



Propietat intel·lectual en l'elaboració de la tesi

Núria Álvarez, Carme Besson, Oriol Castells, Marta Jordan,
Marta Rial – Març 2020

UAB Universitat Autònoma
de Barcelona

 **Servei de
Biblioteques UAB**

Continguts

Part 1: Drets d'autor i altres aspectes legals

- Qui és considerat autor?
- Atribució de drets: morals i patrimonials
- Cessió de drets: llicències Creative Commons
- Respectar els drets dels altres en l'elaboració de la tesi
 - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
 - Dret de cita
 - Com citar? Alguns exemples
 - Plagi
 - Drets d'autor i xarxes socials
 - Dades personals i categories especials de dades
 - Publicació de dades
 - Cessió de drets d'imatge
 - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes
 - Bones i males pràctiques

Continguts

Part 2: La Tesi a TDX i DDD

- Què són TDX i DDD
- Marc legal
- Beneficis de la publicació en repositoris d'accés obert
- Autoritzacions per a la publicació de la tesi
- Editorials depredadores i tesis doctorals
- Tesi per compendi d'articles

Comencem...

Trobareu aquesta presentació a



ddd.uab.cat/record/170557

Part 1: Drets d'autor i altres aspectes legals

- Qui és considerat autor?
- Atribució de drets: morals i patrimonials
- Cessió de drets: llicències Creative Commons
- Respectar els drets dels altres en l'elaboració de la tesi
 - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
 - Dret de cita
 - Com citar? Alguns exemples
 - Plagi
 - Drets d'autor i xarxes socials
 - Dades personals i categories especials de dades
 - Publicació de dades
 - Cessió de drets d'imatge
 - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes
 - Bones i males pràctiques

Qui és autor?



» Automàticament
adquireix uns DRETS

Atribució de drets

Drets morals

Integritat



Paternitat



Divulgació



Modificació



Accés



Retirada



Drets patrimonials o d'exploració

Reproducció

Distribució

Transformació

Comunicació pública



Tesi doctoral a
TDX i DDD

Intransferibles



Sense límit



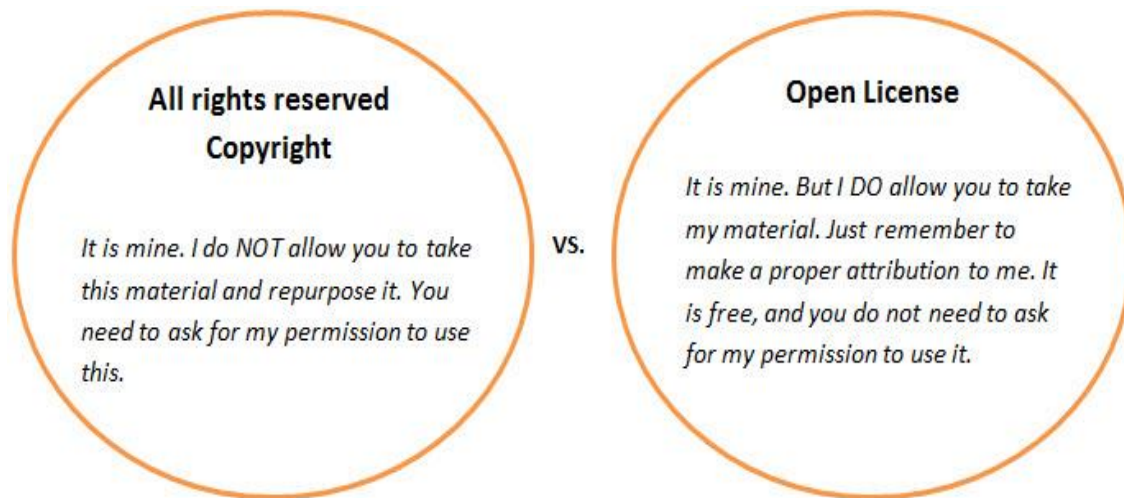
Vida autor



70 anys després mort autor
(si no s'ha divulgat)

