



Intellectual property in the preparation of the thesis

Núria Álvarez, Carme Besson, Oriol Castells
Bellaterra, March 2022



Servei de
Biblioteques UAB



UAB Universitat Autònoma
de Barcelona

Contents

Part 1: Author rights and another legal aspects

- Who is an author?
- Attribution of rights: moral and patrimonial rights
- Transfer of rights: Creative Commons licenses
- Respect the rights of others in your thesis
 - How to add pictures or passages from someone else's work
 - Right to cite
 - How to cite? Examples
 - Plagiarism
 - Author rights and social networks
 - Personal data & special or sensitive data
 - Image rights
 - Interviews rights

Contents

Part 2: Your dissertation in digital repositories: TDX and DDD

- TDX and DDD
- Legal framework
- Authorizations to publish the thesis
- Collection-of-articles thesis
- Predatory publishing

Let's start...

You will find this presentation at

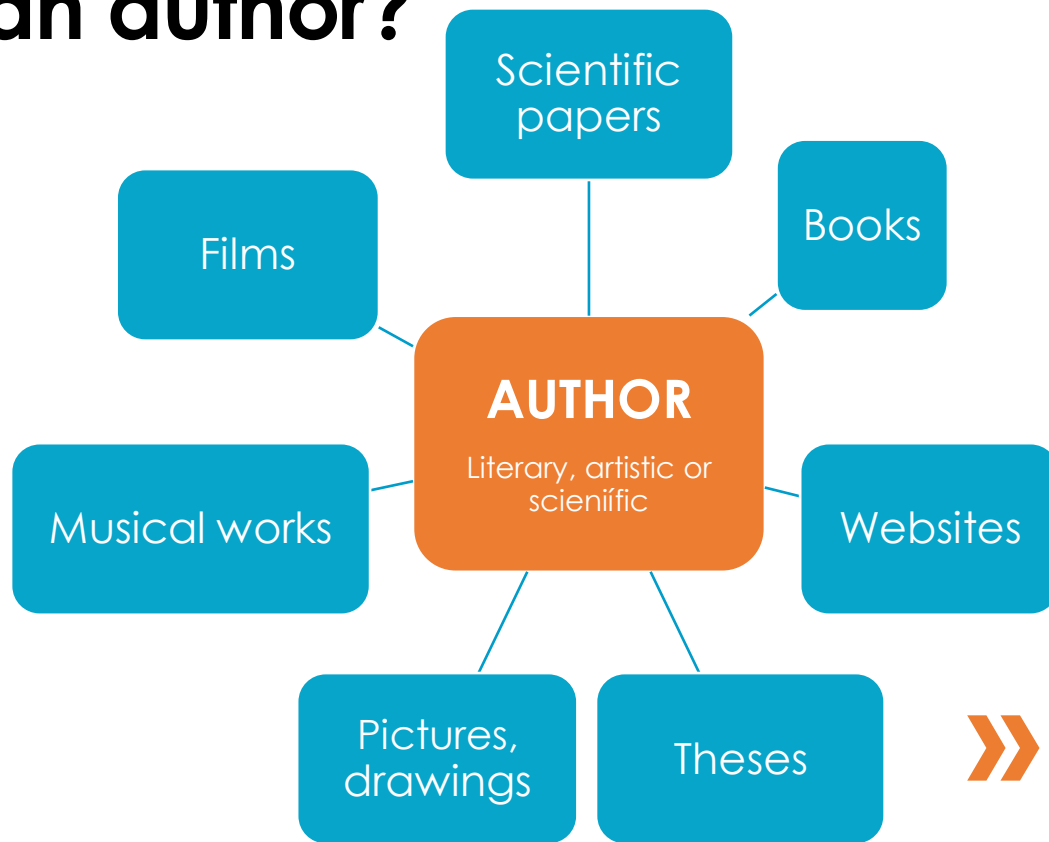


ddd.uab.cat/record/170557

Part 1: Author rights and another legal aspects

- Who is an author?
- Attribution of rights: moral and patrimonial rights
- Transfer of rights: Creative Commons licenses
- Respect the rights of others in your thesis
 - How to add pictures or passages from someone else's work
 - Right to cite
 - How to cite? Examples
 - Plagiarism
 - Author rights and social networks
 - Personal data & special or sensitive data
 - Image rights
 - Interviews rights

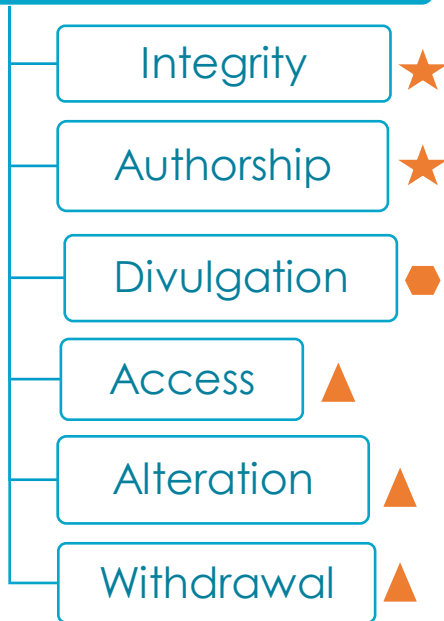
Who is an author?



