



Propietat intel·lectual en l'elaboració de la tesi

Núria Álvarez, Carme Besson, Oriol Castells
Bellaterra, març 2022



Servei de
Biblioteques UAB



UAB Universitat Autònoma
de Barcelona

Continguts

Part 1: Drets d'autor i altres aspectes legals

- Autoria
- Atribució de drets: morals i patrimonials
- Cessió de drets: llicències Creative Commons
- Respectar els drets dels altres en l'elaboració de la tesi
 - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
 - Dret de cita
 - Exemples de cita
 - Plagi
 - Drets d'autor i xarxes socials
 - Dades personals i categories especials de dades
 - Cessió de drets d'imatge
 - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes

Continguts

Part 2: La Tesi a TDX i DDD

- Què són TDX i DDD
- Marc legal
- Autoritzacions per a la publicació de la tesi
- Tesi per compendi d'articles
- Editorials depredadores

Comencem...

Trobareu aquesta presentació a

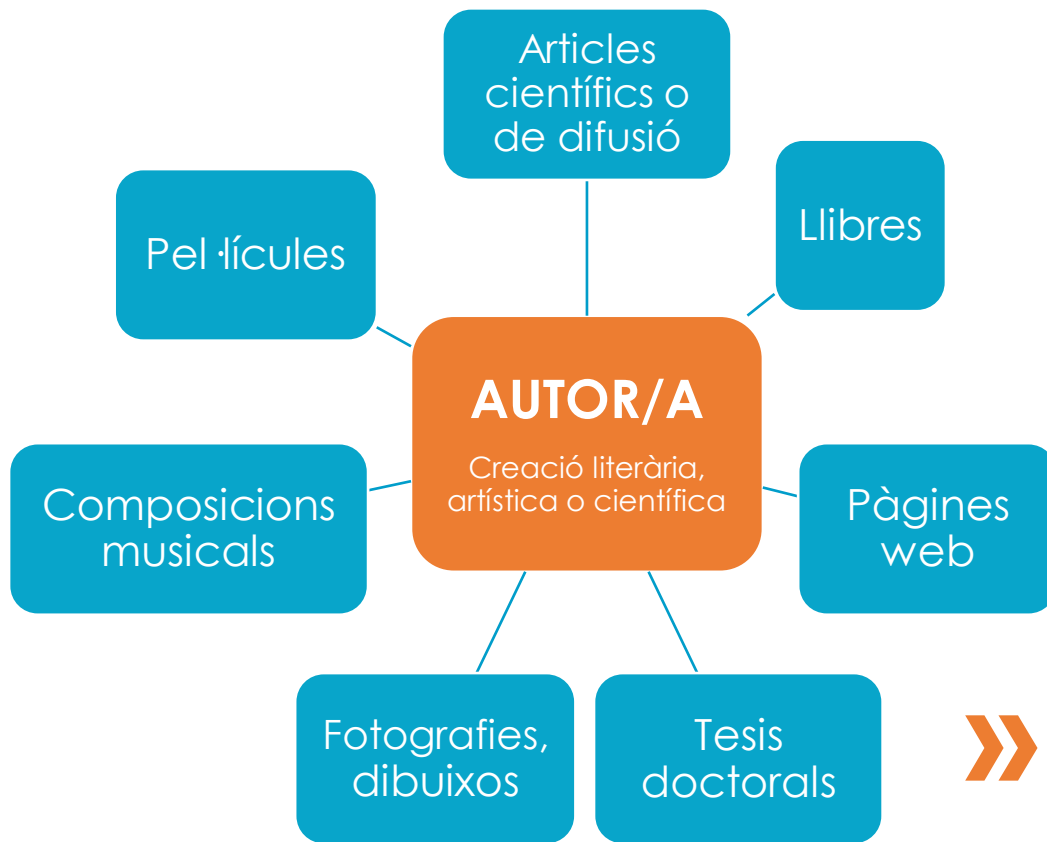


ddd.uab.cat/record/170557

Part 1: Drets d'autor i altres aspectes legals

- Autoria
- Atribució de drets: morals i patrimonials
- Cessió de drets: llicències Creative Commons
- Respectar els drets dels altres en l'elaboració de la tesi
 - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
 - Dret de cita
 - Exemples de cita
 - Plagi
 - Drets d'autor i xarxes socials
 - Dades personals i categories especials de dades
 - Cessió de drets d'imatge
 - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes

Autoria



» Automàticament
adquireix uns DRETS

Atribució de drets

Drets morals

Integritat



Paternitat



Divulgació



Accés



Modificació



Retirada



Intransferibles



Sense límit



Vida autor/a



70 anys després mort autor/a (si no s'ha divulgat)