Transferibles

Cessió dels drets d'exploació



Imatge: [Boyoungc](#) / [Wikimedia Commons](#) / [CC BY-SA 4.0](#)



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Llicències Creative Commons (CC)



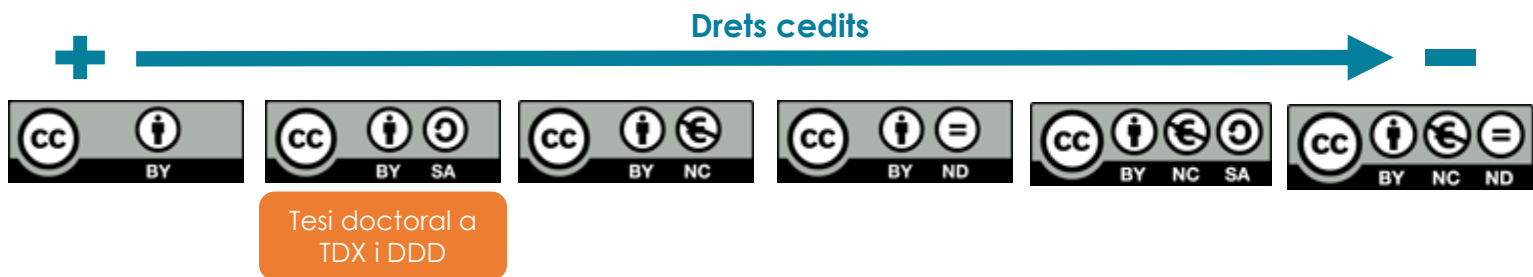
Imatge:
[ElisaRiva](#) / [Pixabay](#) / CC-0



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Creative Commons: llicències perquè els autors puguin cedir gratuïtament els drets d'exploració sobre les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual.

<http://creativecommons.org>



- **BY – Reconeixement.** Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi
- **NC – No Comercial.** No podeu fer un ús comercial de les obres derivades
- **SA – Compartir igual.** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original
- **ND – Sense Obra Derivada.** No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada

Obres de domini públic

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'exploració. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades en els nostres treballs de recerca.



