

Introducció a les RDA

Sessió divulgativa i d'actualització
en temes de catalogació

Oskar Hernández

Servei de Biblioteques. Unitat Tècnica i de Projectes

Presentació

R | D | A

RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

FRBR

Functional Requirements
for Bibliographic Records



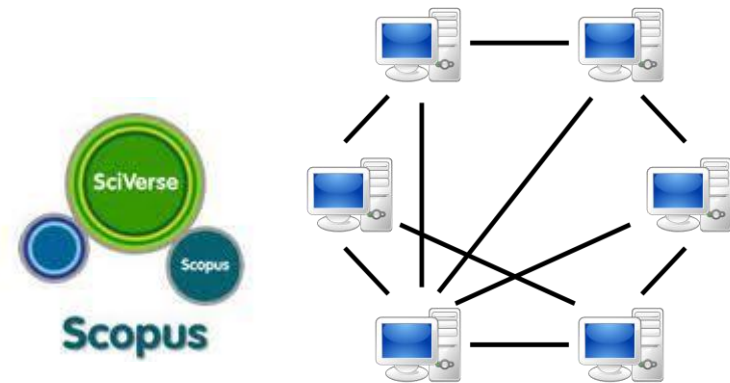
AACR2

Per què unes noves regles de catalogació?

1967 - AACR



2005 - RDA



1969 - ISBD

The image shows a screenshot of a library catalogue search interface. The header is 'LIBRARY CATALOGUE' in white text on a dark teal background. Below the header, there are links for 'PASSWORDS', 'MY E-SHELF', 'FAQ', and 'GO BACK'. The main section is titled 'Basic Search (Library catalogue)'. It contains a search form with the following fields:

- 'Type word(s) or phrase:' with the text 'Foreign and Commonwealth Office' entered.
- 'Select search by:' with a dropdown menu showing 'Former owners, provenance'.
- 'Words adjacent?' with radio buttons for 'No' (selected) and 'Yes'.
- 'Submit' and 'Cancel' buttons at the bottom.

Sumari

1. El camí cap a les RDA

2. Introducció a les RDA

- RDA i ISBD
- RDA i FRBR
- Estructura de la norma
- RDA Toolkit
- RDA i AACR2
- RDA i MARC21

3. Implementació: estat de la qüestió

4. Bibframe

1. El camí cap a les RDA



Fins a mitjans del s.XX: bases de la catalogació

- Cutter, Ranganathan i Lubetzky
- Necessitat de disposar de normes generals i internacionals de catalogació aplicables a tots els documents

El camí cap a les RDA

1961: Principis de Catalogació (Principis de París)

- Funcions i estructura d'un catàleg
- Principis per la creació i redacció de punts d'accés

2009: IFLA, Declaració de Principis Internacionals de Catalogació

http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/icp/icp_2009-es.pdf

El camí cap a les RDA

1969: ISBD, International Standard Bibliographic Description

- Fonts d'informació prescrites
- Organització de les dades per àrees
- Puntuació i visibilització del registre

2011: ISBD consolidada

<http://www.ifla.org/publications/translations-of-isbd>

El camí cap a les RDA

1978: AACR2, Anglo-American Cataloguing Rules, 2nd Edition

- Incorporen la base de les ISBDs
- Regles per la descripció bibliogràfica
- Regles per la creació i redacció punts d'accés

2005: AACR2, 2002 Revision, 2005 Update

El camí cap a les RDA

1998: FRBR, Functional Requirements for Bibliographic Records

- Model entitat-relació
- Estableix relacions entre entitats
- Independent d'estàndars bibliogràfics
- Es centra en l'usuari

<http://www.bnc.cat/content/download/10857/110570/version/1/file/frbr.pdf>

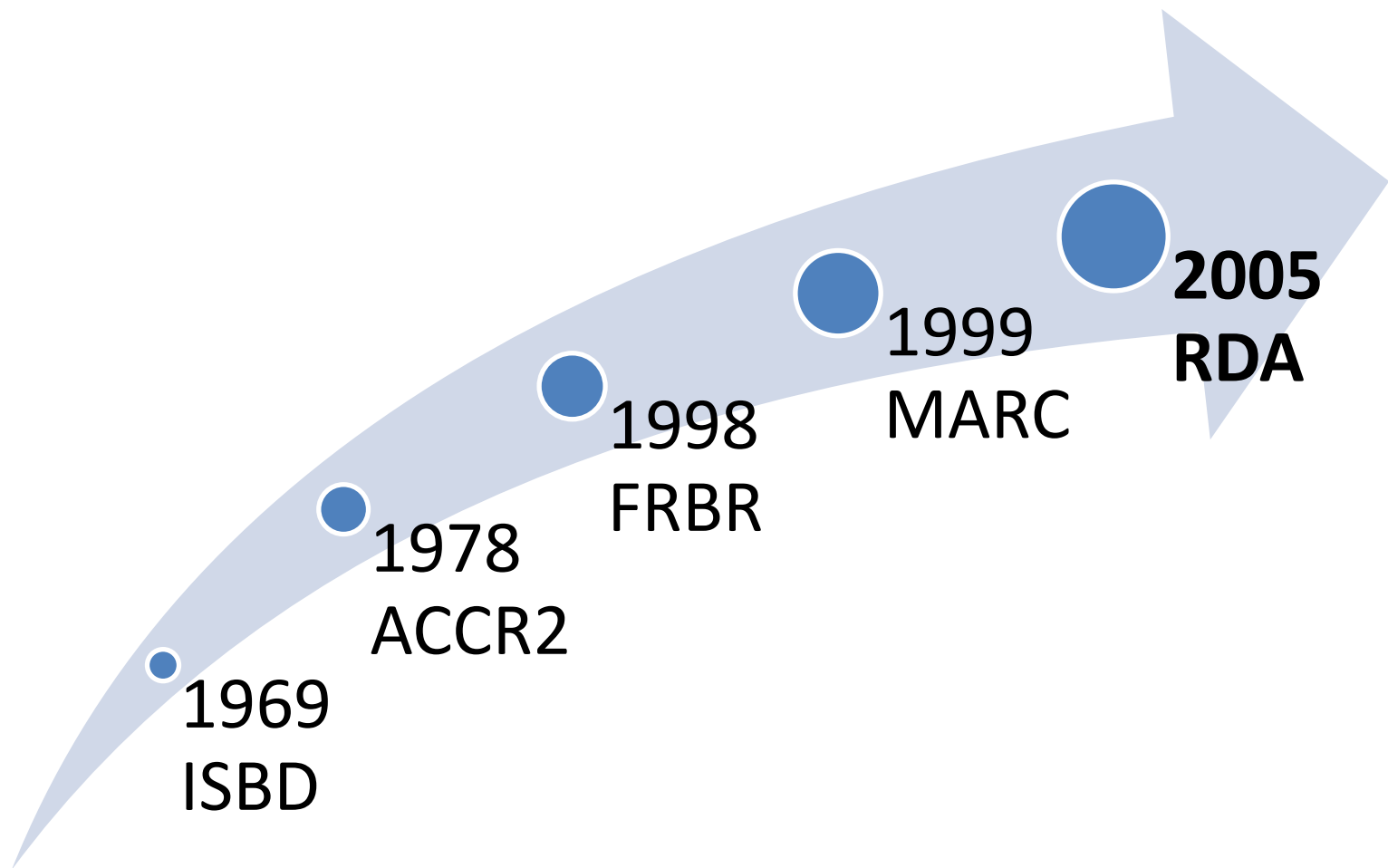
<http://archive.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr-es.pdf>

El camí cap a les RDA

2005: RDA, Resource Description and Access

- 2003: AACR3
 - SIGB
 - Recursos d'informació digitals
 - Nous models teòrics (FRBR)
- 2004: AACR resulta insuficient
- 2005: decisió per la redacció d'un nou codi
- <http://www.rda-jsc.org/archivedsite/docs.html>

