



Propiedad intelectual en la elaboración de la tesis

Núria Álvarez, Carme Besson, Oriol Castells
Bellaterra, marzo 2022



Servei de
Biblioteques UAB



UAB Universitat Autònoma
de Barcelona

Contenidos

Parte 1: Derechos de autor y otros aspectos legales

- Autoría
- Atribución de derechos: morales y patrimoniales
- Cesión de derechos: licencias Creative Commons
- Respetar los derechos de los demás en la elaboración de la tesis
 - Cómo incorporar imágenes o fragmentos de texto de obras ajenas
 - Derecho de cita
 - ¿Cómo citar? Algunos ejemplos
 - Plagio y autoplagio
 - Derechos de autor y redes sociales
 - Datos personales y categorías especiales de datos
 - Derechos de imagen
 - Derechos de entrevista

Contenidos

Parte 2: La Tesis en TDX y DDD

- Qué son TDX y DDD
- Marco legal
- Autorizaciones para la publicación de la tesis
- Tesis por compendio de artículos
- Editoriales depredadoras

Empezamos...

Encontraréis esta presentación en

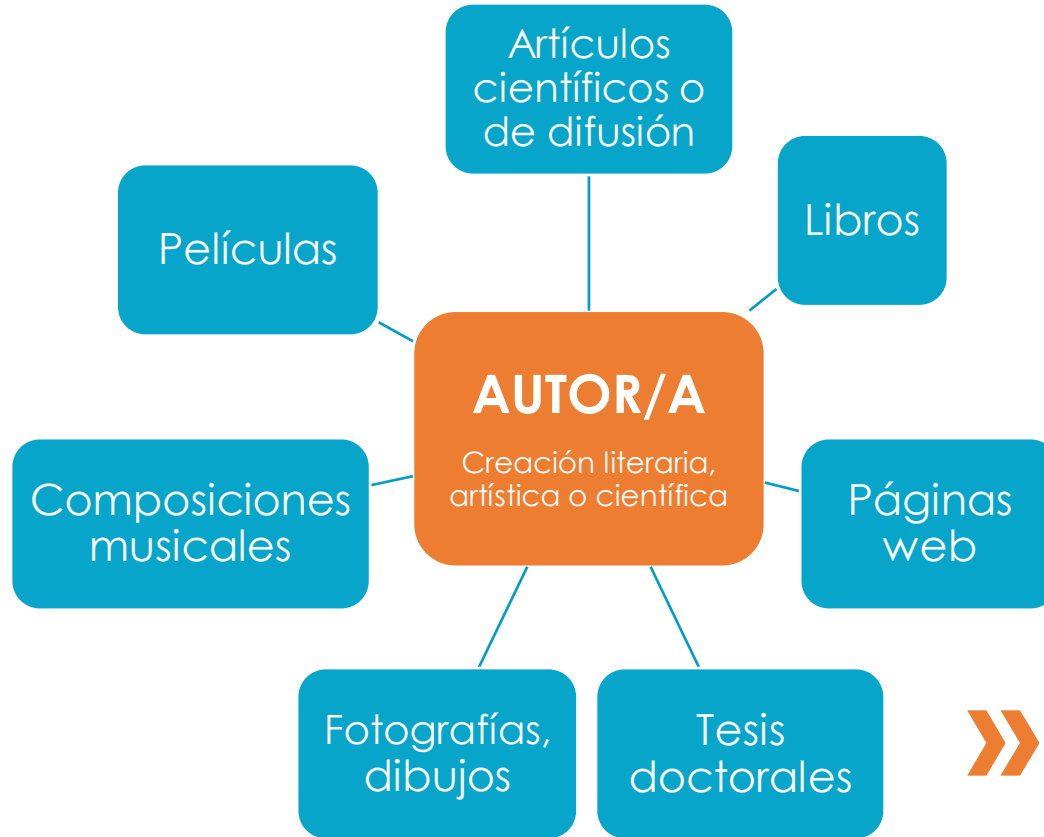


ddd.uab.cat/record/170557

Parte 1: Derechos de autor y otros aspectos legales

- Autoría
- Atribución de derechos: morales y patrimoniales
- Cesión de derechos: licencias Creative Commons
- Respetar los derechos de los demás en la elaboración de la tesis
 - Cómo incorporar imágenes o fragmentos de texto de obras ajenas
 - Derecho de cita
 - ¿Cómo citar? Algunos ejemplos
 - Plagio y autoplagio
 - Derechos de autor y redes sociales
 - Datos personales y categorías especiales de datos
 - Derechos de imagen
 - Derechos de entrevista

Autoría



» Automáticamente adquiere unos DERECHOS

Atribución de derechos

Derechos morales

Paternidad ★

Integridad ★

Divulgación ⬡

Acceso ▲

Modificación ▲

Retirada ▲

Derechos patrimoniales o de explotación

Reproducción

Distribución

Transformación

Comunicación pública

↳ Tesis doctoral en TDX y DDD

Intransferibles



Sin límite



Vida autor/a



70 años después muerte autor/a
(si no se ha divulgado)

