

Presentació:

<https://ddd.uab.cat/record/146878>

 **dipòsit digital de documents de la UAB**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

visitant :: identificació

Cerca Lliura Ajuda Personalitza

Servei de Biblioteques Sobre el DDD Català English Español

Pàgina inicial > Materials didàctics > Recursos docents > Sessions de formació sobre el treball de fi de grau

Informació

Descarrega (0)

Estadístiques d'ús

Cita bibliogràfica -- Enllaç permanent: <https://ddd.uab.cat/record/146878>

Sessions de formació sobre el treball de fi de grau

González Gevara, Mònica (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)

Besson Ribas, Carme  (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)

Bravo San José, Montserrat (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)


Calvet Renedó, Sergio (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)

Contreras Torres, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)

Rial, Marta (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General) [...] [Mostra tots els 7 autors](#)

Data: 2023

Resum: Sessions de formació adreçades als estudiants de la Facultat de Ciències de la Comunicació matriculats del Treball de Fi de Grau (TFG). S'aborden temes com recursos documentals, com citar i els drets d'autor i el TFG.

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials i que es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original. Cal que es reconegui l'autoria de l'obra original. 

Llengua: Català

Col·lecció: Fonts d'informació ; Eines per a la recerca

Document: Objecte d'aprenentatge

Matèria: Treball Fi de Grau ; TFG ; Mendeley ; Citacions bibliogràfiques ; Fonts d'informació ; Drets d'autor ; Propietat Intel·lectual ; Llicències Creative Commons ; Bibliografia



55 p., 2,5 MB



35 p., 1,9 MB



57 p., 2,1 MB



35 p., 1,3 MB



57 p., 2,8 MB



37 p., 1,7 MB

Recursos i citacions 2021 Drets d'autor 2021 Recursos i citacions 2020 Drets d'autor 2020 Recursos i citacions 2019 Drets d'autor 2019



Drets d'autor i TFG

Sessions de formació sobre el Treball de Fi de Grau. Curs 2023-2024

Núria Contreras i Montse Bravo



**Servei de
Biblioteques UAB**



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Veurem ...

- Qui és considerat **autor**?
- **Atribució de drets**: morals i patrimonials
- **Usos permesos**: les llicències creative commons
- **Respectar els drets dels altres** en el TFG
 - Com puc incloure en el meu TFG imatges o fragments de text d'obres alienes?
 - El dret de cita
 - El plagi
- Drets d'autor i **xarxes socials**
- Cessió de drets d'una **entrevista**
- Cessió de drets d'**imatge**
- Protecció de dades
- Publicació del TFG al [Dipòsit Digital de Documents \(DDD\)](#)

Qui és considerat autor?



Creador d'una obra original:
literària, artística o científica



Automàticament **ADQUIREIX UNS DRETS**

Drets morals destaquem

Integritat

Paternitat

Intransferibles

Sense límit temporal

Drets patrimonials o d'exploació

Reproducció: còpies.
Límits: còpia privada, per recerca

Distribució de còpies
(venda, lloguer o préstec)

Comunicació pública
accés a l'obra sense distribució d'exemplars

Transformació: modificar
adquirint la titularitat de l'obra derivada

Transferibles

En termes generals: 70 anys des de
la mort de l'autor.
Després passen al Domini públic

El copyright ©
fa referència
als drets
d'exploació

Cessió d'ús a
la UAB per
dispositar TFG
al DDD –
Lliurar el
*Document
d'autorització
a Gestió
Acadèmica*
abans 1/12

Obres en col.laboració

Co-Titularitat (autoria compartida)



- Director (cinema)- realitzador (TV)
- Autor de l'argument
- Autor de la composició musical

Obres audiovisuals \neq Gravacions (no originalitat)

Artistes o executants, productors de fonogrames i d'enregistraments audiovisuals, entitats de radiodifusió i creadors de meres fotografies tenen [drets connexos](#).

