologías a fin de promover el aprendizaje competencial inclusivo.
- CA56 (Aplicar de forma integrada la evaluación formativa y la formadora en la programación como instrumento para comprobar y regular los aprendizajes en relación con la educación musical.) Aplicar de forma integrada la evaluación formativa y la formadora en la programación como instrumento para comprobar y regular los aprendizajes en relación con la educación musical.
- CA58 (Trabajar en equipo de forma cooperativa para la cocreación de propuestas globalizadoras, interdisciplinares y contextualizadas a partir de la educación musical.) Trabajar en equipo de forma cooperativa para la cocreación de propuestas globalizadoras, interdisciplinares y contextualizadas a partir de la educación musical.
- CA59 (Construir la identidad profesional del futuro docente de música con el compromiso por una educación que contribuya al desarrollo de una sociedad sostenible, equitativa, diversa y justa que respete los derechos humanos.) Construir la identidad profesional del futuro docente de música con el compromiso por una educación que contribuya al desarrollo de una sociedad sostenible, equitativa, diversa y justa que respete los derechos humanos.
- KA38 (Seleccionar los aspectos básicos del currículo y el conocimiento profesional y didáctico de la educación musical para programar situaciones de aprendizaje y estrategias de actuación y de evaluación desde la perspectiva del diseño universal del aprendizaje.) Seleccionar los aspectos básicos del currículo y el conocimiento profesional y didáctico de la educación musical para programar situaciones de aprendizaje y estrategias de actuación y de evaluación desde la perspectiva del diseño universal del aprendizaje.
- KA39 (Reconocer las características básicas del alumnado y de sus relaciones entre iguales, familiares y comunitarias, como personas que están en situación de aprendizaje musical.) Reconocer las características básicas del alumnado y de sus relaciones entre iguales, familiares y comunitarias, como personas que están en situación de aprendizaje musical.
- KA41 (Identificar estrategias didácticas para el tratamiento integrado, vinculado, contextualizado y práctico de la dimensión social y cultural de la música, de todas las experiencias musicales vividas en el aula y en el entorno social y cultural del alumnado.) Identificar estrategias didácticas para el tratamiento integrado, vinculado, contextualizado y práctico de la dimensión social y cultural de la música, de todas las experiencias musicales vividas en el aula y en el entorno social y cultural del alumnado.
- SA48 (Aplicar la atención educativa inclusiva en el aula de educación musical teniendo en cuenta las diferentes medidas y soportes y favoreciendo la personalización de los aprendizajes.) Aplicar la atención educativa inclusiva en el aula de educación musical teniendo en cuenta las diferentes medidas y soportes y favoreciendo la personalización de los aprendizajes.
- SA50 (Dominar la expresión oral y escrita tanto en las prácticas discursivas académicas como en las prácticas de enseñanza de la educación musical.) Dominar la expresión oral y escrita tanto en las prácticas discursivas académicas como en las prácticas de enseñanza de la educación musical.
- SA52 (Utilizar los datos del contexto del aula de educación musical o de centro para reflexionar sobre los procesos pedagógicos y el rol docente.) Utilizar los datos del contexto del aula de educación musical o de centro para reflexionar sobre los procesos pedagógicos y el rol docente.

Contenidos

BLOQUE 1: Currículum, programación y dimensión transversal de la educación musical

- Marco normativo y currículum de música en secundaria: competencias, saberes, criterios de evaluación y documentos de referencia.
- Interpretación del currículum y diseño de situaciones de aprendizaje: contexto, reto, producto, objetivos de aprendizaje, actividades, secuenciación y estrategias de evaluación.
- Evaluación formativa y formadora: instrumentos, recogida de evidencias, feedback y calificación.
- Análisis y resolución de supuestos prácticos vinculados a la toma de decisiones curriculares.
- Adaptación de propuestas desde una perspectiva inclusiva y acorde con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Dimensiones transversales del currículum: interculturalidad, perspectiva de género, interdisciplinariedad, equidad y justicia social.

BLOQUE 2: Innovación docente

- Muestra de experiencias innovadoras
- Desarrollo de un proyecto artístico propio, colectivo y genuino
- La práctica reflexiva: la reflexión sobre la práctica y su relación con la innovación educativa.

BLOQUE 3: Iniciación a la investigación educativa en didáctica de la música

- ¿Qué significa investigar en ciencias sociales
- De la práctica a la pregunta: Diferencia entre acción docente e investigación
- Herramientas de recogida de datos: datos existentes, cuestionarios, observación y rúbricas
- Análisis básico de datos
- Estructura y coherencia del TFM: cuando título, objetivos, análisis y conclusiones van a la vez

Se integran aspectos de la competencia digital docente (CDD) vinculados al diseño de recursos, la evaluación digital, el respeto a las licencias y derechos de imagen, y el uso responsable de la tecnología en el aula.