El camí cap a les RDA



2. Introducció a les RDA



Introducció a les RDA

2.1. RDA i ISBD

2.2. RDA i FRBR

2.3. Estructura de la norma

2.4. RDA Toolkit

2.4. RDA i AACR2

2.5. RDA i MARC21

2.1. RDA i ISBD

R | D | A
RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

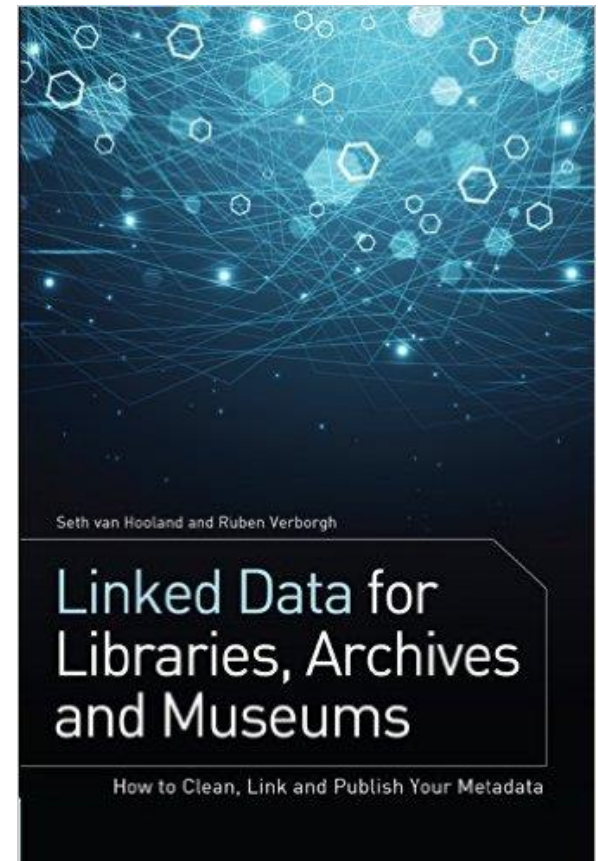
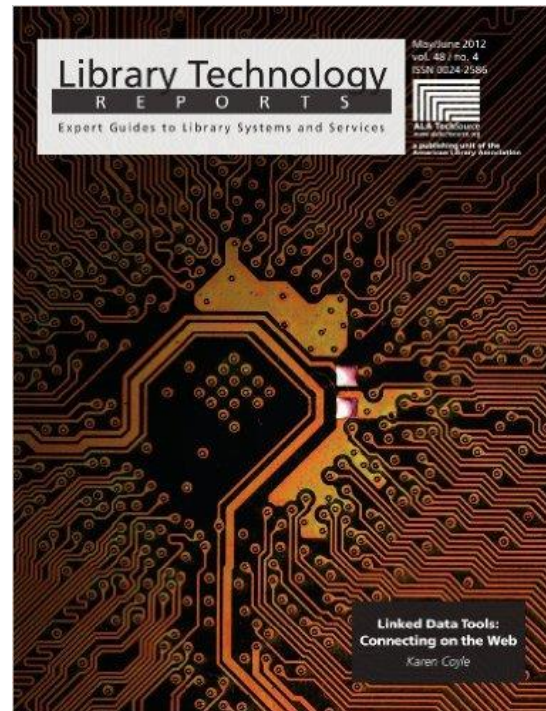
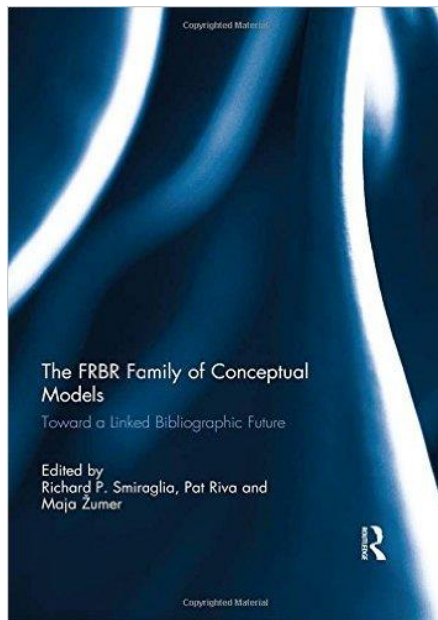


RDA i ISBD

	ISDB	RDA
Base	Tipologia de materials	Entitats i relacions
Estructura	9 àrees	Atributs de les entitats Relacions entre entitats
Conceptualització	P.ex., Designació General de Material	
	1 concepte – 1 terme	3 conceptes – 3 termes: <ul style="list-style-type: none">• Tipus de contingut• Tipus de suport• Tipus de suport físic
Puntuació	Prescriu puntuació	No prescriu puntuació
Visualització	Especifica ordre elements	Llibertat per mostrar-los

La ISBD consolidada continua sent vàlida com un dels formats possibles per mostrar als usuaris la informació del registre bibliogràfic

2.2. RDA i FRBR



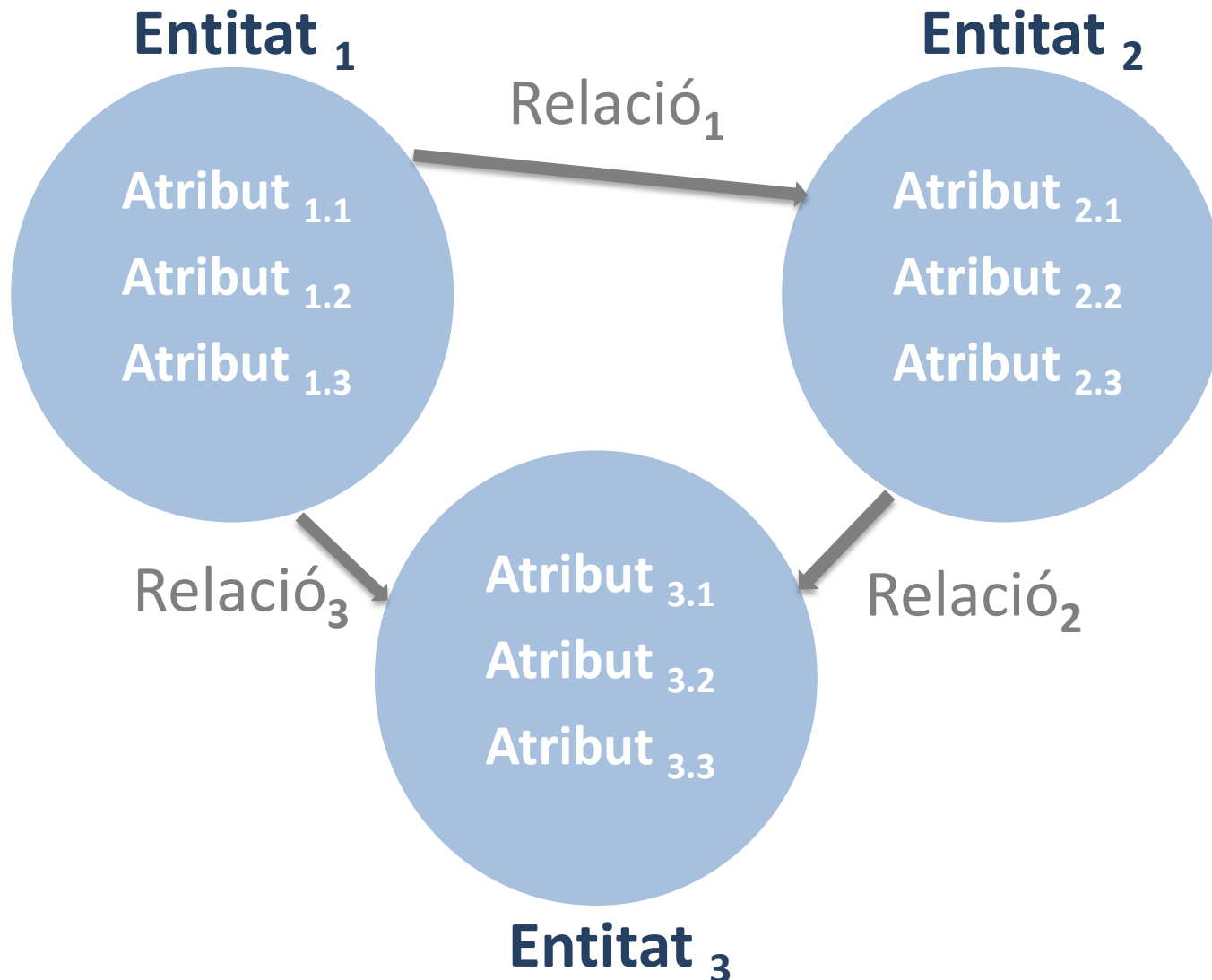
- Què és FRBR?
- Característiques del model FRBR
- Entitats
- Atributs
- Relacions

Què és FRBR?

