

Creative Commons  
Tesi  
DDD Bibliografia Accés Obert  
Propietat Intel·lectual Plagi  
TDX  
Autoria  
Citacions

## Propietat Intel·lectual en l'elaboració de la Tesi

**Besson Ribas, Carme** (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)

**Contreras Torres, Núria** (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciències Socials)

**Jordan, Marta** (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Medicina)

**Rial, Marta** (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats)

**Barri, David** (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats)

# Drets d'autor: continguts

- Qui és considerat **autor**?
- **Atribució de drets**: morals i patrimonials
- **Cessió de drets**: les llicències Creative Commons
- **Respectar els drets dels altres** en l'elaboració de la tesi
  - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
  - Dret de cita
  - Com citar? Alguns exemples
  - Drets d'autor i xarxes socials
  - Plagi
  - Dades sensibles
  - Cessió de drets d'imatge
  - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes
  - Bones i males pràctiques

# Qui és autor?

Composicions musicals

Articles científics o de difusió

Fotografies

**Autor**

Llibres

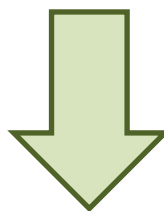
Creació literària,  
artística o científica

Pel·lícules

Pàgines web

Dibuixos

Tesis doctorals



Automàticament **ADQUIREIX UNS DRETS**

# Atribució de drets

## Drets morals



## Drets patrimonials o d'exploració



Tesi doctoral a TDX i DDD

### Intransferibles.



Sense límit



Vida autor



70 anys des de la mort de l'autor (si no s'ha divulgat)

### Transferibles

# Cessió dels drets d'exploració

## All rights reserved Copyright

*It is mine. I do NOT allow you to take this material and repurpose it. You need to ask for my permission to use this.*

VS.

## Open License

*It is mine. But I DO allow you to take my material. Just remember to make a proper attribution to me. It is free, and you do not need to ask for my permission to use it.*

Imatge: [Boyoungc / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0](#)



Imatge: [Wikimedia Commons / Public domain](#)



Imatge: [Wikimedia Commons / Public domain](#)

# Llicències Creative Commons (CC)



Imatge: [Maymay / Pixabay](#) / Public domain

Vull cedir part  
dels meus  
drets



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

**Creative Commons:** llicències perquè els autors puguin cedir gratuïtament els drets d'exploració sobre les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual.

<http://creativecommons.org/>



Tesi doctoral  
a TDX i DDD

**BY - Reconeixement** . Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi.

**NC – No comercial.** No podeu fer un ús comercial de les obres derivades.

**SA – Compartir igual.** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original.

**ND – Sense Obra Derivada.** No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada.

# Obres de domini públic

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'exploració. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades en els nostres treballs de recerca.