Transferibles

Cesión de los derechos de explotación

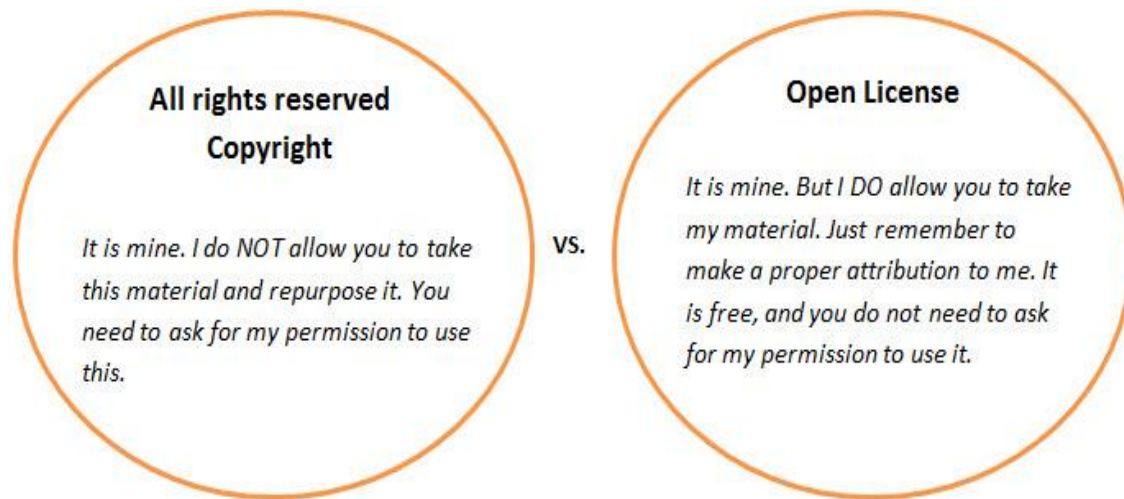


Imagen: [Boyoungc / Wikimedia Commons / CC BY-SA 4.0](#)



Imagen: [Wikimedia Commons / Public domain](#)

Imagen: [Wikimedia Commons / Public domain](#)

Licencias Creative Commons (CC)

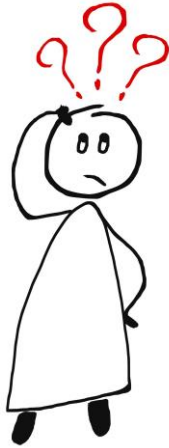


Imagen:

[ElisaRiva](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)



Imagen: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Creative Commons: licencias para que los autores puedan indicar los usos permitidos de sus obras a terceros, siguiendo los criterios de la ley de propiedad intelectual.

<http://creativecommons.org>



BY – Reconocimiento. Debéis reconocer la autoría de forma apropiada, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si habéis hecho algún cambio

NC – No Comercial. No podéis hacer uso comercial de las obras derivadas

SA – Compartir igual. Si remezcláis, transformáis o creáis a partir del material, tenéis que difundir vuestras creaciones con la misma licencia que la de la obra original

ND – Sin Obras Derivadas. No se puede transformar la obra para crear una obra derivada

Obras de dominio público

Obras literarias, artísticas o científicas cuando expira el plazo de protección de los derechos de explotación. Por norma general, estos derechos se mantienen hasta 70 años después de la muerte del autor/a. Después pasan a dominio público y pueden usarse en los trabajos de investigación.



Buenas y malas prácticas



Ahora repasaremos algunos de estos conceptos realizando unos ejercicios para detectar buenas y malas prácticas:

Questionario 1

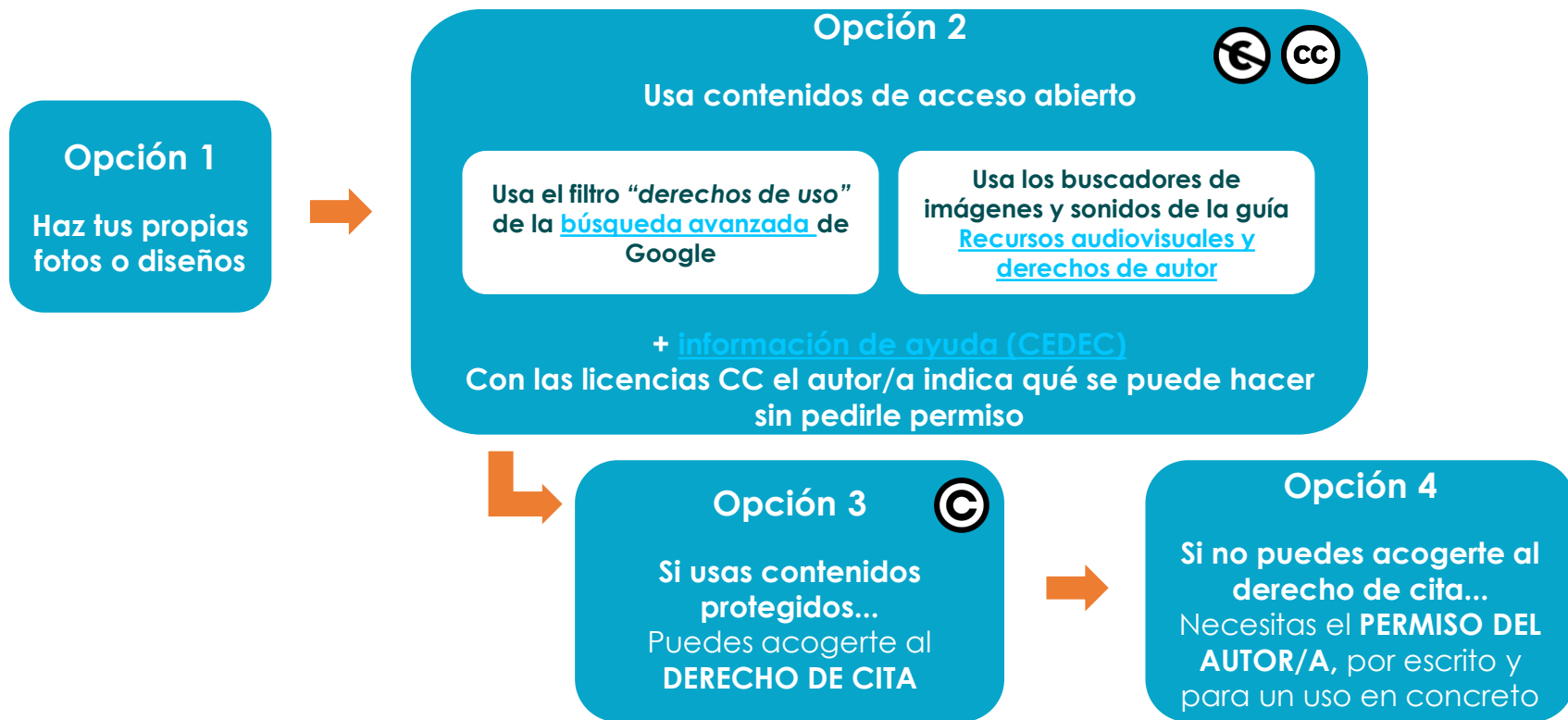
En la elaboración de la tesis...