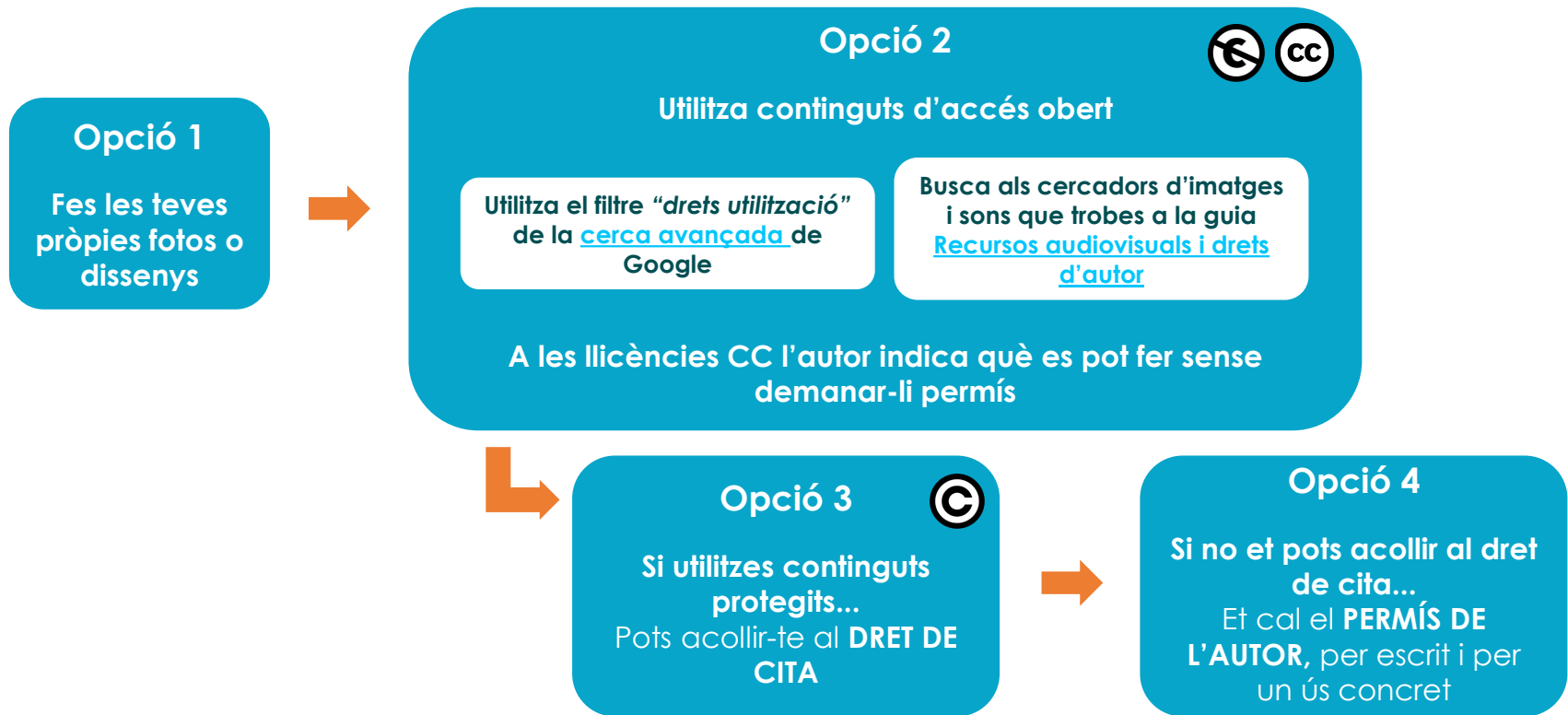
En l'elaboració de la tesi...

S'hi poden posar
les imatges que es
vulguin?

I copiar fragments de
text d'una altra
obra?



Passos a seguir...



Recorda: **SEMPRE** cal indicar **autor i font**

Dret de cita

És la facultat que es dóna a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, **sense haver de demanar autorització a l'autor**.

Quan puc fer ús del dret de cita?

Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament**:

✓ Finalitat docent o investigadora

✓ Finalitat d'il·lustrar explicacions
(anàlisi, comentari o judici crític)

✓ De forma proporcionada
(imatges senceres)

✓ Sobre imatges i textos ja divulgats

✓ Citant font i autor del document original

Excepció al dret de cita: **press clipping** (reculls de premsa). Caldria demanar permís a l'autor.

Exemples

En la redacció d'un text:

... Aquesta organització del treball en un entorn laboral del sector terciari ha destacat per la potencialitat del treball en equip. Perquè, tal i com deia Henry Ford, “ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar”...

Font: Enprogress: <https://www.enprogress.es/clientes> [Consulta 28/01/20]

→ Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica⁵, el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