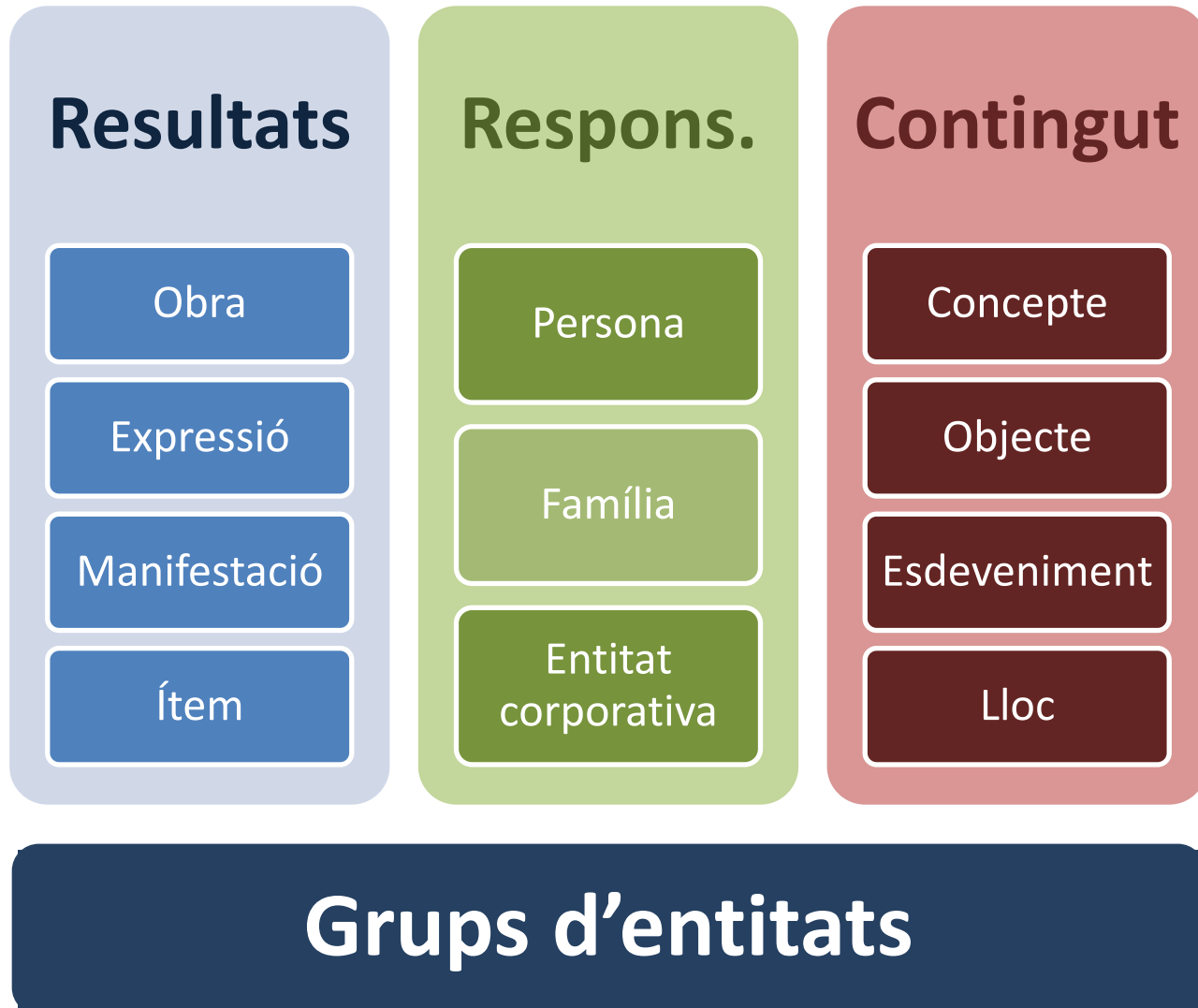
- Informe IFLA: **Requisits Funcionals dels Registres Bibliogràfics**
- Objectiu: “Proporcionar un marc definit i estructurat clarament per relacionar les dades que figuren en els registres bibliogràfics amb les necessitats dels usuaris d’aquells registres”.
- Model entitat-relació
- Model orientat a l’usuari:
 - Trobar: satisfer els criteris de cerca de l’usuari.
 - Identificar: permetre a l’usuari confirmar que ha trobat el que buscava.
 - Seleccionar: satisfer els requeriments de l’usuari.
 - Obtenir: permetre a l’usuari l’accés al document (p.ex., préstec o accés remot).

El model FRBR reforça els objectius bàsics d’un catàleg en un nou context informatiu-documental dominat per les TIC

Característiques de FRBR



Model FRBR: entitats



Model FRBR: entitats

- Representen els objectes bibliogràfics
- Són de tres tipus:
 - **Grup 1. Resultats** de l'esforç intel·lectual o artístic: obra, expressió, manifestació i ítem.
 - **Grup 2. Responsables** de la producció intel·lectual o artística: persona, entitat corporativa o família.
 - **Grup 3. Contingut** de l'obra: concepte, objecte, esdeveniment i lloc.

Model FRBR: atributs

- Conjunt de característiques associades a les entitats
- Via d'accés a la informació
- Són de dos tipus:
 - **Inherents** a l'entitat: es poden determinar a partir de l'examen de l'entitat mateixa (p.ex., a partir de les seves característiques físiques).
 - **Assignats** a l'entitat: requereixen la consulta d'una font externa.

Model FRBR: relacions

- Representen l'enllaç entre una entitat i una altra
- Són el mitjà per ajudar l'usuari a “navegar” pel catàleg
- Proporcionen informació addicional a l'usuari
- L'ajuden a fer connexions entre l'entitat trobada i altres entitats amb les que es relaciona
- Són de dos tipus:
 - **Generals:** entre entitats de diferents grups.
 - **Específiques:** entre entitats del mateix grup.

Model FRBR vs. Model AACR2: exemple pràctic



Catàleg de les Biblioteques

A screenshot of a library search interface. It features a search bar with a dropdown menu set to 'Títol' and the search term 'angels i dimonis'. Below the search bar are two buttons: 'Cercar a la UAB' and 'Cercar al CCUC'. At the bottom left, there is a button labeled 'Cerca Avançada'.

Projecte d'OCLC **FictionFinder**:
a FRBR-based Prototype for Fiction in WorldCat

<http://fictionfinder.oclc.org>

Model FRBR: entitats



Resultats

Obra

Expressió

Manifestació

Ítem

Respons.