Drets patrimonials o d'exploació

Reproducció

Distribució

Transformació

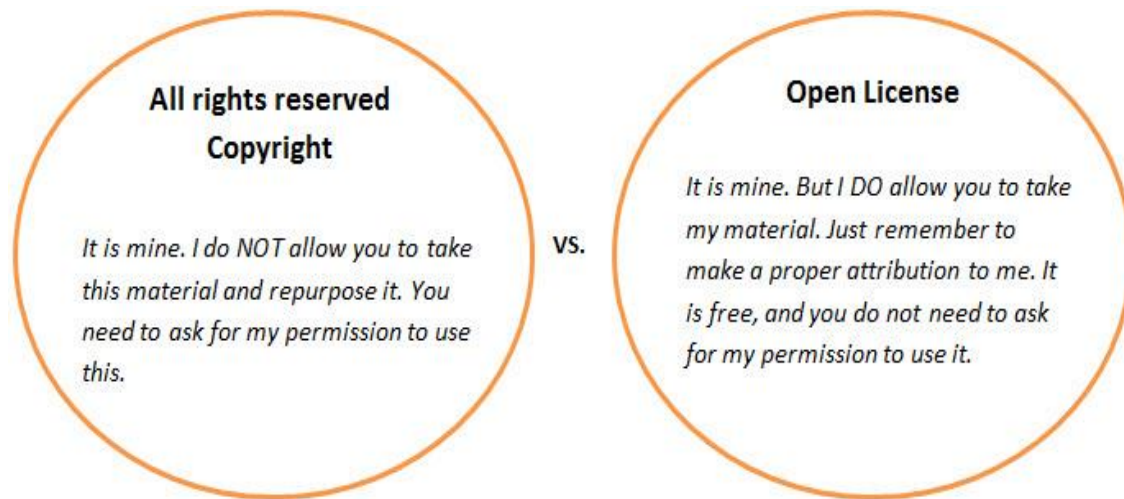
Comunicació pública



Tesi doctoral a TDx i DDD

Transferibles

Cessió dels drets d'exploació



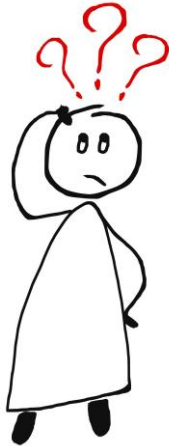
Imatge: [Boyoungc](#) / [Wikimedia Commons](#) / [CC BY-SA 4.0](#)



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Llicències Creative Commons (CC)



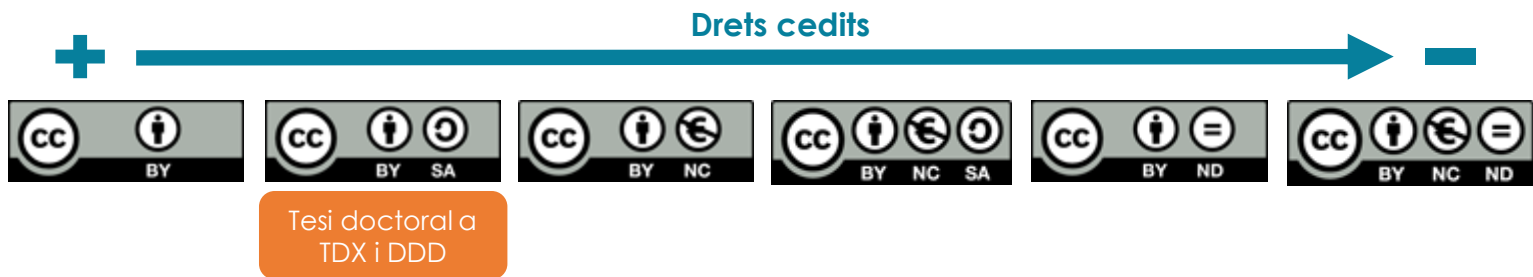
Imatge:
[ElisaRiva](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Creative Commons: llicències perquè els autors puguin indicar els usos permesos de les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual.

<http://creativecommons.org>



- **BY – Reconeixement.** Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi
- **NC – No Comercial.** No podeu fer un ús comercial de les obres derivades
- **SA – Compartir igual.** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original
- **ND – Sense Obra Derivada.** No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada

Obres de domini públic

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'exploració. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor/a. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades en els nostres treballs de recerca.



Bones i males pràctiques



Ara repassarem alguns d'aquests conceptes fent uns exercicis per detectar bones i males pràctiques:

