



Universitat Autònoma de Barcelona

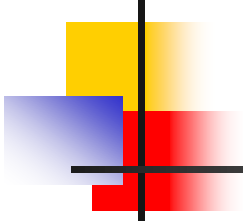
Comunicación didáctica en Educación Física

Antonio D. Galera

Extracto del *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista integradora*, vol. I (2001)

Actualizado al 23-09-2015





■ Atención

- Este material está protegido por derechos de autoría.
- Se permite su reproducción siempre que se cite la fuente:
- Antonio D. Galera: Comunicación didáctica en Educación Física, Bellaterra, UAB, DDD, 2015
<<http://ddd.uab.cat/record/157674>>



- **COMUNICACIÓN DOCENTE**

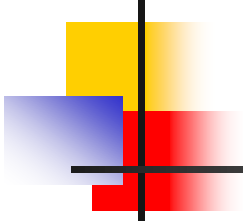


COMUNICACIÓN DIDÁCTICA

- **COMUNICACIÓN AFECTIVA**

Comunicación docente

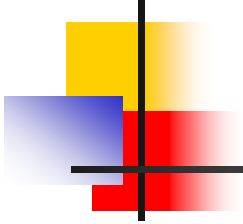
- 1. Canales de transmisión**
- 2. Condiciones de transmisión**
- 3. Canales de recepción**



Comunicación docente

1. Canales de transmisión:

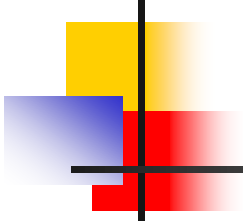
- Canal verbal-auditivo (representación)
- Canal visual (interpretación)
- Canal cinestésico (experimentación)
- Canal reflexivo (elaboración)



Comunicación docente

■ Canal verbal-auditivo / Representación

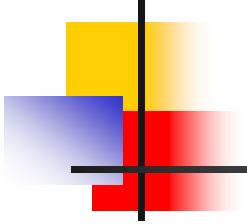
- Descripciones.
- Explicaciones.
- Ayudas sonoras.



Comunicación docente

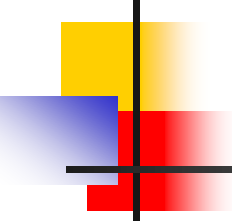
■ Canal visual / Interpretación

- Demostraciones.
- Ayudas visuales.
- Medios gráficos.



Comunicación docente

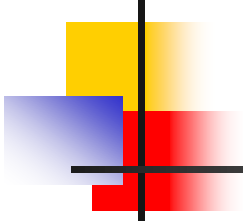
- **Canal cinéستico / Experimentación**
 - Ayudas materiales.
 - Ayudas manuales.
 - Estimulación propioceptiva.
 - Ensayos prácticos.



Comunicación docente

■ Canal reflexivo / Elaboración

- Esquemas / tablas (estructuras).
- Textos (relaciones, inferencias).



Comunicación docente

2. Condiciones de transmisión:

- De la información
- Del medio

Comunicación docente

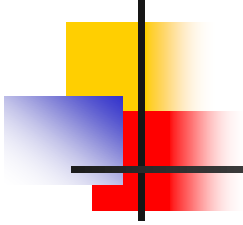
- **Condiciones de la información:**
 - Objetiva.
 - Suficiente.
 - Organizada.
 - Adecuada (reducción didáctica, canales).
 - Significativa ("voltereta atrás").

Comunicación docente

- **Condiciones del medio:**
 - Apropiado al nivel de experiencia.
 - Sin interferencias físicas (organización).
 - Sin interferencias psicológicas (método).