Persona

Família

Entitat
corporativa

Contingut

Concepte

Objecte

Esdeveniment

Lloc

Grups d'entitats

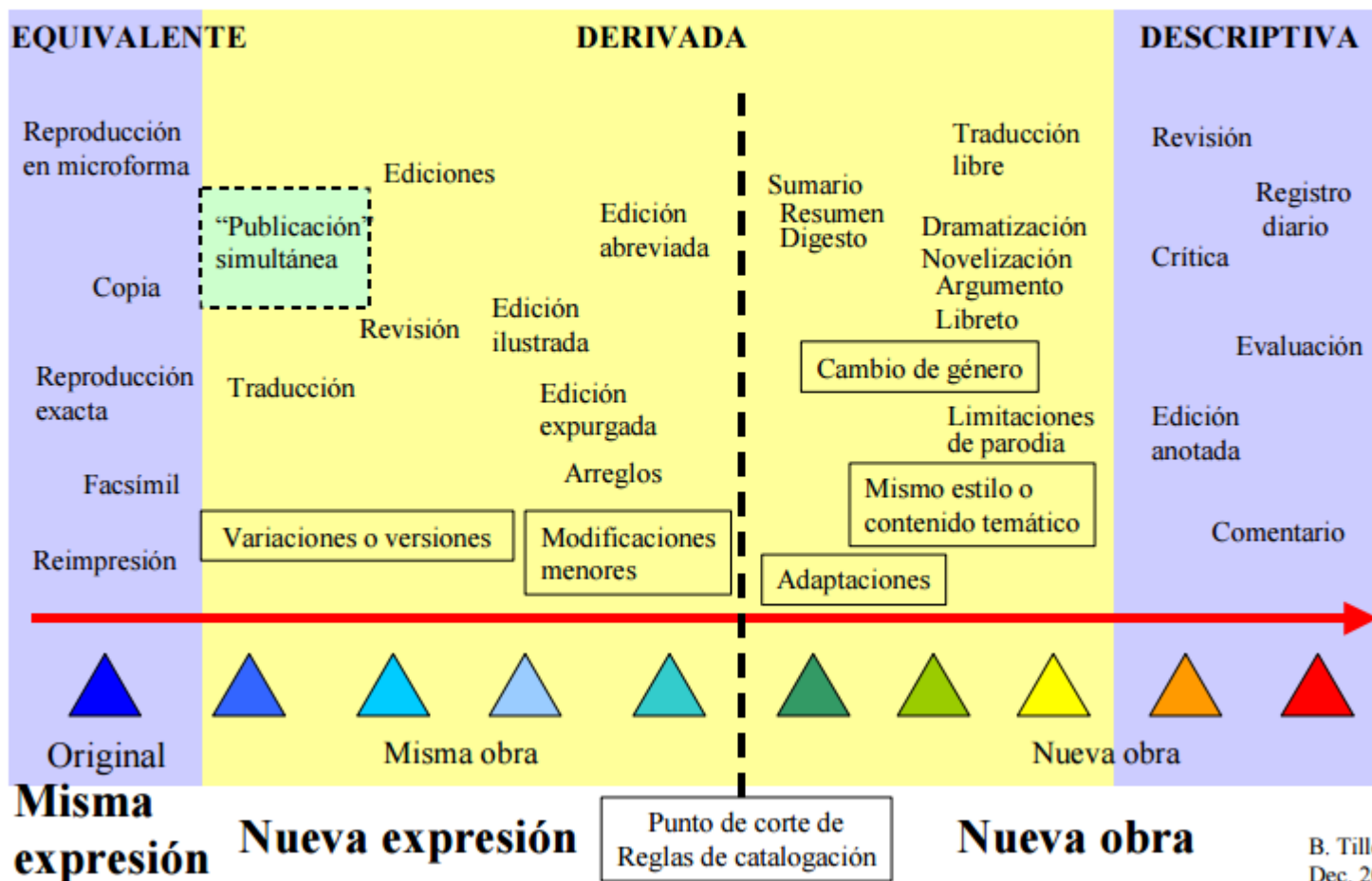
Obra i Expressió: entitats

Reflexen el **contingut intel·lectual** de la producció

Obra	Expressió
<ul style="list-style-type: none">• Creació intel·lectual o artística diferenciada.• Entitat abstracta; no hi ha cap objecte material que pugui ser designat com a “obra”.• L’obra en si mateixa només existeix en els continguts comuns que comparteixen les seves diverses expressions.	<ul style="list-style-type: none">• Realització intel·lectual o artística d’una obra en la forma de notació alfanumèrica, musical, etc.• És la forma intel·lectual o artística específica que pren una obra cada vegada que és “realitzada”.• P.ex., els canvis en els instruments per expressar una obra (un nou idioma, p. ex.) donen com a resultat una expressió nova.

Obra i Expressió: entitats

Familia de Obras



Obra i Expressió: atributs

Obra	Expressió
<ul style="list-style-type: none">• títol de l'obra• forma de l'obra• data de l'obra• altres característiques distintives• finalització prevista• destinataris• context de l'obra• designació numèrica (obra musical)• tonalitat (obra musical)• repartiment de l'execució (ob. music.)• coordenades (obra cartogràfica)• equinocci (obra cartogràfica)	<ul style="list-style-type: none">• títol de l'expressió• forma de l'expressió• data de l'expressió• llengua de l'expressió• altres característiques distintives• extensibilitat de l'expressió• extensió de l'expressió• resum del contingut• context de l'expressió• resposta crítica a l'expressió• restriccions d'ús de l'expressió• patró de seqüència (pub. seriada)• tipus de partitura (notació musical)• escala (imatge/objecte cartogràfic)• ...

Obra i expressió: relacions

- O_1 *A Christmas carol* de Charles Dickens
 - E_1 el text original en anglès de l'autor
 - E_2 l'adaptació il·lustrada de Roberto Innocenti
 - E_3 el text en Braille de l'editorial DBPH

- O_1 *Pride and prejudice* de Jane Austen
 - E_1 el text original en anglès de l'autora
 - E_2 la traducció al francès de Françoise Robert
 - E_3 l'audiollibre amb la lectura d'Emilia Fox

Manifestació i ítem: entitats

Reflexen la **forma física**

Manifestació	Ítem
<ul style="list-style-type: none">• Materialització física de l'expressió d'una obra.• Representa, com a entitat, tots els objectes físics que presenten les mateixes característiques tant pel que fa al contingut intel·lectual com a la forma física.• Canvis en el contingut intel·lectual o en la forma física donen lloc a noves manifestacions.	<ul style="list-style-type: none">• Un exemplar concret d'una manifestació.• És una entitat concreta: en la majoria dels casos es tracta d'un objecte físic únic.• Un ítem que exemplifica una manifestació és normalment idèntic a la manifestació mateixa. Però també poden ser diferents per accions externes al propòsit del productor de la manifestació (ítem dedicat, ítem deteriorat...).

Manifestació i ítem: atributs

Manifestació	Ítem
<ul style="list-style-type: none">• títol de la manifestació• menció de responsabilitat• designació d'edició/emissió• lloc de publicació/distribució• editor/distribuïdor• data de publicació/distribució• Fabricant• menció de col·lecció• forma del suport• extensió del suport• suport físic• mètode de captura• dimensions del suport• identificador de la manifestació• font d'adquisició/autorització d'accés• termes de disponibilitat• ...	<ul style="list-style-type: none">• identificador de l'ítem• Empremta• procedència de l'ítem• marques/anotacions• historial d'exposicions• estat de l'ítem• historial de tractament• tractament previst• restriccions d'accés a l'ítem

Expressió i manifestació: relacions

O_1 *A Christmas carol* de Charles Dickens

- E_2 l'adaptació il·lustrada de Roberto Innocenti
 - M_1 l'edició d'Stewart, Tabori i Chang de 1990
 - M_2 l'edició de Creative Education de 1990

O_1 *Pride and prejudice* de Jane Austen

- E_1 el text original en anglès de l'autora
 - M_1 primera edició publicada per Keynes al 1813
- E_2 la traducció al francès de Françoise Robert
 - M_1 edició publicada per Éditions ABC al 2002