Vegeu la [Guía de propiedad intelectual para profesionales de la comunicación](#) Pàg. 18

Accés obert: cap a la reutilització

Inicis del S. XXI



Copyright
Tots els drets reservats



És implícit. Prohibeix a altres utilitzar la meva obra sense demanar-me permís

VERSUS

Llicències obertes
Creative Commons



Són optatives. Indiquen els usos que altres poden fer de la meva obra sense haver de demanar-me permís

Llicències Creative Commons



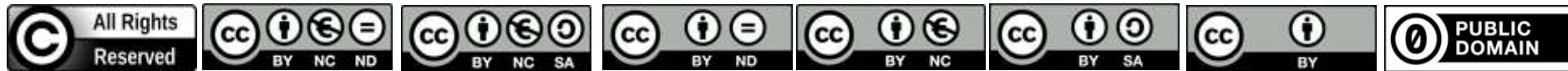
[Creative Commons](#) és una corporació sense ànim de lucre que ofereix unes llicències obertes perquè **els autors, conservant els seus drets, expressin els usos permesos de les seves obres.**







DRETS CEDITS



Llicència Creative Commons recomanada per la UAB per al TFG



-  **Reconeixement.** Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi.
-  **No comercial.** No podeu fer un ús comercial de les obres.
-  **Compartir igual.** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original.
-  **Sense obra derivada.** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de demanar permís per difondre el material modificat.

Exemples d'ús de les llicències CC a Internet

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



Drets de propietat intel·lectual i llicències d'ús obert

1. El lloc web www.uab.cat i tots els seus continguts són propietat de la Universitat Autònoma de Barcelona o d'altres organismes que han autoritzat l'ús i difusió d'aquests continguts a la Universitat Autònoma de Barcelona.

2. Tota la informació que conté, sempre que no es digui expressament el contrari, està sotmesa a una llicència Creative Commons Reconeixement - No Comercial (CC BY NC), que en permet la còpia, distribució i comunicació pública, així com la creació d'obres derivades sense finalitat comercial, sempre que se citi la font.



3. Pel que fa a les marques, fotografies, imatges, signes distintius i logotips que apareixen en aquest lloc web són propietat exclusiva de la Universitat Autònoma de Barcelona, sempre que no s'indiqui una titularitat diferent, estan protegits per la legislació vigent aplicable i no poden ser reproduïts, excepte quan apareguin dins dels ginyos facilitats per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Generalitat de Catalunya

Institut d'Estadística de Catalunya



2. Drets de propietat intel·lectual

Els continguts i elements gràfics que consten al lloc web www.idescat.cat són de titularitat exclusiva de l'Idescat o d'altres organismes que n'han autoritzat l'ús i la difusió a l'Idescat.

Aquest web, i tot el material que conté, està protegit pels drets de propietat intel·lectual i industrial. Per tant, qualsevol ús que es faci dels seus continguts està sotmès a la normativa reguladora d'aquests drets.

L'Idescat no permet l'ús de logotips, marques o altres signes distintius d'aquest web i que són propietat de l'Idescat, sense que n'hagi tingut coneixement ni ho hagi autoritzat prèviament.

Amb caràcter general, l'Idescat permet reutilitzar la informació que difon al seu lloc web, sempre que se'n citi la font de procedència, que no s'alteri ni es desnaturalitzi el contingut ni el sentit de la informació i que s'esmenti la data de l'última actualització de la informació. Per citar la font de procedència de la informació, es pot fer de la manera següent:

- Font: Idescat. (Si no es fa un tractament de les dades.)
- Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Idescat. (Si les dades es tracten posteriorment.)

L'Idescat pot limitar reutilitzar la informació per la tutela d'altres béns jurídics prioritaris, com ara la protecció de les dades personals, la intimitat o els drets de propietat intel·lectual de tercers.

En cap cas es pot indicar ni suggerir que l'Idescat participa, patrocina o dona suport a la utilització de la informació que faci l'usuari.



I, the copyright holder of this work, hereby publish it under the following license:

This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](#) license.

You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **share alike** – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the [same or compatible license](#) as the original.