» Automatically gets some RIGHTS

Attribution of rights

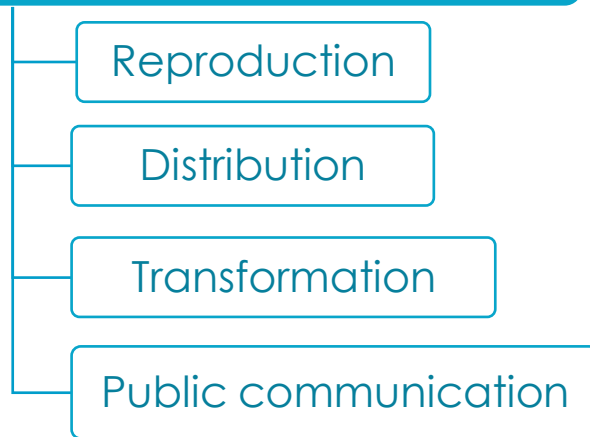
Moral rights



Non-transferable

★ No limits ▲ Author's life ⬡ 70 years after the author's death (if no divulgation)

Patrimonial or exploitation rights



Dissertations in
TDX and DDD

Transferable

Transfer of exploitation rights

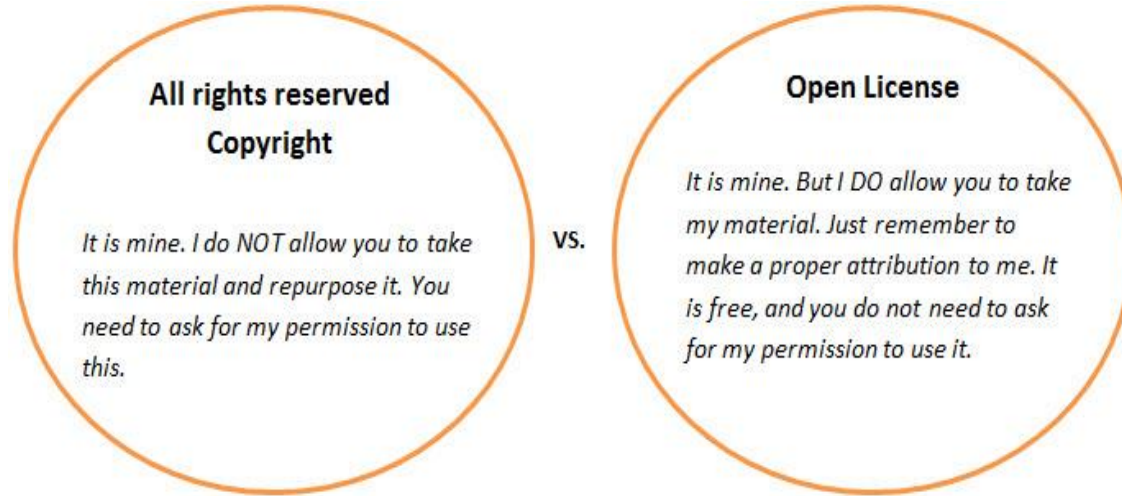


Image: [Boyoungc](#) / [Wikimedia Commons](#) / [CC BY-SA 4.0](#)



Image: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Image: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Creative Commons licences (CC)

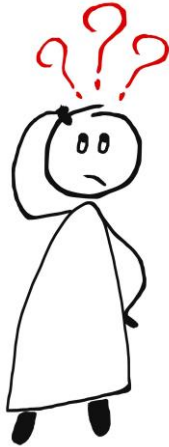


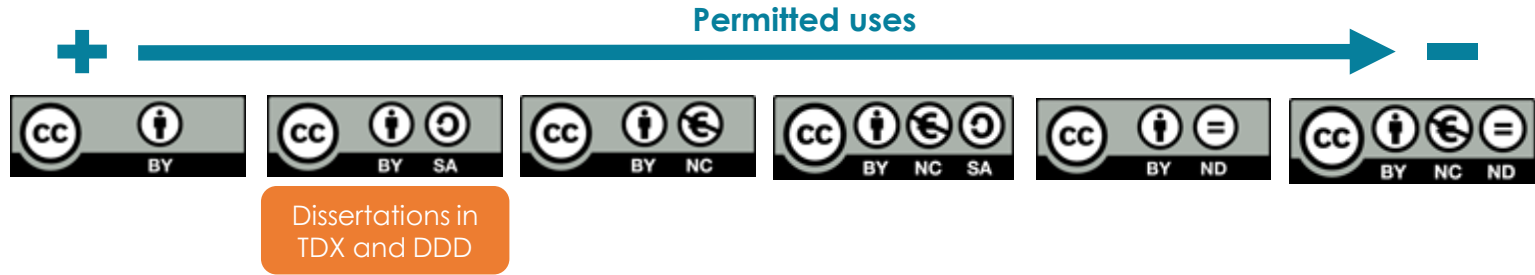
Image:
[ElisaRiva](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)



Image: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Creative Commons: authors can indicate the permitted uses of their works to third parties, according to the current intellectual property law.

<http://creativecommons.org>



- **BY – Attribution.** Authorship must be properly recognized, link to licence is required and any changes must be indicated
- **NC – Non Commercial.** Commercial use of derived works is not allowed
- **SA – Share Alike.** Any derived work must have the same licence as the original
- **ND – No Derivatives.** Transformation of the original is not allowed

Public domain works

Literary, artistic or scientific works become public domain works after deadline of exploitation rights (up to 70 years after the author's death). Then they can be freely used in new works.



Images: [Creative Commons](#) / [CC-BY](#)

Good and bad practices



Now you will review some of these concepts by performing some exercises to detect good and bad practices:

Quiz 1

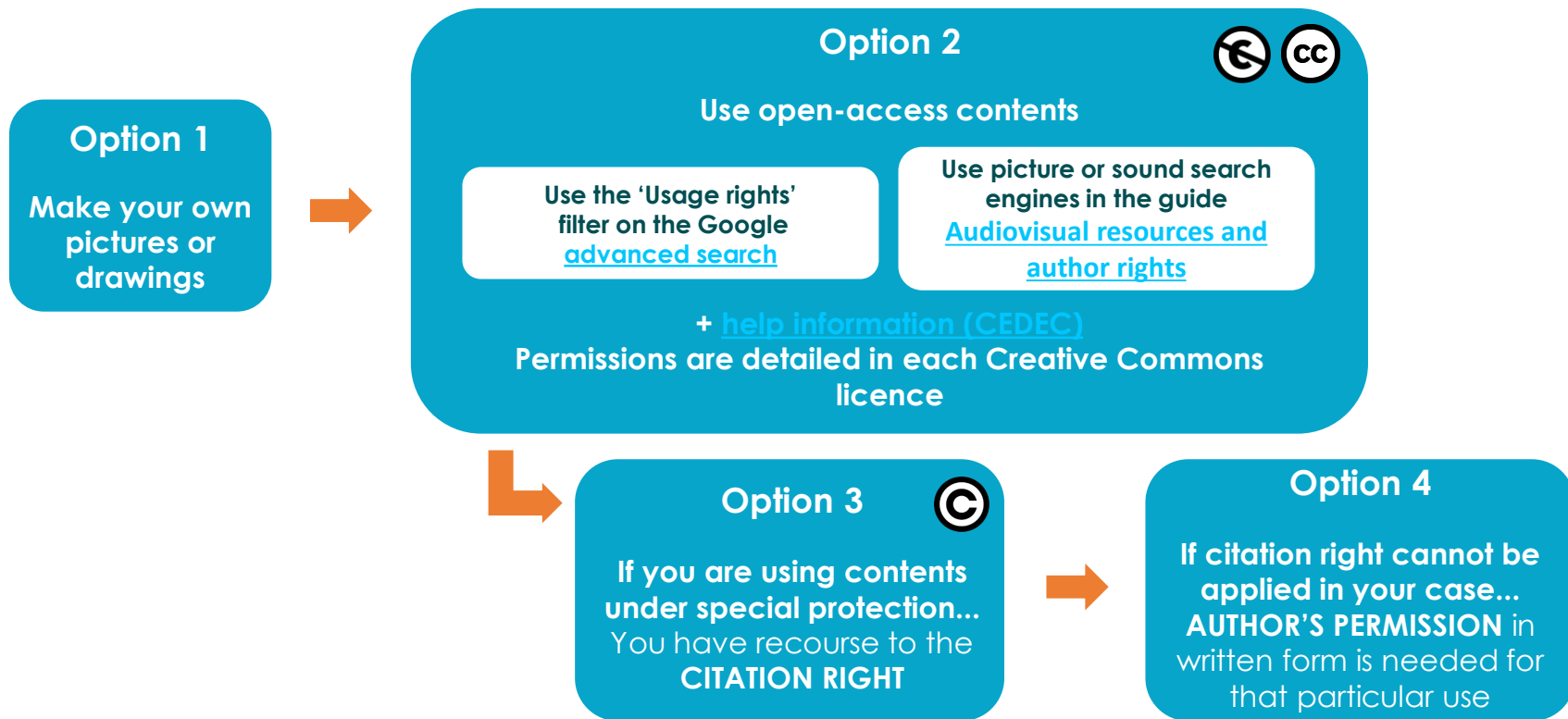
In my thesis...

Can I insert any
picture I like?

And copy a passage
from someone else's
work?



Steps to follow...



Remember: **author** and **source** must **ALWAYS** be indicated

Right to cite

It is the right to copy a passage from a protected work with some restrictions but **without the author's explicit permission** in any case.

When can I use the right to cite?

Following **ALL** these requirements:

✓ Teaching or research purposes

✓ To be used as an example for the discourse (analysis, comments or critiques)

✓ In a balanced way (entire pictures...)

✓ Pictures or texts already disseminated

✓ Author and source must always be indicated

Examples

In the writing of a text:

... Aquesta organització del treball en un entorn laboral del sector terciari ha destacat per la potencialitat del treball en equip. Perquè, tal i com deia Henry Ford, "ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar"...

Source: Enprogress: <https://www.enprogress.es/clientes> [Consulted 26/01/22]

Open access image obtained from an informal source:



Imatge: Gerd Altmann / [PublicDomainPictures](https://www.publicdomainpictures.com/) / Public domain [Consulted 26/01/2022]

→ Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica⁵, el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

³ Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf, 05-01-2013, p. 4.

→ ⁴ GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispana en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

⁵ Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

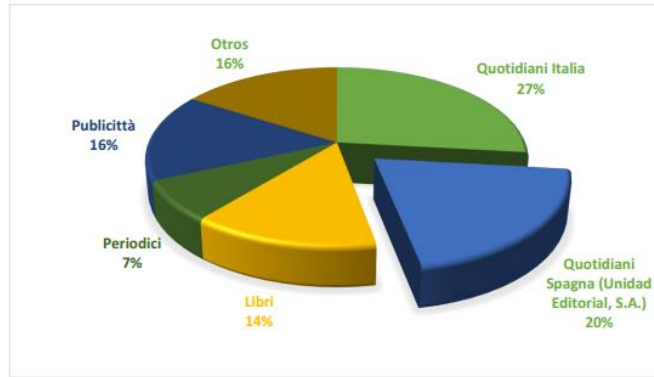
Source: Gómez Mompert, J.L. & Coperías Aguilar, M.J. (2014). Importancia de la prensa hispana. La victoria de Obama en los periódicos en español estadounidenses. *Communication & Society*, 27(2), 101-124.



Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.) / Claudio Pellandini (edit.), *Cambres de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

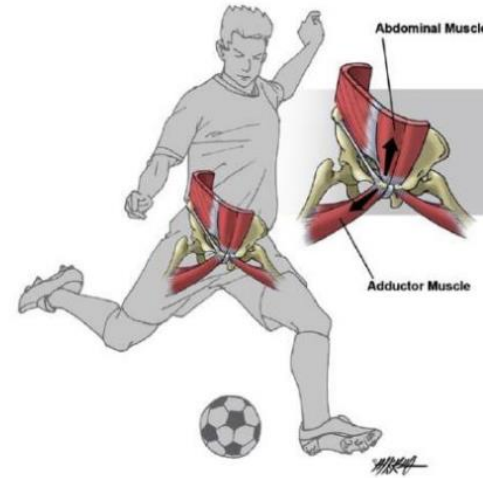
Source: Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187.