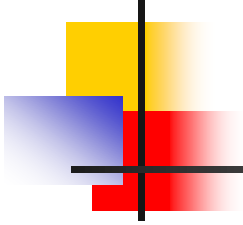
Comunicación docente

- **3. Canales de recepción:**
 - **Canal auditivo (imaginación)**
 - **Canal visual (comprobación)**
 - **Canal cinestésico (sensación)**



Comunicación docente

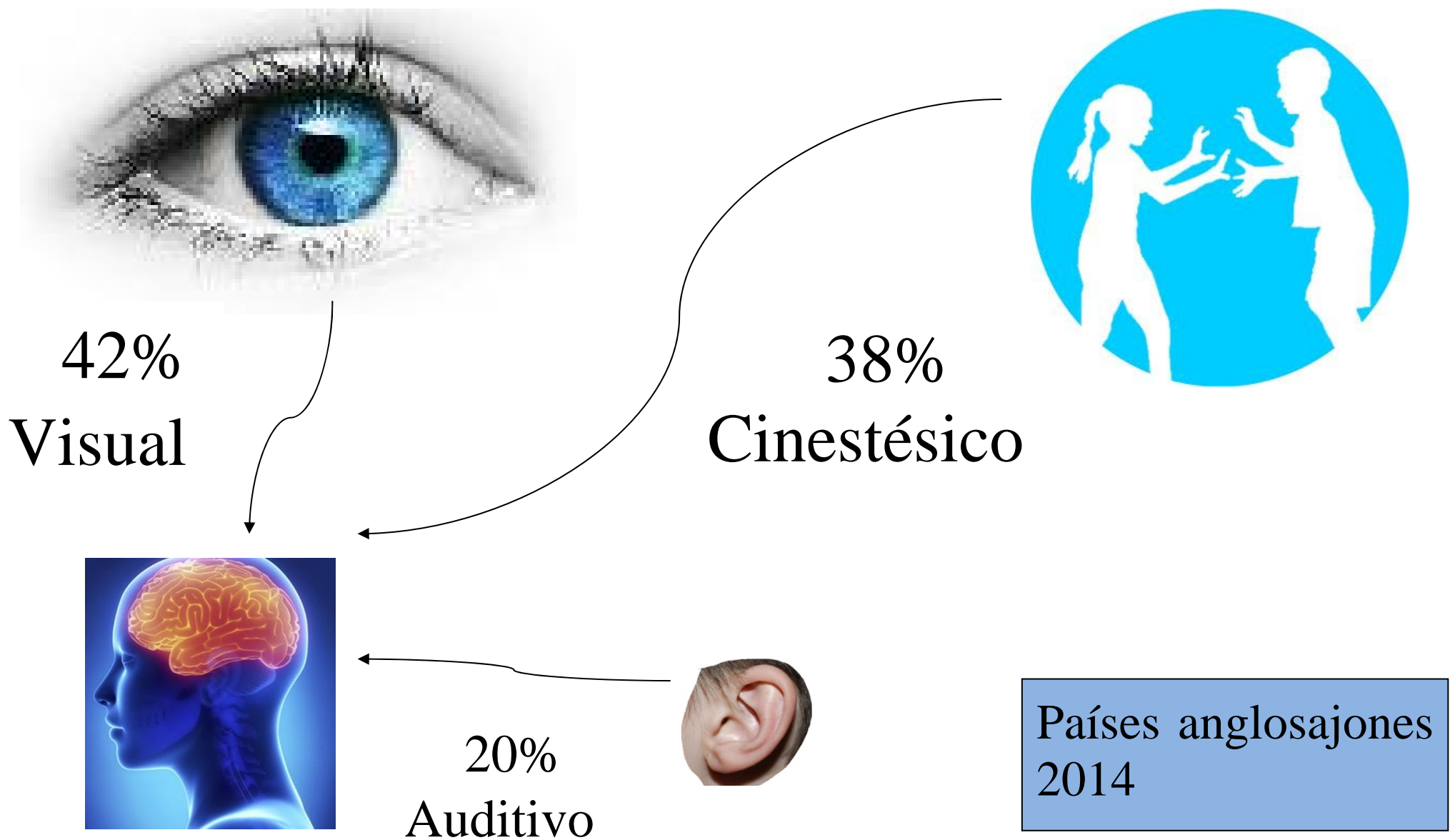
- **Influencia del medio I
(países anglosajones):**
 - **Aprendices visuales** **42%**
 - **Aprendices cinestésicas** **38%**
 - **Aprendices auditivas** **20%**



Comunicación docente

■ **Influencia del medio II (países latinoamericanos):**

- **Aprendices visuales** **10%**
- **Aprendices cinestésicas** **75%**
- **Aprendices auditivas** **15%**