Actividades formativas y Metodología

Título	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
realización, revisión y evaluación de los trabajos propuestos	77	3,08	CA58, KA38, KA41, SA48, SA50, SA52
Desarrollo de actividades presenciales	65	2,6	CA56, CA58, CA59, KA38, KA39, KA41, SA48, SA50, SA52
actividades autónomas de aprendizaje	108	4,32	CA55, CA56, CA58, CA59, KA38, KA39, KA41,

A partir de exposiciones del profesorado y propuestas prácticas se construirá criterio didáctico y se promoverá la reflexión conceptual. Por estos motivos, es imprescindible la implicación y participación activa de todo el alumnado de forma continuada.

Las horas que se especifican para cada una de las actividades formativas son orientativas y pueden modificarse ligeramente en función del calendario o de las necesidades docentes.

Nota: se reservarán 15 minutos de una clase dentro del calendario establecido por el centro o por la titulación para que el alumnado rellene las encuestas de evaluación de la actuación del profesorado y de evaluación de la asignatura o módulo.

Evaluación

Actividades de evaluación continuada

Título	Peso	Horas	ECTS	Resultados de aprendizaje
BLOQUE 1: CURRÍCULUM (27,5% individual + 22,5 colectiva)	50%	0	0	CA55, CA56, CA59, KA38, KA39, KA41, SA48, SA50
BLOQUE 2: INNOVACIÓN (24% individual + 16% colectiva)	40%	0	0	CA55, CA58, CA59, KA39, KA41, SA48, SA50, SA52
BLOCK 3: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN (10% individual)	10%	0	0	CA59, SA50, SA52

Para aprobar esta asignatura, el estudiante debe demostrar una buena competencia comunicativa general, tanto oral como escrita, así como un buen dominio de la lengua catalana.

La evaluación de este módulo se divide en 3 bloques: CURRÍCULO (50%), INNOVACIÓN (40%) e INVESTIGACIÓN (10%). En cada uno de ellos hay diferentes tareas y actividades de evaluación que se presentan con porcentajes, considerando cada bloque como el 100% de su valor:

EVALUACIÓN BLOQUE 1 CURRÍCULO (50%)

20% Examen sobre el currículum (individual) (última semana antes de navidad)

Prueba individual orientada a valorar el conocimiento y la comprensión de los principales conceptos del currículum, así como la capacidad de interpretar sus diferentes elementos y establecer relaciones entre ellos.

20% Supuestos prácticos (en parejas) (noviembre, antes de las prácticas)

Resolución de dos supuestos prácticos relacionados con situaciones profesionales propias de la docencia de la música en secundaria. Se valorará la capacidad de aplicar el currículum, justificar las decisiones adoptadas y argumentar propuestas coherentes con el contexto planteado.

25% Diseño de una situación de aprendizaje (en parejas o tríos) (última semana de enero)

Elaboración de una situación de aprendizaje completa, contextualizada y fundamentada curricularmente. La propuesta deberá integrar de forma coherente los distintos elementos del currículum y justificar las principales decisiones didácticas y de evaluación adoptadas.

20% Defensa oral individual de la situación de aprendizaje (en el periodo entre la prácticas y navidad)

Cada estudiante realizará una defensa oral individual de la situación de aprendizaje elaborada por su grupo, respondiendo a preguntas relacionadas con las decisiones curriculares, didácticas y de evaluación adoptadas. Se valorará especialmente la (durante la segunda o tercera semana de enero) capacidad de argumentación, justificación y adaptación de la propuesta a distintos contextos educativos.

15% Portafolios digital (individual) (última semana de febrero)

A lo largo del módulo, el alumnado elaborará un portafolio digital que recogerá diferentes breves evidencias orientadas a documentar su proceso de aprendizaje y la construcción de su criterio e identidad profesional docente. Se valorará la calidad de las reflexiones, la capacidad de establecer conexiones entre los contenidos trabajados y la práctica docente, así como la evolución del pensamiento pedagógico a lo largo de la asignatura.

EVALUACIÓN BLOQUE 2 INNOVACIÓN (40%)

35% Proyecto colectivo de innovación musical. (durante la segunda o tercera semana de febrero)

Diseño y desarrollo de un proyecto globalizador, interdisciplinario y contextualizado en el que la música actúe como eje vertebrador de una propuesta de aula, de centro o de relación con el entorno. Actividad grupal y no recuperable.

15% Diario de seguimiento de las comisiones (coevaluación). (durante la tercera o cuarta semana de febrero)

Documentación del trabajo desarrollado por las diferentes comisiones durante las ocho sesiones del proyecto colectivo y coevaluación de los compañeros/as. Actividad grupal y no recuperable.

