

Creative Commons
Tesi
DDD Bibliografia Accés Obert
Propietat Intel·lectual Plagi
TDX
Autoria
Citacions

Propietat Intel·lectual en l'elaboració de la Tesi

Besson Ribas, Carme (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)

Contreras Torres, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciències Socials)

Jordan, Marta (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciència i Tecnologia)

Rial, Marta (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats)

Barri, David (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Veterinària)

Drets d'autor: continguts

- Qui és considerat **autor**?
- **Atribució de drets**: morals i patrimonials
- **Cessió de drets**: les llicències Creative Commons
- **Respectar els drets dels altres** en l'elaboració de la tesi
 - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
 - Dret de cita
 - Com citar? Alguns exemples
 - Plagi
 - Drets d'autor i xarxes socials
 - Dades personals i categories especials de dades
 - Cessió de drets d'imatge
 - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes
 - Bones i males pràctiques

Qui és autor?

Composicions musicals

Articles científics o de difusió

Fotografies

Autor

Llibres

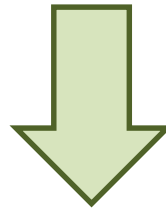
Creació literària,
artística o científica

Pel·lícules

Pàgines web

Dibuixos

Tesis doctorals



Automàticament **ADQUIREIX UNS DRETS**

Atribució de drets

Drets morals



Drets patrimonials o d'exploració



Tesi doctoral a
TDX i DDD

Intransferibles.

★ Sense límit ▲ Vida autor

⬠ 70 anys des de la mort de l'autor (si no s'ha divulgat)

Transferibles

Cessió dels drets d'exploració

All rights reserved Copyright

It is mine. I do NOT allow you to take this material and repurpose it. You need to ask for my permission to use this.

VS.

Open License

It is mine. But I DO allow you to take my material. Just remember to make a proper attribution to me. It is free, and you do not need to ask for my permission to use it.

Imatge: [Boyoungc / Wikimedia Commons / CC BY-SA 3.0](#)



Imatge: [Wikimedia Commons / Public domain](#)



Imatge: [Wikimedia Commons / Public domain](#)

Llicències Creative Commons (CC)



Imatge: [Maymay / Pixabay](#) / Public domain

Vull cedir part
dels meus
drets



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Creative Commons: llicències perquè els autors puguin cedir gratuïtament els drets d'exploració sobre les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual.

<http://creativecommons.org/>



Tesi doctoral
a TDX i DDD

BY - Reconeixement . Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi.

NC – No comercial. No podeu fer un ús comercial de les obres derivades.

SA – Compartir igual. Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original.

ND – Sense Obra Derivada. No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada.

Obres de domini públic

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'exploració. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades en els nostres treballs de recerca.