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISI3N DE NEGOCIO (2013)



→ Fuente: Elaboraci3n propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Source: Albújar, M. (2014). *La estructura de la televisi3n espa±ola tras el apag3n anal3gico*. (Treball de fi de màster). Universitat Aut3noma de Barcelona.



→ Fig. 1. Forces de tipus cisallament sobre la s3mfisi del pubis durant el moviment biomecànic del xut (Yuill et al. 2012)

Source: Fort, J.; Ortiga, M. (2015). Mem3ria cient3fica: eficàcia de la puncci3 seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Aut3noma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/144718> [Consulted 26/01/2022]

ÍNDICE DE FIGURAS

➡ Figura 1: Diseño general de investigación	Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación.	Fuente: elaboración propia.	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación.	Fuente: Elaboración propia.	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología.		46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación.	Fuente: Elaboración propia.	47
➡ Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia.	Fuente: Velde (1999).	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999)		67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario.	Fuente: Bennet y otros (1999)	69

Source: García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consulted 26/01/2022]



Biblioteca Econòmica Carandell

248 visualitzacions • 22 de nov. 2019

👍 38

💬 0

➦ COMPARTEIX

⌵ DESA

⋮



Biblioteques UAB

118 subscriptors

SUBSCRIBIR



Què és la Biblioteca Econòmica Carandell de la UAB?

Es un fons bibliogràfic recopilat per l'economista Joan Carandell i Marimón (1901-1988) especialitzat en temes d'Economia i Pensament Econòmic. També conté documents sobre Sociologia i Dret (segles XVI al XX), que es troba ubicat a la Biblioteca de Ciències Socials

Categoria

[Formació](#)



Llicència

[Llicència Creative Commons Reconeixement \(es permet la reutilització\)](#)

Source: Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB. "Biblioteca Econòmica Carandell". Youtube. <https://youtu.be/9l5-gqYh8n8> [Consulted 26/01/2022]

Plagiarism

Pretending some ideas or passages of your work are yours when they are not by concealing the original source.

How to avoid plagiarism?

BY CITING any data, picture or text

- ✓ Respecting paternity
- ✓ Justifying your research

BY REPHRASING: saying with your own words what someone else has said

Remember you signed a form admitting your work **to be original**.

More information: [How to cite and create your bibliography](#)
Free plagiarism detection software is available on the Internet.

Self-plagiarism

When someone entirely or partially publishes their own work pretending it is a new and original one.

Typology of self-plagiarism: duplicated, redundant, enlarged or shortened publications

Check out **publisher's conditions** prior to publishing your thesis. Point out that all this material is part of your thesis.

You may be infringing author's rights if you are **reusing** entirely or partially an already published work (i.e. collection of articles). Original source must always be indicated.

Further information: [The ethics of self-plagiarism](#)

Author rights and social networks

Types of contents in the social networks: screenshots, texts extracts, tweets, pictures of other people posted on social networks...

What use can be made?

Contents on social networks are under the same legal requirements as in other formats (books, websites...)

Who holds the rights of contents posted on social networks?

Users are responsible for any legal infringement since the social networking site has no responsibility for its posted contents (unless the violation of author rights is known). So users must hold the rights of their contents on social networks.

In addition, the people who upload content authorize these social networks to share the management of exploitation rights and sublicense these contents.

Information on reserved or transferred rights is available in the "Statement of rights" section of most websites. Example of Statement of Rights & Responsibilities: <https://www.facebook.com/legal/terms>, [Twitter](#), [Instagram](#)

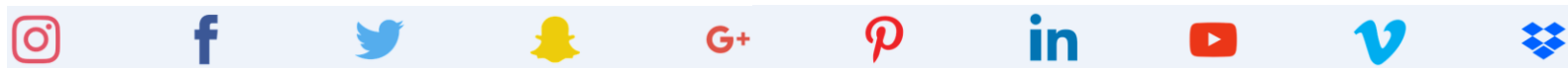


Image: created from [Fauno](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)

Personal data

Information that can be used to identify real people:

- ✓ Name and surname
- ✓ DNI, Passport, NIU or any other identification document
- ✓ Address (postal, email)
- ✓ Age
- ✓ Sex
- ✓ Date of birth
- ✓ Nationality
- ✓ IP address
- ✓ Photographs
- ✓ Voice
- ✓ Geolocation data, etc.

Special or sensitive data

Data in connection with **fundamental rights, public liberties** or **privacy**.

- Data revealing **ideology, syndication, religion** or **beliefs**
- Data related to **racial origin, health, sexual orientation** or **sexual life**
- **Genetic data**: related to inherited or acquired genetic features obtained from biological samples and giving unique information on someone's physiology or health
- **Biometric data**: related to physical, physiological or behavioral features obtained from a specific technical treatment, giving unique information and consequently allowing someone's identification (facial images, dactyloscopic data...)

Data publication

- Publication (on websites, blogs, social networks, DDD...) **ALWAYS** needs **previous consent**. This consent must be **explicit** for sensitive data. A cession of rights in written form specifying the allowed use of data is required. **Consent can never be tacit** (that is: *if you don't say 'no', I assume it is 'yes'*).
- **Minors**: according to Spanish law (LOPD), they can give permission themselves from 14 year-old, without the intervention of parents or tutors.
- Data subject to an **anonymization** process: you don't need a permission to publish, but you need a permission to research.
- According to law, when **permission is not obtained**, once the work has achieved its purpose sensitive information must be deleted since it is not yet reusable.

Further information:

[Protecció de dades \(UAB\)](#)

[General Data Protection Regulation \(Catalan Data Protection Authority\)](#)

Image rights

A **transfer of image rights** is required if you have added **photographs** in your thesis of **any third parties**.

