

<https://ddd.uab.cat/record/143503>

 dipòsit digital
de documents de la UAB

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

carme.besson@uab.es :: s

Cerca Lliura Ajuda Personalitzat Administració Servei de Biblioteques Sobre el DDD Català English Espanyol

Inicjal > Materials de curs > Recursos docents > Derechos de autor y TFM

Informació: Discussió (0) Estadístiques d'ús Per citar aquest document: <https://ddd.uab.cat/record/143503>

Editeu aquest registre: [gràfic] [text]

Derechos de autor y TFM
Besson Ribas, Carme Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General
Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Data: 2015

Descripció: 34 pag.

Col·lecció: Eines per a la recerca

Resum: Curs sobre drets d'autor adreçat als estudiants de la Facultat de Ciències de la Comunicació matriculats del Treball Fi de Màster (TFM).

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, fins i tot amb finalitats comercials, sempre i quan es reconegui l'autoria de l'obra original.


Llengua: Castellà

Document: Recursos docents

Màteria: Treball Fi de Màster ; Trabajo Fin de Máster ; TFM ; Drets d'autor ; Derechos de autor ; Propietat intel·lectual ; Propiedad intelectual ; Llicències Creative Commons ; Licencias Creative Commons





Derechos de autor y TFM



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Curso 2016-2017



eremos ...

quién consideramos **autor**?

distribución de derechos: morales y patrimoniales

sición de derechos: las licencias *creative commons*

spesar los derechos de los otros en el TFM

¿Cómo puedo incluir en mi TFM imágenes o fragmentos de texto de obras ajenas?

El plagio

Como citar

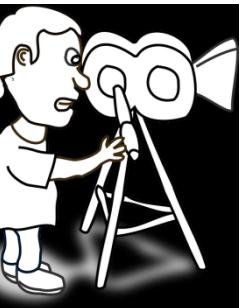
Gestores de referencias bibliográficas: Mendeley Institucional

sión de derechos de imagen

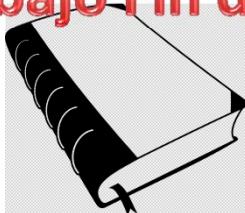
enas y malas prácticas en el TFM

ublicación del TFM en el [Depósito Digital de Documentos \(DDD\)](#)

en Recercat

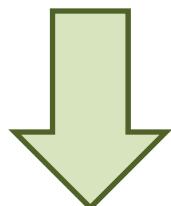


Trabajo Fin de Máster



Autor

Creación literaria, artística o científica



Automáticamente ADQUIERE DERECHOS

Observatorio de la Seguridad Social: un ámbito académico de discusión, reflexión y debate



Contaminación de nitratos en aguas superficiales y subterráneas (*). Efectos sobre el medio natural y medidas correctoras



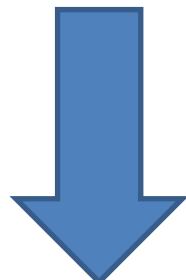
ANSWER
The correct answer is C. The first step in solving this problem is to determine the total number of students in the class. This can be done by multiplying the number of students per group by the number of groups: $12 \text{ students/group} \times 4 \text{ groups} = 48 \text{ students}$. Next, we need to find out how many students will be in each group if the 48 students are divided into 6 equal groups. This can be calculated by dividing the total number of students by the number of groups: $48 \text{ students} \div 6 \text{ groups} = 8 \text{ students/group}$. Therefore, there will be 8 students in each group.

