



# PROPIETAT INTEL·LECTUAL EN L'ELABORACIÓ DE LA TESI

Bellaterra, febrer 2024



**UAB** Universitat  
Autònoma  
de Barcelona **Servei de  
Biblioteques**

# CONTINGUTS

## PART 1: DRETS D'AUTOR I ALTRES ASPECTES LEGALS

- 1 Autoria
- 2 Atribució de drets: morals i patrimonials
- 3 Cessió de drets: llicències Creative Commons
- 4 Respectar els drets dels altres en l'elaboració de la tesi
  - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
  - Dret de cita
  - Exemples de cita
  - Plagi
  - Drets d'autor i xarxes socials
  - Dades personals i categories especials de dades
  - Cessió de drets dimatge
  - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes

# CONTINGUTS

## PART 2: LA TESI A TDX I DDD

- 1 Repositoris
- 2 Marc legal
- 3 Autoritzacions per a la publicació de la tesi
- 4 Tesi per compendi de publicacions
- 5 Editorials depredadores

COMENCEM...

TROBAREU AQUESTA PRESENTACIÓ A

[ddd.uab.cat/record/170551](https://ddd.uab.cat/record/170551)



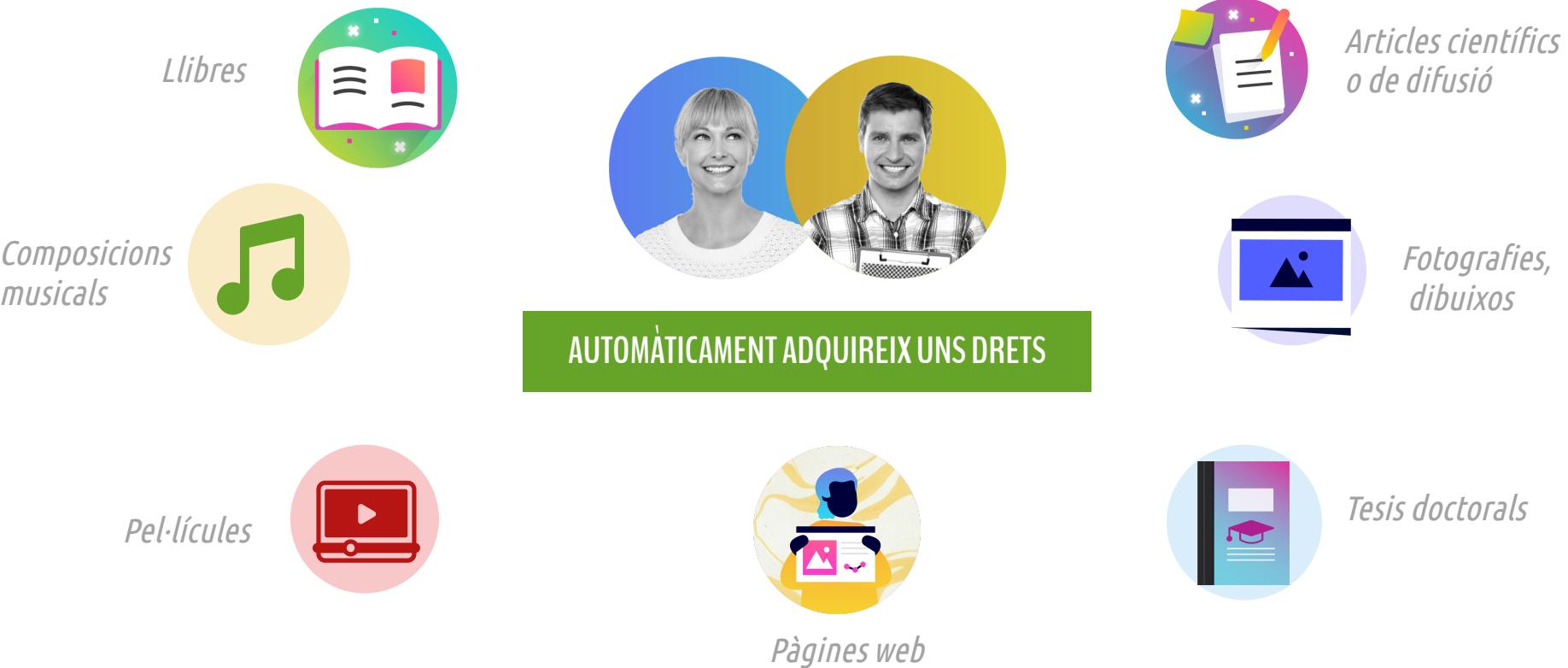
## PART 1: DRETS D'AUTOR I ALTRES ASPECTES LEGALS

- 1 Autoria
- 2 Atribució de drets: morals i patrimonials
- 3 Cessió de drets: llicències Creative Commons
- 4 Respectar els drets dels altres en l'elaboració de la tesi
  - Com incorporar imatges o fragments de text d'obres alienes
  - Dret de cita
  - Exemples de cita
  - Plagi
  - Drets d'autor i xarxes socials
  - Dades personals i categories especials de dades
  - Cessió de drets d'imatge
  - Cessió de drets d'explotació per a reproduir entrevistes