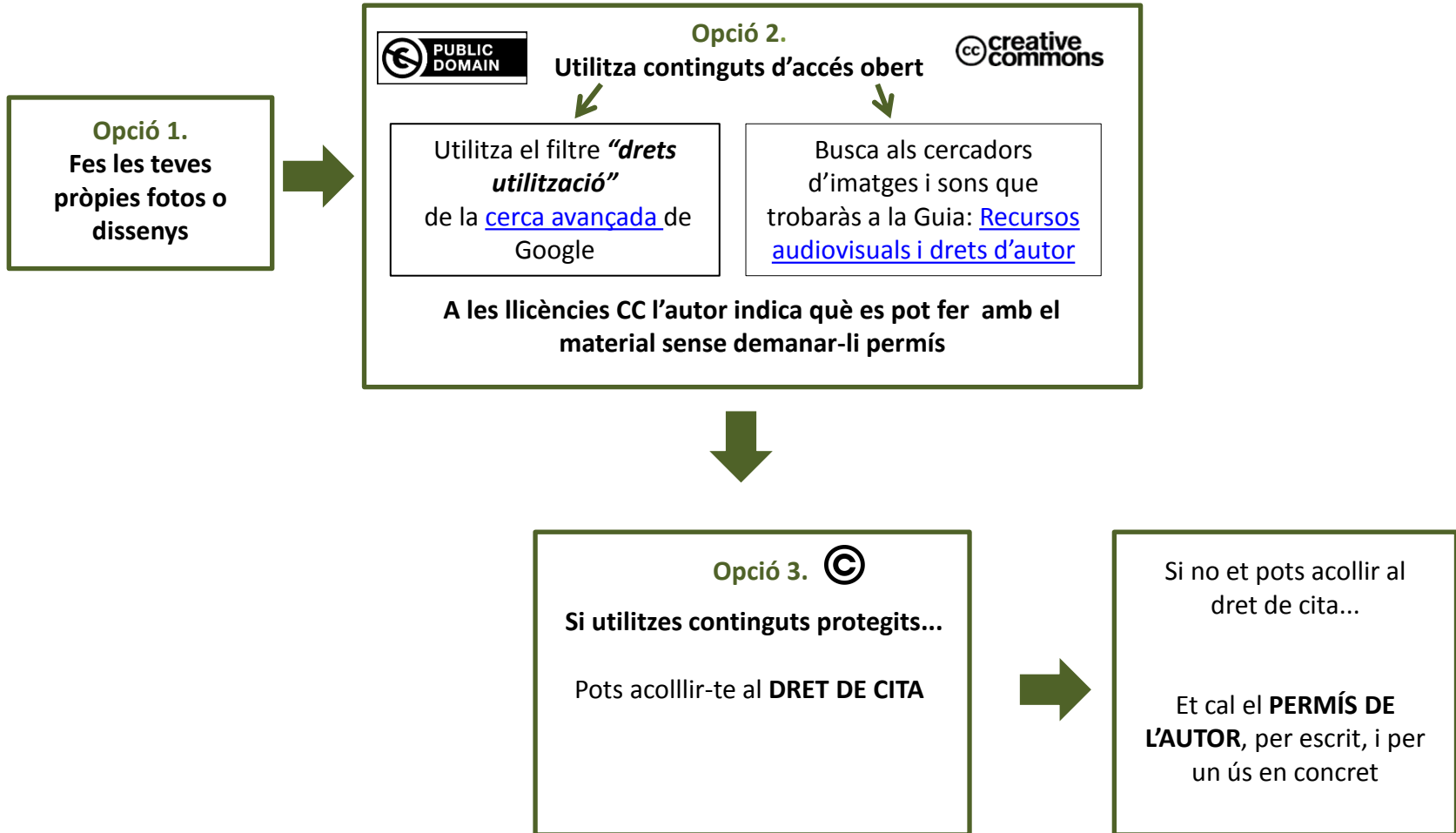
# En l'elaboració de la tesi...

Imatge: [sandra\\_schoen](#) / [Pixabay](#) / Public domain

S'hi poden posar  
les imatges que es  
vulguin?

I copiar  
fragments de  
text d'una altra  
obra?

# Passos a seguir...



Recorda: **SEMPRE** cal indicar autor i font

# El Dret de Cita

Què és el dret de cita?



És la facultat que es dóna a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, sense haver de demanar autorització a l'autor.

Quan puc fer ús del dret de cita?



Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament:**

- Amb finalitat docent o investigadora.
- Amb finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític).
- De forma proporcionada (imatges senceres).
- Sobre imatges i textos ja divulgats.
- Citant font i autor del document original.

**Excepció** al dret de cita: **Press clipping** (reculls de premsa). Caldria demanar permís a l'autor.

# Com citar?: alguns exemples

*“Ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar”.* **Henry Ford**

**Font:** Feher & Feher Expansión. <http://www.franquiciasyfranquicias.com/2016/05/23/15-frases-celebres-para-emprendedores/> [Consultat el 04/12/17]

Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica, <sup>5</sup> el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