Escollir una llicència CC

Podeu escollir una llicència CC a partir d'un senzill [formulari](#)

1 License Expertise
I need help selecting a license.

2 Attribution
Anyone can use my work, even without giving me attribution.

3 Commercial Use
Others can use my work, even for commercial purposes.

4 Derivative Works
Others can remix, adapt, or build upon my work.

5 Do you want to allow others to share adaptations of your work under any terms?

Yes, Others can share adaptations of my work under any terms.

No, Others must use the same CC license if they adapt my work.

BACK NEXT

6 Confirm that CC licensing is appropriate

7 Attribution Details

RECOMMENDED LICENSE

CC BY-SA 4.0

Attribution-ShareAlike 4.0 International

This license requires that reusers give credit to the creator. It allows reusers to distribute, remix, adapt, and build upon the material in any medium or format, even for commercial purposes. If others remix, adapt, or build upon the material, they must license the modified material under identical terms.

BY: Credit must be given to you, the creator.

SA: Adaptations must be shared under the same terms.

[See the License Deed](#)

També podeu [descarregar](#) logos i imatges de les llicències per inserir-los als vostres treballs.

El domini públic

És la situació en què queden les obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'exploració. Passen al domini públic i poden ser utilitzades total o parcialment en els nostres treballs de recerca.

Un autor viu també pot renunciar als drets d'exploració, deixant les seves obres en domini públic. Els drets morals són irrenunciables a la legislació espanyola.



✓ No cal atribuir-ne l'autoria. Donar crèdit al fotògraf o a Pexels no és necessari però sempre s'aprecia.



Exemples d'imatges en domini públic



CC0 / Public Domain: Do whatever you want with this photo

Simplicitat legal

Totes les fotos i els vídeos de Pexels es poden descarregar i fer servir gratuïtament.

Què està permès? 🙌

- ✓ Totes les fotos i els vídeos de Pexels es poden fer servir gratuïtament.
- ✓ No cal atribuir-ne l'autoria. Donar crèdit al fotògraf o a Pexels no és necessari però sempre s'aprecia.
- ✓ Pots modificar les fotos i els vídeos de Pexels. Sigues creatiu i edita'ls com vulguis.



Us gratuït (CC0)

Més informació

Comparteix

Troba imatges en domini públic a la nostra web [Recursos audiovisuals per a ús acadèmic](#)

Respectant els drets dels altres en l'elaboració del TFG....





Com puc incloure-hi
imatges?

I fragments de text
d'obres alienes?



Comencem pel més senzill...

1

Sigues creatiu: fes la foto o dissenya tu mateix!



2

Utilitza continguts d'accés obert

- Filtre de la [cerca avançada de Google](#) "drets utilització"
- Web [Recursos audiovisuals per a ús acadèmic](#)



3

Si has d'usar continguts protegits
comprova si et pots acollir al **dret de cita**



4

....i si no pots
Has de demanar **permís a l'autor**, per escrit, i
per a un ús en concret

El dret de cita

Què és?

És la facultat que es dona a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, **sense haver de demanar autorització a l'autor.**

Quan puc fer-ne ús?

Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament**:

1. **Finalitat docent o investigadora**
2. **Per il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)**
3. **De forma proporcionada (imatges senceres i el text necessari)**
4. **Sobre imatges i textos ja divulgats**
5. **Citant font i autor del document original**

Més informació i casuística a la [Guía de propiedad intelectual para profesionales de la comunicación](#). Pàg. 23-25

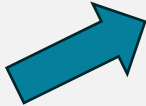
El plagi

Què és?

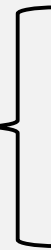


Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres, idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

Com evitar-ho?



Citant qualsevol dada, imatge o text



- Per llei hem de respectar la paternitat.
- Per justificar la teva pròpia recerca.



Parafrasejant: Explicar amb les teves pròpies paraules el què ha dit una altra persona.

Recorda: Signaràs una declaració de **Compromís d'obra original** que lliuraràs al tutor (convocatòria juny: 17 de maig de 2024).

Drets d'autor i xarxes socials

Qui té els drets d'autor dels continguts publicats a les xarxes socials, el que els publica o la plataforma web on es publiquen (Facebook, YouTube, Twitter...)?