Derechos morales

Destacamos:

Integridad

Paternidad



Derechos patrimoniales o de explotación

Reproducción

Distribución

Comunicación pública

Transformación

TFM en el DDD y Recercat

Intransferibles o irrenunciables

Transferibles

cesión de derechos para la reutilización

All rights reserved

Copyright

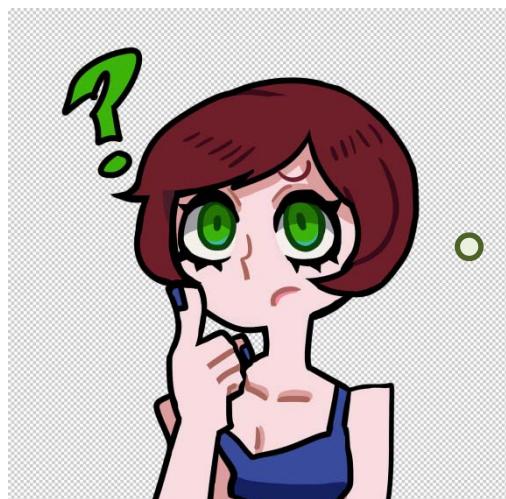
It is mine. I do NOT allow you to take this material and repurpose it. You need to ask for my permission to use this.

vs.

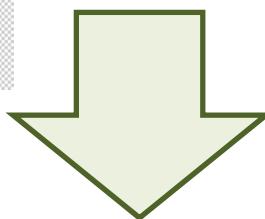
Open License

It is mine. But I DO allow you to take my material. Just remember to make a proper attribution to me. It is free, and you do not need to ask for my permission to use it.





Quiero ceder
parte de mis
derechos



CENCIAS *CREATIVE COMMONS*

Creative Commons: Es una corporación sin ánimo de lucro fundada con el objetivo de ofrecer un tipo de licencia a las personas que quieren ceder gratis a terceros los derechos sobre obras como los ofrece la ley de la propiedad intelectual.

DERECHOS CEDIDOS



el DDD
rcat



conocimiento Se tiene que reconocer la autoría de forma apropiada, proporcionando un enlace a la licencia y decir si se ha hecho algún cambio.

o comercial No se puede hacer uso comercial de las obras derivadas.

compartir Igual Si se transforma o se crea a partir de una obra, se deben que difundir las obras derivadas con la misma licencia que la obra original.

en Obra Derivada Si se transforma o se crea a partir de una obra, no

Ejemplos del uso de licencias CC en internet

litat de Catalunya
d'Estadística de Catalunya

idescat

The screenshot shows a section of the idescat website. On the left, there's a sidebar with links like 'Nombres de los recién nacidos', 'Nombre' (with a search icon), '+ añadir el widget de Nombres en Cataluña', 'Información estadística básica', 'Inf. estadística monográfica', and 'Códigos y clasificaciones'. The main content area has two news items. The first is about the marriage rate in Catalonia, dated 20.11.2014. The second is about industrial product sales in Catalonia in 2013, dated 18.11.2014. At the bottom of the page, there's a 'novedades' (news) link. A blue arrow points from the 'dismociudadano.com' logo at the bottom to the '(cc) BY' license notice at the bottom of this screenshot.

Nombres de los recién nacidos

Nombre

+ añadir el widget de Nombres en Cataluña

Información estadística básica

Inf. estadística monográfica

Códigos y clasificaciones

tasa de nupcialidad se situó en el 3,4 per mil.
20.11.2014 (hace 7 días) | Población | Nuevos datos

› Encuesta industrial de productos (EIP). 2013. Datos provisionales
El valor de las ventas de productos industriales de Cataluña fue de 82.979 millones de euros en el año 2013, un 3,1% menos que en el año anterior, según datos provisionales de la Encuesta industrial de productos.
18.11.2014 (hace 9 días) | Economía | Nuevos datos

› Estadística de la movilidad obligada por razón de estudio (EMO). Estudios universitarios. 2012
El número de estudiantes universitarios presenciales en Cataluña fue de 191.052 en el año 2012. El 59,3% de estos estudiantes se desplazaban desde otros municipios de Cataluña al lugar de estudio y el 11,3% tenían la residencia fuera de Cataluña.
17.11.2014 (hace 10 días) | Población | Nuevos datos

+ novedades

(cc) BY Instituto de Estadística de Cataluña | Protección de datos | Rectificaciones | Desarrolladores | Novedades

The screenshot shows a navigation bar at the bottom of a page. It includes links for 'Página 1 de 57', page numbers 1 through 30, and ellipses. Below the navigation bar is a green horizontal bar. At the bottom of the page, there's a copyright notice: '© Periodismo Ciudadano bajo Licencia Creative Commons (CC BY 4.0) |' followed by a blue arrow pointing right. A blue arrow also points from the 'dismociudadano.com' logo at the bottom to this copyright notice.