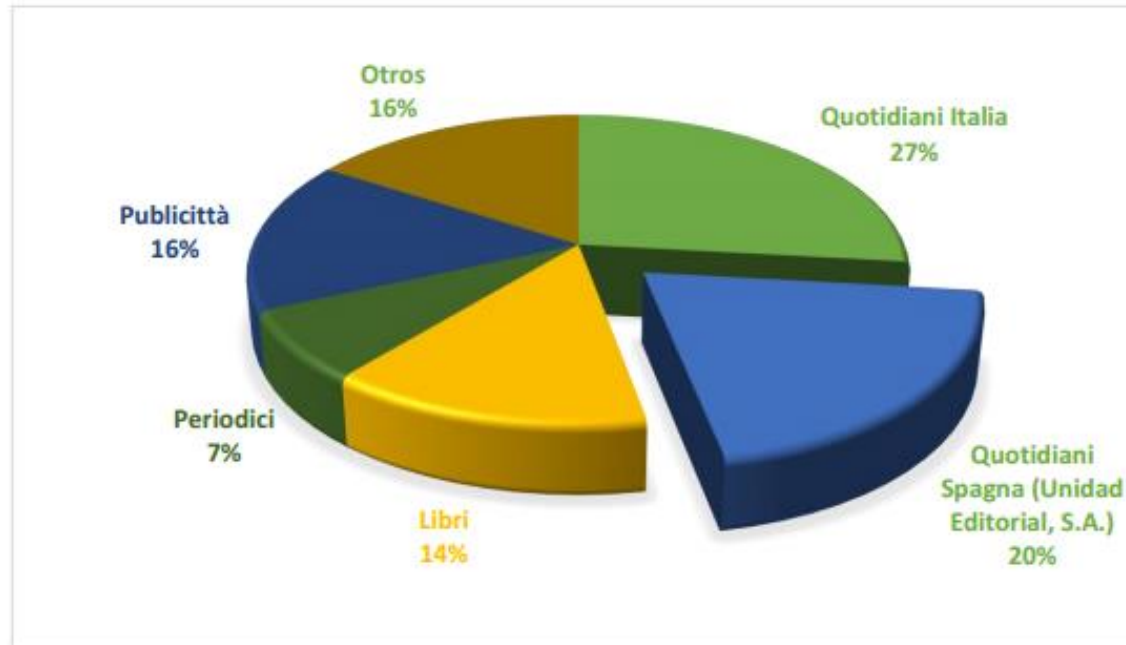
---

<sup>3</sup> Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, [http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012\\_Latino\\_vote\\_exit\\_poll\\_analysis\\_final\\_11-09.pdf](http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf), 05-01-2013, p. 4.

<sup>4</sup> GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispana en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

<sup>5</sup> Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

**GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓ DE NEGOCIO (2013)**



Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Font: Albújar, M. (2014). *La estructura de la televisión española tras el apagón analógico*. (Treball de fi de màster). Universitat Autònoma de Barcelona.