Qüestionari 1

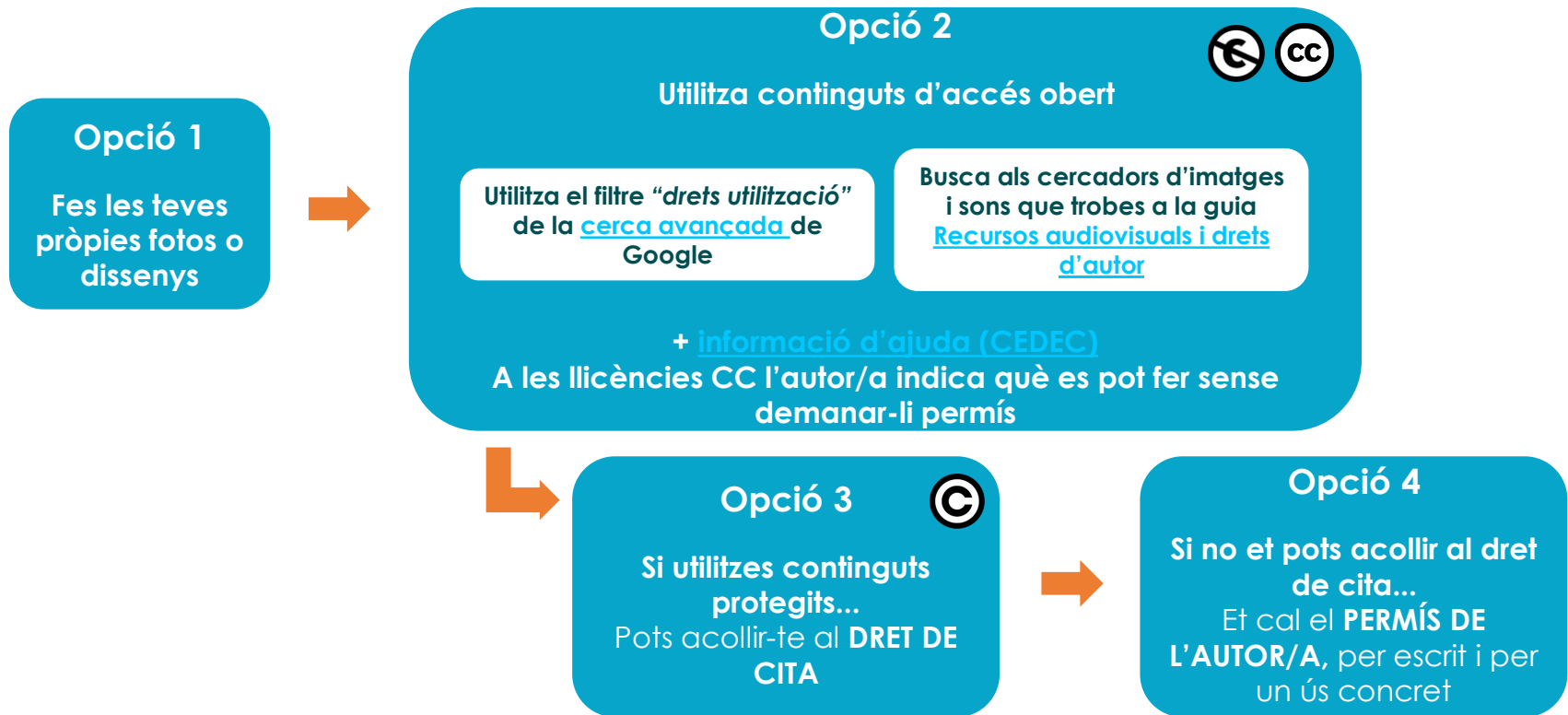
En l'elaboració de la tesi...

S'hi poden posar
les imatges que es
vulguin?

I copiar fragments de
text d'una altra
obra?



Passos a seguir...



Recorda: **SEMPRE** cal indicar **autoria i font**

Dret de cita

És la facultat que es dóna a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, **sense haver de demanar autorització a l'autor/a**.

Quan puc fer ús del dret de cita?

Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament**:

✓ Finalitat docent o investigadora

✓ Finalitat d'il·lustrar explicacions
(anàlisi, comentari o judici crític)

✓ De forma proporcionada
(imatges senceres)

✓ Sobre imatges i textos ja divulgats

✓ Citant font i autoria del document original

Exemples de cita

En la redacció d'un text:

... Aquesta organització del treball en un entorn laboral del sector terciari ha destacat per la potencialitat del treball en equip. Perquè, tal i com deia Henry Ford, "ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar"...

Font: Enprogress: <https://www.enprogress.es/clientes> [Consulta 26/01/22]

Imatge d'accés obert obtinguda d'una font informal:



Imatge: Gerd Altmann / [PublicDomainPictures](https://www.publicdomainpictures.com/) / Public domain [Consulta 26/01/2022]

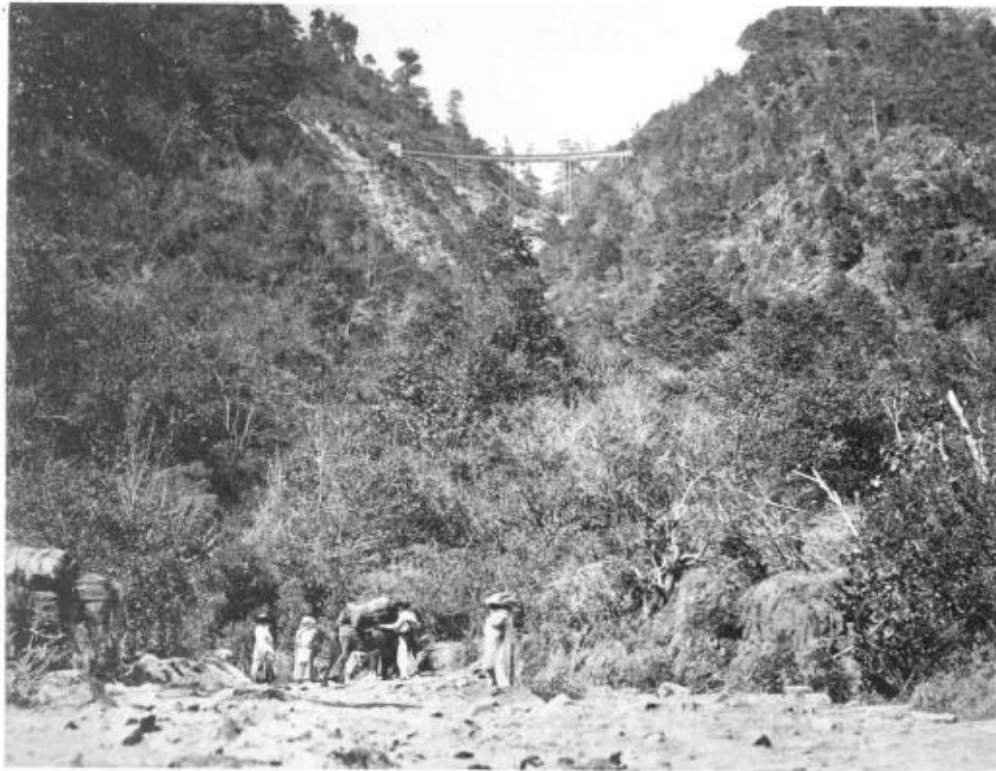
→ Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica⁵, el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

³ Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf, 05-01-2013, p. 4.