## AUTORIA

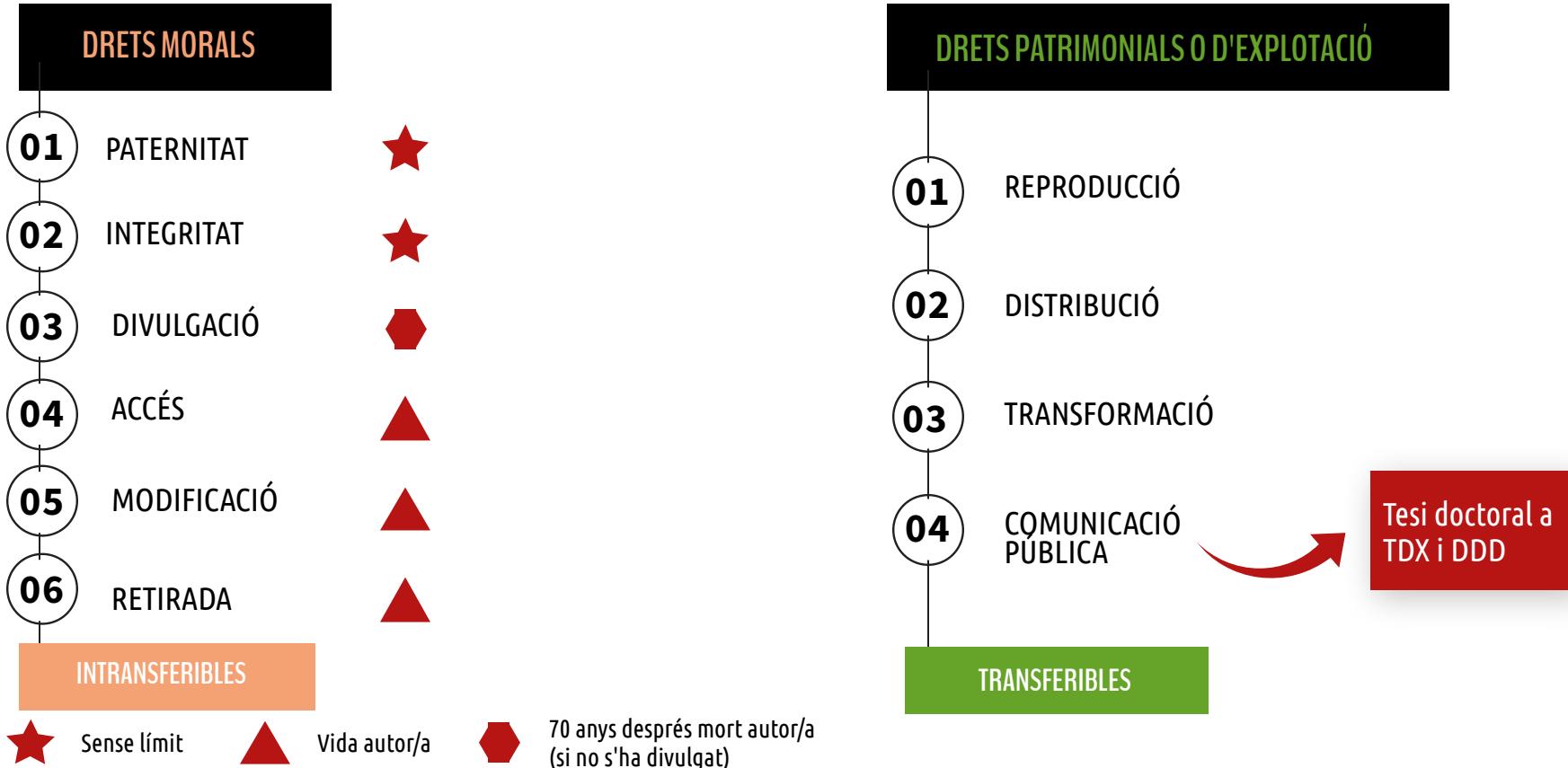
### OBRA (OBJECTE)

Creació original literària, artística o científica



# ELS DRETS D'AUTOR A LA LEGISLACIÓ ESPANYOLA

En la legislació espanyola, la propietat intel·lectual comprèn dues categories de drets:



# CESSIÓ DELS DRETS D'EXPLOTACIÓ



Imatge: [Boyoungc](#) / [Wikimedia Commons](#) / [CC BY-SA 4.0](#)



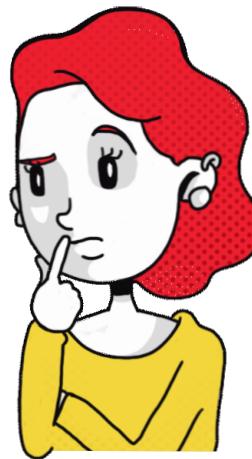
Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

## LLICÈNCIES CREATIVE COMMONS (CC)

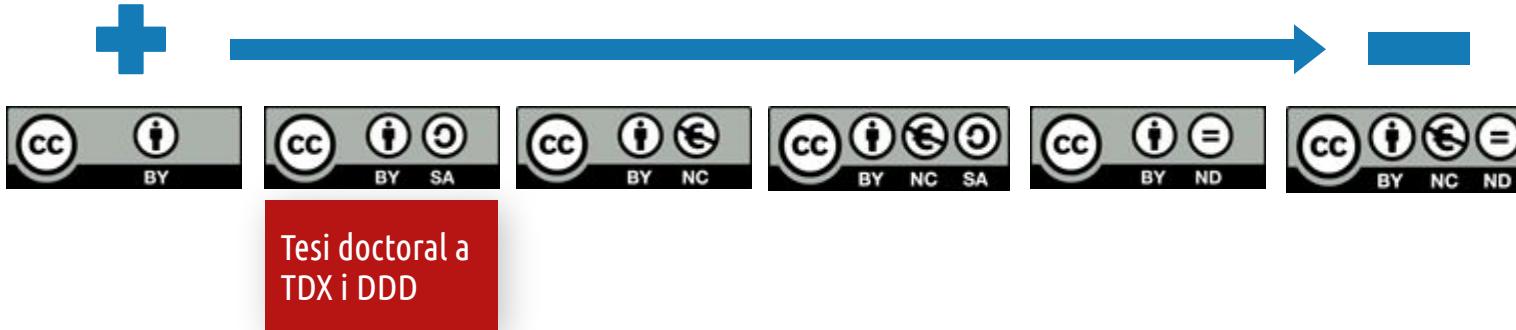
Creative Commons: llicències perquè els autors puguin indicar els usos permesos de les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual.