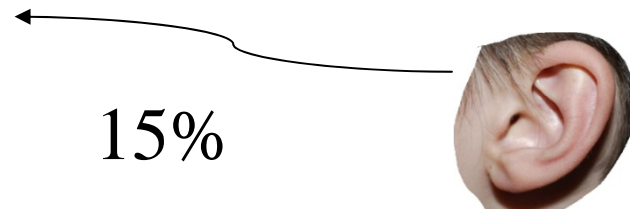
Predominio de canales de acceso al conocimiento



5%
Visual



75%
Cinestésico

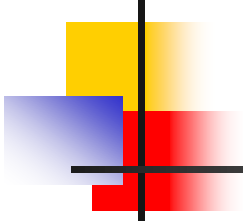


15%
Auditivo



Países latinoamericanos
2010

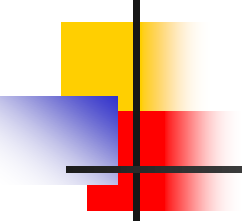
Predominio de canales de acceso al conocimiento



Comunicación afectiva

Consciente (interacción, motivación)

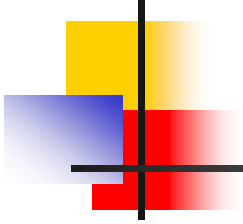
Inconsciente (currículum oculto)



Comunicación afectiva II

Currículum oculto negativo:

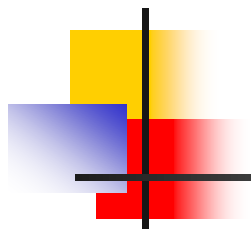
- ☹ 1. No admitir a una alumna sin vestimenta,
- ☹ 2. Detener la clase por causas irrelevantes,
- ☹ 3. Tareas que impiden la participación simultánea
(=> control de la profesora),



Comunicación afectiva III

Currículum oculto negativo:

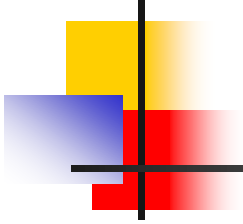
- ☹ 4. Mensajes invalidantes (“vamos a hacer un poquito de calentamiento...”),
- ☹ 5. Mensajes descalificativos (“esto es un poco aburrido, pero hay que hacerlo...”),
- ☹ 6. Estereotipos degradantes (“vais más lentos que un viejo...”, “parecéis niñas....”).



Comunicación afectiva IV

Currículum oculto positivo:

- ☺ 1. Profesora que siempre acude a clase con vestimenta,
- ☺ 2. Permite que las alumnas participen sin vestimenta,
- ☺ 3. Protesta ante incidencias que afectan a la EF (salidas que no son de EF en días de EF, gimnasio ocupado por material vario...),



Comunicación afectiva V

Currículum oculto positivo:

- 😊 4. Protesta cuando una Profesora “castiga” sin recreo o sin clase de EF a las escolares,
- 😊 5. Protesta cuando una Profesora retrasa el final de su clase ocupando tiempo de EF,
- 😊 6. Pone las salidas EF en días en que no hay EF.

Aplicación didáctica

- Las personas jóvenes son más visuales y cinestésicas que las adultas.
- Cualquier mensaje docente debe tenerlo en cuenta: $V, C > > > A$.
- No sólo explicar, sino hacer ver y hacer practicar físicamente.
- No sólo en EF, sino en todas las áreas.

Bibliografía I

- 1990** Sánchez Bañuelos: *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte* , 2.^a ed.
- 2001** Galera Pérez: *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista integradora*, Volumen I.

Bibliografía II

- 2010** Alonso Espinosa: "Marketing neurológico, la conquista del inconsciente", *Dinero*, 7-01-2010
<http://www.dinero.com/administracion/mercadeo/negocios/articulo/marketing-neurologico-conquista-del-inconsciente/98557>
- 2014** Enfoque. Consultoría estratégica <
<http://libioencarnacion.blogspot.com.es/2014/12/visual-es-auditivos-y-kinestesicos.html>>