Página 1 de 57 1 2 3 4 5 ... 10 20 30 ...

© Periodismo Ciudadano bajo Licencia Creative Commons (CC BY 4.0) |



Author	Tdreyer
Permission (Reusing this file)	Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#) license.

You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- **share alike** – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

Fuente: Wikimedia commons

dominio público

situación en la que quedan las obras literarias, artísticas o científicas cuando acaba el período de vigencia de protección de derechos de explotación. Éstos se mantienen hasta 70 años después de la muerte del autor. Después pasan al dominio público y se pueden usar total o parcialmente en los trabajos de investigación.



License: CC0 Public Domain / FAQ
Free for commercial use / No attribution

[Download](#)

Sponsored Images



Details

Uploaded 1 month ago
Category People
Views 324
Downloads 67



Ejemplos de imágenes en dominio público:



License: [CC0 Public Domain / FAQ](#)

Free for commercial use / No attribution required

or Unknown



This image is a work of the [National Institutes of Health](#), part of the [United States Department of Health and Human Services](#). As a [work of the U.S. federal government](#), the image is in the [public domain](#).

spetando los **derechos de los otros** en la
elaboración del TFM ...



¿Cómo puedo incluir
imágenes?

¿Y fragmentos
de texto de
obras ajena

Comencemos por lo más sencillo...

Usa contenidos de acceso abierto



Usa el filtro de la [búsqueda avanzada de Google](#) "derechos de uso" o ve a [Search Creative Commons](#)

Guía: [Recursos audiovisuales y derechos de autor](#)

Contenidos protegidos



Hace falta, por escrito, el **PERMISO DEL AUTOR**, y para un uso concreto. En algunos casos, sin embargo, nos podemos acoger al **DERECHO DE CITA**

la
a
o !

erda: SIEMPRE hace falta indicar autor y fuente

EL DERECHO DE CITA

es el
cho de



Es la facultad que se da a cualquier usuario para incorporar parte de una obra protegida en una propia, de forma limitada, sin tener que pedir autorización al autor

Cuando se cumplan los siguientes requisitos **simultáneamente**:

- Con finalidad docente o de investigación
- A fin de ilustrar explicaciones (análisis, comentario o juicio crítico)
- De forma proporcionada (imágenes enteras)
- De imágenes y textos ya divulgados
- Citando el nombre del autor y la fuente

EL PLAGIO

es el
o?

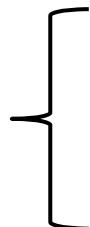


Es ocultar las fuentes usadas y hacer pasar por propias las ideas o fragmentos de texto que se han copiado de otros trabajos.

no evitar
gio?



Citando cualquier dato, imagen o texto



- Por ley tenemos que respetar la autoría
- Para justificar tu propia investigación



Parafraseando con tus propias palabras lo que ha dicho otra persona

Cómo citar? Algunos ejemplos...

“Ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar”. **Henry Ford**

Fuente: **Franchise Store**

<http://franquiciasyfranquicias.com/blog/15-frases-celebres-para-emprendedores/> [Consultado el 6/11/15]