⁴ GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispana en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicació*, nº 6, 2008, p. 46.

→ ⁵ Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

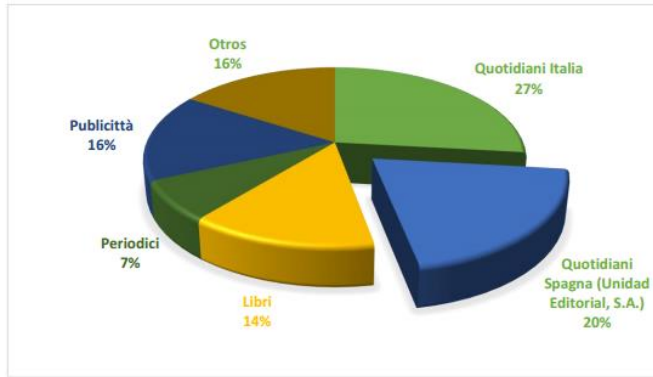
Font: Gómez Mompert, J.L. & Coperías Aguilar, M.J. (2014). Importancia de la prensa hispana. La victoria de Obama en los periódicos en español estadounidenses. *Communication & Society*, 27(2), 101-124.



➔ Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.)/Claudio Pellandini (edit.), *Cambres de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

Font: Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187.

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓ DE NEGOCIO (2013)



➔ Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Font: Albújar, M. (2014). *La estructura de la televisión española tras el apagón analógico*. (Treball de fi de màster). Universitat Autònoma de Barcelona.



➔ Fig. 1. Forces de tipus cisallament sobre la sínfisis del pubis durant el moviment biomecànic del xut (Yuill et al. 2012)

Font: Fort, J.; Ortega, M. (2015). Memòria científica: eficàcia de la punció seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/144718> [Consulta 26/01/2022]

ÍNDICE DE FIGURAS

➔ Figura 1: Diseño general de investigación Fuente: Elaboración propia.....	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia.....	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia.....	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología.	46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia.	47
➔ Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999).....	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999)	67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999)	69

Font: García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consulta 26/01/2022]



Biblioteca Econòmica Carandell

248 visualitzacions • 22 de nov. 2019

👍 38

👎 0

➦ COMPARTEIX

⌵ DESA

⋮



Biblioteques UAB
118 subscriptors

SUBSCRIBIR



Què és la Biblioteca Econòmica Carandell de la UAB?

Es un fons bibliogràfic recopilat per l'economista Joan Carandell i Marimón (1901-1988) especialitzat en temes d'Economia i Pensament Econòmic. També conté documents sobre Sociologia i Dret (segles XVI al XX), que es troba ubicat a la Biblioteca de Ciències Socials

Categoria [Formació](#)



Llicència [Llicència Creative Commons Reconeixement \(es permet la reutilització\)](#)

Font: Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB. "Biblioteca Econòmica Carandell". Youtube. <https://youtu.be/915-gqYh8n8> [Consulta 26/01/2022]

Plagi

Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

Com evitar el plagi?

CITANT qualsevol dada, imatge o text

- ✓ Hem de respectar la paternitat
- ✓ Cal justificar la teva pròpia recerca

PARAFRASEJANT: explicant amb les teves pròpies paraules el que ha dit una altra persona

Recorda: has signat un document de **compromís d'obra original**.

Més informació: [Citacions i bibliografia](#)

A la xarxa teniu disponibles programes gratuïts de detecció de plagi.

Autoplagi

Autor o autora torna a publicar una obra en la seva totalitat o reutilitza parts d'un text prèviament escrit i el presenta com a nou i original.

Tipus d'autoplagi: publicacions duplicades, redundants, augmentades i/o segmentades

Consulteu les **condicions de l'editor** si voleu publicar els resultats de la tesi. Indiqueu que el material forma part de la vostra tesi.

Si esteu **reutilitzant** una obra o part d'una obra ja publicada (ex: tesi per compendi d'articles) es poden estar infringint els drets d'autor de tercers. Cal citar la font original.

Més informació: [The ethics of self-plagiarism](#)

Drets d'autor i xarxes socials

Tipologia de continguts a les xarxes socials: captures de pantalla, fragments de textos, piulades, imatges de persones...

Quin ús es pot fer?

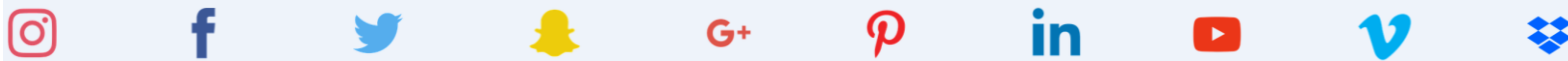
Els continguts protegits per drets de propietat intel·lectual existents a les xarxes socials s'han de tractar com qualsevol altre contingut ubicat en un altre suport (llibres, llocs web...)