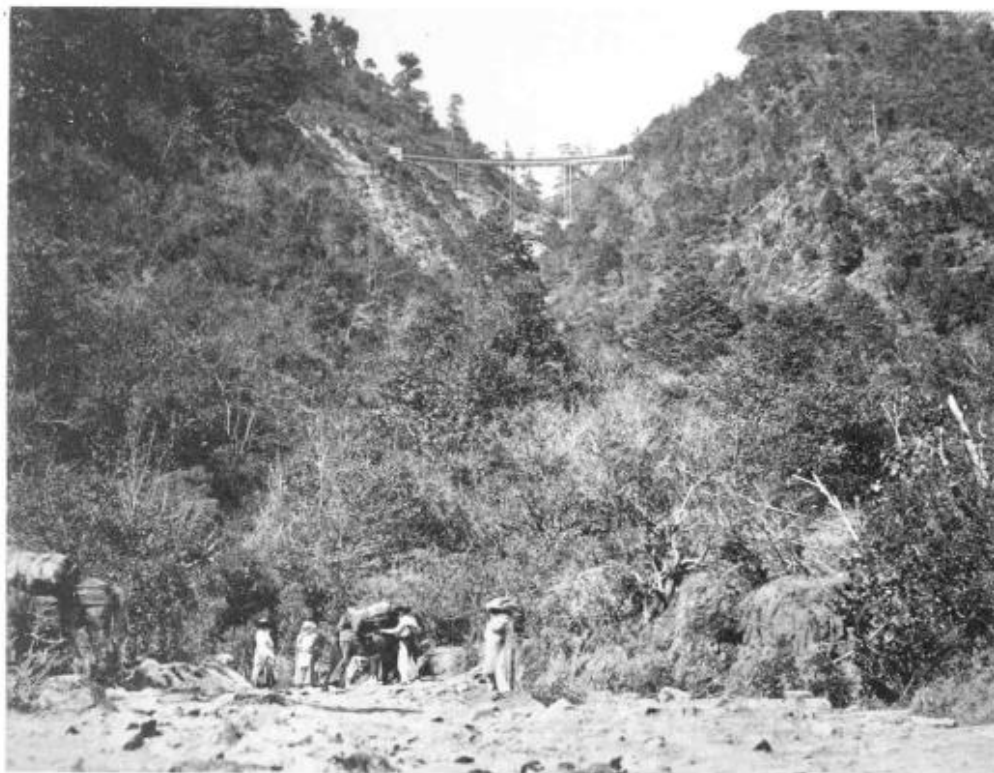


Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.) Claudio Pellandini (edit.), *Cambios de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

**Font:** Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187.



Fig. 1. Forces de tipus cisallament sobre la sínfisis del pubis durant el moviment biomecànic del xut (Yuill et al. 2012)



**Font:** Fort, J; Ortiga, M. (2015). Memòria científica: Eficàcia de la punció seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/144718> (Consultat 04/12/2017)



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño general de investigación. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia.	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia.	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología.	46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia.	47
Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999).	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999)	67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999)	69

**Font:** García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consultat 04/12/2017]



Lynn Margulis - Evolution, from a Gaian perspective.

10.929 visualitzacions

👍 45    💬 1    ➦ COMPARTEIX    ≡    ⋮



**Universitat Autònoma de Barcelona**

Data de publicació: 15 de jul. 2008

**SUBSCRIU-M'HI** 2,1M

Lliçó magistral a càrrec de la Sra. Lynn Margulis, catedràtica de mèrit del Dep. de Geociències a la Universitat de Massachusetts, inclosa dins del acte de la seva investidura com a doctor honoris causa.

Categoria

Formació

Llicència

Llicència estàndard de YouTube



**Font:** Universitat Autònoma de Barcelona. “Lynn Margulis - Evolution, from a Gaian perspective”. Youtube. <<https://www.youtube.com/watch?v=YXWN2qA31TU>> [consulta: 30 novembre 2017]

# Drets d'autor i xarxes socials

## Quin ús es pot fer de les captures de pantalla, fragments de textos, piulades o imatges de persones procedents de les xarxes socials?

Els continguts protegits per drets de propietat intel·lectual existents a les xarxes socials s'han de tractar com qualsevol altre contingut ubicat en un altre suport (llibres, llocs web ...)

## Qui té els drets d'autor dels continguts publicats a les xarxes socials?

En principi la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar els corresponents drets i n'és el responsable. La plataforma no té responsabilitats a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers. Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint, queden especificats els drets reservats i cedits.



Declaració de drets i responsabilitats:

<https://www.facebook.com/legal/terms>

# El Plagi

Què és el plagi?

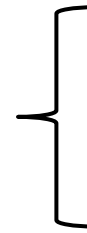


Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

Com evitar el plagi?



**Citant** qualsevol dada, imatge o text



- Hem de respectar la paternitat.
- Cal justificar la teva pròpia recerca.



**Parafrasejant:** Explicar amb les teves pròpies paraules el què ha dit una altra persona.

Recorda: Has signat un document de **compromís d'obra original**

Més informació: [Citacions i bibliografia](#)

# Dades sensibles

Són aquelles que tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**. Són:

- Dades que revelin la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**.
- Dades que facin referència a **l'origen racial, la salut o la vida sexual**.
- Dades relatives a la comissió **d'infraccions penals o administratives**.

**CAL SEMPRE el consentiment previ i exprés de la persona per publicar-les.**

En cas de no tenir el permís, en acabar el treball, segons la llei, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no són necessàries per a la finalitat per a la que van ser recollides.