50% Reto individual presencial de innovación musical

Prueba práctica individual y presencial en la que el estudiante deberá diseñar una propuesta de innovación musical a partir de un caso contextualizado.

EVALUACIÓN BLOQUE 3 INICIACIÓN a la INVESTIGACIÓN (10%)

Test de contenidos (durante la última sesión de investigación)

Prueba de evaluación de los contenidos fundamentales vinculados a los principios metodológicos e instrumentales de la investigación, destinada a verificar la consecución de las competencias básicas necesarias para el diseño, planificación y ejecución del Trabajo de Fin de Máster (TFM).

Para superar el módulo es necesario obtener una calificación mínima de 3,5 en cada uno de los tres bloques de evaluación y una calificación final igual o superior a 5.

Son recuperables el examen sobre el currículum, los supuestos prácticos, la defensa oral individual de la situación de aprendizaje y el portafolio digital. La situación de aprendizaje no es recuperable, dada su naturaleza de trabajo grupal desarrollado a lo largo del módulo. En el blog de Innovación el diario de seguimiento y el proyecto son actividades no recuperables debido a la naturaleza presencial y grupal de la tarea. La recuperación tendrá lugar en la fecha establecida por el calendario académico. La calificación máxima que se podrá obtener es de 5.

Se considerará No Evaluable al estudiante que no haya sido evaluado de actividades que representen, como mínimo, dos terceras partes de la calificación final del módulo.

En esta asignatura se permite el uso de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) como parte integrante del desarrollo de los trabajos, siempre que el resultado final refleje una contribución significativa del estudiante en el al. La carencia de transparencia en el uso de la IA se considerará una falta de honestidad académica.

De acuerdo con la normativa de la UAB, el plagio, copia o uso de la IA sin declararlo cuando sea preceptivo se penalizará de acuerdo con la normativa vigente.

Este módulo no contempla la realización de una prueba de síntesis para el alumnado de segunda matrícula.

Las cuestiones no contempladas en este apartado se regirán por la normativa de evaluación vigente de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Universidad Autónoma de Barcelona. Título IV: Evaluación. Versión según las modificaciones aprobadas por acuerdo del Consejo de Gobierno de 12 de julio de 2017 (<http://www.uab.cat/web/informacio-academica/avaluacio/normativa-1292571269103.html>)

Las actividades de evaluación se devolverán con la calificación y el correspondiente feedback en un plazo máximo de 20 días hábiles, siempre que el calendario académico lo permita.

EVALUACIÓN ÚNICA:

Para ser evaluado/a con evaluación única será necesario presentar todas las evidencias previstas en la evaluación ordinaria el día 20 de mayo de 2026. Para las tareas grupales, en caso de no disponer de otros compañeros/as que se atiendan a la evaluación única estos deberán realizarse individualmente. En el caso del Bloque de Innovación, las tareas grupales serán sustituidas por una prueba oral y escrita.

Los/las estudiantes que se acojan a la evaluación única no recibirán devolución valorativa ni calificadora de las actividades de evaluación continua realizadas durante el desarrollo de la asignatura.

La recuperación en el caso de evaluación única se realizará el día 10 de junio de 2026, coincidiendo con la recuperación de la evaluación continua.

Bibliografía

Hay paridad de género entre autores y autoras de la siguiente bibliografía:

Casals, A.; Fernández-Barros, A. i Viladot, L. (2024). Claus de l'educació musical a l'educació bàsica. A A. Casals, A. Fernández-Barros, M. BujiM. Casals (Coords). *Claus de l'educació musical a Catalunya: mirades des de la recerca*. Graó Editorial.

Casals, A., i Viladot, L. (2021). La educación musical sube al escenario. En J. L. Aróstegui, G. Rusinek, i A. Fernández-Jiménez (Coords.), *Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música* (pp. 71-95). Octaedro.

Castelltort, A. (2024) *Ensenyar o educar* <https://blocs.mesvilaweb.cat/alba-castelltort/ensenyar-o-educar/>

Carrillo, C. i Flores, M. A. (2018). Veteran teachers' identity: what does the research literature tell us?. *Cambridge Journal of Education*, 48(5), 639-656.

Carrillo, C.; Viladot, L. i Pérez-Moreno, J. (2017). Impacto de la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54828/52004>

Cavicchi, D. (2009). My music, their music, and the irrelevance of music education. A T. A. Regelski y J. T. Gates (Ed.), *Music education for changing times*. Springer.

Domènech Casal, J. (2014). *Algunos no íbamos para profes*. Cuadernos de Pedagogía, núm 441, Sección Historias mínimes.

Duran, D., Flores, M. i Miquel, E. (2019). Potenciar la cooperació en l'aprenentatge basat en projectes. *Àmbits de psicopedagogia i orientació*, 51, p.113-124. <https://doi.org/10.32093/ambits.vi51.1425>

Elliot, D.J. i Silvermann, M. (2015). *Music matters. A new philosophy of music education*. Oxford University Press.