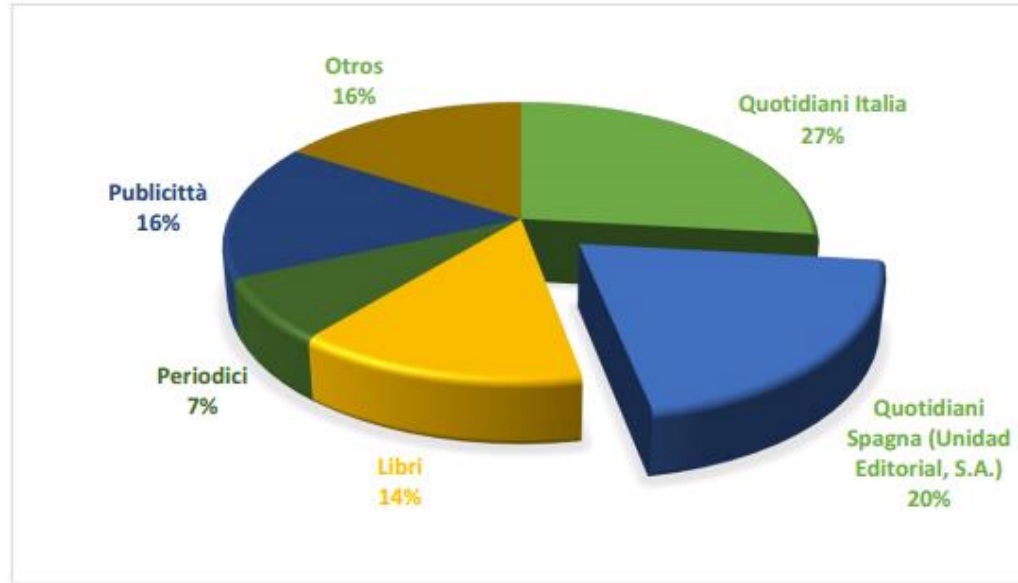
³ Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf, 05-01-2013, p. 4.

⁴ GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispana en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

→ ⁵ Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

Font: Gómez Mompert, J.L. & Coperías Aguilar, M.J. (2014). Importancia de la prensa hispana. La victoria de Obama en los periódicos en español estadounidenses. *Communication & Society*, 27(2), 101-124.

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓN DE NEGOCIO (2013)



➔ Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Font: Albújar, M. (2014). *La estructura de la televisión española tras el apagón analógico*. (Treball de fi de màster). Universitat Autònoma de Barcelona.

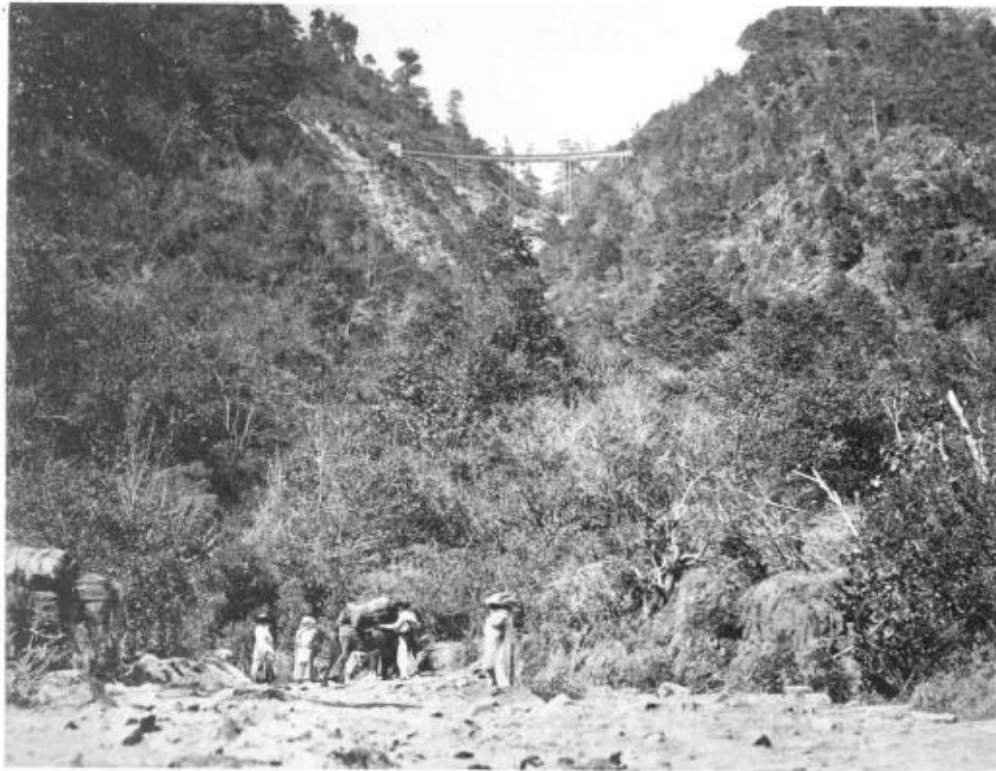


Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.) / Claudio Pellandini (edit.), *Cambres de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

Font: Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187.