En principi la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets i n'és el responsable. La plataforma no té responsabilitats a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers.

[Més informació](#)



Quin ús es pot fer de les captures de pantalla, fragments de text, tweets o imatges procedents de les xarxes socials?

Tot el contingut que trobis a les xarxes socials està, per defecte i si no s'indica el contrari, protegit per drets d'autor.

Cessió de drets d'una entrevista

Si el teu TFG ha d'incloure la transcripció parcial o total d'una entrevista, cal que l'entrevistat t'hagi signat un document de cessió de drets d'exploració d'una entrevista. Aquest n'és un [model](#):

'Jo, [nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]

Amb DNI [de la persona que ha estat entrevistada]

Faig constar:

- *Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a: [Nom i cognoms de l'alumne] amb DNI: [DNI de l'alumne] i que té com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.*
- *Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a [Nom i cognoms de l'alumne] amb DNI: [DNI de l'alumne] tots els drets d'exploració sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'exploració, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.*
- *Que conec que el Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.*

I perquè així consti signo la present,'



Més informació: [Entrevistes a menors](#)

La cessió dels drets d'imatge

Si el teu TFG ha d'incloure fotografies que has fet a persones, cal que t'hagin signat un document de cessió dels drets d'imatge. Aquest n'és un [model](#):



MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *[dia, mes i any]*

Dades de caràcter personal

Qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identificables:

- Nom i cognoms
- DNI, Passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu
- Adreça postal o electrònica
- Edat
- Sexe
- Data de Naixement
- Nacionalitat
- Adreça IP de l'ordinador
- Fotografies
- Veu
- Dades de geolocalització
- Etc...



Categories especials de dades

Dades personals que revelen informació considerada especialment sensible i mereixedora d'una protecció reforçada. Tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**. Són:

- Dades que revelin la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**
- Dades que facin referència a **l'origen racial, la salut, l'orientació sexual o la vida sexual**
- **Dades genètiques**
- **Dades biomètriques**



Publicació de dades

- Per a poder-les **publicar** (al DDD, web, blogs, xarxes socials...) CAL SEMPRE el consentiment previ. En el cas de dades de categories especials aquest consentiment ha de ser explícit. L'afectat ha de cedir per escrit els seus drets, especificant per a que s'utilitzaran les seves dades. El consentiment no pot ser mai tàcit (si no dius que no, entenc que sí).
- En el cas de **menors d'edat**, d'acord amb la LOPD, el consentiment el poden donar ells mateixos a partir dels 14 anys.
- Si les dades s'han anonimitzat no cal permís de publicació però sí d'un permís previ de cessió de dades.
- En cas de no tenir el permís per a poder-les publicar, en acabar el treball, amb caràcter general, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no són necessàries per a la finalitat per a la que van ser recollides

Més informació:

[Protecció de dades \(UAB\)](#)

[Reglament General de Protecció de Dades \(Autoritat Catalana de Protecció de Dades\)](#)

I, sempre cal:

- Citar correctament qualsevol element que afegiu al TFG.
- Comprovar si cal demanar permís a l'autor per utilitzar els materials que voleu. Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint, queden especificats els drets reservats i cedits.



Declaració de drets i responsabilitats:

<https://www.facebook.com/legal/terms>

Publicació del TFG al DDD

El [DDD](#) és l'eina que **recopila, gestiona, difon en accés obert i preserva la** producció científica, docent i institucional de la UAB.

Home Cerca Lliura Ajuda Personalitza Servei de Biblioteques Sobre el DDD Català English Español

Cercar en 255,364 registres per:

qualsevol camp Consells de cerca Cerca avançada

Limitar per col·lecció:

- Articles** (88,642)
Articles publicats (88,642)
- Contribucions a jornades i congressos** (2,554)
Materials promocionals (137) Ponències i comunicacions (1,231) Pòsters (249) Presentacions (938)
- Publicacions periòdiques** (3,139)
Anuaris i memòries (767) Butlletins (1,183) Fanzins (849) Revistes (341)
- Llibres i col·leccions** (7,073)
Capítols de llibres (3,270) Documents institucionals (650) Llibres (3,153)
- Documents de recerca** (29,100)
Estudis (840) Datasets (78) Plans de gestió de dades (PGD) (14) Informes de projectes (383)
Prepublicacions (526) Tesis doctorals (11,372) **Treballs de Fi de Grau (9,041)** Treballs de recerca i projectes de final de carrera (4,191) Working papers (2,655)

Centres i grups de recerca
OPEN ACCESS

Publicació del TFG al DDD

Facultat de Ciències de la Comunicació. Treballs de fi de grau




Aquesta col·lecció recull Treballs de fi de grau (TFG) elaborats pels estudiants de les diferents titulacions de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB, a partir del curs 2013-2014.

- Comunicació Audiovisual
- Comunicació de les Organitzacions
- Comunicació Interactiva
- Periodisme
- Publicitat i Relacions Pùbliques

TFG de la Facultat de Ciències de la Comunicació

Per a publicar-se al DDD cal:

- Lliurar el treball al correu-e: tfg.fcc@uab.cat i al campus virtual
 - Lliurar el document d'autorització pel DDD (**fins a l'1 de desembre**) on:
 - Autoritzeu UAB a fer **Comunicació pública amb no exclusivitat**.
 - Us comprometeu a **no vulnerar cap dret a tercers**.
 - Accepteu la publicació amb una llicència creative commons.
La  és la [licència recomanada per la UAB](#)
 - Feu constar, si escau, la petició d'**embargament** temporal per 12 o 24 mesos o un de definitiu al full d'autorització.
(o posteriorment a bib.comunicacio@uab.cat **fins a l'11 de juliol de 2024**).
- Veure [PMF22](#)

Un TFG al DDD

Informació: Discussió (0) Estadístiques d'ús ← Estadístiques Cita bibliogràfica – Enllaç permanent: <https://ddd.uab.cat/record/285211>

Projecte de reportatge : La salut mental en l'atletisme d'elit
Cámara Gómez, Cristina
Vidal González, Ada
Cervantes Urbieto, Rosa Margarita, dir. (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Comunicació i Publicitat; Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Comunicació)

Titulació: Salut mental en atletes de elite
Titulació: Mental health in elite athletes
Data: 2023
Descripció: 103 pag.
Resum: La salut mental ha estat un dels problemes socials més oblidats i, pel que fa a l'esport, encara més. Les dones també juguen un paper rellevant, ja que han patit durant anys unes limitacions. Es pretén presentar un conflicte com aquest centrant la història en tres dones practicants d'un esport minoritari com l'atletisme, donant consciència sobre el conflicte. Es pretén fer una anàlisi teòrica exhaustiva, coneixent la situació actual i entendre el conflicte amb l'elaboració d'entrevistes a expertes. També es pretén parlar del paper que juguen els mitjans de comunicació i com aquests poden afectar la mentalitat de l'esportista.
Resum: Mental health has been one of the most forgotten social problems and, if we talk about sports, the problem increases. Women plays an important role, if we consider the limitations that they have been through. It pretends to expose and make awareness about this issue, focusing on the history of three track and field women athletes. Knowing the actual situation, this paper pretends to make a theoretical search and getting a detailed analysis, through interviews with sports' professionals. It's also going to discuss the paper of social media and their impact on athletes.
Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades sempre i quan no s'alteri el contingut de l'obra original i es reconegui l'autoria.
Liències:  **Liències:** 
Liències: Català
Titulació: Periodisme [2501933]
Pla d'estudis: Grau en Periodisme [1432]
Document: Treball final de grau
Matèria: Periodisme ; Reportatges ; Atletisme ; Esports d'elit ; Salut mental ; Frustració ; Retirada esportiva ; Gèneres periodístics

← Menció de drets d'autor

↓ Accés perpetu amb **enllaç permanent**. La biblioteca no guarda versió paper



103 p., 11.5 MB

Estadístiques

Facultat de Ciències de la Comunicació. TFG

- Registres: 2.004
- Descàrregues: 0

Estadístiques globals del DDD: <http://serveis.uab.cat/ddd/content/estadistiques>