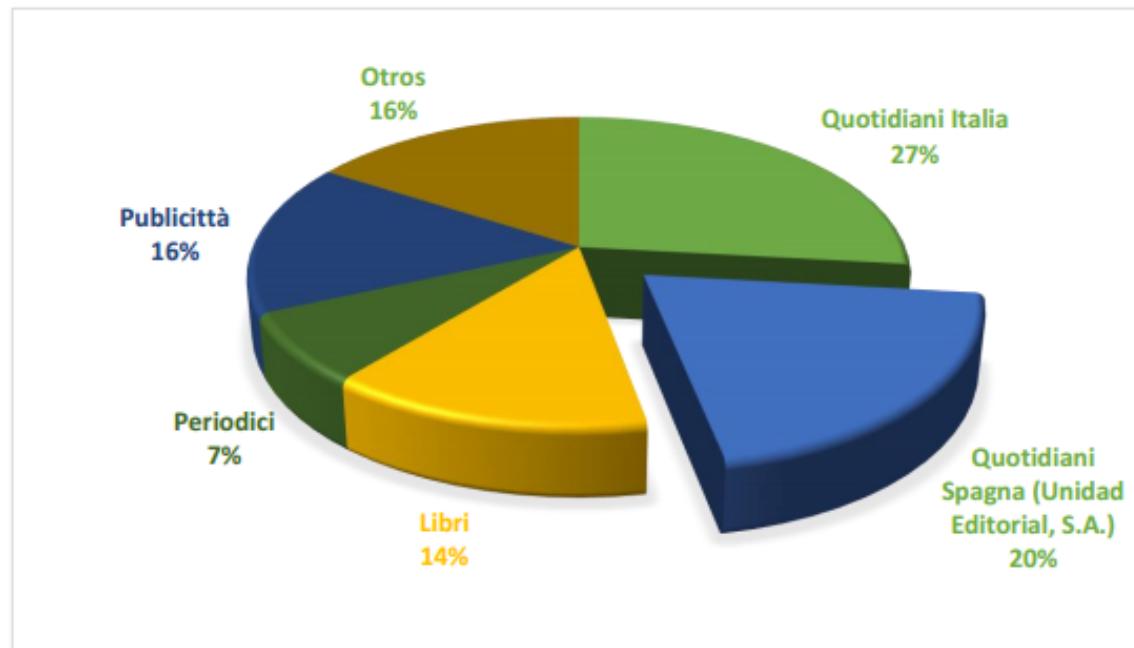
mo consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto Latinoamérica.⁵ El crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

⁵ LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center Research Center, http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf, 05-01-2013, p. 4.

ÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispánica en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

fr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓN DE NEGOCIO (2013)



Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).



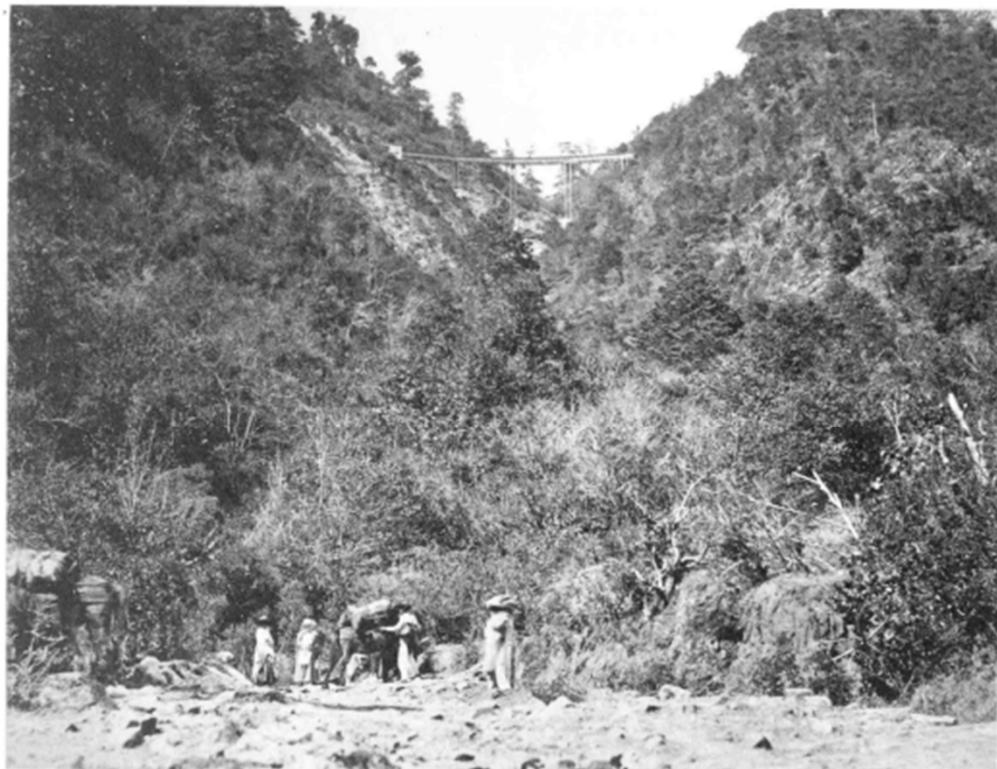
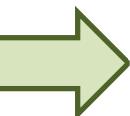


Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.)/Claudio Pellandini (edit.), *Cumbres de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.



Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187

STORES DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



a y instrucciones para crear una cuenta: <https://ddd.uab.cat/record/143802>

sos: <http://www.bib.uab.cat/formacio/index.php>

s información: www.uab.cat/bibliotecas/mendeley/

matos de citas: [Citas y bibliografía](#)

CESIÓN DE LOS DERECHOS DE IMAGEN

FM tiene que incluir fotografías que has hecho a personas, es necesario que te firmado un documento de cesión de los derechos de imagen. Este es un modelo:

ENTO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y DE EXPLOTACIÓN DE GRABACIÓN DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍA

[nombre completo de quien haremos la fotografía o grabación]
[de quien haremos la fotografía o grabación]

Declaro:

Que autorizo a que mi imagen pueda aparecer en imágenes y vídeos grabados por [*nombre completo del alumno*] con el objetivo de elaborar su Trabajo Fin de Máster y, por lo tanto, reconozco que su difusión no supone menoscabo para mi honor y prestigio, ni que supone intromisión ilegítima en mi intimidad de acuerdo con lo establecido en la ley orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

Que, en el supuesto de tener algún derecho de propiedad sobre el material que pueda derivarse de estas grabaciones, cedo a [*nombre completo y DNI del alumno*] todos los derechos de explotación sobre los mismos, con carácter de no exclusividad, en todas las formas de explotación, para todo el mundo y para todo el tiempo de su duración.

Que conozco que se puede hacer comunicación pública del mencionado Trabajo Fin de Máster por medio del Depósito Digital de Documentos de la UAB (DDD) y de Recercat.

por lo que firmo este documento conforme a lo establecido en la ley orgánica 15/1999, del 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal reconociendo que he sido informado por la UAB de que puedo ejercer mis derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición acerca de mis datos enviando un escrito, con fotocopia del DNI, dirigido a la Secretaría General, Edificio del Rectorado, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Y para que conste firmo el presente documento,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), [día, mes y año]

OS SENSIBLES O ESPECIALMENTE PROTEGIDOS

que tienen especial influencia en los **derechos fundamentales, libertades públicas de la persona y la intimidad**. Son:

os que revelen la **ideología, afiliación sindical, religión y creencias**
os que hagan referencia al **origen racial, la salud o la vida sexual**
os relativos a la comisión de **infracciones penales o administrativas**

a publicarlos, SIEMPRE hace falta el consentimiento previo y el reso del afectado.

o se tiene el permiso, y según la ley, estos datos se tienen destruir una vez acabado el trabajo, cuando ya no son necesarios para el fin con el que fueron recopilados.