<http://creativecommons.org>



Imatge: [Wikimedia Commons](#) / Public domain

# DRETS CEDITS



- **BY** – Reconeixement. Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi
- **NC** – No Comercial. No podeu fer un ús comercial de les obres derivades
- **SA** – Compartir igual. Si remeskleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original
- **ND** – Sense Obra Derivada. No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada

Imatges: [Creative Commons](#) / [CC-BY](#)

## OBRES DE DOMINI PÚBLIC

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'explotació. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor/a. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades en els nostres treballs de recerca.



Imatges: [Creative Commons /CC-BY](#)

## EN L'ELABORACIÓ DE LA TESI...

S'hi poden posar les imatges que es vulguin?

I copiar fragments de text d'una altra obra?



## PASSOS A SEGUIR...

- 1 Fes les teves **pròpies** fotos o dissenys
- 2 Utilitza continguts d'accés obert
  - Utilitza el filtre "drets utilització" de la [cerca avançada](#) de Google
  - + informació d'ajuda ([CEDEC](#))
  - A les llicències CC l'autor/a indica què es pot fer sense demanar-li permís
- 3 Si utilitzes continguts protegits... 
  - Pots acollir-te al **DRET DE CITA**
- 4 Si no et pots acollir al dret de cita...  
Et cal el **PERMÍS DE L'AUTOR/A**, per escrit i per un ús concret



Recorda: SEMPRE cal indicar **autoria i font**

## DRET DE CITA

### Què és?

És la facultat que es dona a qualsevol persona per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, **sense haver de demanar autorització a l'autor/a.**

### Quan puc fer ús del dret de cita?

Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament**:

- 1 *Finalitat docent o investigadora*
- 2 *Finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)*
- 3 *De forma proporcionada (imatges senceres i el text necessari)*
- 4 *Sobre imatges i textos ja divulgats*
- 5 *Citant font i autoria del document original*

## EXEMPLES DE CITA

### 1. En la redacció d'un text:

*... Aquesta organització del treball en un entorn laboral del sector terciari ha destacat per la potencialitat del treball en equip. Perquè, tal i com deia Henry Ford, “unirse es el comienzo; estar juntos es el progreso; trabajar juntos es el éxito”...*

Font: Proverbia <https://proverbia.net/autor/frases-de-henry-ford> [Consulta 17/01/2024]

### 2. Imatge d'accés obert obtinguda d'una font informal:



Imatge: Gerd Altmann / [PublicDomainPictures](https://www.publicdomainpictures.net/) / Public domain [Consulta 17/01/2024]

Como consecuencia de los movimientos migratorios hispanos, que –como tal– comenzaron en el siglo XIX desde México y posteriormente continuaron desde el resto de Latinoamérica<sup>5</sup>, el crecimiento de la población hispana en Estados Unidos es, sin duda, el fenómeno demográfico más importante que se ha producido en el país durante las últimas décadas. En el censo del año 2000, los hispanos (35,3 millones, es decir, el 12,5 %) sobrepasaron por primera vez a la comunidad negra (34,7 millones, es decir, el 12,1 %), hasta entonces la mayor minoría étnica del país, en un país con una población total de 281 millones. El último censo, el de 2010, ya arrojaba la cifra de 50,5 millones de hispanos, es decir, el 16,3 % de una población total de más de 300 millones, lo que

<sup>3</sup> Cfr. LOPEZ, Mark Hugo y TAYLOR, Paul, “Latino Voters in the 2012 Election”, Pew Hispanic Center -Pew Research Center, [http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012\\_Latino\\_vote\\_exit\\_poll\\_analysis\\_final\\_11-09.pdf](http://www.pewhispanic.org/files/2012/11/2012_Latino_vote_exit_poll_analysis_final_11-09.pdf), 05-01-2013, p. 4.

<sup>4</sup> GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Diversidad latina y comunicación panhispánica en la prensa en español de Nueva York al inicio del siglo XXI”, *Doxa Comunicación*, nº 6, 2008, p. 46.

<sup>5</sup> Cfr. LÓPEZ MORALES, Humberto, “Los grupos migratorios”, en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, pp. 83-84.