¿Se puede poner cualquier imagen?

¿Y copiar fragmentos de texto de otra obra?



Pasos a seguir...



Recuerda: **SIEMPRE** hay que indicar **autoría y fuente**

Derecho de cita

Es la facultad que se otorga a cualquier usuario para incorporar parte de una obra protegida en una propia, de forma limitada, **sin tener que pedir la autorización del autor/a**.

¿Cuándo puedo usar el derecho de cita? Cuando se cumplan **simultáneamente** las siguientes condiciones:

✓ Finalidad docente o investigadora

✓ Finalidad de ilustrar explicaciones
(análisis, comentarios o juicio crítico)

✓ De forma proporcionada
(imágenes enteras)

✓ Sobre imágenes o textos ya divulgados

✓ Citando fuente y autoría del documento original

Ejemplos de cita

En la redacción de un texto:

... Aquesta organització del treball en un entorn laboral del sector terciari ha destacat per la potencialitat del treball en equip. Perquè, tal i com deia Henry Ford, “ir juntos es comenzar. Mantenerse juntos es progresar. Trabajar juntos es triunfar”...

Fuente: Enprogress: <https://www.enprogress.es/clientes> [Consulta 26/01/22]

Imagen de acceso abierto obtenida de una fuente informal:



Imagen: Gerd Altmann / [PublicDomainPictures](https://www.publicdomainpictures.com/) / Public domain [Consulta 26/01/2022]

→ Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica⁵, el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

³ Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf, 05-01-2013, p. 4.

⁴ GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispana en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

→ ⁵ Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

Fuente: Gómez Mompert, J. L., & Coperías Aguilar, M. J. (2014). Importancia de la prensa hispana. La victoria de Obama en los periódicos en español estadounidenses. *Communication & Society*, 27(2), 101–124.

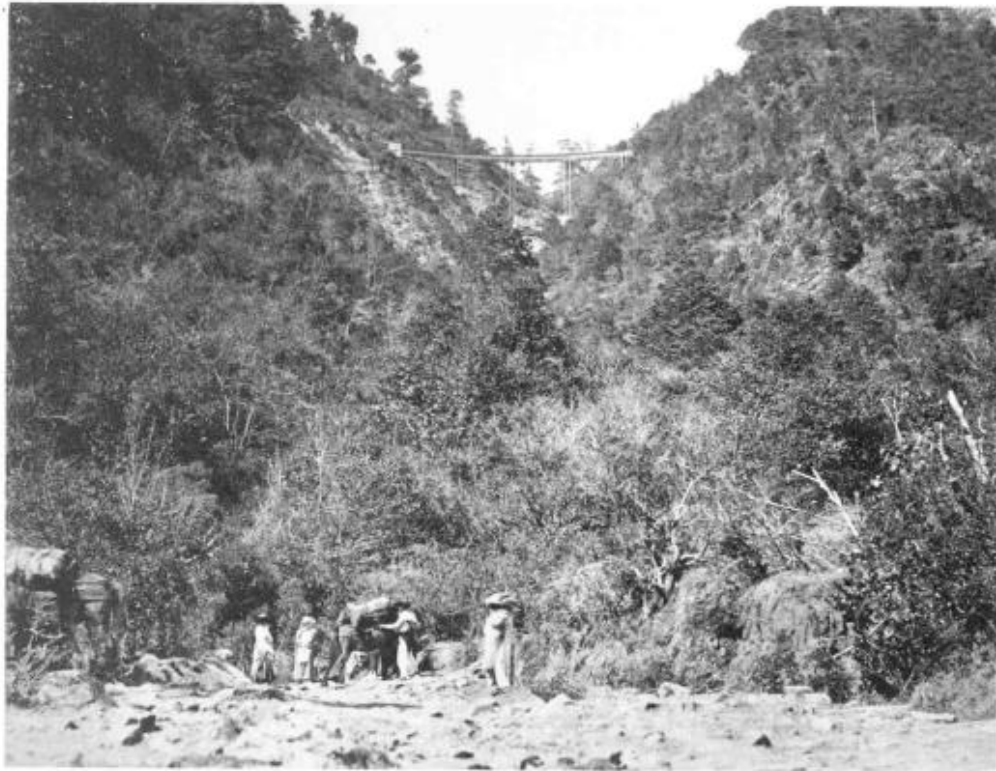
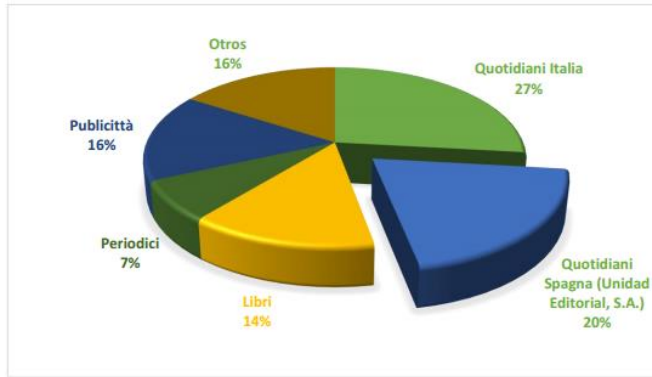


Imagen 20. Alfred Saint Ange Briquet (fot.) / Claudio Pellandini (edit.), *Cambres de Maltrata*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

Fuente: Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓ DE NEGOCIO (2013)



➔ Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Fuente: Albújar, M. (2014). *La estructura de la televisión española tras el apagón analógico*. (Treball de fi de màster). Universitat Autònoma de Barcelona.