Imatge d'accés obert obtinguda d'una font informal



Imatge: Gerd Altmann / [PublicDomainPictures](#) / Public domain [Consulta 28/01/2020]

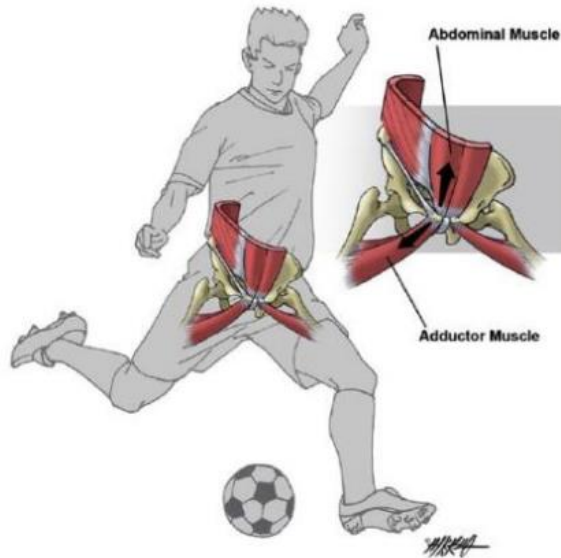


Fig. 1. Forces de tipus cisallament sobre la sínfisis del pubis durant el moviment biomecànic del xut (Yuill et al. 2012)

Font: Fort, J.; Ortega, M. (2015). Memòria científica: eficàcia de la punció seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/144718> [Consulta 28/01/2020]

ÍNDICE DE FIGURAS

➔ Figura 1: Diseño general de investigación Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia.	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia.	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología.	46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia.	47
➔ Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999).	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999)	67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999)	69

Font: García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consulta 28/01/2020]



Biblioteca Econòmica Carandell

248 visualitzacions • 22 de nov. 2019 👍 38 👎 0 ➦ COMPARTEIX ⌵ DESA ⋮



Biblioteques UAB
118 subscriptors

SUBSCRIBIR



Què és la Biblioteca Econòmica Carandell de la UAB?

Es un fons bibliogràfic recopilat per l'economista Joan Carandell i Marimón (1901-1988) especialitzat en temes d'Economia i Pensament Econòmic. També conté documents sobre Sociologia i Dret (segles XVI al XX), que es troba ubicat a la Biblioteca de Ciències Socials

Categoria [Formació](#)



Llicència [Llicència Creative Commons Reconeixement \(es permet la reutilització\)](#)

Font: Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB. "Biblioteca Econòmica Carandell". Youtube. <https://youtu.be/9I5-gqYh8n8> [Consulta 03/03/2020]

Plagi

Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

Com evitar el plagi?

CITANT qualsevol dada, imatge o text

- ✓ Hem de respectar la paternitat
- ✓ Cal justificar la teva pròpia recerca

PARAFRASEJANT: explicant amb les teves pròpies paraules el que ha dit una altra persona

Recorda: has signat un document de **compromís d'obra original**.

Més informació: [Citacions i bibliografia](#)

A la xarxa teniu disponibles programes gratuïts de detecció de plagi.

Autoplagi

L'autor torna a publicar una obra en la seva totalitat o reutilitza parts d'un text prèviament escrit i el presenta com a nou i original.