This is an [example](#):

TRANSFER OF IMAGE AND EXPLOITATION RIGHTS FOR VIDEO RECORDING AND PHOTOGRAPHY

I, *[full name of the person that is going to be photographed and/or recorded]*

holder of DNI *[ID number belonging to the person that is going to be photographed and/or recorded]*

Note that:

- I agree to my person appearing in images and videos recorded by *[student's full name]* aimed to be part of *[name of the activity or work]* and, consequently, I acknowledge that such dissemination does not imply contempt for my honour and dignity, nor it constitutes an unlawful interference with my privacy in accordance with the provisions of Organic Law 1/1982, of May 5, on Civil Protection of the Right to Honour, Personal and Family Intimacy and one's own image.
- In case I hold any right of ownership over the materials that may be derived from these recordings, I transfer to *[student's full name and DNI]* all my exploitation rights over them, on a non-exclusive basis, in all forms of exploitation, for everyone and for its entire duration.
- I know that the aforementioned *[name of the activity or work]* is likely to be disseminated through the UAB Digital Repository of Documents (DDD), so I sign this document in accordance with the provisions of Regulation (EU) 2016/679, of the European Parliament and of the Council, of April 27, 2016, regarding the protection of natural people with regard to the processing of personal data, and the free movement of this data (GDPR). I acknowledge that I have been duly informed by the UAB that by sending a letter together with a photocopy of my

Source: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexplotacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us> [Consulted 25/02/2022]

Interviews rights

A **transfer of interviews exploitation rights** is required if your thesis includes **total or partial reproduction of interviews or opinions**.

This is an [example](#):

TRANSFER OF INTERVIEWS' RIGHTS

I, *[interviewee's full name]*

holder of DNI *[ID number belonging to the interviewee]*

Note that:

- I authorize that my opinions and considerations gathered in an interview granted to *[student's full name]* with DNI *[student's DNI]* and whose purpose is the preparation of the *[Final Project, Doctoral Thesis, etc.]* may be reproduced partially or wholly in the work.
- In case I hold any intellectual property right on *[interview XX]*, I transfer to *[student's full name]* with DNI *[student's ID]* all my exploitation rights over the interview, on a non-exclusive basis, in all forms of exploitation, for everyone and for its entire duration.
- I am informed that the *[Final Project, Doctoral Thesis, etc.]* is likely to be disseminated through the UAB Digital Repository of Documents (DDD) <http://ddd.uab.cat> or any other platform the UAB thinks suitable.

And for the record, I sign

Source: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/03/07/es-pot-incorporar-en-un-treball-de-fi-de-grau-la-transcripcio-total-o-parcial-duna-entrevista-que-lautor-del-tfg-ha-hagut-de-portar-a-terme> [Consulted 25/02/2022]

Good and bad practices



Now you will review some of these concepts by performing some exercises to detect good and bad practices:

Quiz 2

Part 2: Your dissertation in digital repositories: TDX and DDD

- TDX and DDD
- Legal framework
- Authorizations to publish the thesis
- Collection-of-articles thesis
- Predatory publishing

TDX and DDD: what are they?

[TDX](#) (Tesis Doctorals en Xarxa)

Cooperative repository containing **dissertations** in digital format from **Catalan universities** and some Spanish universities as well (UJI, UIB, Andorra University).



[DDD](#) (Dipòsit Digital de Documents de la UAB)

Platform that **collects, manages, disseminates and preserves scientific, academic and administrative documents** generated by the university as well as digital documents that make up or complete the collections of the UAB libraries. It shows an **arranged, open-access and interoperable collection**, with a high diversity in terms of formats, subjects and typology of documents.



Legal framework

[Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado](#)



Article 14. Evaluation and defence of dissertations

“5. Once the dissertation is submitted the university must take responsibility for open-access electronic storage in an institutional repository...”

[Open-access policy of the Universitat Autònoma de Barcelona - 2012](#)
Under review



DDD (<http://ddd.uab.cat>): “doctoral students have to deposit in the repository their doctoral theses, no later than **6 months** after their approval”

Legal framework

[Institutional Policy on Open Access to Research Data at Universitat Autònoma de Barcelona - 2020](#)

Doctoral students: you can use the DDD for final research data associated with your doctoral thesis...

- ➔ with the same rights and duties as the Academic staff (have ORCID, datasets maximum 25 GB...)
- ➔ as stated in the document *Multidisciplinary Repositories for Open Access Data* <https://ddd.uab.cat/record/150829>

Authorizations

[Model declaration for the edition of the doctoral thesis](#)

Aspects to highlight:

- Creative Commons licences
- Embargo
- Industrial Doctorate
- Subject to technology transfer or protection measures
- Collection-of-articles thesis



[Application for depositing the thesis online](#)

More information: <https://www.uab.cat/web/study/phds/online-thesis-deposit-1345799089208.html>

Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals de la UAB (aquest imprès consta de dues pàgines)

Cognoms i nom:

amb NIU/NIA (núm. usuari UAB, ho trobareu al full de matrícula):.....

i adreça electrònica@.....

Títol de la tesi:

Programa de Doctorat:

Àrea de coneixement

Matèria codi CDU: Matèria codi IBIC:

Paraules clau (Pots indicar-ne fins a tres en català i la traducció en castellà i anglès):

Català: 1..... 2..... 3.....

Castellà: 1..... 2..... 3.....

Anglès: 1..... 2..... 3.....

Observacions:

.....

.....