➔ Fig. 1. Forces de tipus cisallament sobre la sínfisis del pubis durant el moviment biomecànic del xut (Yuill et al. 2012)

Fuente: Fort, J.; Ortiga, M. (2015). Memòria científica: eficàcia de la punció seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Trabajo de Fin de Grado). Universitat Autònoma de Barcelona. <https://ddd.uab.cat/record/144718> [Consulta 26/01/2022]

ÍNDICE DE FIGURAS

➔ Figura 1: Diseño general de investigación Fuente: Elaboración propia.....	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia.....	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia.....	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología.	46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia.	47
➔ Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999).....	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999)	67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999)	69

Fuente: García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesis doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consulta 26/01/2022]



Biblioteca Econòmica Carandell

248 visualitzacions • 22 de nov. 2019

👍 38

👎 0

➦ COMPARTEIX

⌵ DESA

⋮



Biblioteques UAB
118 subscriptors

SUBSCRIBIR



Què és la Biblioteca Econòmica Carandell de la UAB?

Es un fons bibliogràfic recopilat per l'economista Joan Carandell i Marimón (1901-1988) especialitzat en temes d'Economia i Pensament Econòmic. També conté documents sobre Sociologia i Dret (segles XVI al XX), que es troba ubicat a la Biblioteca de Ciències Socials

Categoria [Formació](#)



Llicència [Llicència Creative Commons Reconeixement \(es permet la reutilització\)](#)

Fuente: Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB. "Biblioteca Econòmica Carandell". Youtube. <https://youtu.be/9l5-gqYh8n8> [Consulta 26/01/2022]

Plagio

Ocultar las fuentes usadas y hacer pasar por creación propia ideas o textos que se han copiado de otros trabajos.

¿Cómo evitar el plagio?

CITANDO cualquier dato, imagen o texto

- ✓ Se debe respetar la paternidad
- ✓ Es preciso justificar tu propia investigación

PARAFRASEANDO: explicando con tus propias palabras lo que ha dicho otra persona

Recuerda: has firmado un documento de **compromiso de obra original**.

Más información: [Citaciones y bibliografía](#)

En la red encontraréis disponibles programas gratuitos de detección de plagio.

Autoplagio

Autor o autora vuelve a publicar una obra en su totalidad o reutiliza partes de un texto previamente escrito y lo presenta como nuevo y original.

Tipos de autoplagio: publicaciones duplicadas, redundantes, aumentadas y/o segmentadas.

Consultad las **condiciones del editor** si queréis publicar los resultados de la tesis. Indicad que el material forma parte de vuestra tesis.

Si estáis **reutilizando** una obra o parte de una obra ya publicada (ej: tesis por compendio de artículos) se pueden estar infringiendo los derechos de autor de terceros. Es necesario citar la fuente original.

Más información: [The ethics of self-plagiarism](#)

Derechos de autor y redes sociales

Tipología de contenidos en las redes sociales: capturas de pantalla, fragmentos de textos, tuits, imágenes de personas...

¿Qué uso se puede hacer?

Los contenidos protegidos por derechos de propiedad intelectual existentes en las redes sociales deben tratarse como cualquier otro contenido ubicado en otro soporte (libros, páginas web...)

¿Quién tiene los derechos de autor?

En principio la persona que sube contenidos a las redes sociales debe disponer y es responsable de los correspondientes derechos. La plataforma no tiene responsabilidades, a no ser que sea conocedora de que se están vulnerando derechos de terceros.

Además, las personas que suben contenido autorizan a estas redes sociales a compartir la gestión de los derechos de explotación y sublicenciar estos contenidos.

Consultad los apartados legales de las webs, donde a menudo quedan especificados los derechos reservados y cedidos. Ejemplos de declaración de derechos y responsabilidades: [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#)

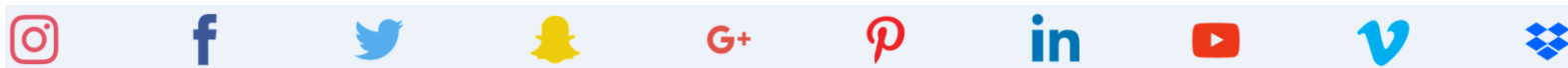


Imagen: creada a partir de [Fauno](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)

Datos de carácter personal

Cualquier información referida a personas físicas identificadas o identificables:

- ✓ Nombre y apellidos
- ✓ DNI, Pasaporte, NIU o cualquier otro documento identificativo
- ✓ Dirección postal o electrónica
- ✓ Edad
- ✓ Sexo
- ✓ Fecha de nacimiento
- ✓ Nacionalidad
- ✓ Dirección IP del ordenador
- ✓ Fotografías
- ✓ Voz
- ✓ Datos de geolocalización, etc.

Categorías especiales de datos

Datos personales que revelen información considerada especialmente sensible y merecedora de una protección reforzada. Tienen especial influencia en los **derechos fundamentales, las libertades públicas de la persona y su intimidad**. Son datos:

- que revelen la **ideología, afiliación sindical, religión y creencias**
- que hagan referencia al **origen racial, salud, orientación sexual o vida sexual**
- **genéticos**: datos personales relativos a las características genéticas heredadas o adquiridas de una persona física, que proporcionan una información única sobre la fisiología o la salud de esta persona, obtenidas en particular del análisis de una muestra biológica
- **biométricos**: datos personales obtenidos a partir de un tratamiento técnico específico, relativo a las características físicas, fisiológicas o conductuales de una persona física, que permiten o confirman la identificación única de esta persona (imágenes faciales, datos dactiloscópicos, etc.)