Qui en té els drets d'autor?

En principi la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets i n'és el responsable. La plataforma no té responsabilitats, a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers.

A més, les persones que puguen contingut autoritzen a aquestes xarxes socials a compartir la gestió dels drets d'explotació i sublllicenciar aquests continguts.

Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint, queden especificats els drets reservats i cedits. Exemples de declaració de drets i responsabilitats: [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#)



Imatge: creada a partir de [Fauno](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)

Dades de caràcter personal

Qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identificables:

- ✓ Nom i cognoms
- ✓ DNI, Passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu
- ✓ Adreça postal o electrònica
- ✓ Edat
- ✓ Sexe
- ✓ Data de naixement
- ✓ Nacionalitat
- ✓ Adreça IP de l'ordinador
- ✓ Fotografies
- ✓ Veu
- ✓ Dades de geolocalització, etc.

Categories especials de dades

Dades personals que revelen informació considerada especialment sensible i mereixedora d'una protecció reforçada. Tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**.

Són dades:

- que revelen la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**
- que fan referència a **origen racial, salut, orientació sexual o vida sexual**
- **genètiques**: dades personals relatives a les característiques genètiques heretades o adquirides d'una persona física, que proporcionen una informació única sobre la fisiologia o la salut d'aquesta persona, obtingudes en particular de l'anàlisi d'una mostra biològica
- **biomètriques**: dades personals obtingudes a partir d'un tractament tècnic específic, relatives a les característiques físiques, fisiològiques o conductuals d'una persona física, que permeten o confirmen la identificació única d'aquesta persona (imatges facials, dades dactiloscòpiques, etc.)

Publicació de dades

- Per a poder-les publicar (al DDD, web, blogs, xarxes socials...) **CAL SEMPRE el consentiment previ**. Amb dades de categories especials el consentiment ha de ser explícit. L'afectat ha de cedir **per escrit** els seus drets, especificant per a què s'utilitzaran les seves dades. El **consentiment no pot ser mai tàcit** (*"si no dius que no, entenc que sí"*).
- **Menors d'edat**: d'acord amb la LOPD, poden donar ells mateixos el consentiment a partir dels 14 anys, sense intervenció de pares o tutors.
- Dades sotmeses a un procés d'**anonimització**: no cal disposar del permís de publicació però sí d'un permís previ de cessió de dades per realitzar la investigació.
- En cas de **no tenir permís**: en acabar el treball, amb caràcter general, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no és necessària per a la finalitat per a la que van ser recollides les dades.

Més informació:

[Protecció de dades \(UAB\)](#)

[Reglament General de Protecció de Dades \(Autoritat Catalana de Protecció de Dades\)](#)

Cessió dels drets d'imatge

Si la tesi inclou **imatges que heu pres a d'altres persones**, cal que disposeu d'un **document de cessió dels drets d'imatge**.

Aquest n'és un [model](#):

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, [nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Font: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexplotacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us> [Consulta 25/02/2022]

Reproducció d'entrevistes

Si la tesi inclou la **reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions**, cal que disposeu d'un **document de cessió dels drets de reproducció**.

Aquest n'és un [model](#):

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, *[nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]*

Amb DNI *[de la persona que ha estat entrevistada]*

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* i que té com a objectiu l'elaboració del *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *[l'entrevista XX]*, cedeixo a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

Font: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/03/07/es-pot-incorporar-en-un-treball-de-fi-de-grau-la-transcripcio-total-o-parcial-duna-entrevista-que-lautor-del-fig-ha-hagut-de-portar-a-terme> [Consulta 25/02/2022]

Bones i males pràctiques



Ara repassarem alguns d'aquests conceptes fent uns exercicis per detectar bones i males pràctiques:

Qüestionari 2

Part 2: La Tesi a TDX i DDD

- Què són TDX i DDD
- Marc legal
- Autoritzacions per a la publicació de la tesi
- Tesi per compendi d'articles
- Editorials depredadores

Què són TDX i DDD

[TDX](#) (Tesis Doctorals en Xarxa)

Repositori cooperatiu que conté, en format **digital**, **tesis doctorals** llegides a les universitats **de Catalunya** i a d'altres universitats (UJI, UIB i Universitat d'Andorra).



[DDD](#) (Dipòsit Digital de Documents de la UAB)

Eina a partir de la qual es **recopila, gestiona, difon i preserva** la **producció científica, docent i administrativa de la Universitat**, alhora que recull documents digitals que formen part de les **col·leccions de les biblioteques** de la UAB o que les completen. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una **gran diversitat** de suports, temàtiques i tipologies documentals.



Marc legal

[Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat](#)



Article 14. Avaluació i defensa de la tesi doctoral

“5. Una vegada aprovada la tesi doctoral, la universitat s’ha d’ocupar del seu arxivament en format electrònic obert en un repositori institucional ...”

[Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2012](#) *En revisió*



DDD (<http://ddd.uab.cat>): “els alumnes de doctorat ... han de dipositar al dipòsit digital la seva tesi doctoral, també en un termini no superior als **6 mesos** des de la seva aprovació”

Marc legal

[Política institucional d'accés obert per a les dades de recerca de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2020](#)

Doctorands: podeu fer ús del DDD per a dades de recerca finals associades a la vostra tesi doctoral...