Tipus d'autoplagi: publicacions duplicades, redundants, augmentades i/o segmentades

Consulteu les **condicions de l'editor** si esteu interessats a publicar els resultats de la tesi. Indiqueu que el material forma part de la vostra tesi

Si esteu **reutilitzant** una obra o part d'una obra ja publicada (ex: tesi per compendi d'articles) es pot estar infringint els drets d'autor de tercers. Cal citar la font original

Més informació: [The ethics of self-plagiarism](#)

Drets d'autor i xarxes socials

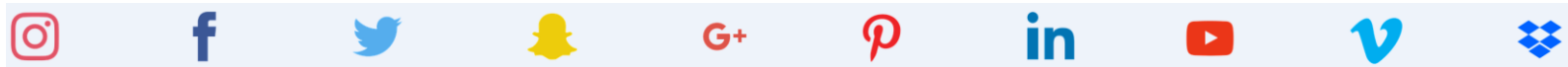
Tipologia de continguts a les xarxes socials: captures de pantalla, fragments de textos, piulades, imatges de persones...

Quin ús es pot fer?

Els continguts protegits per drets de propietat intel·lectual existents a les xarxes socials s'han de tractar com qualsevol altre contingut ubicat en un altre suport (llibres, llocs web...)

Qui en té els drets d'autor?

En principi la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets i n'és el responsable. La plataforma no té responsabilitats, a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers. Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint, queden especificats els drets reservats i cedits.



Exemple declaració de drets i responsabilitats: <https://www.facebook.com/legal/terms>

Imatge: creada a partir de [Fauno](#) / [Pixabay](#) / CC-0

Dades de caràcter personal

Qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identificables:

- ✓ Nom i cognoms
- ✓ DNI, Passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu
- ✓ Adreça postal o electrònica
- ✓ Edat
- ✓ Sexe
- ✓ Data de naixement
- ✓ Nacionalitat
- ✓ Adreça IP de l'ordinador
- ✓ Fotografies
- ✓ Veu
- ✓ Dades de geolocalització, etc.

Categories especials de dades

Dades personals que revelen informació considerada especialment sensible i mereixedora d'una protecció reforçada. Tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**.

Són dades:

- que revelen la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**
- que fan referència a **origen racial, salut, orientació sexual o vida sexual**
- **genètiques**: dades personals relatives a les característiques genètiques heretades o adquirides d'una persona física, que proporcionen una informació única sobre la fisiologia o la salut d'aquesta persona, obtingudes en particular de l'anàlisi d'una mostra biològica
- **biomètriques**: dades personals obtingudes a partir d'un tractament tècnic específic, relatives a les característiques físiques, fisiològiques o conductuals d'una persona física, que permeten o confirmen la identificació única d'aquesta persona (imatges facials, dades dactiloscòpiques, etc.)

Publicació de dades

- Per a poder-les **publicar** (al DDD, web, blogs, xarxes socials...) **CAL SEMPRE el consentiment previ**. En el cas de dades de categories especials, aquest consentiment ha de ser explícit. L'afectat ha de cedir per escrit els seus drets, especificant per a què s'utilitzaran les seves dades. El **consentiment no pot ser mai tàcit** (*"si no dius que no, entenc que sí"*).
- En el cas de **menors d'edat**, d'acord amb la LOPD, el consentiment el poden donar ells mateixos, sense intervenció de pares o tutors, a partir dels 14 anys.

En cas de no tenir el permís, en acabar el treball, amb caràcter general, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no és necessària per a la finalitat per a la que van ser recollides les dades.

Més informació:

[Protecció de dades \(UAB\)](#)

[Reglament General de Protecció de Dades \(Autoritat Catalana de Protecció de Dades\)](#)

Cessió dels drets d'imatge

Si la tesi inclou **imatges que heu pres a d'altres persones**, cal que disposeu d'un **document de cessió dels drets d'imatge**.

Aquest n'és un **model**:

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'exploració sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'exploració, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Font: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexplotacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us> [Consulta 31/01/2020]

Reproducció d'entrevistes

Si la tesi inclou la **reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions**, cal que disposeu d'un **document de cessió dels drets de reproducció**.