BUENAS Y MALAS PRÁCTICAS

n derechos de autor y protección de datos en la elaboración del TFM

ublicar mi TFM donde quiera mientras conserve los derechos de
xploitación

Usar el derecho de cita tal y como estipula la ley

i soy coautor de un TFM publicarlo sin el acuerdo del otro

utor

ncluir como anexo artículos protegidos

ncluir datos personales. Ejemplo: el DNI, teléfono o correo-e

ncluir enlaces a documentos o páginas de internet

mpre que no sepamos que estos documentos o páginas sean ilícitos y vulneren
rechos de terceros. Cuidado con webs de películas o series (por ej.: *web pirata*
esPenito) y de fútbol

Incluir fragmentos de obras que se encuentran en dominio público sin citar el autor

La autoría es un derecho moral sin límite temporal

Reproducir sin autorización disposiciones legales o reglamentarias, resoluciones de los órganos jurisdiccionales o actos, acuerdos, deliberaciones y dictámenes de los organismos públicos

Por ley

Incluir fotografías que he hecho a personas si me han cedido los derechos de imagen

En el anexo pondremos el modelo utilizado pero no las autorizaciones con los datos

Incluir datos de empresas

Para datos protegidos es necesario el consentimiento expreso de la empresa

Incluir imágenes de *google imágenes* o de las redes sociales

No sin comprobar si se pueden usar. Internet no es sinónimo de "no derechos"

Usar el icono  sin hacer una inscripción oficial

Usar obras de arte (pinturas, dibujos, planos, esculturas...) o fotografías íntegras para análisis , crítica o comentario

Reproducir las entrevistas (fragmentos o enteras) que he hecho

Hace falta pedir el permiso con antelación

Usar libremente las obras del dominio público.

Usar meras fotografías (no artísticas) libremente, pasados 25 años de la fecha de realización.

Incorporar fotos, diseños o gráficos que he elaborado sin indicar la autoría.

Firmar el trabajo

. siempre hace falta:

car correctamente cualquier elemento que se añade al TFM
improbar si se tiene que pedir permiso al autor para usar los
materiales que queremos. Consultar los avisos legales de las
ginas web donde, a menudo, se especifican los derechos
ervados y los cedidos.

PUBLICACIÓN DEL TFM EN EL DDD y Recercat

investigación y proyectos de final de carrera



Esta colección recoge los trabajos académicos finales (proyectos) de los estudiantes de la Universidad con el fin de aumentar su visibilidad en la Escuela de Ingeniería.

RECERCAT Dipòsit de la Recerca de Catalunya

Inicio | ¿Qué es? | Contacto

Más de 70.000 documentos, de estos:

- 22.795 artículos
- 18.782 trabajos de investigación/fin de máster
- 11.470 trabajos/proyectos fin de carrera
- 9.258 ponencias de congresos



El coordinador del máster o el departamento deben entregar vuestro trabajo en formato digital y vuestra autorización a la Biblioteca. Firmar la autorización equivale a aceptar:

Publicar con una licencia *creative commons*.

Permitir a la UAB hacer **comunicación pública sin exclusividad** (Podréis publicar vuestro TFM por otros canales)

Vulnerar ningún derecho de terceros

Si queréis modificar la autorización podréis solicitar **embargo temporal** por 12 o 24 meses

Beneficios de publicar el TFM en DDD y Recercat

estigador:

más visibilidad e impacto, más citas

garantiza una correcta gestión de los derechos de autor.

acceso permanente y gratuito a los trabajos mediante enlace permanentes

sociedad:

acceso al conocimiento para toda la sociedad y reutilización en beneficio de todos.

Disminuye la brecha de acceso a la información entre instituciones y países.

Un TFM en el repositorio

ón: Discusión (0) Estadísticas de uso

periodismo deportivo en China. Análisis de la presencia del fútbol internacional en los principales medios - Shao, Mingjun et al [Mostrar todos los 3 autores](#)

sultas: 34

cargas: 16

S globales del DDD: <http://serveis.uab.cat/ddd/content/estadistiques>

os por años y meses

		Accesos por países y dominios			
Consultas	Descargas	Países	Consultas	Descargas	
12	0		26	15	
22	16		5	0	
			1	1	
			1	0	

¿Sigues con dudas?