DECLARACIÓ

- Que aporto un llapis de memòria USB amb el contingut següent:
 - La tesis completa.
 - Un resum explicatiu del contingut de la tesi en el mateix idioma en què ha estat redactada (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).
 - La traducció a l'anglès d'aquest resum. Si l'idioma de redacció de la tesi és l'anglès, la traducció es farà al català o al castellà (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).
- Que en la meua condició d'AUTOR/A de la tesi doctoral indicada (en endavant "la tesi"), i que per complir l'obligació legal establerta pel Reial Decret 59/2011 de 28 de gener, autoritzo a la UAB a comunicar públicament la tesi, amb caràcter de no exclusivitat, al repositori propi o consorciat que la UAB designi a aquests efectes.

- Que com a titular dels drets desitjo que la tesi es difongui amb una llicència Creative Commons (CC), segons la modalitat següent:

- ☐ Llicència CC Reconeixement - Compartidura (by-sa): es permet l'ús comercial de l'obra i de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original. (RECOMANADA)
- ☐ Llicència CC Reconeixement - NoComercial - Compartidura (by-nc-sa): no es permet un ús comercial de l'obra original ni de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original)
- ☐ Llicència CC Reconeixement - NoComercial - SenseObraDerivada (by-nc-nd): no es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.
- ☐ Llicència CC Reconeixement (by): es permet qualsevol explotació de l'obra, incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció.
- ☐ Llicència CC Reconeixement - NoComercial (by-nc): es permet la generació d'obres derivades sempre que no s'en faci un ús comercial. Tampoc no es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.
- ☐ Llicència CC Reconeixement - SenseObraDerivada (by-nd): es permet l'ús comercial de l'obra però no la generació d'obres derivades

O bé amb:

- ☐ Tots els drets reservats

COMPTE! el següent apartat només cal que els emplenis en cas de trobar-te en algun dels supòsits indicats, marcant amb una creueta la caixa corresponent i aportant la documentació, si escau.

- Que sol·licito una demora excepcional en la publicació de la tesi de:
 - ☐ 6 mesos
 - ☐ 12 mesos
 Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).
- Que sol·licito una demora en la publicació de la tesi donat que és fruit d'un doctorat industrial o està sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia o de coneixement: en la tesi hi participen empreses, existeix conveni de confidencialitat o hi ha la possibilitat de generar patents.
 - ☐ 18 mesos
 - ☐ 24 mesos
 Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).
- Que lliuro un exemplar de la tesi on, en substitució d'articles o capítols de llibre, hi consta només la seva referència bibliogràfica.

Afecta als següents apartats o pàgines de la tesi:

 Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).
- Que he rebut una beca que implica l'obligació de publicar la tesi a TDX.
 - ☐ Sí
 - ☐ No

Some examples

[Standard record](#)
[Thesis under embargo](#)
[Copyrighted thesis](#)



[Standard record](#)
[Thesis under embargo](#)
[Copyrighted thesis](#)



Collection-of-articles thesis

Articles can be published in open-access repositories in two cases:

- Permission of the publisher is required when they have been already published, since exploitation rights have been transferred.

Examples: [Elsevier](#) & [Oxford University Press](#)

- No permission is needed if they have been previously published in open-access journals or using a Creative Commons licence.

Collection-of-articles thesis: authorisations

Special conditions:

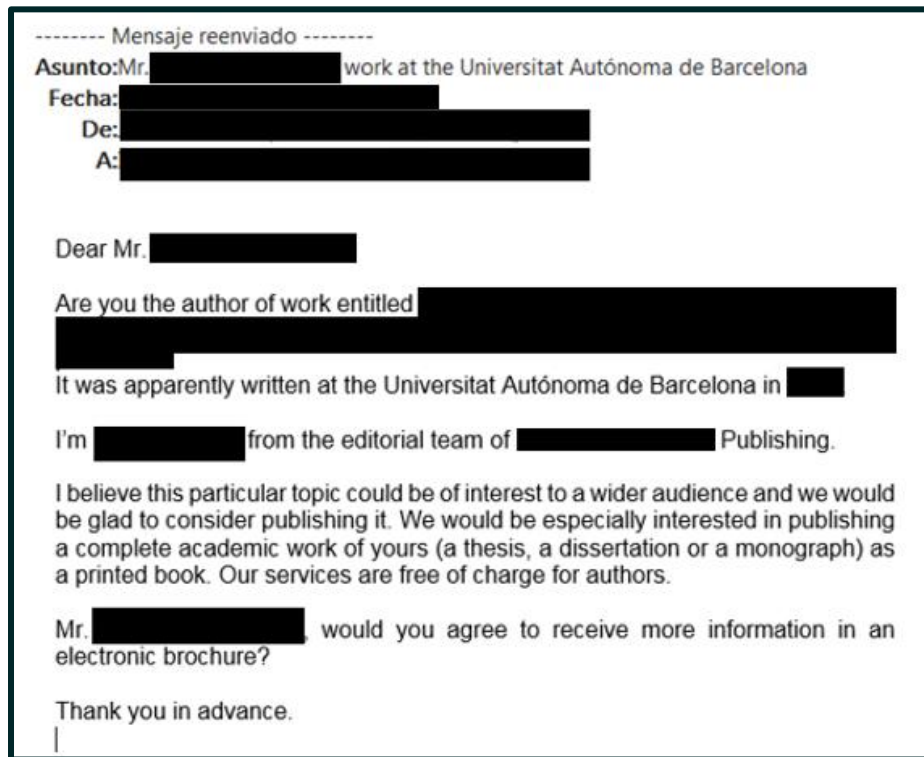
- For those articles not suitable for the previous conditions, **bibliographic references** can be listed in substitution of articles or book chapters. Authorisation of the thesis supervisor/academic tutor for the lack of this documents is required.