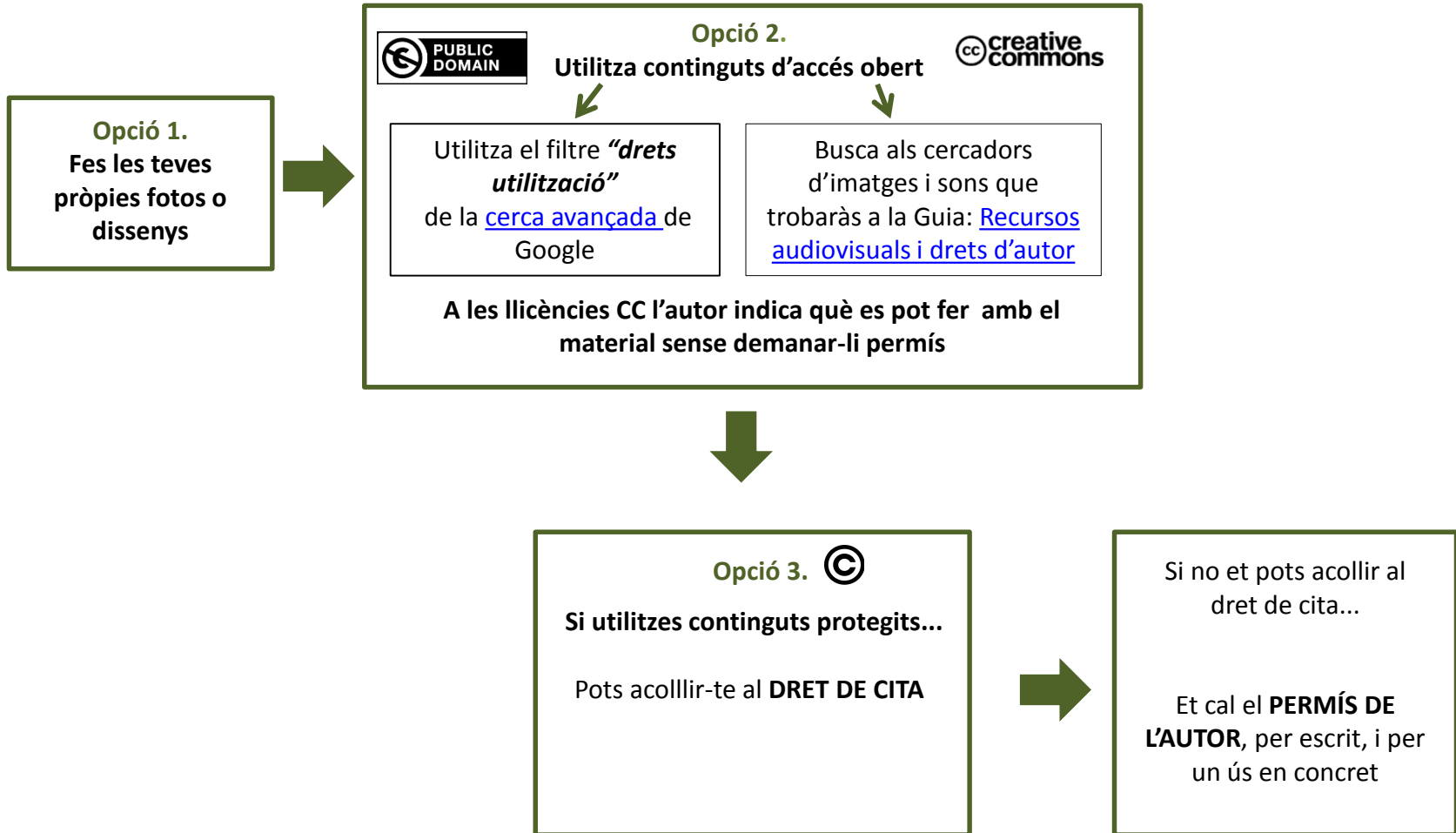
En l'elaboració de la tesi...

Imatge: [sandra_schoen](#) / [Pixabay](#) / Public domain

S'hi poden posar
les imatges que es
vulguin?

I copiar
fragments de
text d'una altra
obra?

Passos a seguir...



Recorda: **SEMPRE** cal indicar autor i font

El Dret de Cita

Què és el dret de cita?



És la facultat que es dóna a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, sense haver de demanar autorització a l'autor.

Quan puc fer ús del dret de cita?



Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament:**

- Amb finalitat docent o investigadora.
- Amb finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític).
- De forma proporcionada (imatges senceres).
- Sobre imatges i textos ja divulgats.
- Citant font i autor del document original.

Excepció al dret de cita: **Press clipping** (reculls de premsa). Caldria demanar permís a l'autor.

Com citar?: alguns exemples

“Ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar”. **Henry Ford**

Font: Consultoría y formación enprogress: <https://www.enprogress.es/clientes>[Consultat el 16/01/19]