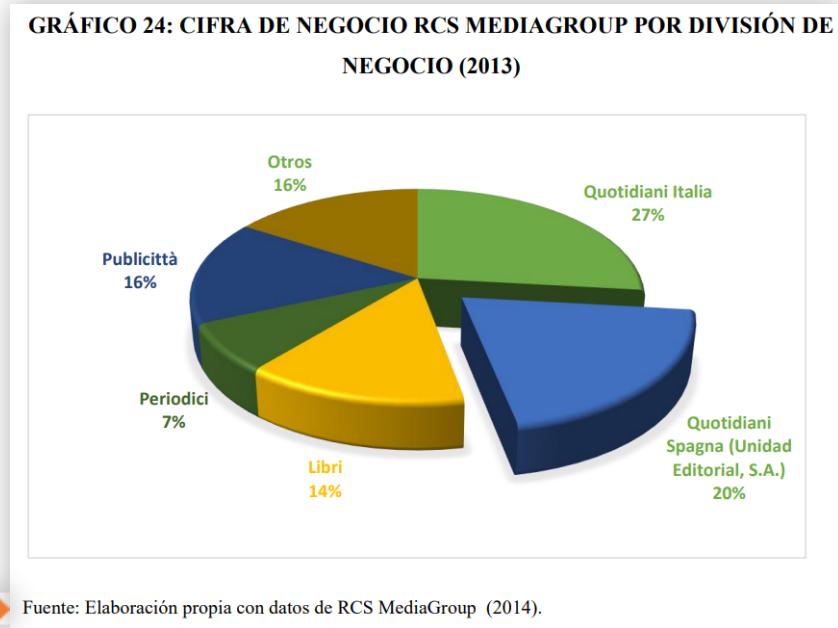
**Font:** Gómez Mompart, J.L. & Coperías Aguilar, M.J. (2014). *Importancia de la prensa hispana. La victoria de Obama en los periódicos en español estadounidenses*. *Communication & Society*, 27 (2), 101-124.



Imagen 23. Alfred Saint Ange Briquet (fot.)/Claudio Pellandini (edit.), *Puente de San Alejo*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

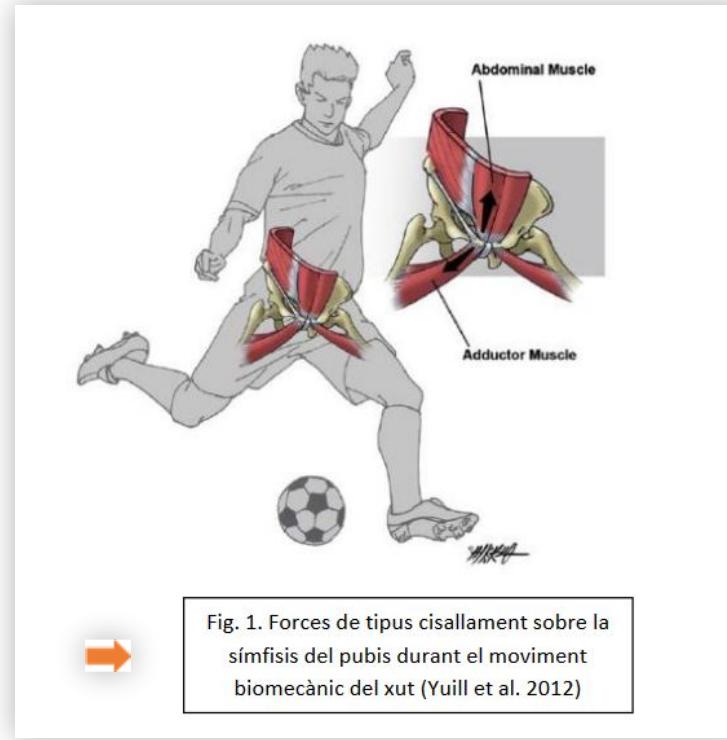
Font: Aguayo, F. (2008). *Imagen, fotografía y productores. Secuencia: revista de historia y ciencias sociales*, 71, 135-187.

## Gràfic d'elaboració pròpia



**Font:** Albújar, M. (2014). La estructura de la televisión española tras el apagón analógico. (Treball de fi de màster). Universitat Autònoma de Barcelona.

## Imatge treta d'un article publicat



**Font:** Fort, J.; Ortiga, M. (2015). Memòria científica: eficàcia de la punció seca en el tractament fisioterapèutic de l'osteopatia dinàmica del pubis (Treball de fi de Grau). Universitat Autònoma de Barcelona.  
<https://ddd.uab.cat/record/144718> [Consulta 17/01/2024]