Blog Propietat Intel·lectual i Accés Obert



- FAQ en catalán
- Pregúntanos en català, castellano o inglés

Guia Trabajos fin de máster y derechos de autor



es por orden
parición:

Enlace al autor y la fuente:

<http://pixabay.com/en/book-closed-cover-bookmark-black-30127/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Partitura_viajera_del_rio.JPG

<https://www.flickr.com/photos/ansesgob/8949138760/sizes/m/>

<http://pixabay.com/en/cameraman-films-video-movie-309112/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Etta_Place_-_Documental.jpg

http://www.europeana.eu/portal/record/2022701/oai_documentacion_mapfre_com_49724.html?start=1&query=trabajo+master+AND+RIGHTS%3A*creative*+AND+NOT+RIGHTS%3A*nd*&startPage=1&qf=RIGHTS%3Ahttp%3A%2F%2Fcreativecommons.org%2Fpublicdomain%2Fmark%2F1.0%2F*&qt=false&rows=24

http://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_de_autor

http://es.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Differences_between_open_licenses_c

es por orden parición:

catalunya



ociudadano.com



Journal of Economic History, Vol. 63, No. 4

Enlace al autor y la fuente:

<http://cat.creativecommons.org/>

<http://pixabay.com/en/annoying-girl-anime-think-about-474143/>

<http://www.idescat.cat/es/>

<http://www.idescat.cat/es/>

<http://www.periodismociudadano.com/tag/blogs/>

<http://www.periodismociudadano.com/tag/blogs/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rag_radio2.jpeg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rag_radio2.jpeg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rag_radio2.jpeg

<http://pixabay.com/en/poverty-arm-human-means-tested-256758/>

<http://pixabay.com/en/poverty-arm-human-means-tested-256758/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Good_Food_Display_-

s por orden
aparición:

Enlace al autor y la fuente:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Good_Food_Display_-_NCI_Visuals_Online.jpg

<http://pixabay.com/en/offer-hand-handful-of-help-respect-442903/>

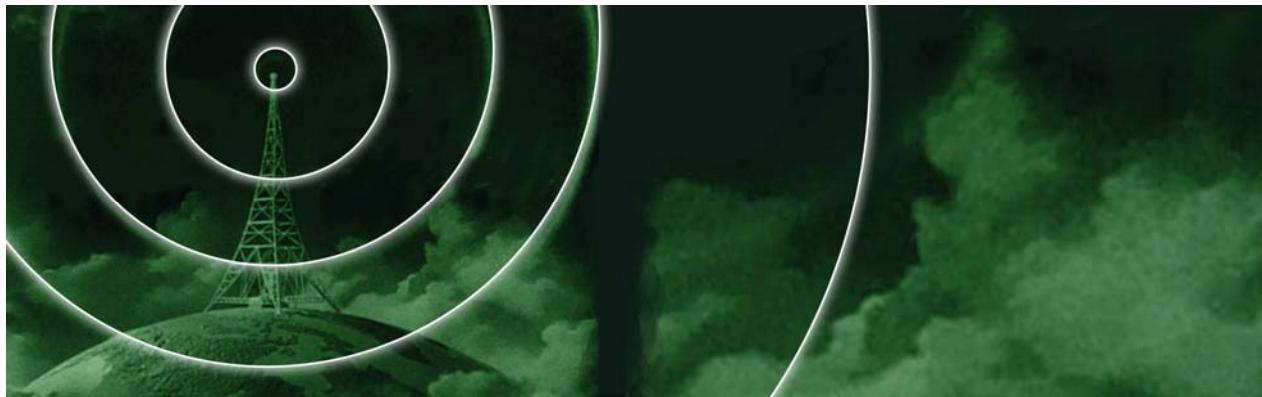
<http://pixabay.com/en/talk-dialogue-comic-balloons-two-341447/>

<http://ddd.uab.cat/collection/faccommtfg?ln=ca>

<http://www.uab.cat/propietat-intellectual>

<http://www.bib.uab.cat/infoguies/tfmes/>

Muchas gracias por vuestra atención!



Carme Besson

Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

2017



[@bchgUAB](https://twitter.com/bchgUAB)



fb.com/bchgUAB