# La cessió dels drets d'imatge

Si la tesi inclou imatges que heu pres a d'altres persones, cal que disposeu d'un document de cessió dels drets d'imatge. Aquest n'és un model:

## MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

### Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *[nom sencer de la facultat o de la persona]* de la Universitat Autònoma de Barcelona en motiu de *[nom de l'activitat]*. I conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a la Universitat Autònoma de Barcelona tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que les esmentades fotografies i vídeos són susceptibles de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

|

*[Lloc, dia, mes i any]*

# Reproducció d'entrevistes

Si la tesi inclou la **reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions**, cal disposar d'un document de cessió dels drets de reproducció. Aquest n'és un model:

*Jo, [nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]*

*Amb DNI [de la persona que ha estat entrevistada]*

***Faig constar:***

- *Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a: [Nom i cognoms de l'alumne] amb DNI: [DNI de l'alumne] i que té com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.*
- *Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a [Nom i cognoms de l'alumne] amb DNI: [DNI de l'alumne] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.*
- *Que conec que el Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.*

*I perquè així consti signo la present,'*

# Bones i males pràctiques

- ✔ Publicar el TFG on vulgueu mentre en conserveu els drets d'exploració.
- ✔ Fer ús del dret de cita tal i com estipula la llei.
- ✘ Incloure com annex articles protegits sense verificar si es pot fer.
- ✘ Incloure dades personals. Exemple: el DNI, telèfon o correu-e.
- ✔ Incloure enllaços a documents o pàgines d'internet.  
**Sempre que** no tingueu coneixement que aquests documents o pàgines siguin il·lícits i vulnerin drets de tercers. Per exemple, webs de pel·lícules o sèries.



✘ Incloure fragments d'obres que es troben al domini públic sense citar l'autor.

La paternitat és un dret moral sense límit temporal

✔ Reproduir sense autorització disposicions legals o reglamentàries, resolucions dels òrgans jurisdiccionals o actes, acords, deliberacions i dictàmens dels organismes públics.

✔ Incloure fotografies que heu fet a persones us han fet la cessió dels drets d'imatge.

✘ Incloure dades d'empresa sense el consentiment de l'empresa.

✘ Incloure imatges de *Google imatges* o de les xarxes socials sense comprovar si es poden reutilitzar.

✔ Fer ús de la icona © sense fer una inscripció oficial.

- ✔ Utilitzar obres d'art plàstiques (pintures, dibuixos, plànols, escultures...) o fotografies íntegres per a anàlisi, crítica o comentari.
- ✘ Reproduir les entrevistes (fragments o senceres) que heu realitzat si no teniu permís de la persona entrevistada.
- ✔ Utilitzar lliurement les obres de domini públic.
- ✔ Utilitzar meres fotografies (no artístiques) lliurement passats 25 anys de la data de realització.
- ✘ Incorporar fotos, dissenys o gràfics que heu elaborat sense indicar-ne l'autoria, encara que siguin vostres.
- ✘ Signar el treball.

# La Tesi al TDX i al DDD: continguts

- Què és el **TDX** i el **DDD**?
- **Marc legal**
- **Beneficis** de la publicació en repositoris d'**accés obert**
- **Autoritzacions** per a la publicació de la tesi
- **Editorials depredadores** i tesis doctorals

# TDX i DDD: què són?

**TDX (Tesis Doctorals en Xarxa) és un repositori cooperatiu que conté, en format digital, tesis doctorals llegides a les universitats de Catalunya i d'altres comunitats autònomes.**

La consulta de les tesis és d'accés lliure i permet realitzar cerques al text complet, per autor/a, director/a, títol, paraules clau, universitat i departament on s'ha llegit, any de defensa, etc.

Els objectius d'aquest repositori, gestionat i coordinat pel Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), i patrocinat per la Generalitat de Catalunya, són:

- Difondre, arreu del món i a través d'internet, els resultats de la recerca universitària.
- Oferir als autors de les tesis una eina que incrementa l'accés i la visibilitat del seu treball.
- Afavorir l'edició electrònica en obert de la producció científica pròpia.

# TDX i DDD: què són?



El [DDD](#), Dipòsit Digital de Documents de la UAB, és l'eina a partir de la qual es recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i administrativa de la universitat, alhora que recull documents digitals que formen part de les col·leccions de les biblioteques de la UAB o que les completen. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una gran diversitat pel que fa a suports, temàtica i tipologia de documents.