Publicación de datos

- Para poderlos **publicar** (en el DDD, web, blogs, redes sociales...) **SIEMPRE SE NECESITA el consentimiento previo**. Si son datos de categorías especiales este consentimiento debe ser explícito. El afectado debe ceder **por escrito** sus derechos, especificando para qué se utilizarán sus datos. El **consentimiento no puede ser nunca tácito** (*“si no dices que no, entiendo que sí”*).
- **Menores de edad**: de acuerdo con la LOPD, ellos mismos a partir de los 14 años pueden dar el consentimiento, sin intervención de padres o tutores.
- Datos sometidos a un proceso de **anonimización**: no hace falta tener permiso de publicación pero sí permiso previo de cesión de datos para realizar la investigación.
- En caso de **no tener permiso**, al finalizar el trabajo, con carácter general, hay que destruir la información desde el momento en que ya no es necesaria para la finalidad para la que fueron recogidos los datos.

Más información:

[Protección de datos \(UAB\)](#)

[Reglamento General de Protección de Datos \(Autoridad Catalana de Protección de Datos\)](#)

Cesión de los derechos de imagen

Si la tesis incluye **imágenes que se han tomado de otras personas**, es necesario tener un **documento de cesión de los derechos de imagen**.

Éste es un [modelo](#):

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y DE EXPLOTACIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA

Yo, *[nombre completo de la persona que será fotografiada y/o grabada]*

Con DNI *[de la persona que será fotografiada y/o grabada]*

Hago constar:

- Que autorizo a que mi imagen pueda aparecer en imágenes y videos grabados por *[nombre completo del alumno]* con motivo de *[nombre de la actividad o trabajo]*. Y consecuentemente, reconozco que la citada difusión no supone menosprecio a mi honor, prestigio, ni constituye intromisión ilegítima en la intimidad de acuerdo con lo que establece la ley orgánica 1/1982, del 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
- Que, en caso de tener algún derecho de propiedad sobre los materiales que se puedan derivar de estas grabaciones, cedo a *[nombre completo y DNI del alumno]* todos los derechos de explotación sobre los mismos, con carácter de no exclusividad, en todas las modalidades de explotación, para todo el mundo y durante todo el tiempo de su duración.
- Que conozco que *[nombre de la actividad o trabajo]* son susceptibles de comunicación pública a través del Depósito Digital de Documentos de la UAB (DDD) por lo que firmo este documento de conformidad con lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (RGPD) reconociendo que he estado debidamente informado por parte de la UAB que puedo ejercer mis derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento y portabilidad respecto de mis datos enviando un escrito acompañando una fotocopia del DNI, dirigido a la Secretaría General, Edificio Rectorado, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Y para que así conste firmo la presente,

Fuente: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexplotacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us> [Consulta 25/02/2022]

Reproducción de entrevistas

Si la tesis incluye la **reproducción total o parcial de entrevistas u opiniones**, es necesario disponer de un **documento de cesión de los derechos de reproducción**.

Éste es un [modelo](#):

CESIÓN DE DERECHOS DE ENTREVISTAS

Yo, *[nombre completo de la persona entrevistada]*

Con DNI *[de la persona entrevistada]*

Hago constar:

- Que autorizo que mis opiniones y consideraciones recogidas mediante entrevista cedida a *[Nombre y apellidos del alumno]* con DNI *[DNI del alumno]* y que tiene como objetivo la elaboración del *[Trabajo de Fin de Grado, Tesis doctoral, etc.]* sean reproducidas parcial o totalmente en el trabajo.
- Que, en caso de tener algún derecho de propiedad intelectual sobre *[la entrevista XX]*, cedo a *[Nombre y apellidos del alumno]* con DNI *[DNI del alumno]* todos los derechos de explotación sobre los mismos, con carácter de no exclusividad, en todas las modalidades de explotación, para todo el mundo y por todo el tiempo de su duración.
- Que conozco que *[del Trabajo de Fin de Grado, de la Tesis doctoral, etc.]* puede hacerse comunicación pública a través del Depósito Digital de Documentos de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o cualquier otro medio que la UAB crea adecuado.

Y para que así conste firmo la presente,

Fuente: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/03/07/es-pot-incorporar-en-un-treball-de-fi-de-grau-la-transcripcio-total-o-parcial-duna-entrevista-que-lautor-del-tfg-ha-hagut-de-portar-a-terme> [Consulta 25/02/2022]

Buenas y malas prácticas



Ahora repasaremos algunos de estos conceptos realizando unos ejercicios para detectar buenas y malas prácticas:

Cuestionario 2

Parte 2: La Tesis en TDX y DDD

- Qué son TDX y DDD
- Marco legal
- Autorizaciones para la publicación de la tesis
- Tesis por compendio de artículos
- Editoriales depredadoras

Qué son TDX y DDD

[TDX](#) (Tesis Doctorals en Xarxa)

Repositorio cooperativo que contiene, en formato **digital**, **tesis doctorales** leídas en las universidades **de Cataluña**, así como también de otras universidades (UJI, UIB y Universitat d'Andorra).



[DDD](#) (Dipòsit Digital de Documents de la UAB)

Herramienta con la que se **recopila, gestiona, difunde y preserva la producción científica, docente y administrativa de la Universitat**, a la vez que recoge documentos digitales que forman parte de las **colecciones de las bibliotecas** de la UAB o que las completan. Muestra una colección organizada, de acceso abierto e interoperable. Reúne una **gran diversidad** en cuanto a soportes, temática y tipología de documentos.



Marco legal

[Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado](#)



Artículo 14. Evaluación y defensa de la tesis doctoral

“5. Una vez aprobada la tesis doctoral, la universidad se ocupará de su archivo en formato electrónico abierto en un repositorio institucional...”

[Política institucional de acceso abierto de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2012 En revisió](#)



DDD (<http://ddd.uab.cat>): “Los alumnos de doctorado ... deben depositar en el depósito digital su tesis doctoral, también en un plazo no superior a **6 meses** desde su aprobación”

Marco legal

[Política institucional de acceso abierto para los datos de investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2020](#)

Doctorandos: podéis utilizar DDD para datos de investigación finales asociados a vuestra tesis doctoral...