Manifestació i ítem: relacions

O_1 *A Christmas carol* de Charles Dickens

– E_2 l'adaptació il·lustrada de Roberto Innocenti

• M_2 l'edició de Creative Education de 1990

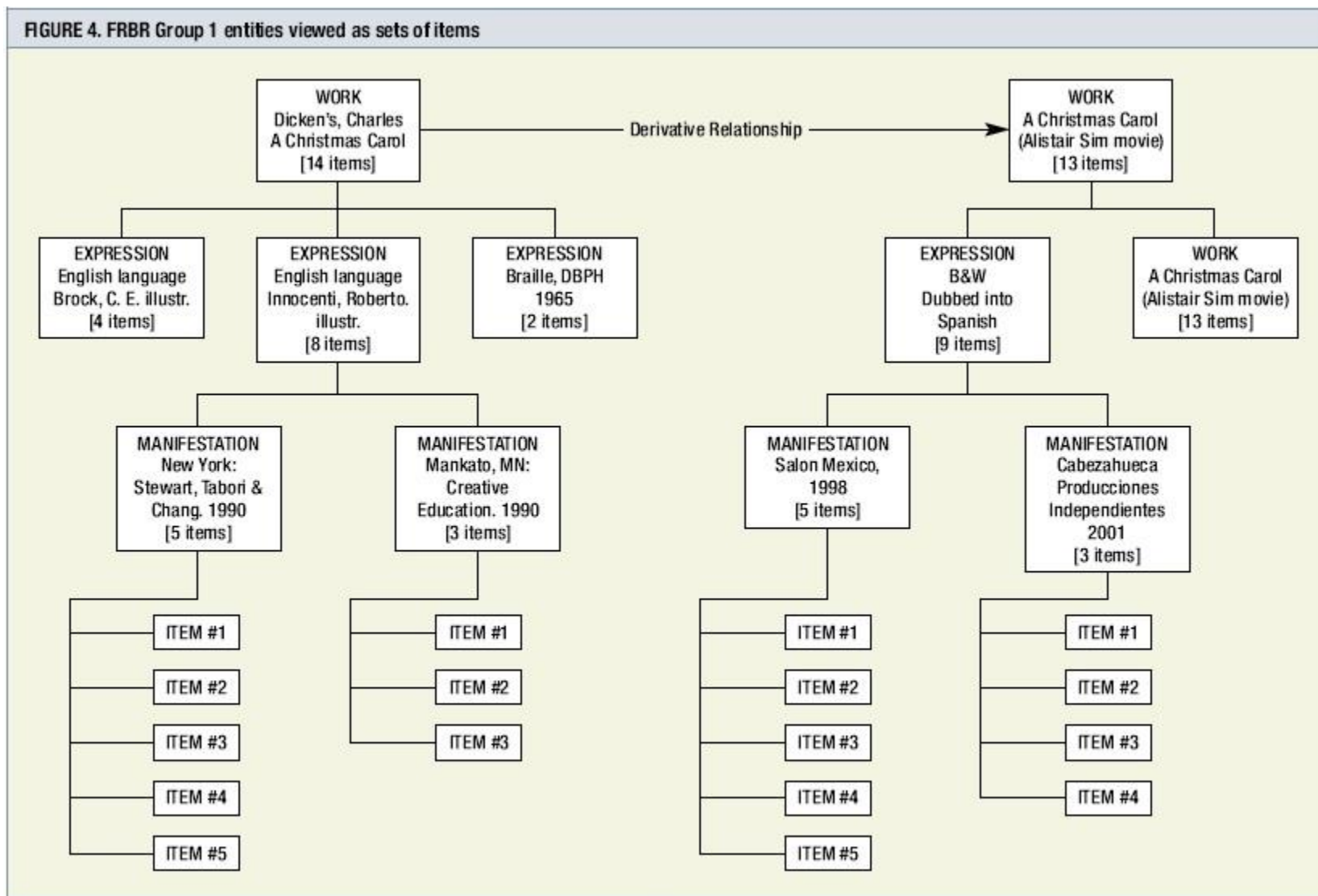
▫ I_1 Exemplar a la Biblioteca XXX

▫ I_2 Exemplar a la Biblioteca YYY

▫ I_3 Exemplar a la Biblioteca YYY

Entitats del Grup 1: relacions

FIGURE 4. FRBR Group 1 entities viewed as sets of items



Exercicis



Catàleg de les Biblioteques

Títol ▼

pride and prejudice

Cercar a la UAB

Cercar al CCUC

Cerca Avançada

http://cataleg.uab.cat/record=b1583626~S1*cat

Exercicis

- Títol uniforme: relació obra – expressió
- Títol: expressió
- Edició: expressió
- Publicació/Producció: manifestació
- Descripció: manifestació
- Col·lecció: manifestació
- ISBN: manifestació
- Codi de barres: ítem

Exercicis

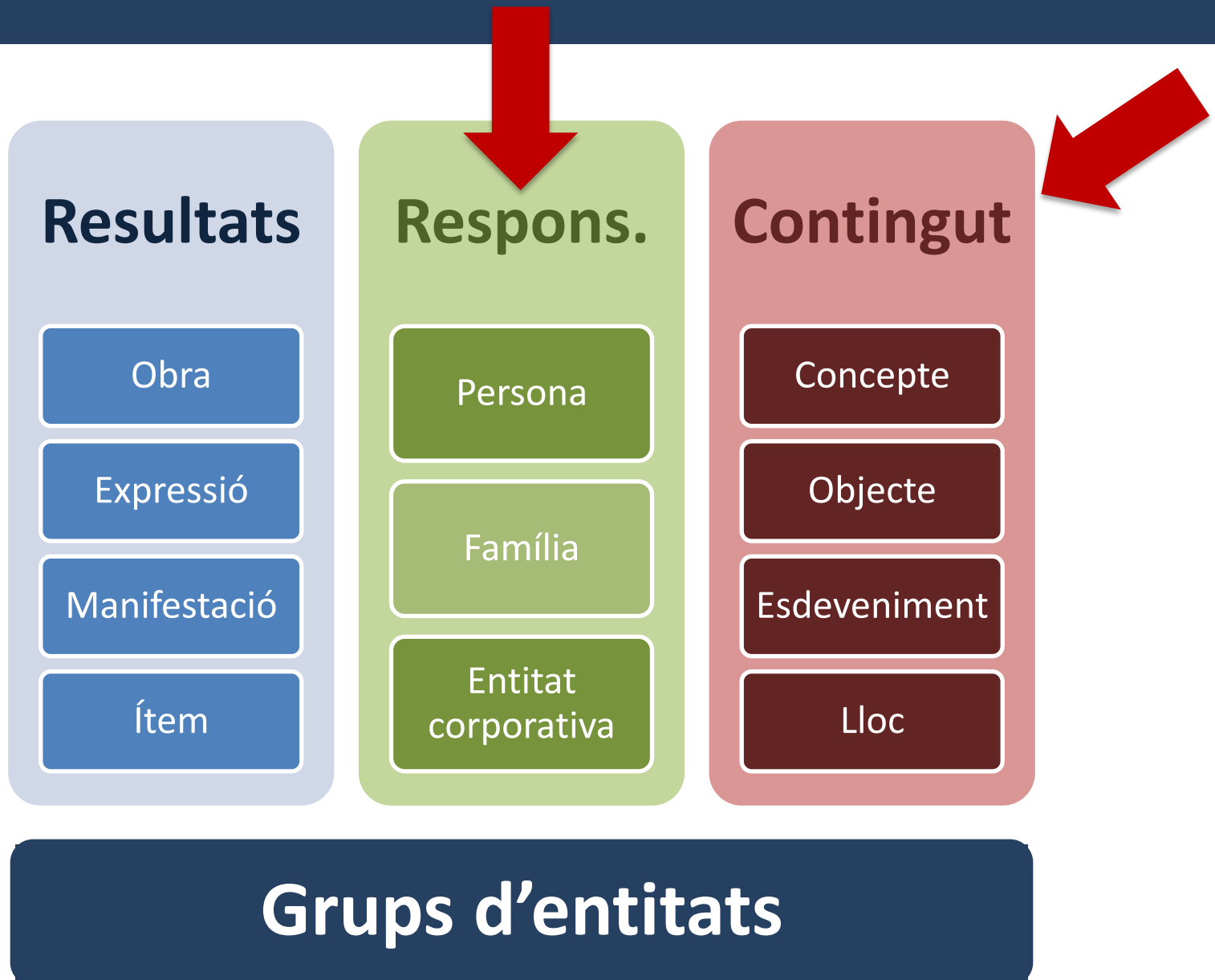
Núm.	Mark	Títols (1-6 de 6)	Any	Entrades Trobades: 24
1	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice		18
2	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice. Castellà		2
3	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice. Català	1997	1
4	<input type="checkbox"/>	Pride & prejudice (Pel·lícula cinematogràfica : 2005)	2006	1
5	<input type="checkbox"/>	Pride & prejudice (Pel·lícula cinematogràfica : 2005). Castellà i anglès	2006	1
6	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice (Programa de televisió). Castellà i anglès	2004	1

http://cataleg.uab.cat/record=b1730009~S1*cat

Exercicis

- Títol uniforme: relació obra – 2 expressions
- Títol: expressió
- DGM: manifestació
- “based on the novel by Jane Austen”: relació obra – obra derivada
- Publicació/Producció: manifestació
- Descripció: manifestació
- Codi de barres: ítem