Aquest n'és un [model](#):

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, *[nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]*

Amb DNI *[de la persona que ha estat entrevistada]*









Faig constar:











- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* i que té com a objectiu l'elaboració del *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *[l'entrevista XX]*, cedeixo a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

Font: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/03/07/es-pot-incorporar-en-un-treball-de-fi-de-grau-la-transcripcio-total-o-parcial-duna-entrevista-que-lautor-del-tfg-ha-hagut-de-portar-a-terme> [Consulta 31/01/2020]

Bones i males pràctiques

Publicar el treball on vulgueu mentre en conserveu els drets d'explotació	
Fer ús del dret de cita tal i com estipula la llei	
Incloure com annex articles protegits sense verificar si es pot fer	
Incloure dades personals. Exemple: DNI, telèfon o correu-e	
Incloure enllaços a documents o pàgines d'Internet. Sempre que no tingueu coneixement que aquests documents o pàgines siguin il·lícits i vulnerin drets de tercers. Exemple: webs de pel·lícules o sèries	
Incloure fragments d'obres que es troben en domini públic sense citar l'autor. La paternitat és un dret moral sense límit temporal	
Reproduir sense autorització disposicions legals o reglamentàries, resolucions dels òrgans jurisdiccionals o actes, acords, deliberacions i dictàmens dels organismes públics	
Utilitzar lliurement les obres de domini públic	

Incloure fotografies que heu fet a persones que us han fet la cessió dels drets d'imatge	
Incloure dades d'empresa sense el consentiment de l'empresa	
Incloure imatges de <i>Google imatges</i> o de les xarxes socials sense comprovar si es poden reutilitzar	
Fer ús de la icona  sense fer una inscripció oficial	
Utilitzar obres d'art plàstiques (pintures, dibuixos, plànols, escultures...) o fotografies íntegres per a anàlisi, crítica o comentari	
Reproduir les entrevistes (fragments o senceres) que heu realitzat si no teniu permís de la persona entrevistada	
Utilitzar meres fotografies (no artístiques) lliurement passats 25 anys de la data de realització	
Incorporar fotos, dissenys o gràfics que heu elaborat sense indicar-ne l'autoria, encara que siguin vostres	
Signar el treball	

Part 2: La Tesi a TDX i DDD

- Què són TDX i DDD
- Marc legal
- Beneficis de la publicació en repositoris d'accés obert
- Autoritzacions per a la publicació de la tesi
- Editorials depredadores i tesis doctorals
- Tesi per compendi d'articles

Què són TDX i DDD

[TDX](#) (Tesis Doctorals en Xarxa)

Repositori cooperatiu que conté, en format **digital**, **tesis doctorals** llegides a les universitats **de Catalunya** i a d'altres universitats (UJI, UIB i Universitat d'Andorra).



[DDD](#) (Dipòsit Digital de Documents de la UAB)

Eina a partir de la qual es **recopila, gestiona, difon i preserva** la **producció científica, docent i administrativa de la Universitat**, alhora que recull documents digitals que formen part de les **col·leccions de les biblioteques** de la UAB o que les completen. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una **gran diversitat** de suports, temàtiques i tipologies documentals.



Marc legal



[Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat](#)

Article 14. Avaluació i defensa de la tesi doctoral

“5. Una vegada aprovada la tesi doctoral, la universitat s’ha d’ocupar del seu arxivament en format electrònic obert en un repositori institucional ...”

Marc legal

Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2012

✓ Quins documents?

Si sou estudiants: Tesi doctoral

✓ On?

Al DDD (<http://ddd.uab.cat>)

✓ Quan?

Màxim 6 mesos

Sempre respectant les condicions establertes per les editorials en relació amb l'arxiu de documents en dipòsits digitals d'accés obert

Marc legal

Mandat de dades de recerca en obert per a doctorands de la Universitat Autònoma de Barcelona

De moment és encara una **proposta** i es presentarà en Consell de Govern aquest 2020.