- ➔ con los mismos derechos y deberes que el PDI (tener ORCID, datasets máximo 25 GB...)
- ➔ tal y como indica el documento *Repositorios multidisciplinares para datos en acceso abierto* <https://ddd.uab.cat/record/150829>

Autorizaciones

[Modelo de declaración de edición de la tesis doctoral](#)

Aspectos a destacar:

- Licencias Creative Commons
- Embargo
- Doctorado industrial
- Sometida a procesos de protección o transferencia de tecnología
- Tesis por compendio de artículos



[Solicitud de depósito de tesis online](#)

Más información: <https://www.uab.cat/web/estudiar/doctorado/deposito-online-de-la-tesis-1345791573660.html>

Model de declaració de l'autor/a de la tesi per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals de la UAB (aquest imprès consta de dues pàgines)

Cognoms i nom:

amb NIU/NIA (núm. usuari UAB, ho trobareu al full de matrícula):.....

i adreça electrònica@.....

Títol de la tesi:

Programa de Doctorat:

Àrea de coneixement

Matèria codi CDU: Matèria codi IBIC:

Paraules clau (Pots indicar-ne fins a tres en català i la traducció en castellà i anglès):

Català: 1 2 3

Castellà: 1 2 3

Anglès: 1 2 3

Observacions:

DECLARO

1) Que aporto un llapis de memòria USB amb el contingut següent:

- La tesis completa.
- Un resum explicatiu del contingut de la tesi en el mateix idioma en què ha estat redactada (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).
- La traducció a l'anglès d'aquest resum. Si l'idioma de redacció de la tesi és l'anglès, la traducció es farà al català o al castellà (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).

2) Que en la meua condició d'AUTOR/A de la tesi doctoral indicada (en endavant "la tesi"), i que per complir l'obligació legal establerta pel Reial Decret 99/2011 de 28 de gener, autoritzo a la UAB a comunicar públicament la tesi, amb caràcter de no exclusivitat, al repositori propi o consorciat que la UAB designi a aquests efectes.

5) Que com a titular dels drets desitjo que la tesi es difongui amb una llicència Creative Commons (CC), segons la modalitat següent:

- Llicència CC Reconeixement - Compartidiva (by-sa): es permet l'ús comercial de l'obra i de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original. (RECOMANADA)
- Llicència CC Reconeixement - NoComercial - Compartidiva (by-nc-sa): no es permet un ús comercial de l'obra original ni de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original)
- Llicència CC Reconeixement - NoComercial - SenseObraDerivada (by-nc-nd): no es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.
- Llicència CC Reconeixement (by): es permet qualsevol explotació de l'obra, incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció.
- Llicència CC Reconeixement - NoComercial (by-nc): es permet la generació d'obres derivades sempre que no s'hi faci un ús comercial. Tampoc no es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.
- Llicència CC Reconeixement - SenseObraDerivada (by-nd): es permet l'ús comercial de l'obra però no la generació d'obres derivades

O bé amb:

- Tots els drets reservats

COMPTE! el següents apartats només cal que els emplenis en cas de trobar-te en algun dels supòsits indicats, marcant amb una creueta la caixa corresponent i aportant la documentació, si escau.

6) Que sol·licito una demora excepcional en la publicació de la tesi de:

- 6 mesos
- 12 mesos

Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

7) Que sol·licito una demora en la publicació de la tesi donat que és fruit d'un doctorat industrial o està sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia o de coneixement: en la tesi hi participen empreses, existeix conveni de confidencialitat o hi ha la possibilitat de generar patents.

- 18 mesos
- 24 mesos

Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

8) Que lliuro un exemplar de la tesi on, en substitució d'articles o capítols de llibre, hi consta només la seva referència bibliogràfica.

Afecta als següents apartats o pàgines de la tesi: _____
Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

9) Que he rebut una beca que implica l'obligació de publicar la tesi a TDX.

- Sí
- No

Algunos ejemplos

[Registro estándar](#)
[Tesis embargada](#)
[Tesis con los derechos reservados](#)



[Registro estándar](#)
[Tesis embargada](#)
[Tesis con los derechos reservados](#)



Tesis por compendio de artículos

Se podrán publicar los artículos enteros en depósitos de acceso abierto en estos supuestos:

- Artículos de un único autor/a cuando tenemos, en el caso de haber transferido los derechos de explotación, el permiso de la editorial de la revista o libro para esta finalidad en concreto.

Ejemplos: [Elsevier](#) y [Oxford University Press](#)

- Artículos publicados en revistas de acceso abierto o con una licencia Creative Commons.

Tesis por compendio: autorizaciones

Si los artículos:

- No forman parte de los 2 supuestos anteriores hay que incluir las referencias bibliográficas en sustitución de los artículos o capítulos de libro. El director/a de la tesis debe justificar la ausencia de los documentos.

[Ejemplo](#)

- Se han realizado en coautoría, los coautores/as deben preguntar al Programa de Doctorado si tienen que renunciar a presentar estos artículos como parte de otras tesis y qué modelo de renuncia utilizan. En caso de no disponer de un modelo específico aquí tenéis un ejemplo:

[Modelo de renuncia](#)

Editoriales depredadoras

----- Mensaje reenviado -----
Asunto: Mr. [REDACTED] work at the Universitat Autònoma de Barcelona
Fecha: [REDACTED]
De: [REDACTED]
A: [REDACTED]

Dear Mr. [REDACTED]

Are you the author of work entitled [REDACTED]
[REDACTED]

It was apparently written at the Universitat Autònoma de Barcelona in [REDACTED]

I'm [REDACTED] from the editorial team of [REDACTED] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [REDACTED], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.
|