- ➔ amb els mateixos drets i deures que el PDI (tenir ORCID, datasets màxim 25 GB...)
- ➔ tal i com indica el document *Repositoris multidisciplinars per a dades de recerca en accés obert* <https://ddd.uab.cat/record/150829>

Autoritzacions

[Model de declaració d'edició de la tesi doctoral](#)

Aspectes a destacar:

- Llicències Creative Commons
- Embargament
- Doctorat industrial
- Sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia
- Tesi per compendi d'articles

 [Sol·licitud de dipòsit de tesi online](#)

Més informació: <https://www.uab.cat/web/estudiar/doctorat/diposit-online-de-la-tesi-1345787279574.html>

Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals de la UAB (aquest imprès consta de dues pàgines)

Cognoms i nom:

amb NIU/NIA (núm. usuari UAB, ho trobareu al full de matrícula):.....

i adreça electrònica@.....

Títol de la tesi:

Programa de Doctorat:

Àrea de coneixement

Matèria codi CDU: Matèria codi IBIC:

Paraules clau (Pots indicar-ne fins a tres en català i la traducció en castellà i anglès):

Català: 1 2 3

Castellà: 1 2 3

Anglès: 1 2 3

Observacions:

DECLARO

1) Que aporto un llapis de memòria USB amb el contingut següent:

- La tesis completa.
- Un resum explicatiu del contingut de la tesi en el mateix idioma en què ha estat redactada (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).
- La traducció a l'anglès d'aquest resum. Si l'idioma de redacció de la tesi és l'anglès, la traducció es farà al català o al castellà (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).

2) Que en la meua condició d'AUTOR/A de la tesi doctoral indicada (en endavant "la tesi"), i que per complir l'obligació legal establerta pel Reial Decret 99/2011 de 28 de gener, autoritzo a la UAB a comunicar públicament la tesi, amb caràcter de no exclusivitat, al repositori propi o consorciat que la UAB designi a aquests efectes.

5) Que com a titular dels drets desitjo que la tesi es difongui amb una llicència Creative Commons (CC), segons la modalitat següent:

- Llicència CC Reconeixement - Compartidiva (by-sa): es permet l'ús comercial de l'obra i de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original. (RECOMANADA)
- Llicència CC Reconeixement - NoComercial - Compartidiva (by-nc-sa): no es permet un ús comercial de l'obra original ni de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original)
- Llicència CC Reconeixement - NoComercial - SenseObraDerivada (by-nc-nd): no es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.
- Llicència CC Reconeixement (by): es permet qualsevol explotació de l'obra, incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció.
- Llicència CC Reconeixement - NoComercial (by-nc): es permet la generació d'obres derivades sempre que no s'hi faci un ús comercial. Tampoc no es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.
- Llicència CC Reconeixement - SenseObraDerivada (by-nd): es permet l'ús comercial de l'obra però no la generació d'obres derivades

O bé amb:

- Tots els drets reservats

COMPTE! el següents apartats només cal que els emplenis en cas de trobar-te en algun dels supòsits indicats, marcant amb una creueta la caixa corresponent i aportant la documentació, si escau.

6) Que sol·licito una demora excepcional en la publicació de la tesi de:

- 6 mesos
- 12 mesos

Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

7) Que sol·licito una demora en la publicació de la tesi donat que és fruit d'un doctorat industrial o està sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia o de coneixement: en la tesi hi participen empreses, existeix conveni de confidencialitat o hi ha la possibilitat de generar patents.

- 18 mesos
- 24 mesos

Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

8) Que lliuro un exemplar de la tesi on, en substitució d'articles o capítols de llibre, hi consta només la seva referència bibliogràfica.

Afecta als següents apartats o pàgines de la tesi: _____
Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

9) Que he rebut una beca que implica l'obligació de publicar la tesi a TDX.

- Sí
- No

Alguns exemples

[Registre estàndard](#)
[Tesi embargada](#)
[Tesi amb els drets reservats](#)



[Registre estàndard](#)
[Tesi embargada](#)
[Tesi amb els drets reservats](#)



Tesi per compendi d'articles

Es podran publicar els articles sencers en dipòsits d'accés obert en aquests supòsits:

- Articles d'un únic autor/a si es compta, en el cas d'haver transferit els drets d'explotació, amb el permís de l'editorial de la revista o llibre, per aquesta finalitat en concret.

Exemples: [Elsevier](#) i [Oxford University Press](#)

- Articles publicats en revistes d'accés obert o amb una llicència Creative Commons.

Tesi per compendi d'articles: autoritzacions

Si els articles:

- No formen part dels 2 supòsits anteriors cal incloure les referències bibliogràfiques en substitució dels articles o capítols de llibre. El director/a de la tesi ha de justificar l'absència dels documents.