Model FRBR: entitats



Atributs dels Grups 2 i 3

Persona	Família	Entitat corporativa
<ul style="list-style-type: none">• nom de la persona• dates de la persona• títol de la persona• altres designacions associades amb la persona	<ul style="list-style-type: none">• dates associades a la família• identificador de la família• nom de la família• lloc associat a la família• membre prominent de la família• tipus de família	<ul style="list-style-type: none">• nom de l'entitat corporativa• número associat amb l'entitat corporativa• lloc associat amb l'entitat corporativa• data associada amb l'entitat corporativa• altres designacions associades amb l'entitat corporativa

Concepte	Objecte	Esdeveniment	Lloc
Terme que designa el concepte	Terme que designa l'objecte	Terme que designa l'esdeveniment	Terme que designa el lloc

Persona/entitat i obra: relacions

Reflexen la relació “creat per”

P₁ Jane Austen

- O₁ *Pride and prejudice*
- O₂ *Sense and sensibility*
- O₃ *Mansfield Park*

Persona/entitat i expressió: relacions

Reflexen la relació “realitzat per”

P₁ Roberto Innocenti

- E₁ l'adaptació il·lustrada de *A Christmas carol*
- E₂ l'adaptació il·lustrada de *Pinocchio storia di un burattino*

Ec₁ Tallis choral ensemble

- E₁ la interpretació del *Miserere* d'Allegri de 1980
- E₂ la interpretació de la *Missa pange lingua* de Josquin de 1980

Persona/entitat i manifestació: relacions

Reflexen la relació “produït per”

Ec₁ Keynes

- M₁ la publicació de 1813 de la primera edició de *Pride and prejudice* de Jane Austen

Ec₁ Éditions ABC

- M₁ la publicació de 2002 de la traducció al francès de *Pride and prejudice* de Jane Austen

Ec₁ Audio Partners Pub. Co.

- M₁ la grabació de 2006 de l'audiollibre de *Pride and prejudice* de Jane Austen

Persona/entitat i ítem: relacions

Reflexen la relació “adquirit/custodiat per”

Ec₁ Biblioteca XXX

- I₁ un exemplar de la primera edició (1813) de *Pride and prejudice* de Jane Austen
- I₂ un exemplar de la primera edició (1813) de *Pride and prejudice* de Jane Austen, amb anotacions manuscrites de l'autora

Entitats del grup 3 i obra: relacions

Reflexen la relació “té com a matèria”

C₁ Química orgànica

- O₁ *Advanced organic chemistry*
- O₂ *Comprehensive organic chemistry*
- O₃ *Química orgànica*

Exercicis

Núm.	Mark	Títols (1-6 de 6)	Any	Entrades Trobades: 24
1	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice		18
2	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice. Castellà		2
3	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice. Català	1997	1
4	<input type="checkbox"/>	Pride & prejudice (Pel·lícula cinematogràfica : 2005)	2006	1
5	<input type="checkbox"/>	Pride & prejudice (Pel·lícula cinematogràfica : 2005). Castellà i anglès	2006	1
6	<input type="checkbox"/>	Pride and prejudice (Programa de televisió). Castellà i anglès	2004	1

http://cataleg.uab.cat/record=b1730009~S1*cat

Exercici

- Entitats persona: director, intèrprets, músics...
- Entitat corporativa: Universal Pictures
- Entitat concepte: amor
- Entitat lloc: França, Gran Bretanya
- “directed by”: relació persona – obra
- Publicació/Producció: manifestació
- “Universal Pictures”: relació entitat corp. – manifestació
- Codi de barres: ítem
- “localització”: relació entitat corporativa - ítem

2.3. RDA: estructura de la norma



LIBRARY OF
CONGRESS

<http://www.loc.gov/aba/rda/>



[http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/
Procesos-tecnicos/NormasInternacionales/RDA/](http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/Procesos-tecnicos/NormasInternacionales/RDA/)

 **Biblioteca
de Catalunya**

<http://www.bnc.cat/Cap-a-RDA>

RDA: estructura de la norma

RDA – Table of Contents

0. Introduction

1. Recording attributes of Manifestation and Item

2. Recording attributes of Work and Expression

3. Recording attributes of Person, Family and Corporate Body

4. Recording attributes of Concept, Object, Event and Place

5. Recording primary relationships between Work, Expression, Manifestation and Item

6. Recording relationships to Persons, Families and Corporate Bodies

7. Recording relationships to Concepts, Objects, Events and Places

8. Recording relationships between Works, Expressions, Manifestations and Items

9. Recording relationships between Persons, Families and Corporate Bodies

10. Recording relationships between Concepts, Objects, Events and Places

RDA: estructura de la norma

- No s'estructura per materials: no hi ha capítols separats per a monografies, música impresa, etc., s'allunya d'ISBD i d'AACR2
- Reflexa els dos objectius bàsics de FRBR:
 - Seccions 1-4. **Identificar** els atributs:
 - del **recurs**: obra, manifestació, expressió, ítem;
 - dels **responsables** de la producció intel·lectual o artística;
 - del **contingut** de l'obra.
 - Seccions 5-10. **Relacionar**.

RDA: què hi ha de conegut?

- La majoria dels elements descriptius
- Moltes concrecions específiques del CCUC es mantindran
- Els registres seran compatibles amb AACR2

RDA: què hi ha de nou?

- Nova estructura i organització
- Nou marc conceptual
- Simplificació
- Nova terminologia

2.4. RDA Toolkit

RDA Toolkit Free Trial Request Form

<http://access.rdatoolkit.org/freetrial>

2.5. RDA i AACR2

Principals diferències entre AACR2 i RDA

<http://www.bnc.cat/Cap-a-RDA/Suport-a-les-biblioteques>

RDA i AACR2: fonts d'informació

- AACR2 indica una font principal d'informació per a cada classe de material
- RDA estableix fonts diferents en funció del material que volem identificar i relacionar:
 - Recursos amb fulls, làmines o targetes (o imatges d'una o més pàgines, fulles, làmines o targetes)
 - Imatges en moviment
http://pautes.cbuc.cat/doku.php?id=guia_per_a_la_catalogacio_d_imatges_en_moviment_en_el_ccuc
 - Tots els altres recursos

RDA i AACR2: novetats per obres i expressions

- Títol original enfront títol comunament conegut d'una obra
- No es farà servir més “Sel·leccions”
- No es farà servir més “Pol·liglota”

RDA i AACR2: errors i transcripció de les dades

- No s'han de corregir els errors: no es pot fer servir “[sic]” o “[i.e.]”.

AACR2	RDA
245 10 aMicromagnetic [sic] study of magnetoelastic materials / cYunfei Ma	245 10 aMicromagnetic study of magnetoelastic materials / cYunfei Ma
246 3# aMicromagnetic study of magnetoelastic materials	246 1# iTitle should read: aMicromagnetic study of magnetoelastic materials

RDA i AACR2: errors i transcripció de les dades

- No s'ha d'abreviar: s'ha de transcriure allò que consta al document.