Considerarà els estudiants de doctorat com a investigadors de la UAB i, per tant, poden fer ús del DDD per a dades de recerca:

- ➔ amb els mateixos drets i deures que el PDI (tenir ORCID, datasets màxim 5 GB...)
- ➔ tal i com indica el document *Repositoris multidisciplinars per a dades de recerca en accés obert* <https://ddd.uab.cat/record/150829>

Beneficis de publicar en obert

- ✓ **Augmenta la visibilitat** i per tant, la difusió i l'impacte de la producció científica. Augment de les citacions
- ✓ Incrementa les possibilitats **d'accedir a articles d'investigació** sense augmentar la inversió
- ✓ Permet que els **autors decideixin quins drets conserven i quins cedeixen** i en quines condicions
- ✓ **Retorna a la societat la inversió** que ha suposat la investigació
- ✓ **Preserva els resultats** a llarg termini

Autoritzacions

[Sol·licitud de dipòsit de tesi online](#) 

Aspectes a destacar:

- Llicències Creative Commons
- Embargament
- Doctorat industrial / tesi sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia
- Tesi per compendi d'articles

Més informació sobre el dipòsit online de la tesi a:

<https://www.uab.cat/web/estudiar/doctorat/diposit-online-de-la-tesi-1345787279574.html>

Alguns exemples

[Registre estàndard](#)
[Tesi embargada](#)
[Tesi amb els drets reservats](#)



[Registre estàndard](#)
[Tesi embargada](#)
[Tesi amb els drets reservats](#)



Editorials depredadores i tesis doctorals

----- Mensaje reenviado -----
Asunto: Mr. [REDACTED] work at the Universitat Autònoma de Barcelona
Fecha: [REDACTED]
De: [REDACTED]
A: [REDACTED]

Dear Mr. [REDACTED]

Are you the author of work entitled [REDACTED]
[REDACTED]

It was apparently written at the Universitat Autònoma de Barcelona in [REDACTED]

I'm [REDACTED] from the editorial team of [REDACTED] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [REDACTED], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.
|

Editorials depredadores i tesis doctorals

- ✓ **Correu brossa.** Les empreses depredadores bombardegen als científics amb correus en anglès on els conviden a publicar
- ✓ **Títols incongruents.** La majoria de revistes són d'Índia, Xina o Rússia, però en els seus títols inclouen la paraula *americana*, *britànica*, *europea* o *sueca* per simular un altre origen
- ✓ **Tarifes obscures.** No és fàcil saber quant i com cal pagar. Els preus van dels 50 als 1500 \$
- ✓ **Consells editorials sospitosos.** No ofereixen informació sobre els membres dels seus consells editorials
- ✓ **Sense rastre a bases de dades.** L'editor afirma a la web que les seves revistes estan indexades en multitud de prestigioses bases de dades, però no és així

Tesi per compendi d'articles

Es podran publicar els articles sencers en dipòsits d'accés obert en aquests supòsits:

- Articles d'un únic autor si es compta, en el cas d'haver transferit els drets d'explotació, amb el permís de l'editor de la revista o llibre, per aquesta finalitat en concret

Exemples: [Elsevier](#) i [Oxford University Press](#)

- Articles publicats en revistes d'accés obert o amb una llicència Creative Commons

Tesi per compendi d'articles: autoritzacions

Si els articles:

- No formen part dels 2 supòsits anteriors cal incloure les referències bibliogràfiques en substitució dels articles o capítols de llibre. Els directors de la tesi han de justificar l'absència dels documents

[Exemple](#)

- S'han realitzat en coautoria, els coautors han de renunciar a presentar aquests articles com a part d'altres tesis

Per acabar... Recurs d'interès

Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert
www.uab.cat/propietat-intellectual



**ELS
DRETS D'AUTOR
TAMBÉ
SÓN
COSA TEVA**



**RESOL
ELS TEUS DUBTES**

www.uab.cat/propietat-intellectual



Setembre 2017
Servei de Biblioteques

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Gràcies!

   [Biblioteques UAB](#)

 [619681146](#)

 [Pregunt@](#)

 [@bibliotequesUAB](#)

 [@biblioteques_UAB](#)

 [Biblioteques UAB](#)