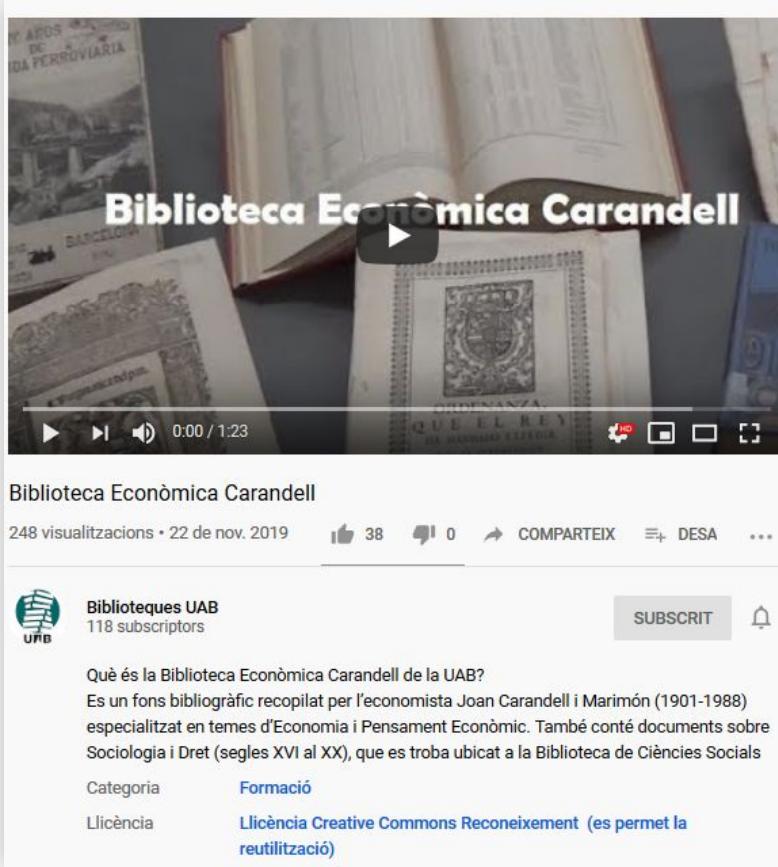
## Índex d'imatges

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño general de investigación. Fuente: Elaboración propia.....	32
Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia.....	33
Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia.....	34
Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología. ....	46
Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia. ....	47
Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999). ....	54
Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999) .....	67
Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999) .....	69

Font: García San Pedro, María José. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral). Bellaterra, Cerdanyola del Vallès: Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Aplicada. <http://hdl.handle.net/10803/5065> [Consulta 17/01/2024]

## Xarxes socials



**Font:** Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB. "Biblioteca Econòmica Carandell". Youtube. <https://youtu.be/9I5-gqYh8n8> [Consulta 17/01/2024]

# PLAGI

## Què és?

Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

## Com evitar el plagi?

**CITANT** qualsevol dada, imatge o text

- Hem de respectar la paternitat
- Cal justificar la teva pròpia recerca

**PARAFRASEJANT:** explicant amb les teves pròpies paraules el que ha dit una altra persona

**Recorda:** has signat un document de **compromís d'obra original**.

Programa de [detecció de similituds \(Turnitin\)](#) per l'alumnat de doctorat

Més informació: [Citacions i bibliografia](#)

# AUTOPLAGI

## Què és?

Autor o autora torna a publicar una obra en la seva totalitat o reutilitza parts d'un text prèviament escrit i el presenta com a nou i original.

## Tipus d'autoplagi

Publicacions duplicades, redundants, augmentades i/o segmentades

Consulteu les **condicions de l'editor** si voleu publicar els resultats de la tesi. Indiqueu que el material forma part de la vostra tesi.

Si esteu **reutilitzant** una obra o part d'una obra ja publicada (ex: tesi per compendi d'articles) es poden estar infringint els drets d'autor de tercers. Cal citar la font original.

Més informació: [The ethics of self-plagiarism](#)

# DRETS D'AUTOR I XARXES SOCIALS

**Tipologia de continguts a les xarxes socials:** captures de pantalla, fragments de textos, piulades, imatges de persones..

## Quin ús se'n pot fer?

Els continguts protegits per drets de propietat intel·lectual existents a les xarxes socials **s'han de tractar com qualsevol altre contingut ubicat en un altre suport (llibres, llocs web...)**

Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint queden especificats els drets reservats i cedits.  
Exemples de declaració de drets i responsabilitats: [Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#)



Imatge: creada a partir de [Fauno](#) / [Pixabay](#) / [CC-0](#)

## DADES DE CARÀCTER PERSONAL

Les **dades de caràcter personal** són qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identifiables:

- DNI, passaport, NIU o qualsevol altre document d'identificació
- Nom i cognoms
- Adreça postal o electrònica
- Edat
- Sexe
- Data de naixement
- Nacionalitat
- Adreça IP de l'ordinador
- Fotografies
- Veu
- Dades de geolocalització, etc.

## CATEGORIES ESPECIALS DE DADES

Dades personals que revelen informació considerada especialment sensible i mereixedora d'una protecció reforçada. Tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**

Són dades:

- que revelen la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**
- que fan referència a **origen racial, salut, orientació sexual o vida sexual**
- **genètiques**: dades personals relatives a les característiques genètiques heretades o adquirides d'una persona física, que proporcionen una informació única sobre la fisiologia o la salut d'aquesta persona, obtingudes en particular de l'anàlisi d'una mostra biològica
- **biomètriques**: dades personals obtingudes a partir d'un tractament tècnic específic, relatives a les característiques físiques, fisiològiques o conductuals d'una persona física, que permeten o confirmen la identificació única d'aquesta persona (imatges facials, dades dactiloscòpiques, etc.)



## PUBLICACIÓ DE DADES



Per a poder-les publicar (al DDD, web, blogs, xarxes socials...) **CAL SEMPRE el consentiment previ**. Amb dades de categories especials el consentiment ha de ser explícit. L'afectat ha de cedir **per escrit** els seus drets, especificant per a què s'utilitzaran les seves dades. **El consentiment no pot ser mai tàcit** (*"si no dius que no, entenc que sí"*).



**Menors d'edat:** d'acord amb la LOPD, poden donar ells mateixos el consentiment a partir dels 14 anys, sense intervenció de pares o tutors.



Dades sotmeses a un procés d'**anonimització**: no cal disposar del permís de publicació però sí d'un permís previ de cessió de dades per realitzar la investigació.



En cas de **no tenir permís**: en acabar el treball, amb caràcter general, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no és necessària per a la finalitat per a la que van ser recollides les dades.

**Més informació:**

[Protecció de dades \(UAB\)](#)

[Reglament General de Protecció de Dades \(Autoritat Catalana de Protecció de Dades\)](#)

# CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Si la tesi inclou imatges que heu pres a d'altres persones, cal que disposeu d'un document de cessió dels drets d'imatge.