AACR2	RDA
250 ## 3 ^a . ed. rev.	250 ## Tercera edición revisada
260 ## [S.l. : b s.n.], c 1996	260 ## [Lloc de publicació no identificat] : b [editor no identificat, c 1996
260 ## [Beltsville, Md.?] : b ABC Pub. Co., 2008	260 ## [Beltsville, Maryland?] : b ABC Publishing Company, 2008
300 ## 86 p. : b il. (algunes col.) ; c 24 cm. + e 1 mapa b/n.	300 ## 86 pàgines : b il·lustracions (algunes en color) ; c 24 cm. + e 1 mapa en blanc i negre
362 0# Vol. 10, núm. 1	362 0# Volum 10, número 1

RDA i AACR2: mencions de responsabilitat

- S'elimina la “regla del 3” per creadors múltiples
- El centre catalogador estableix quants punts d'accés farà pels creadors que no tenen responsabilitat primària

100 Flores, Míriam

245 Héroes / |c: por Míriam Flores, Melanie Cardoza, Wilmes
Moyano, Catalina Zavala y Felipe Martínez

700 Cardoza, Melanie

700 Moyano, Wilmer

700 Zavala, Catalina

700 Martínez, Felipe

RDA i AACR2: els punts d'accés són fonamentals

- Serveixen per establir relacions

100 Lindgren, Astrid, |d 1907-2002

240 Pippi Långstrump. |l Castellà

245 Pippi Calzaslargas / |c: Astrid Lindgren ; traducido por Tiina Nunnally

700 Nunnally, Tiina, |d 1952- |e traductor

100 Albán, Laureano, |d 1942-

240 Herencia del otoño. |l Anglès

245 Autumn's legacy / |c: Laureano Albán

700 |i Traducció de |a Albán, Laureano, |d 1942- |t Herencia del otoño

RDA i AACR2: substitució de la DGM

- 336 Tipus de contingut (RDA content)
- 337 Tipus de suport (RDA media)
- 338 Suport físic (RDA carrier)

[http://pautes.cbuc.cat/lib/exe/fetch.php?media=upc traduccio 336-338 abril 2014 .doc](http://pautes.cbuc.cat/lib/exe/fetch.php?media=upc_traduccio_336-338_abril_2014_.doc)

336 \$a imatge \$2 rdacontent

337 \$a informàtic \$2 rdamedia

338 \$a disc d'ordinador \$2 rdacarrier

RDA i AACR2: exemples de 336-338

- Llibre

300 \$a 238 pàgines : \$b ...
336 \$a text \$2 rdaccontent
337 \$a no mediat \$2 rdamedia
338 \$a volum \$2 rdacarrier

- pdf en línia

300 \$a 1 recurs electrònic (39 pàgines) : \$b ...
336 \$a text \$2 rdaccontent
337 \$a informàtic \$2 rdamedia
338 \$a remot \$2 rdacarrier

RDA i AACR2: exemples de 336-338

- Lloc web (amb mapes, text i fotografies)

300 \$a 1 recurs electrònic

336 \$a text \$2 rdacontent

336 \$a imatge cartogràfica \$2 rdacontent

336 \$a imatge \$2 rdacontent

337 \$a informàtic \$2 rdamedia

338 \$a remot \$2 rdacarrier

2.6. RDA i MARC21

RDA i MARC - Resum de les addicions al format

Recomanacions per a l'ús dels nous camps MARC 21

<http://www.bnc.cat/Cap-a-RDA/Suport-a-les-biblioteques>

RDA i MARC21: identificació de registres RDA

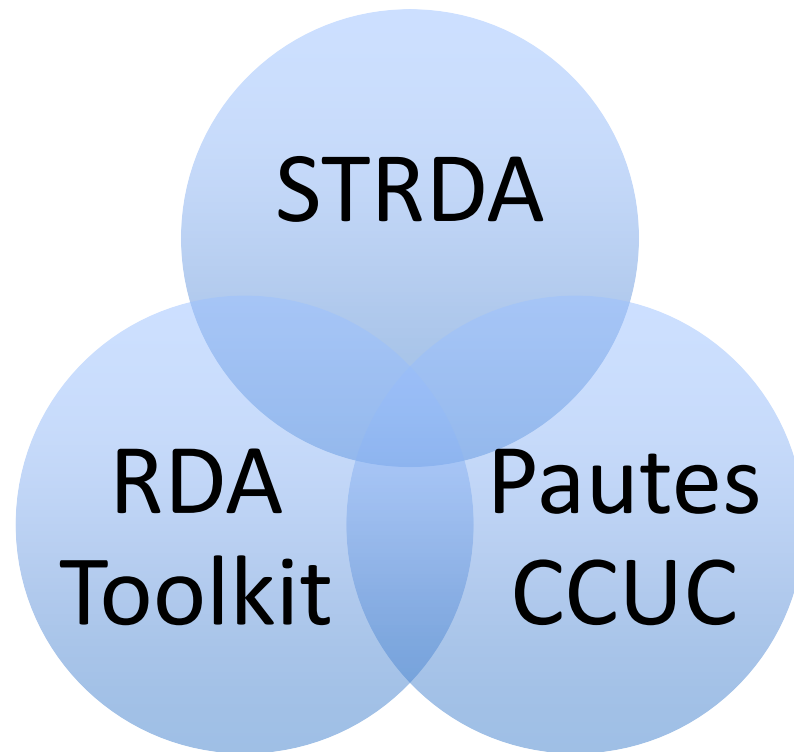
- Guia per la integració de registres RDA en el CCUC

http://pautes.cbuc.cat/doku.php?id=guia_per_la_integracio_de_registres_rda_en_el_ccuc