Els seus objectius són:

- Augmentar la visibilitat, l'accés, la utilització i l'impacte dels resultats de les investigacions.
- Augmentar la visibilitat dels autors i de la institució.
- Facilitar la cerca a la producció científica, administrativa i docent de la UAB des d'un sol dipòsit.
- Oferir a la comunitat universitària una plataforma de publicació dels seus treballs en text complet i accés obert.
- Afegir valor als documents a través de citacions normalitzades, estadístiques de consulta i adreces permanents.
- Assegurar l'accés a llarg termini amb mecanismes de preservació.

# Marc legal



[Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat.](#)

## **Article 14. Avaluació i defensa de la tesi doctoral**

*“5. Una vegada aprovada la tesi doctoral, la universitat s’ha d’ocupar del seu arxivament en format electrònic obert en un repositori institucional ...”*

## Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona

2012

### ✓ Quins documents?

Estudiants: Tesi doctoral

### ✓ On?

Al DDD (<http://ddd.uab.cat>)

### ✓ Quan?

**Màxim 6 mesos**

*Sempre respectant les condicions establertes per les editorials en relació amb l'arxiu de documents en dipòsits digitals d'accés obert.*



# Publicar en obert: beneficis

- ✓ **Augmenta la visibilitat** i per tant, la difusió i l'impacte de la producció científica. Augment de les citacions.
- ✓ Incrementa les possibilitats **d'accedir a articles d'investigació** sense augmentar la inversió.
- ✓ Permet **que els autors decideixin quins drets conserven i quins cedeixen** i en quines condicions.
- ✓ **Retorna a la societat la inversió** que ha suposat la investigació.
- ✓ **Preserva els resultats** a llarg termini.



# Autoritzacions

- [Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals institucionals](#)

Apartats a destacar:

6. Llicències Creative Commons

7. Embargament

8. Doctorat industrial (vegeu: [procediment](#) i [document de declaració de confidencialitat](#))

9. Tesi per compendi

Més informació sobre el dipòsit de la tesi a:

<http://www.uab.cat/web/estudiar/doctorat/diposit-de-la-tesi-1345665644013.html>

# Alguns exemples



Registre estàndar

Tesi embargada

Tesi amb els drets reservats



Registre estàndar

Tesi embargada

Tesi amb els drets reservats

# Editorials depredadores i la tesi

----- Mensaje reenviado -----

Asunto:Mr. [REDACTED] work at the Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha: [REDACTED]

De: [REDACTED]

A: [REDACTED]

Dear Mr. [REDACTED]

Are you the author of work entitled [REDACTED]  
[REDACTED]

It was apparently written at the Universitat Autònoma de Barcelona in [REDACTED]

I'm [REDACTED] from the editorial team of [REDACTED] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [REDACTED], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.

|

# Autoritzacions: tesi per compendi

Es podran publicar els articles sencers en dipòsits d'accés obert en aquests supòsits:

- Articles d'un únic autor si es compta, en el cas d'haver transferit els drets d'explotació, amb el permís de l'editor de la revista o llibre, per aquesta finalitat en concret (exemple: [Elsevier](#) i [Oxford University Press](#)).
- Que els articles s'hagin publicat en revistes d'accés obert o amb una llicència creative commons.

# Autoritzacions: tesi per compendi

En el cas de:

- Articles que no formen part dels dos supòsits anteriors, incloure les referències bibliogràfiques en substitució dels articles o capítols de llibre. Cal adjuntar autorització amb signatura original de tots els directors on quedi justificada l'absència dels documents (ap. 9 [Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals institucionals](#) )
- Si els articles s'han realitzat en coautoria, cal adjuntar una autorització signada pels coautors per la qual renunciïn a presentar aquests articles com a part d'altres tesis.

[Exemple](#)

# Recursos d'interès

Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert:

<http://www.uab.cat/propietat-intellectual/>

URL d'aquesta presentació:

<https://ddd.uab.cat/record/170557>

**ELS**

**DRETS D'AUTOR**

**TAMBÉ**

**SÓN**

**COSA TEVA**



**RESOL**

**ELS TEUS DUBTES**

**[www.uab.cat/propietat-intellectual](http://www.uab.cat/propietat-intellectual)**



Setembre 2017  
Servei de Biblioteques

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelo

Gràcies!