Registres amb més descàrregues			
Any	Descàrregues	Gràfic	
Global	38.813		Influencia de la música de la publicidad en las emociones : hacia la conquista del cerebro emocional / Pérez Puigdomènech, Laia ; Añaños, Elena, dir. (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual) ; Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Comunicació 2016 Grau en Publicitat i Relacions Públiques [972]
2023	5.288		Influencia de la música de la publicidad en las emociones : hacia la conquista del cerebro emocional / Pérez Puigdomènech, Laia ; Añaños, Elena, dir. (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Publicitat, Relacions Públiques i Comunicació Audiovisual) ; Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Comunicació 2023 Grau en Publicitat i Relacions Públiques [972]

El més consultat!

Més informació

- [PMFs TFG Facultat de Ciències de la Comunicació](#)
- [Com fer el TFG o TFM?](#)
- [Com incorporar recursos audiovisuals i textos d'altres](#)
- [Propietat intel·lectual i accés obert](#)
- [Guía de propiedad intelectual para profesionales de la comunicación](#)



Imatges per ordre d'aparició



Enllaç a l'autoria i la font

<https://openclipart.org/detail/204361/single-book>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Partitura_viajera_del_rio.JPG

<https://www.flickr.com/photos/ansesgob/8949138760/sizes/m/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Etta_Place_-_Documental.jpg

<https://openclipart.org/detail/16409/scientific-journals>

<https://pixabay.com/vectors/image-pictures-icon-photo-1271454/>

<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Filmmaker-comic-character-vector-image/6833.html>

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Open_Access_PLoS.svg

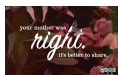
https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_en_catal%C3%A1n#/media/Archivo:Wikipedia-logo-v2-ca.svg

https://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_Mozilla#/media/Archivo:Mozilla_logo.svg

http://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_de_autor

http://es.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons

Imatges per ordre d'aparició



UAB Universitat Autònoma de Barcelona



WIKIMEDIA COMMONS



Enllaç a l'autoria i la font

<https://opensource.com/life/12/5/your-mother-was-right>

<http://www.uab.cat>

<https://www.idescat.cat/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Commons-logo.svg>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Redes-sociales.jpg>

<https://chooser-beta.creativecommons.org/>

<https://pixabay.com/illustrations/people-girl-mystery-474143/>

<https://creativecommons.org/mission/downloads/>

<https://openclipart.org/detail/213217/museum-icon>

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:George Charles Beresford - Virginia Woolf in 1902 - Restoration.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:George_Charles_Beresford_-_Virginia_Woolf_in_1902_-_Restoration.jpg)

<https://magdeleine.co/photo-by-brodie-vissers-n-1547/>

<https://www.pexels.com/photo/book-pages-books-close-up-grass-415078/>

Imatges per ordre d'aparició

Enllaç a l'autoria i la font



<https://pixabay.com/photos/offer-hand-handful-of-help-respect-442903/>



<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Vector-graphics-of-boy-with-freckles-with-lots-of-questions/33131.html>

<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Vector-illustration-of-girl-with-freckles-with-lots-of-questions/33127.html/>



<https://s-icons.com/abstract-social-media-icons/>



<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Cartoon-character-of-a-journalist/29252.html>



<https://pixabay.com/vectors/woman-photographer-silhouette-girl-5381686/>



https://www.iconfinder.com/icons/47997/information_personal_icon



<https://pixabay.com/es/vectors/adn-arn-genes-azul-doble-h%C3%A9lice-297576/>



[https://en.wikipedia.org/wiki/Facebook#/media/File:Facebook_f_logo_\(2019\).svg](https://en.wikipedia.org/wiki/Facebook#/media/File:Facebook_f_logo_(2019).svg)



<https://creazilla.com/nodes/30543-person-looking-at-their-cellphone-clipart>

La resta d'imatges d'aquesta presentació són propietat del Servei de Biblioteques de la UAB



Gràcies!

#bibliotequesUAB