Aquest n'és un exemple:

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, [nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]  
Amb DNI [de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]

Faig constar:

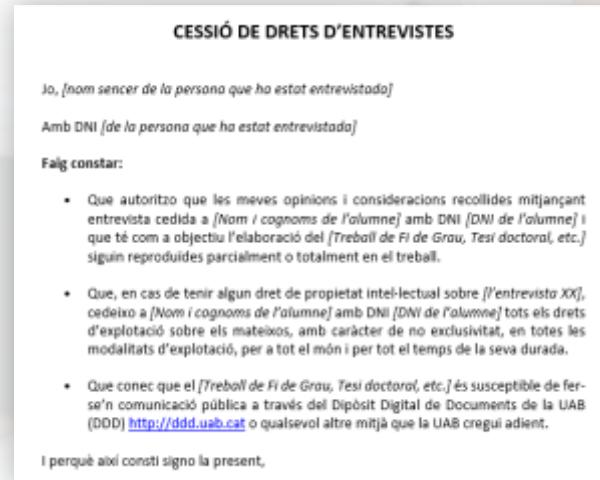
- Que autoritzo a que la meva imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per [nom sencer de l'alumne] que tingui com a objectiu [nom de l'activitat o treball], i, conseqüentment, reconeix que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meva intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpria imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments,cedeixo a [nom sencer i DNI de l'alumne], tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.
- Que coneix que l'esmentat [nom de l'activitat o treball] és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signa aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la illura circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que ha estat degudament informat per part de la UAB que pot exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompañant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Font: Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert <https://webs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexploatacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us> [Consulta 17/01/2024]

## REPRODUCCIÓ D'ENTREVISTES

Si la tesi inclou la reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions, cal que disposeu d'un document de cessió dels drets de reproducció.

Aquest n'és un exemple:



**Font:** Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <https://webs.uab.cat/dretsautor/2016/03/07/es-pot-incorporar-en-un-treball-de-fi-de-grau-la-transcripcio-total-o-parcial-duna-entrevista-que-l'autor-del-tfg-ha-hagut-de-portar-a-terme> [Consulta 17/01/2024]

## PART 2: LA TESI A TDX I IDDD

- 1 Repositoris
- 2 Marc legal
- 3 Autoritzacions per a la publicació de la tesi
- 4 Tesi per compendi de publicacions
- 5 Editorials depredadores

## REPOSITORIS



### [TDX](#) (Tesis Doctorals en Xarxa)

**Repositori cooperatiu** que conté, en format **digital**, **tesis doctorals** llegides a les universitats de Catalunya i a d'altres universitats (UJI, UIB i Universitat d'Andorra).



### [DDD](#) (Dipòsit Digital de Documents de la UAB)

Recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i administrativa de la Universitat, també recull col·leccions patrimonials. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una **gran diversitat** de suports, temàtiques i tipologies documentals.



### [CORA RDR](#) (Repositori de Dades de Recerca)

**Repositori de dades federat i multidisciplinar** que permet a les universitats catalanes i centres d'investigació CERCA la publicació de conjunts de dades de recerca de manera FAIR.

## MARC LEGAL

[\*Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat\*](#)

### Article 14. Avaluació i defensa de la tesi doctoral

“5. Una vegada aprovada la tesi doctoral, la universitat s'ha d'ocupar del seu arxivament en format electrònic obert en un repositori institucional...”

# MARC LEGAL

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

## Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2022

### II. Articles que formen part de les tesis per compendi de publicacions<sup>i</sup>

A partir del curs 2024/2025 serà obligatori per als estudiants de doctorat que defensin la seva tesi per compendi de publicacions que la versió dels articles permesa per l'editor es lliuri al DDD 2 mesos abans de fer el dipòsit de la tesi. En cas que un article no es pugui publicar en accés obert, el Servei de Biblioteques ho farà constar en un document que eximirà del compliment d'aquesta obligació.

### VI. Treballs de Fi d'Estudis

Els alumnes de doctorat de la UAB han d'autoritzar la publicació de la seva tesi doctoral als repositoris TDX i DDD, tal i com s'estableix al Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado.

Més informació a: [Articles de les tesis per compendi](#)

# MARC LEGAL



[Política institucional d'accés obert per a les dades de recerca de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2022](#)

Doctorands: podeu fer ús de CORA RDR per a dades de recerca finals associades a la vostra tesi doctoral. Contacteu amb la vostra biblioteca.

The screenshot shows the CORA (CORA RDR) repository homepage. At the top, there is a navigation bar with links to Home, About, Search, User Guide, Contact, English, and Log In. Below the navigation bar is a search bar with the placeholder "Search this dataverse...". To the right of the search bar are icons for a magnifying glass and an "Advanced Search" button. The main content area displays five key statistics: 29 UNIVERSITIES & CERCA CENTERS, 316 DATASETS, 8,629 FILES, 27,826 DOWNLOADS, and 1 TB STORAGE. Below these statistics, there is a row of logos for various research institutions: Universitat de Lleida, IRTA, UAB (Universitat Autònoma de Barcelona), Institut de Recerca CONTRA LA LEUCEMIA Josep Carreras, ICFO, and IDIBGI (Institut d'Investigació Biomèdica de Girona Dr. Josep Trueta). A left arrow and a right arrow are positioned at the bottom of this row.