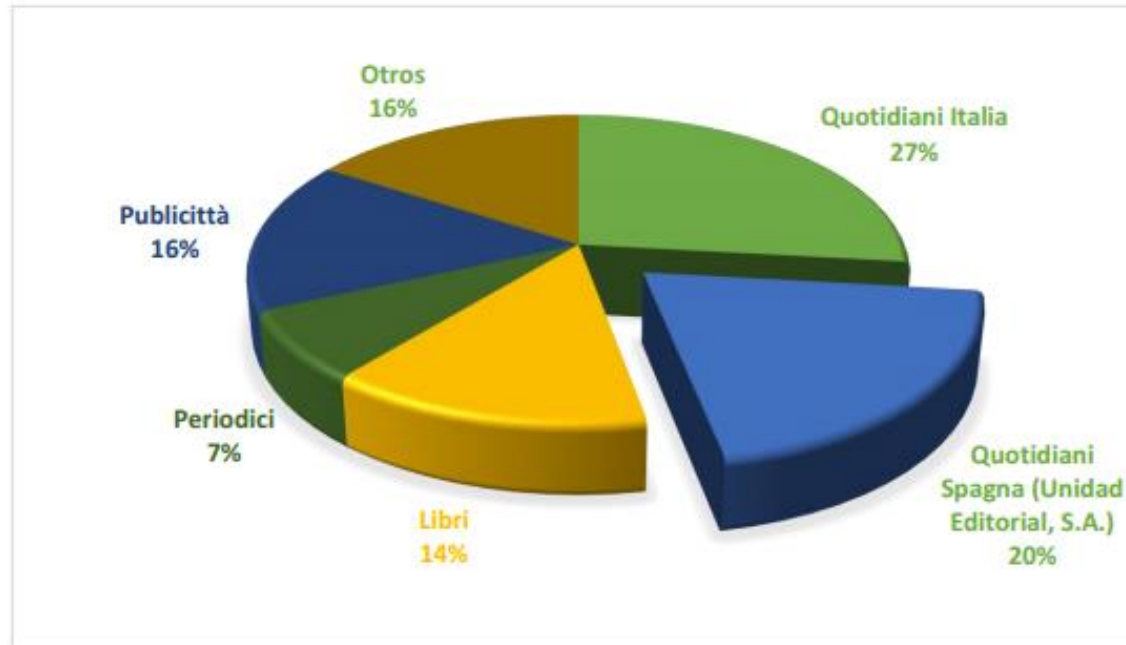
Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica, el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

³ Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf, 05-01-2013, p. 4.

⁴ GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispana en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

⁵ Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓN DE NEGOCIO (2013)



Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Font: Albújar, M. (2014). *La estructura de la televisión española tras el apagón analógico*. (Treball de fi de màster). Universitat Autònoma de Barcelona.



Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.) Claudio Pellandini (edit.), *Cambios de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

Font: Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187.

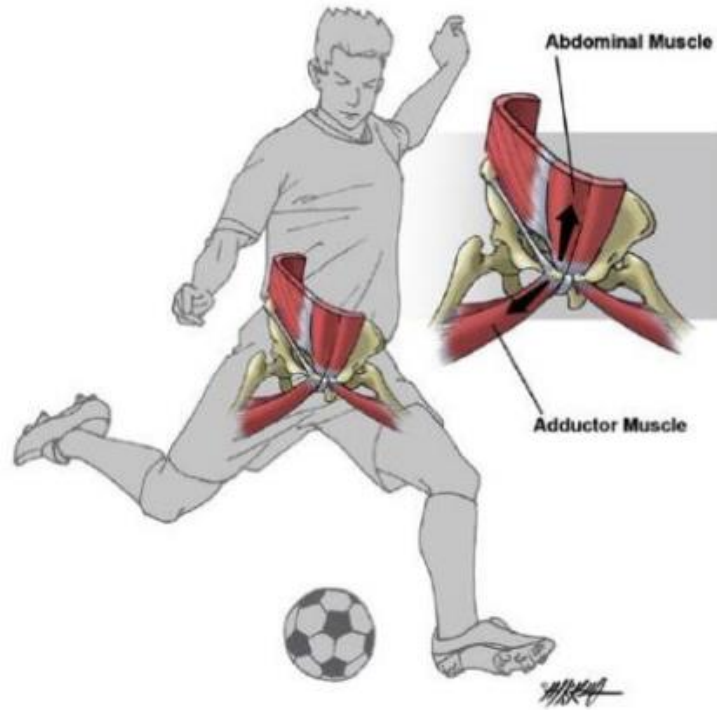


Fig. 1. Forces de tipus cisallament sobre la sínfisis del pubis durant el moviment biomecànic del xut (Yuill et al. 2012)

Font: Fort, J; Ortiga, M. (2015). Memòria científica: Eficàcia de la punció seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/144718> (Consultat 04/12/2017)

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño general de investigación. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia.	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia.	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología.	46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia.	47
Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999).	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999)	67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999)	69

Font: García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consultat 04/12/2017]



Lynn Margulis - Evolution, from a Gaian perspective.