[Exemple](#)

- S'han realitzat en coautoria, els coautors/es han de demanar al Programa de Doctorat si han de renunciar a presentar aquests articles com a part d'altres tesis i quin model de renúncia fan servir. En cas de no disposar d'un model específic aquí teniu un exemple:

[Model de renúncia](#)

Editorials depredadores

----- Mensaje reenviado -----
Asunto: Mr. [REDACTED] work at the Universitat Autònoma de Barcelona
Fecha: [REDACTED]
De: [REDACTED]
A: [REDACTED]

Dear Mr. [REDACTED]

Are you the author of work entitled [REDACTED]
[REDACTED]

It was apparently written at the Universitat Autònoma de Barcelona in [REDACTED]

I'm [REDACTED] from the editorial team of [REDACTED] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [REDACTED], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.
|

Editorials depredadores

- ✓ **Correu brossa** - Les empreses depredadores bombardegen als científics amb correus en anglès on els conviden a publicar
- ✓ **Títols incongruents** - La majoria de revistes són d'Índia, Xina o Rússia, però en els seus títols inclouen la paraula *americana*, *britànica*, *europea* o *sueca* per simular un altre origen. Títols massa amplis que comencen amb paraules com *World* o *International*
- ✓ **Tarifes obscures** - No és fàcil saber quant i com cal pagar. Els preus van dels 50 als 1500\$. Altres vegades no es menciona o és difícil de localitzar
- ✓ **Consells editorials sospitosos** - No ofereixen informació sobre els membres dels seus consells editorials
- ✓ **Falsa indexació i fals factor d'impacte** - L'editor afirma a la web que les seves revistes estan indexades en prestigioses bases de dades, però no és així. Logotips falsos a la web. Indiquen presència a Google Scholar (és un motor de cerca, no una base de dades d'indexació)

Editorials depredadores

- ✓ **Revisió d'experts** - Suposada avaluació d'experts i ràpida acceptació de la publicació
- ✓ **Web de la revista** - Poc professional. Podria ser la rèplica d'una revista de prestigi. Possibles errades ortogràfiques i gramaticals
- ✓ **Accés obert** - La revista afirma ser d'accés obert però demana la transferència dels drets d'explotació
- ✓ **Articles** - Freqüència no regulada. Manca de numeració. Errades bàsiques al títol i resum dels articles. No coincidència entre el títol i l'abast amb els resultats. Existència de continguts plagiats
- ✓ **Manca de transparència** - No segueix les pràctiques defensades pels organismes internacionals

Per acabar... Recursos d'interès



PROPIETAT INTEL·LECTUAL I ACCÉS OBERT

RESOLEU ELS VOSTRES DUBTES

Aquest web conté un recull de preguntes més freqüents (PMF) que aporten informació en matèria de propietat intel·lectual i accés obert, de caràcter orientatiu i sense que es puguin considerar, en cap cas, assessorament jurídic per part de la Universitat Autònoma de Barcelona. Hi podeu accedir fent una cerca a la casella o bé navegant per les carpetes temàtiques. El web ha estat preparat i redactat en Català, tot i que s'ofereix la traducció a l'Espanyol i a l'Anglès, les quals són meres traduccions automàtiques realitzades amb programaris de traducció automàtica que podrien contenir imprecisions respecte la versió catalana.

Cerquen les paraules que defineixen la vostra consulta, en català. Si escriviu una paraula o una frase entre cometes, als resultats només s'inclouen pàgines amb les mateixes paraules en ordre idèntic al contingut de les cometes.

📁 Accés obert

Informació científica en accés obert.

17 PREGUNTES

📁 Creative Commons

Llicències Creative Commons.

7 PREGUNTES

📁 Dades de recerca

Informació sobre els tipus de dades existents.

13 PREGUNTES

📁 Dades personals

Informació sobre la protecció de dades.

21 PREGUNTES

📁 Dipòsit digital de documents

Publicació de la producció científica al Dipòsit Digital de Documents de la Universitat (DDD).

9 PREGUNTES

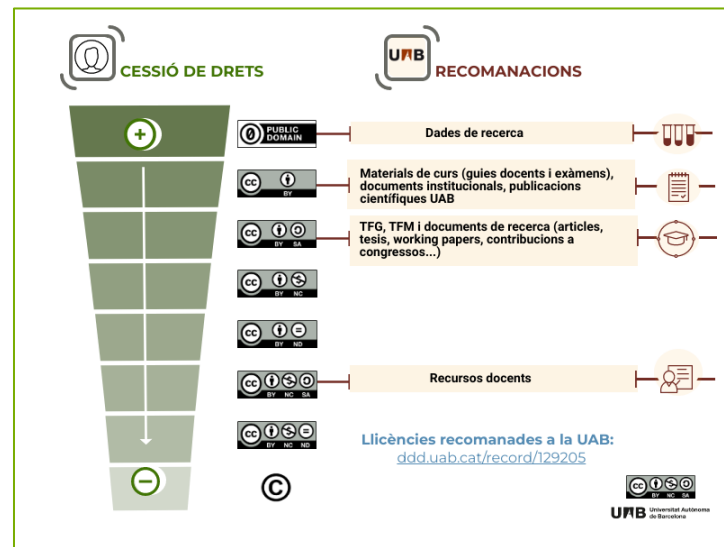
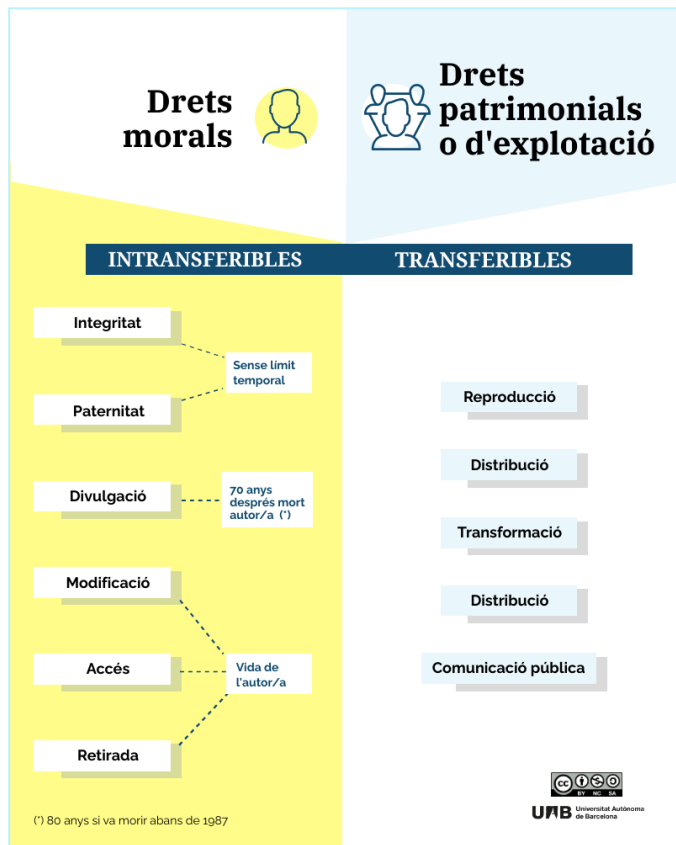
📁 Docència i material docent