[Example](#)

- If the article was produced by more than one person, **co-authors** should ask the Doctoral Program if they should refrain from submitting these articles as part of other thesis and what resignation they use. If it doesn't have a specific model, here is an example:

[Resignation form](#)

Predatory publishing



Predatory publishing

- ✓ **Spam** - Predator publishers overwhelm researchers with mails inviting them to publish
- ✓ **Illogical titles** - Although most of these journals are located in India, China or Russia, they pretend to have a different origin by using the terms *American*, *British*, *European* or *Swedish* in their titles. Too long titles that start with words like *World* or *International*
- ✓ **Shady rates** - It's not easy to know the exact rates or the payment methods. Publication rates range from 50 up to 1500 \$. Sometimes it's not mentioned or it's difficult to locate
- ✓ **Suspicious editorial boards** - No information on editorial board members can be found
- ✓ **False indexing and impact factor** - Despite the publishers' statements on their websites, these journals are not indexed in prestigious databases. Fake logos on the web. Indicate presence in Google Scholar (search engine, not an indexing database)

Predatory publishing

- ✓ **Peer review** - Supposed peer review. Acceptance of the publication too fast
- ✓ **Journal website** - Unprofessional. It could copy a prestigious journal. Possible spelling and grammar errors
- ✓ **Open access** - The journal claims to be open access, but it demands the transfer of exploitation rights
- ✓ **Articles** - Unregulated frequency. Lack of numbering. Title and abstract with basic errors. Title and scope don't match up with results. Maybe plagiarized content
- ✓ **Lack of transparency** - It doesn't follow the practices advocated by international bodies

Finally... Interesting resources



PROPIETAT INTEL·LECTUAL I ACCÉS OBERT

RESOLEU ELS VOSTRES DUBTES

Aquest web conté un recull de preguntes més freqüents (PMF) que aporten informació en matèria de propietat intel·lectual i accés obert, de caràcter orientatiu i sense que es puguin considerar, en cap cas, assessorament jurídic per part de la Universitat Autònoma de Barcelona. Hi podeu accedir fent una cerca a la casella o bé navegant per les carpetes temàtiques. El web ha estat preparat i redactat en Català, tot i que s'ofereix la traducció a l'Espanyol i a l'Anglès, les quals són meres traduccions automàtiques realitzades amb programaris de traducció automàtica que podrien contenir imprecisions respecte la versió catalana.

Cerqueu les paraules que defineixen la vostra consulta, en català. Si escriviu una paraula o una frase entre cometes, als resultats només s'inclouen pàgines amb les mateixes paraules en ordre idèntic al contingut de les cometes.

📁 Accés obert

Informació científica en accés obert.

17 PREGUNTES

📁 Creative Commons

Llicències Creative Commons.

7 PREGUNTES

📁 Dades de recerca

Informació sobre els tipus de dades existents.

13 PREGUNTES

📁 Dades personals

Informació sobre la protecció de dades.

21 PREGUNTES

📁 Dipòsit digital de documents

Publicació de la producció científica al Dipòsit Digital de Documents de la Universitat (DDD).

9 PREGUNTES

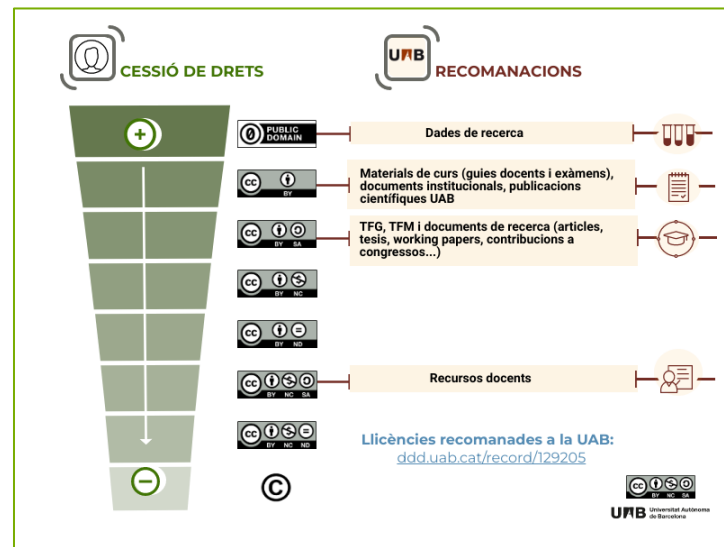
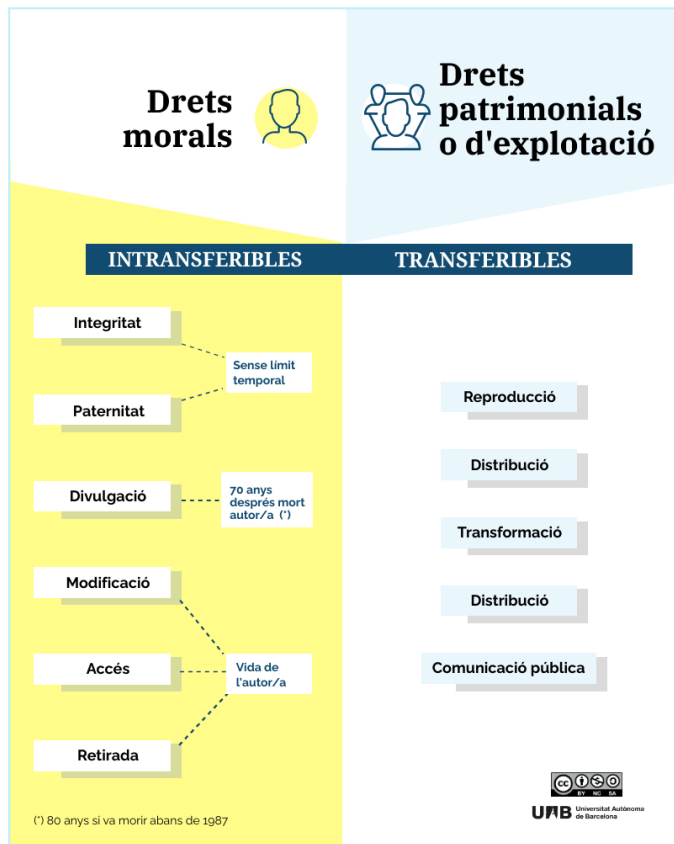
📁 Docència i material docent

Elaboració, ús i publicació de materials docents.