10.929 visualitzacions

👍 45 💬 1 ➦ COMPARTEIX ☰ ⋮



Universitat Autònoma de Barcelona

Data de publicació: 15 de jul. 2008

SUBSCRIU-M'HI 2,1M

Lliçó magistral a càrrec de la Sra. Lynn Margulis, catedràtica de mèrit del Dep. de Geociències a la Universitat de Massachusetts, inclosa dins del acte de la seva investidura com a doctor honoris causa.

Categoria Formació

Llicència Llicència estàndard de YouTube



Font: Universitat Autònoma de Barcelona. “Lynn Margulis - Evolution, from a Gaian perspective”. Youtube. <<https://www.youtube.com/watch?v=YXWN2qA31TU>> [consulta: 16 gener 2019]

El Plagi

Què és el plagi?



Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

Com evitar el plagi?



Citant qualsevol dada, imatge o text



- Hem de respectar la paternitat.
- Cal justificar la teva pròpia recerca.



Parafrasejant: Explicar amb les teves pròpies paraules el què ha dit una altra persona.

Recorda: Has signat un document de **compromís d'obra original**

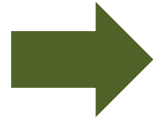
Més informació: [Citacions i bibliografia](#)



A la xarxa teniu disponibles programes gratuïts de detecció de plagi.

L'autoplagi

Què és
l'autoplagi?



- L'autor torna a publicar una obra en la seva totalitat o reutilitza parts d'un text prèviament escrit i el presenta com a nou i original.
- Tipus d'autoplagi: publicacions duplicades, redundants, augmentades i/o segmentades

Com evitar-ho?



Consulteu les condicions de l'editor si esteu interessats a publicar els resultats de la tesi. Indiqueu que el material forma part de la vostra tesi



Si esteu reutilitzant una obra o part d'una obra ja publicada (Ex: tesis per compendi d'articles) es pot estar infringint els drets d'autor de tercers. Cal citar la font original

Més informació: [The ethics of self-plagiarism](#)

Drets d'autor i xarxes socials

Quin ús es pot fer de les captures de pantalla, fragments de textos, piulades o imatges de persones procedents de les xarxes socials?

Els continguts protegits per drets de propietat intel·lectual existents a les xarxes socials s'han de tractar com qualsevol altre contingut ubicat en un altre suport (llibres, llocs web ...)

Qui té els drets d'autor dels continguts publicats a les xarxes socials?

En principi la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets i n'és el responsable. La plataforma no té responsabilitats a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers. Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint, queden especificats els drets reservats i cedits.



Declaració de drets i responsabilitats:

<https://www.facebook.com/legal/terms>

Dades de caràcter personal

Qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identificables:

- **Nom i cognoms**
- **DNI, Passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu**
- **Adreça postal o electrònica**
- **Edat**
- **Sexe**
- **Data de Naixement**
- **Nacionalitat**
- **Adreça IP de l'ordinador**
- **Fotografies**
- **Veü**
- **Dades de geolocalització**
- **Etc...**

Categories especials de dades

Dades personals que revelen informació considerada especialment sensible i mereixedora d'una protecció reforçada. Tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**. Són:

- Dades que revelin la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**
- Dades que facin referència a **l'origen racial, la salut, l'orientació sexual o la vida sexual**
- **Dades genètiques:** dades personals relatives a les característiques genètiques heretades o adquirides d'una persona física, que proporcionen una informació única sobre la fisiologia o la salut d'aquesta persona, obtingudes en particular de l'anàlisi d'una mostra biològica
- **Dades biomètriques:** dades personals obtingudes a partir d'un tractament tècnic específic, relatives a les característiques físiques, fisiològiques o conductuals d'una persona física, que permeten o confirmen la identificació única d'aquesta persona (imatges facials, dades dactiloscòpiques, etc.)

Publicació de dades

- Per a poder-les **publicar** (al DDD, web, blogs, xarxes socials...) **CAL SEMPRE el consentiment previ**. En el cas de dades de categories especials, aquest consentiment ha de ser explícit. L'afectat ha de cedir per escrit els seus drets, especificant per a què s'utilitzaran les seves dades. **El consentiment no pot ser mai tàcit** (*“si no dius que no, entenc que sí”*).
- En el cas de **menors d'edat**, d'acord amb la LOPD, el consentiment el poden donar ells mateixos, sense intervenció de pares o tutors, a partir dels 14 anys.