Editoriales depredadoras

- ✓ **Spam** - Las empresas depredadoras bombardean a los científicos con correos en inglés en los que les invitan a publicar
- ✓ **Títulos incongruentes** - La mayoría de las revistas están en China, India o Rusia, pero en sus títulos incluyen la palabra *americana*, *británica*, *europea* o *sueca* para simular otro origen. Títulos demasiado amplios que empiezan con palabras como *World* o *International*
- ✓ **Tarifas oscuras** - No es fácil saber cuánto y cómo hay que pagar. El rango de precios va de los 50 a los 1500 \$. Otras veces no se menciona o es difícil de localizar
- ✓ **Consejos editoriales sospechosos** - No ofrecen información sobre los miembros de sus consejos editoriales
- ✓ **Falsa indización y falso factor de impacto** - El editor afirma en la web que sus revistas están indizadas en multitud de prestigiosas bases de datos, pero no es así. Logotipos falsos en la web. Indican presencia en Google Scholar (es un motor de búsqueda, no una base de datos de indización)

Editoriales depredadoras

- ✓ **Revisión por pares** - Supuesta revisión por pares y rápida aceptación de la publicación
- ✓ **Web de la revista** - Poco profesional. Podría ser la réplica de una revista de prestigio. Posibles errores ortográficos y gramaticales
- ✓ **Acceso abierto** - La revista afirma ser de acceso abierto pero pide la transferencia de los derechos de explotación
- ✓ **Artículos** - Frecuencia no regulada. Falta de numeración. Errores básicos en el título y resumen de los artículos. No coincidencia entre el título y el alcance con los resultados. Existencia de contenidos plagiados
- ✓ **Falta de transparencia** - No sigue las prácticas defendidas por los organismos internacionales

Para acabar... Recursos de interés



PROPIETAT INTEL·LECTUAL I ACCÉS OBERT

RESOLEU ELS VOSTRES DUBTES

Aquest web conté un recull de preguntes més freqüents (PMF) que aporten informació en matèria de propietat intel·lectual i accés obert, de caràcter orientatiu i sense que es puguin considerar, en cap cas, assessorament jurídic per part de la Universitat Autònoma de Barcelona. Hi podeu accedir fent una cerca a la casella o bé navegant per les carpetes temàtiques. El web ha estat preparat i redactat en Català, tot i que s'ofereix la traducció a l'Espanyol i a l'Anglès, les quals són meres traduccions automàtiques realitzades amb programaris de traducció automàtica que podrien contenir imprecisions respecte la versió catalana.

Cerquen les paraules que defineixen la vostra consulta, en català. Si escriviu una paraula o una frase entre cometes, als resultats només s'inclouen pàgines amb les mateixes paraules en ordre idèntic al contingut de les cometes.

📁 Accés obert

Informació científica en accés obert.

17 PREGUNTES

📁 Creative Commons

Llicències Creative Commons.

7 PREGUNTES

📁 Dades de recerca

Informació sobre els tipus de dades existents.

13 PREGUNTES

📁 Dades personals

Informació sobre la protecció de dades.

21 PREGUNTES

📁 Dipòsit digital de documents

Publicació de la producció científica al Dipòsit Digital de Documents de la Universitat (DDD).

9 PREGUNTES

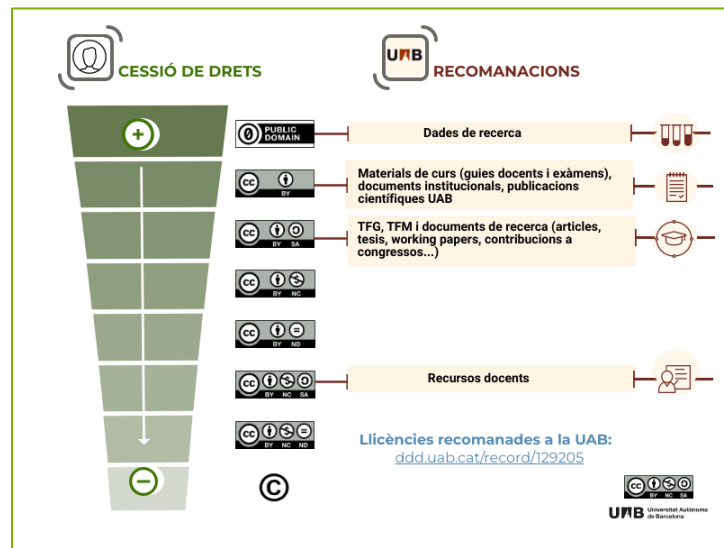
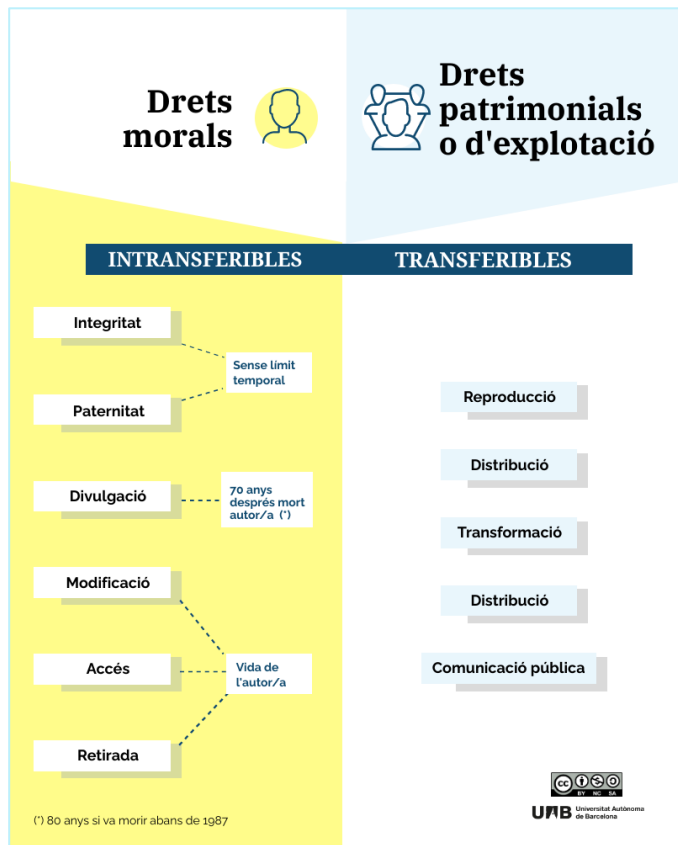
📁 Docència i material docent

Elaboració, tís i publicació de materials docents.