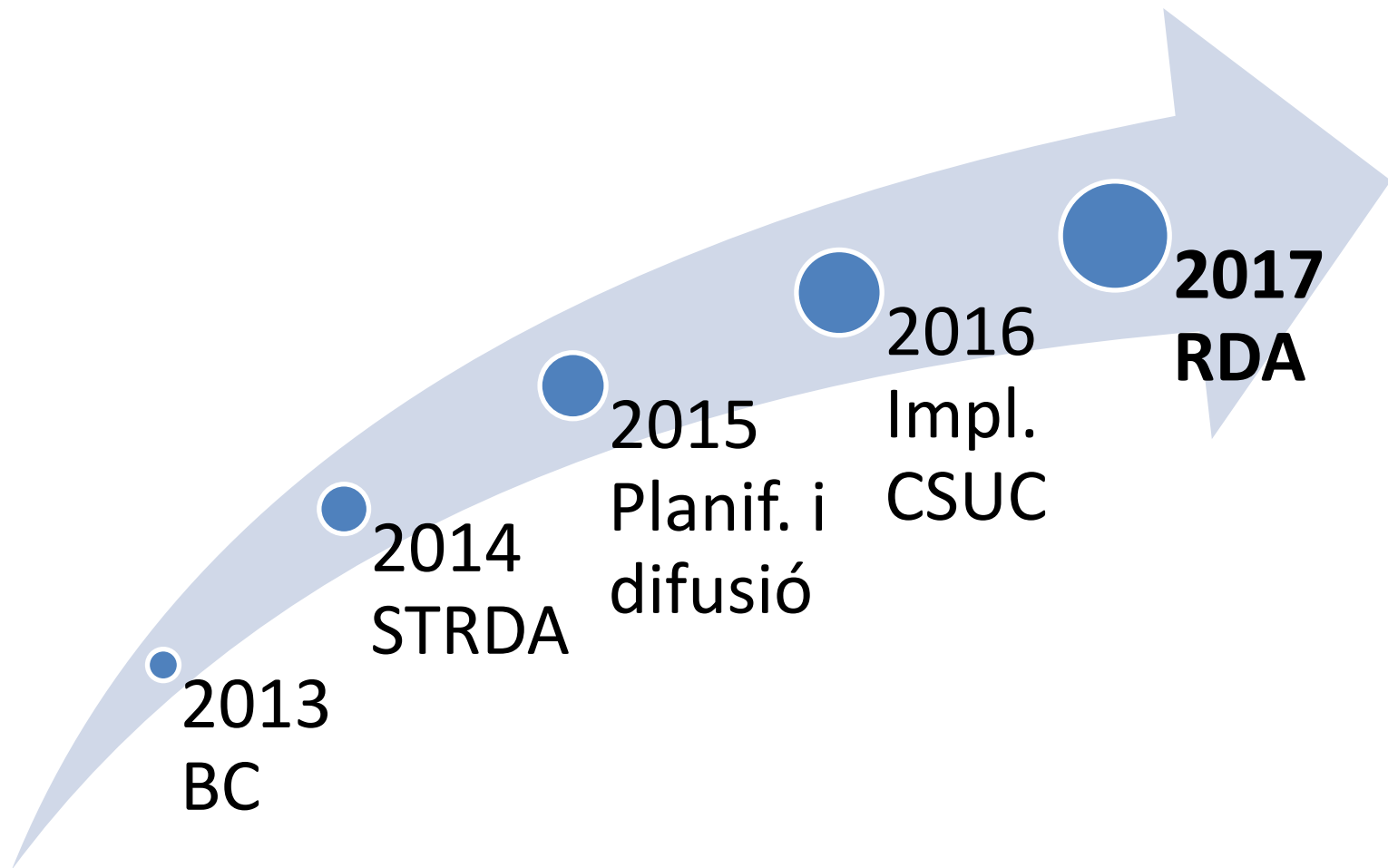
- Correccions de registres en RDA/AACR

http://wikis.bib.uab.cat/projects/catalogacio/wiki/Correccions_RDA_AACR

3. Implementació: estat de la qüestió



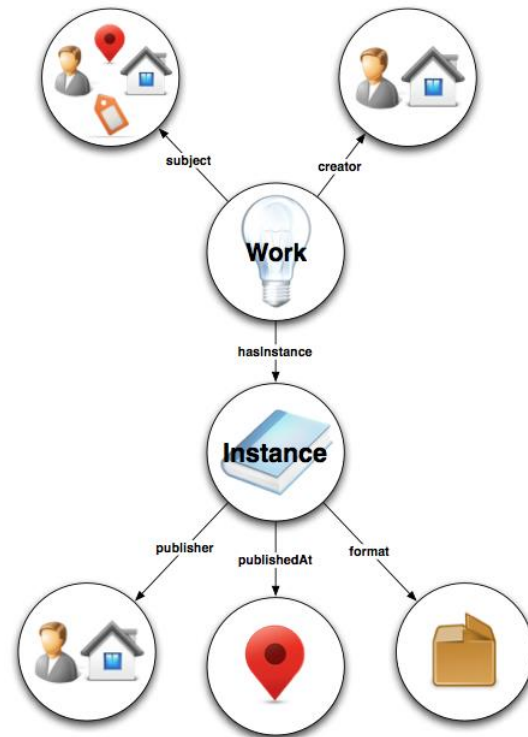
Implementació de les RDA a Catalunya



4. Bibframe



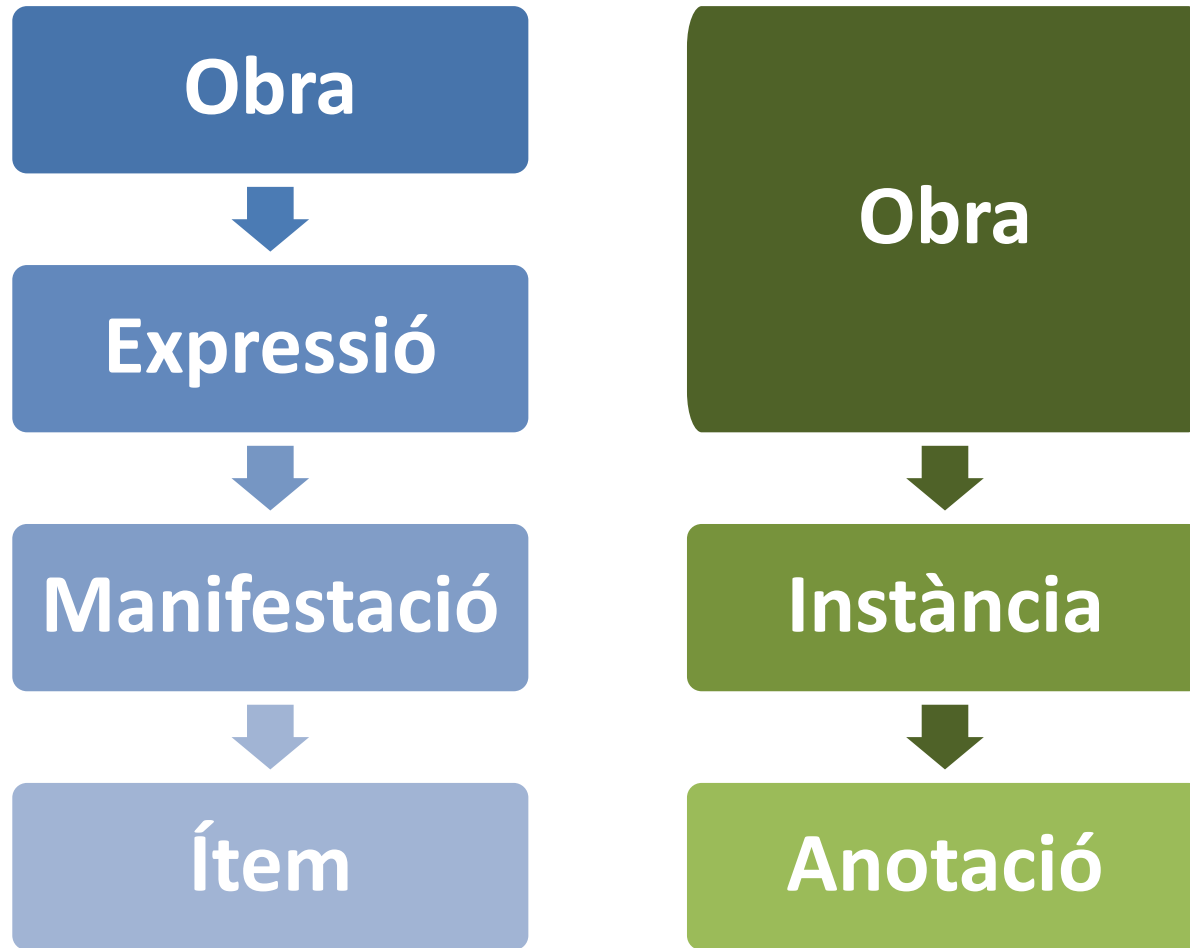
<http://www.loc.gov/bibframe/>



Bibliographic Framework Initiative

- Obra: essència conceptual
- Instància: materialització d'una Obra
- Autoritat: identifica una cosa o concepte associat amb l'Obra o la Instància
- Anotació: proporciona una nova manera d'expandir la descripció d'una Obra, Instància o Autoritat

Bibliographic Framework Initiative



Bibliographic Framework Initiative

1. Functional requirements for bibliographic records : final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing.

Creator	IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records (★)
Abstract	The purpose of this study is to delineate in clearly defined terms the functions performed by the bibliographic record with respect to various media, various applications, and various user needs. The study is to cover the full range of functions for the bibliographic record in its widest sense- i.e., a record that encompasses not only descriptive elements, but access points (name, title, subject, etc.), other 'organizing' elements (classification, etc.), and annotations.
Language	english
Subject	<ul style="list-style-type: none">Cataloging (★)Bibliography (★) / MethodologyFRBR (Conceptual model) (★)
Instance(s)	<ul style="list-style-type: none">Functional requirements for bibliographic records : final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing. Publisher International Federation of Library Associations and Institutions 1997-09-01Functional requirements for bibliographic records : final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing. Publisher International Federation of Library Associations and Institutions 2007-12-26Functional requirements for bibliographic records : final report / IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records ; approved by the Standing Committee of the IFLA Section on Cataloguing. Publisher Munich (Germany) K.G. Saur 1998 ISBN 359811382X

Holdings

Details Visualization Suggest Terminology

FRBR (Conceptual model)

URI(s)

- <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh2007002541>
- <info:lc/authorities/sh2007002541>
- <http://id.loc.gov/authorities/sh2007002541#concept>

Details Visualization

IFLA Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records

URI(s)

- <http://id.loc.gov/authorities/names/nr98013265>

Instance Of

- [MADS/RDF CorporateName](#)
- [MADS/RDF Authority](#)
- [SKOS Concept](#)



RESOURCE DESCRIPTION & ACCESS

Moltes gràcies!

Oskar Hernández

oskar.hernandez@uab.cat

Ext. 4007