En cas de no tenir el permís, en acabar el treball, amb caràcter general, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no és necessària per a la finalitat per a la que van ser recollides les dades.

Més informació:

[Protecció de dades \(UAB\)](#)

[Reglament General de Protecció de Dades \(Autoritat Catalana de Protecció de Dades\)](#)

La cessió dels drets d'imatge

Si la tesi inclou imatges que heu pres a d'altres persones, cal que disposeu d'un document de cessió dels drets d'imatge. Aquest n'és un [model](#):

MODEL DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), *[dia, mes i any]*

Reproducció d'entrevistes

Si la tesi inclou la **reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions**, cal disposar d'un document de cessió dels drets de reproducció. Aquest n'és un model:

Jo, [nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]

Amb DNI [de la persona que ha estat entrevistada]

Faig constar:

- *Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a: [Nom i cognoms de l'alumne] amb DNI: [DNI de l'alumne] i que té com a objectiu l'elaboració del Treball de Fi de Grau siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.*
- *Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre [l'entrevista XX], cedeixo a [Nom i cognoms de l'alumne] amb DNI: [DNI de l'alumne] tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.*
- *Que conec que el Treball de Fi de Grau és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.*

I perquè així consti signo la present,'

Bones i males pràctiques

- ✔ Publicar el TFG on vulgueu mentre en conserveu els drets d'exploració.
- ✔ Fer ús del dret de cita tal i com estipula la llei.
- ✘ Incloure com annex articles protegits sense verificar si es pot fer.
- ✘ Incloure dades personals. Exemple: el DNI, telèfon o correu-e.
- ✔ Incloure enllaços a documents o pàgines d'internet.
Sempre que no tingueu coneixement que aquests documents o pàgines siguin il·lícits i vulnerin drets de tercers. Per exemple, webs de pel·lícules o sèries.

✘ Incloure fragments d'obres que es troben al domini públic sense citar l'autor.

La paternitat és un dret moral sense límit temporal

✔ Reproduir sense autorització disposicions legals o reglamentàries, resolucions dels òrgans jurisdiccionals o actes, acords, deliberacions i dictàmens dels organismes públics.

✔ Incloure fotografies que heu fet a persones us han fet la cessió dels drets d'imatge.

✘ Incloure dades d'empresa sense el consentiment de l'empresa.

✘ Incloure imatges de *Google imatges* o de les xarxes socials sense comprovar si es poden reutilitzar.

✔ Fer ús de la icona © sense fer una inscripció oficial.

- ✔ Utilitzar obres d'art plàstiques (pintures, dibuixos, plànols, escultures...) o fotografies íntegres per a anàlisi, crítica o comentari.
- ✘ Reproduir les entrevistes (fragments o senceres) que heu realitzat si no teniu permís de la persona entrevistada.
- ✔ Utilitzar lliurement les obres de domini públic.
- ✔ Utilitzar meres fotografies (no artístiques) lliurement passats 25 anys de la data de realització.
- ✘ Incorporar fotos, dissenys o gràfics que heu elaborat sense indicar-ne l'autoria, encara que siguin vostres.
- ✘ Signar el treball.

La Tesi al TDX i al DDD: continguts

- Què és el **TDX** i el **DDD**?
- **Marc legal**
- **Beneficis** de la publicació en repositoris d'**accés obert**
- **Autoritzacions** per a la publicació de la tesi
- **Editorials depredadores** i tesis doctorals



[TDX](#) (Tesis Doctorals en Xarxa) és un repositori cooperatiu que conté, en format digital, tesis doctorals llegides a les universitats de Catalunya i d'altres comunitats autònomes.

El [DDD](#), Dipòsit Digital de Documents de la UAB, és l'eina a partir de la qual es recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i administrativa de la universitat, alhora que recull documents digitals que formen part de les col·leccions de les biblioteques de la UAB o que les completen. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una gran diversitat pel que fa a suports, temàtica i tipologia de documents.

Marc legal



[Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat.](#)

Article 14. Avaluació i defensa de la tesi doctoral

“5. Una vegada aprovada la tesi doctoral, la universitat s’ha d’ocupar del seu arxivament en format electrònic obert en un repositori institucional ...”

Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona

2012

✓ Quins documents?

Estudiants: Tesi doctoral

✓ On?

Al DDD (<http://ddd.uab.cat>)

✓ Quan?

Màxim 6 mesos

Sempre respectant les condicions establertes per les editorials en relació amb l'arxiu de documents en dipòsits digitals d'accés obert.



Publicar en obert: beneficis

- ✓ **Augmenta la visibilitat** i per tant, la difusió i l'impacte de la producció científica. Augment de les citacions.
- ✓ Incrementa les possibilitats **d'accedir a articles d'investigació** sense augmentar la inversió.
- ✓ Permet **que els autors decideixin quins drets conserven i quins cedeixen** i en quines condicions.
- ✓ **Retorna a la societat la inversió** que ha suposat la investigació.
- ✓ **Preserva els resultats** a llarg termini.

Autoritzacions

- [Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals institucionals](#)

Apartats a destacar:

6. Llicències Creative Commons

7. Embargament

8. Doctorat industrial (vegeu: [procediment](#) i [document de declaració de confidencialitat](#))

9. Tesi per compendi

Més informació sobre el dipòsit de la tesi a:

<http://www.uab.cat/web/estudiar/doctorat/diposit-de-la-tesi-1345665644013.html>

Alguns exemples



[Registre estàndar](#)

[Tesi embargada](#)

[Tesi amb els drets reservats](#)



[Registre estàndar](#)

[Tesi embargada](#)

[Tesi amb els drets reservats](#)

Editorials depredadores i la tesi

----- Mensaje reenviado -----

Asunto:Mr. [REDACTED] work at the Universitat Autònoma de Barcelona

Fecha: [REDACTED]

De: [REDACTED]

A: [REDACTED]

Dear Mr. [REDACTED]

Are you the author of work entitled [REDACTED]
[REDACTED]

It was apparently written at the Universitat Autònoma de Barcelona in [REDACTED]

I'm [REDACTED] from the editorial team of [REDACTED] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [REDACTED], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.

|

Editorials depredadores i la tesi

- ✓ **Correu brossa.** Les empreses depredadores bombardegen als científics amb correus en anglès en els que els conviden a publicar.
- ✓ **Títols incongruents.** La majoria de les revistes estan radicades a l'Índia, Xina o Rússia, però en els seus títols inclouen la paraula americana, britànica, europea o sueca per simular un altre origen.
- ✓ **Tarifes obscures.** No és fàcil saber quant i com cal pagar . Els preus van dels 50 als 1.500 dòlars.
- ✓ **Consells editorials sospitosos.** No ofereixen informació sobre els membres dels seus consells editorials.
- ✓ **Sense rastre a bases de dades.** L'editor afirma a la web que les seves revistes estan indexades en multitud de prestigioses bases de dades, però no és així.

Autoritzacions: tesi per compendi d'articles

Es podran publicar els articles sencers en dipòsits d'accés obert en aquests supòsits:

- Articles d'un únic autor si es compta, en el cas d'haver transferit els drets d'explotació, amb el permís de l'editor de la revista o llibre, per aquesta finalitat en concret (exemple: [Elsevier](#) i [Oxford University Press](#)).
- Que els articles s'hagin publicat en revistes d'accés obert o amb una llicència creative commons.

Autoritzacions: tesi per compendi d'articles

En el cas de:

- Articles que no formen part dels dos supòsits anteriors, incloure les referències bibliogràfiques en substitució dels articles o capítols de llibre. Cal adjuntar autorització amb signatura original de tots els directors on quedi justificada l'absència dels documents (ap. 9 [Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals institucionals](#))
- Si els articles s'han realitzat en coautoria, cal adjuntar una autorització signada pels coautors per la qual renunciïn a presentar aquests articles com a part d'altres tesis.

[Exemple](#)

Recursos d'interès

Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert:

<http://www.uab.cat/propietat-intellectual/>

URL d'aquesta presentació:

<https://ddd.uab.cat/record/170557>

ELS

DRETS D'AUTOR

TAMBÉ

SÓN

COSA TEVA



RESOL

ELS TEUS DUBTES

www.uab.cat/propietat-intellectual



Setembre 2017
Servei de Biblioteques

UAB

Universitat Autònoma de Barcelo

Gràcies!