13 PREGUNTES

www.uab.cat/propietat-intellectual

Infografías sobre derechos de autor



ddd.uab.cat/record/250994

ddd.uab.cat/record/250914

Com incorporar imatges i textos d'altres

● Segueix aquests passos

0 Fes les teves pròpies fotos o dissenys

(✓) Sempre que sigui possible és molt recomanable perquè mantens els drets i t'estalvies recórrer a obres d'altres

1 Utilitza continguts d'accés obert

(✓) Utilitza el filtre "drets d'utilització" de la [cerca avançada](#) de Google

- ! Més informació d'ajuda [CEDEC](#)
- A les llicències Creative Commons, l'autor/a indica els usos permesos a la seva obra

(✓) Busca als cercadors d'imatges i sons que trobes a la [guia Recursos audiovisuals i drets d'autor](#)

2 Si utilitzes continguts protegits...

(✓) Comprova si pots acollir-te al DRET DE CITA si complexes **simultàniament les 5 condicions** requerides.

1. Finalitat docent o investigadora
2. Finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)
3. De forma proporcionada (imatges senceres)
4. Imatges i textos ja divulgats
5. Citant font i autor/a de l'original

3 Si no et pots acollir al dret de cita...

(✓) Et cal el **PERMÍS DE L'AUTOR/A**, per escrit i per un ús concret

* Recorda...

SEMPRE cal indicar **AUTORIA/ FONT**



UMB Universitat Autònoma de Barcelona

“Com incorporar imatges i textos d'altres?”

Segueix aquests passos

0. Fes les teves pròpies fotos o dissenys

SEMPRE QUE SIGUI POSSIBLE ÉS MOLT RECOMANABLE PERQUÈ MANTENS ELS DRETS I T'ESTALVIES RECÓRRER A OBRES D'ALTRES

1. Utilitza continguts d'accés obert

• UTILITZA EL FILTRE "DRETS D'UTILITZACIÓ" DE LA [CERCA AVANÇADA](#) DE GOOGLE.

• BUSCA ALS CERCADORS D'IMATGES I SONS QUE TROBES A LA [GUIA RECURSOS AUDIOVISUALS I DRETS D'AUTOR](#)

Més informació d'ajuda [\(CEDEC\)](#)

• A les llicències Creative Commons l'autor/a indica què es pot fer sense demanar-li permís.

2. Si utilitzes continguts protegits...

POTS ACOLLIR-TE AL **DRET DE CITA** SI COMPLEXES **SIMULTÀNIAMENT LES 5 CONDICIONS** REQUERIDES

1. FINALITAT DOCENT O INVESTIGADORA
2. FINALITAT D'IL·LUSTRAR EXPLICACIONS (ANÀLISI, COMENTARI O JUJICI CRÍTIC)
3. DE FORMA PROPORCIONADA (IMATGES SENCERES)
4. IMATGES I TEXTOS JA DIVULGATS
5. CITANT FONT I AUTOR/A DE L'ORIGINAL

3. Si no et pots acollir al dret de cita...

ET CAL EL **PERMÍS DE L'AUTOR/A** PER ESCRIT I PER UN ÚS CONCRET

RECORDA QUE SEMPRE CAL INDICAR AUTORIA I FONT



UMB Universitat Autònoma de Barcelona

ddd.uab.cat/record/250915

Comunicación Científica

Crear una publicación

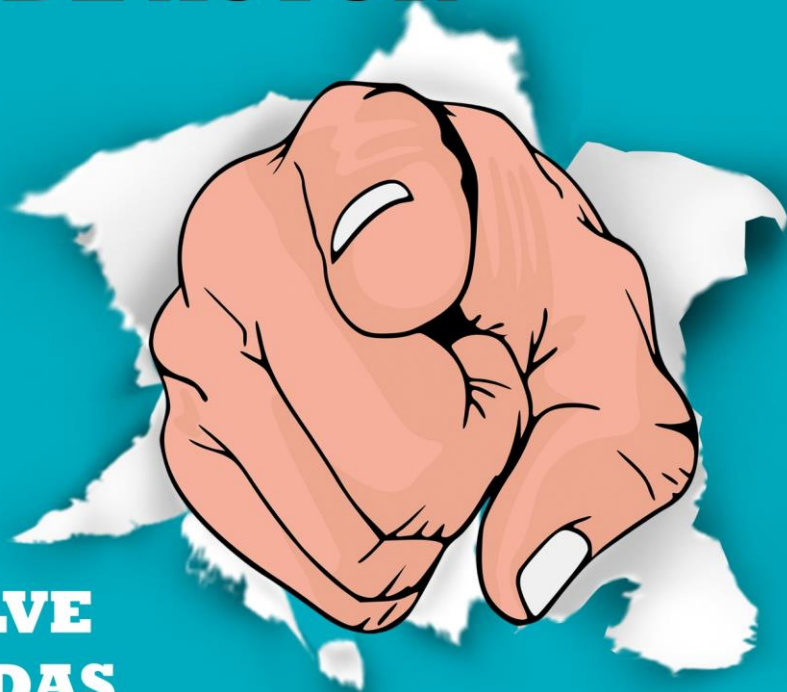


Gestionar la producción científica



www.uab.cat/biblioteques/comunicacio-recerca

LOS DERECHOS DE AUTOR TAMBIÉN SON COSA TUYA



**RESUELVE
TUS DUDAS**

www.uab.cat/propietat-intellectual



Septiembre 2017
Servicio de Bibliotecas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



¡Gracias!

-    [Biblioteques UAB](#)
-  [619681146](#)
-  [Pregunt@](#)
-  [@bibliotequesUAB](#)
-  [@biblioteques_UAB](#)
-  [Biblioteques UAB](#)