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.

Echeita, G. (2024). Educación inclusiva: ¿El sueño de una noche de verano? Octaedro Educación.

Essomba, M.A. (Coord.) (2007). *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Graó.

Escoda, J. i González-Martín. C. (2020). Conèixer l'altre: una mirada intercultural des de l'aula de música. *Temps d'Educació*, 58, pp. 159-178.

Fernández Morante, B i Casas Mas, A. (2019): Por qué enseñar música no es suficiente: educación musical y su red nomológica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7, pp. 3-12.

Gassull, C., Bustamante, C. G., & Martorell, M. (2004). *La veu. Orientacions pràctiques* (Vol. 324). L'Abadia de Montserrat.

Green, L. (2001) *Música, género y educación*. Morata.

Hernández, F. i Ventura, M. (2008). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Octaedro.

Hess, J. (2019). *Music education for social change*. Routledge

Higgins, L. (2012). *Community music. In theory and in practice*. Oxford University Press.

North, A., Hargreaves, D., i O'Neill, S. (2010). The importance of music to adolescents. *British Journal of Educational Psychology*, 70 (2), pp. 255-272.

Ovejero, A. (2018). *Aprendizaje cooperativo crítico. Mucho más que una eficaz técnica pedagógica*. Pirámide.

Perrenoud, P. (2011). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Graó.

Pozo, J. I., Pérez, M. P, Torrado, J. A i López-Iñíguez, G. (coords.). (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Morata.

Rey-Garegnani, M. i Casals, A. (2025). Haciendo música, hacemos comunidad. Evaluación y mediación en secundaria. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 103, 31-38.

Sanmartí, N. (2019). *Avaluar i aprendre: un únic procés*. Col·lecció: Recursos educatius, sèrie: El diari d'educació. Octaedro.

Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Ricordi Americana.

Schafer, M. (1998). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*. Ricordi Americana.

Siankope, J. i Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad. Cuadernos de educación intercultural*. Catarata.

Zaragozá, J. L. (2024). *La competencias musicales en primaria y secundaria: trascendiendo los límites del aula de música*. 357. Editorial Graó.

Sobre el currículum:

Departament d'Educació i Formació Professional (2024) El mapa curricular. Una eina per a la programació curricular a l'educació secundària obligatòria

https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/wp-content/uploads/usu2072/2024/10/Document_suport_mapa_curricule

Departament d'Educació (2022). Document de suport per al disseny de situacions d'aprenentatge.

https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/wp-content/uploads/usu2072/2022/11/20221020_document_de_suport.p

Departament d'Ensenyament (2018). El currículum competencial a l'aula. Una eina per a la reflexió pedagògica i la programació a l'ESO. Descarregat de:

<http://xtec.gencat.cat/web/.content/curriculum/eso/orientacions/20180302ProgramacionsESO.pdf>

Generalitat de Catalunya. (2022, 29 de setembre). Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* núm. 8762.

Generalitat de Catalunya. (2017, 19 d'octubre). Decret 150/2017, de 17 d'octubre, d'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu (DOGC núm. 7477)

Software

Recursos en la red

Pàgina web del Currículum: <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/eso>

Calaix de música: <https://sites.google.com/a/blanquerna.url.edu/calaix-de-music/>

Teler de música: <http://www.telermusica.com/ca/>

Pedagogia musical activa: <http://pedagogiamusicalactiva.blogspot.com/>

Harmonies: <https://blocs.xtec.cat/harmonies/>

Camins sonors: <https://caminssonors.wordpress.com/>

Eduglosa - Improversem:

<http://www.eduglosa.cat/glosateca/programacions/improversem-reflexio-i-debat-mitjancant-la-glosa-i-el-rap/>

Teoria: Música theory web: <https://www.teoria.com/>

Classe de música 2.0 (MaríaJesús Música): <https://www.mariajesusmusica.com/>

8notas: <https://www.8notes.com/>

Canal de Youtube de Jaime Altozano: <https://www.youtube.com/c/JaimeAltozano/videos>

Canal de Youtube de Shauntrack: <https://www.youtube.com/channel/UCo5HJNjfdSoPWsdAHLsvSxQ>

IMSLP / Biblioteca Musical Petrucci: https://imslp.org/wiki/P%C3%A0gina_principal

Grupos e idiomas de la asignatura

La información proporcionada es provisional hasta el 30 de noviembre. A partir de esta fecha, podrá consultar el idioma de cada grupo a través de este [enlace](#). Para acceder a la información, será necesario introducir el CÓDIGO de la asignatura

Tipo de docencia	Grupo	Idioma	Semestre	Turno
(TEmRD) Teoria (màster RD)	1	Catalán	anual	manañia-mixto