13 PREGUNTES

www.uab.cat/propietat-intellectual

Copyright infographics



ddd.uab.cat/record/250994

ddd.uab.cat/record/250914

Com incorporar imatges i textos d'altres

Segueix aquests passos

0 Fes les teves pròpies fotos o dissenys

(✓) Sempre que sigui possible és molt recomanable perquè mantens els drets i t'estalvies recórrer a obres d'altres

1 Utilitza continguts d'accés obert

(✓) Utilitza el filtre "drets d'utilització" de la [cerca avançada](#) de Google

(✓) Busca als cercadors d'imatges i sons que trobes a la [guia Recursos audiovisuals i drets d'autor](#)

2 Si utilitzes continguts protegits...

(✓) Comprova si pots acollir-te al DRET DE CITA si compleixes **simultàniament** les condicions requerides.

1. Finalitat docent o investigadora
2. Finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)
3. De forma proporcionada (imatges senceres)
4. Imatges i textos ja divulgats
5. Citant font i autor/a de l'original

3 Si no et pots acollir al dret de cita...

(✓) Et cal el **PERMÍS** DE L'AUTOR/A, per escrit i per un ús concret

* Recorda...

SEMPRE cal indicar **AUTORIA I FONT**



URB Universitat Autònoma de Barcelona

“Com incorporar imatges i textos d'altres?”

Segueix aquests passos

0. Fes les teves pròpies fotos o dissenys

SEMPRE QUE SIGUI POSSIBLE ÉS MOLT RECOMANABLE PERQUÈ MANTENS ELS DRETS I T'ESTALVIES RECÓRRER A OBRES D'ALTRES

1. Utilitza continguts d'accés obert

- UTILITZA EL FILTRE "DRETS D'UTILITZACIÓ" DE LA [CERCA AVANÇADA](#) DE GOOGLE.
- BUSCA ALS CERCADORS D'IMATGES I SONS QUE TROBES A LA [GUIA RECURSOS AUDIOVISUALS I DRETS D'AUTOR](#)

Més informació d'ajuda (CEDEC)

A les llicències Creative Commons l'autor/a indica què es pot fer sense demanar-li permís.

2. Si utilitzes continguts protegits...

POTS ACOLLIR-TE AL DRET DE CITA SI COMPLEIXES SIMULTANIAMENT LES 5 CONDICIONS REQUERIDES:

1. FINALITAT DOCENT O INVESTIGADORA
2. FINALITAT D'IL·LUSTRAR EXPLICACIONS (ANÀLISI, COMENTARI O JUDICI CRÍTIC)
3. DE FORMA PROPORCIONADA (IMATGES SENCERES)
4. IMATGES I TEXTOS JA DIVULGATS
5. CITANT FONT I AUTOR/A DE L'ORIGINAL

3. Si no et pots acollir al dret de cita...

ET CAL EL PERMÍS DE L'AUTOR/A PER ESCRIT I PER UN ÚS CONCRET

RECORDA QUE SEMPRE CAL INVOLUCAR AUTORIA I FONT

URB Universitat Autònoma de Barcelona

ddd.uab.cat/record/250915

Scholarly Communication

Crear una publicació

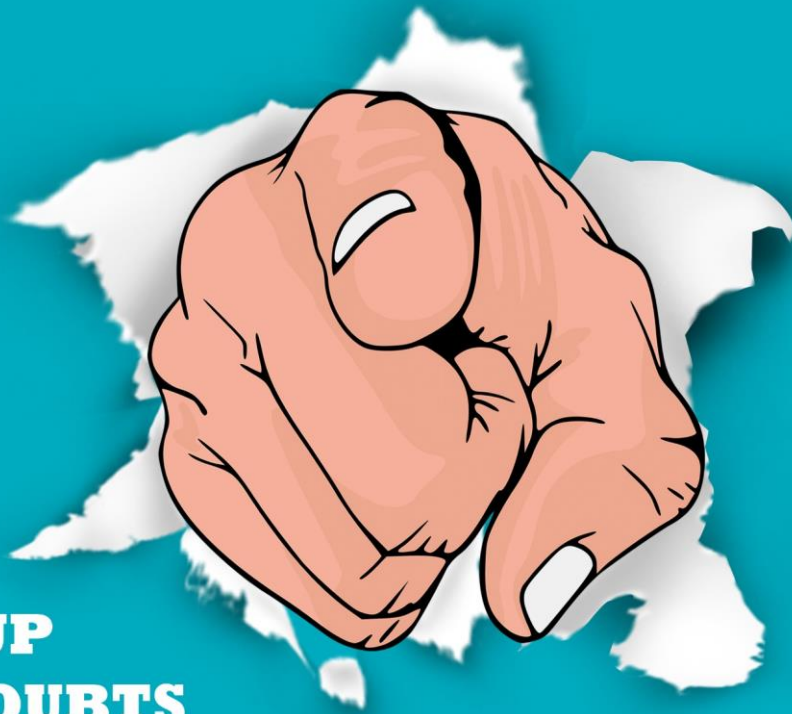


Gestionar la producció científica



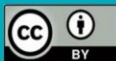
www.uab.cat/biblioteques/comunicacio-recerca

AUTHOR RIGHTS: IT'S YOUR BUSINESS TOO!



**CLEAR UP
YOUR DOUBTS**

www.uab.cat/propietat-intellectual



**September 2017
Library Service**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Thank you!

   [Biblioteques UAB](#)

 [619681146](#)

 [Pregunt@](#)

 [@bibliotequesUAB](#)

 [@biblioteques_UAB](#)

 [Biblioteques UAB](#)