Elaboració, ús i publicació de materials docents.

13 PREGUNTES

www.uab.cat/propietat-intellectual

Infografies sobre drets d'autor



ddd.uab.cat/record/250994

ddd.uab.cat/record/250914

Com incorporar imatges i textos d'altres

● Segueix aquests passos

0 Fes les teves pròpies fotos o dissenys

(✓) Sempre que sigui possible és molt recomanable perquè mantens els drets i t'estalvies recórrer a obres d'altres

1 Utilitza continguts d'accés obert

(✓) Utilitza el filtre "drets d'utilització" de la [cerca avançada](#) de Google

(✓) Busca als cercadors d'imatges i sons que trobes a la [guia Recursos audiovisuals i drets d'autor](#)

! Més informació d'ajuda [CEDEC](#)
• A les llicències Creative Commons, l'autor/a indica els usos permesos a la seva obra

2 Si utilitzes continguts protegits...

(✓) Comprova si pots acollir-te al DRET DE CITA si compleixes **simultàniament** les **5** condicions requerides.

1. Finalitat docent o investigadora
2. Finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)
3. De forma proporcionada (imatges senceres)
4. Imatges i textos ja divulgats
5. Citant font i autor/a de l'original

3 Si no et pots acollir al dret de cita...

(✓) Et cal el **PERMÍS DE L'AUTOR/A**, per escrit i per un ús concret

* Recorda...

SEMPRE cal indicar **AUTORIA I FONT**



UFB Universitat Autònoma de Barcelona

“Com incorporar imatges i textos d'altres?”

Segueix aquests passos

0. Fes les teves pròpies fotos o dissenys

SEMPRE QUE SIGUI POSSIBLE ÉS MOLT RECOMANABLE PERQUÈ MANTENS ELS DRETS I T'ESTALVIES RECÓRRER A OBRES D'ALTRES.

1. Utilitza continguts d'accés obert

• UTILITZA EL FILTRE "DRETS D'UTILITZACIÓ" DE LA [CERCA AVANÇADA](#) DE GOOGLE.

• BUSCA ALS CERCADORS D'IMATGES I SONS QUE TROBES A LA [GUIA RECURSOS AUDIOVISUALS I DRETS D'AUTOR](#)

Més informació d'ajuda ([CEDEC](#))
A les llicències Creative Commons l'autor/a indica què es pot fer sense demanar-li permís.

2. Si utilitzes continguts protegits...

POTS ACOLLIR-TE AL **DRET DE CITA** SI COMPLEIXES SIMULTÀNIAMENT LES 5 CONDICIONS REQUERIDES

1. FINALITAT DOCENT O INVESTIGADORA
2. FINALITAT D'IL·LUSTRAR EXPLICACIONS (ANÀLISI, COMMENTARI O JUDICI CRÍTIC)
3. DE FORMA PROPORCIONADA (IMATGES SENCERES)
4. IMATGES I TEXTOS JA DIVULGATS
5. CITANT FONT I AUTOR/A DE L'ORIGINAL

3. Si no et pots acollir al dret de cita...

ET CAL EL PERMÍS DE L'AUTOR/A PER ESCRIT I PER UN ÚS CONCRET

RECORDA QUE SEMPRE CAL ENVIAR L'AUTORIA I FONT



UFB Universitat Autònoma de Barcelona

ddd.uab.cat/record/250915

Comunicació de la Recerca

Crear una publicació



Gestionar la producció científica



www.uab.cat/biblioteques/comunicacio-recerca

**ELS
DRETS D'AUTOR
TAMBÉ
SÓN
COSA TEVA**



**RESOL
ELS TEUS DUBTES**

www.uab.cat/propietat-intellectual



Setembre 2017
Servei de Biblioteques

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Gràcies!

-    [Biblioteques UAB](#)
-  [619681146](#)
-  [Pregunt@](#)
-  [@bibliotequesUAB](#)
-  [@biblioteques_UAB](#)
-  [Biblioteques UAB](#)