## AUTORITZACIONS

### Model de declaració d'edició de la tesi doctoral

Aspectes a destacar:

- Llicències Creative Commons
- Embargament
- Doctorat industrial
- Sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia
- Tesi per compendi de publicacions

► Sol·licitud de dipòsit de tesi online

Més informació: <https://www.uab.cat/web/estudiar/doctorat/diposit-online-de-la-tesi-1345787279574.html>

[Icon](#) made by [Pixel perfect](#) from [www.flaticon.com](#) / CC-BY

# MODEL DE DECLARACIÓ D'EDICIÓ DE LA TESI DOCTORAL



Universitat Autònoma de Barcelona

**Model de declaració de l'autor/a de la tesi  
per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals de la UAB**  
(aquest imprès consta de dues pàgines)

Cognoms i nom: .....  
 amb NIU/NIA (núm. usuari UAB, ho trobareu al full de matrícula):.....  
 i adreça electrònica ..... @ .....  
 Títol de la tesi: .....  
 .....  
 Programa de Doctorat: .....  
 Àrea de coneixement .....  
 Matèria codi CUD: ..... Matèria codi IBIC: .....  
 Paraules clau (Pots indicar-ne fins a tres en català i la traducció en castellà i anglès):  
 Català: 1 ..... 2 ..... 3 .....  
 Castellà: 1 ..... 2 ..... 3 .....  
 Anglès: 1 ..... 2 ..... 3 .....  
 Observacions: .....  
 .....

**DECLARO**

1) Que aporto un llapis de memòria USB amb el contingut següent:

- La tesi completa.
- Un resum explicatiu del contingut de la tesi en el mateix idioma en què ha estat redactada (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).
- La traducció a l'anglès d'aquest resum. Si l'idioma de redacció de la tesi és l'anglès, la traducció es farà al català o al castellà (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).

2) Que en la meva condició d'AUTOR/A de la tesi doctoral indicada (en endavant "la tesi"), i que per complir l'obligació legal establet per el Reial Decret 99/2011 de 28 de gener, autoritzo a la UAB a comunicar públicament la tesi, amb caràcter de no exclusivitat, al repositori propi o consorciat que la UAB designi a aquests efectes.

5) Que com a titular dels drets desitjo que la tesi es difongui amb una llicència Creative Commons (CC), segons la modalitat següent:

Llicència CC Reconeixement - [CompartirIgual \(by-sa\)](#): es permet l'ús comercial de l'obra i de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original. (RECOMANADA)

Llicència CC Reconeixement - [NoComercial - CompartirIgual \(by-nc-sa\)](#): no es permet un ús comercial de l'obra original ni de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original.

Llicència CC Reconeixement - [NoComercial - SenseObraDerivada \(by-nc-nd\)](#): no es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.

Llicència CC Reconeixement - [by](#): es permet qualsevol explotació de l'obra, incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permés sense cap restricció.

Llicència CC Reconeixement - [NoComercial \(by-nc\)](#): es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc no es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.

Llicència CC Reconeixement - [SenseObraDerivada \(by-nd\)](#): es permet l'ús comercial de l'obra però no la generació d'obres derivades

O bé amb:

Tots els drets reservats

**COMPTE!**: el següents apartats només cal que els emplenis en cas de trobar-te en algun dels supòsits indicats, marcant amb una creueta la caixa corresponent i aportant la documentació, si escau.

6) Que sol·lico una demora excepcional en la publicació de la tesi de:  
 6 mesos  
 12 mesos  
 Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

7) Que sol·lico una demora en la publicació de la tesi donat que és fruit d'un doctorat industrial o està sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia o de coneixement: en la tesi hi participen empreses, existeix conveni de confidencialitat o hi ha la possibilitat de generar patents.  
 18 mesos  
 24 mesos  
 Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

8) Que lliuro un exemplar de la tesi on, en substitució d'articles o capítols de llibre, hi consta només la seva referència bibliogràfica.  
 Afeca als següents apartats o pàgines de la tesi: \_\_\_\_\_  
 Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

9) Que he rebut una beca que implica l'obligació de publicar la tesi a TDX.  
 Sí  
 No

02

## ALGUNS EXEMPLES



[Registre estàndard](#)

[Tesi embargada](#)

[Tesi amb els drets reservats](#)



[Registre estàndard](#)

[Tesi embargada](#)

[Tesi amb els drets reservats](#)

## TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS



### Publicació d'articles al DDD:

La [Normativa Acadèmica UAB](#) obliga a publicar al DDD **la versió dels articles permesa** per l'autor en les tesis per compendi que es dipositen a partir del curs 2024-2025.

Quina és la versió permesa? Podeu obtenir aquesta informació a:

- La web de l'editorial/revista
- La base de dades [Sherpa/Romeo](#), amb informació de les polítiques editorials pel que fa a l'autoarxiu d'articles de revistes

Més informació a: [Articles de les tesis per compendi](#)

Suport i ajuda: contacteu amb la vostra biblioteca de referència

## TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS

### Incorporació d'articles i capítols de llibres dins la tesi que es publicarà en els repositoris:

La versió final maquetada es pot incorporar a la tesi en aquests supòsits:

- Articles d'un únic autor/a si es compta, en el cas d'haver transferit els drets d'explotació, amb el permís de l'editorial de la revista o llibre, per aquesta finalitat en concret.

Exemples: [Elsevier](#) i [Oxford University Press](#)

- Articles publicats en revistes d'accés obert o amb una llicència Creative Commons.



## TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS

### Autoritzacions: es necessiten si...

- No formen part dels 2 supòsits anteriors cal incloure les referències bibliogràfiques en substitució dels articles o capítols de llibre. El director/a de la tesi ha de justificar l'absència dels documents: [Exemple](#)
- S'han realitzat en coautoria, els coautors/es han de demanar al Programa de Doctorat si han de renunciar a presentar aquests articles com a part d'altres tesis i quin model de renúncia fan servir. En cas de no disposar d'un model específic aquí teniu un exemple: [Model de renúncia \(en castellà\)](#).

## EDITORIALS DEPREDADORES

Hi ha una sèrie d'elements que permeten detectar si una editorial és depredadora:

- Correu brossa** - Les empreses depredadores bombardegen als científics amb correus en anglès on els conviden a publicar.
- Títols incongruents** - La majoria de revistes són d'Índia, Xina o Rússia, però en els seus títols inclouen la paraula *American*, *British*, *European* o *Scandinavian* per simular un altre origen. Títols massa amplis que comencen amb paraules com *World* o *International*.
- Tarifes obscures** - No és fàcil saber quant i com cal pagar. Els preus van dels 50 als 1500\$. Altres vegades no es menciona el preu o és difícil de localitzar.
- Consells editorials sospitosos** - No ofereixen informació sobre els membres dels seus consells editorials.



Font: [NoName\\_13 / Pixabay](#)

## EDITORIALS DEPREDADORES

- Falsa indexació i fals factor d'impacte** - L'editorial afirma a la web que les seves revistes estan indexades en prestigioses bases de dades, però no és així. Logotips falsos a la web. Indiquen presència a Google Scholar (és un motor de cerca, no una base de dades d'indexació).
- Revisió d'experts** - Suposada avaluació d'experts i ràpida acceptació de la publicació
- Web de la revista** - Poc professional. Podria ser la rèplica d'una revista de prestigi. Possibles errades ortogràfiques i gramaticals.
- Accés obert** - La revista afirma ser d'accés obert però demana la transferència dels drets d'explotació.
- Articles** - Freqüència no regulada. Manca de numeració. Errades bàsiques al títol i resum dels articles. No coincidència entre el títol i l'abast amb els resultats. Existència de continguts plagiats.
- Manca de transparència** - No segueix les pràctiques defensades pels organismes internacionals.



Font: [NoName\\_13 / Pixabay](#)

## EDITORIALS DEPREDADORES

Exemple de correu electrònic enviat per una editorial depredadora:

----- Mensaje reenviado -----  
Asunto: Mr. [REDACTED] work at the Universitat Autònoma de Barcelona  
Fecha: [REDACTED]  
De: [REDACTED]  
A: [REDACTED]

Dear Mr. [REDACTED]

Are you the author of work entitled [REDACTED]  
[REDACTED]  
It was apparently written at the Universitat Autònoma de Barcelona in [REDACTED]

I'm [REDACTED] from the editorial team of [REDACTED] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [REDACTED], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.  
[REDACTED]



Font: [NoName\\_13 / Pixabay](#)

# RECURSOS D'INTERÈS

Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert [www.uab.cat/proprietat-intellectual](http://www.uab.cat/proprietat-intellectual)

**Propietat Intel·lectual i Accés Obert**

Resoleu els vostres dubtes

Inici    Què és?    Marc legal

**Inici**



Aquest web conté un recull de preguntes més freqüents (PMF) que aporten informació en matèria de propietat intel·lectual i accés obert, de caràcter orientatiu i sense que es puguin considerar, en cap cas, assessorament jurídic per part de la Universitat Autònoma de Barcelona. Hi podeu accedir fent una cerca a la casella o bé navegant per les carpetes temàtiques.

CERCA

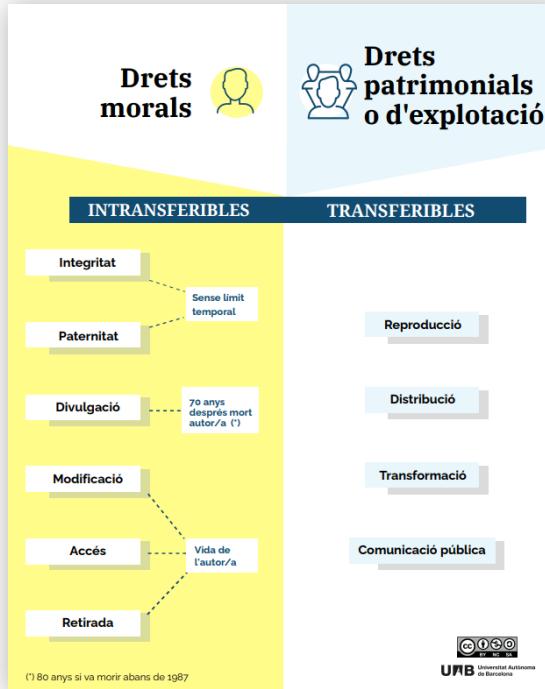
Cerqueu les paraules que defineixen la vostra consulta, en català. Si escriviu una paraula o una frase entre cometes, als resultats només s'inclouen pàgines amb les mateixes paraules en ordre idèntic al contingut de les cometes.

<a href="#">Accés obert</a> (21)	<a href="#">Creative Commons</a> (7)	<a href="#">Dades de cerca</a> (19)
<a href="#">Dades personals</a> (21)	<a href="#">Dipòsit digital de documents</a> (9)	<a href="#">Docència i material docent</a> (18)

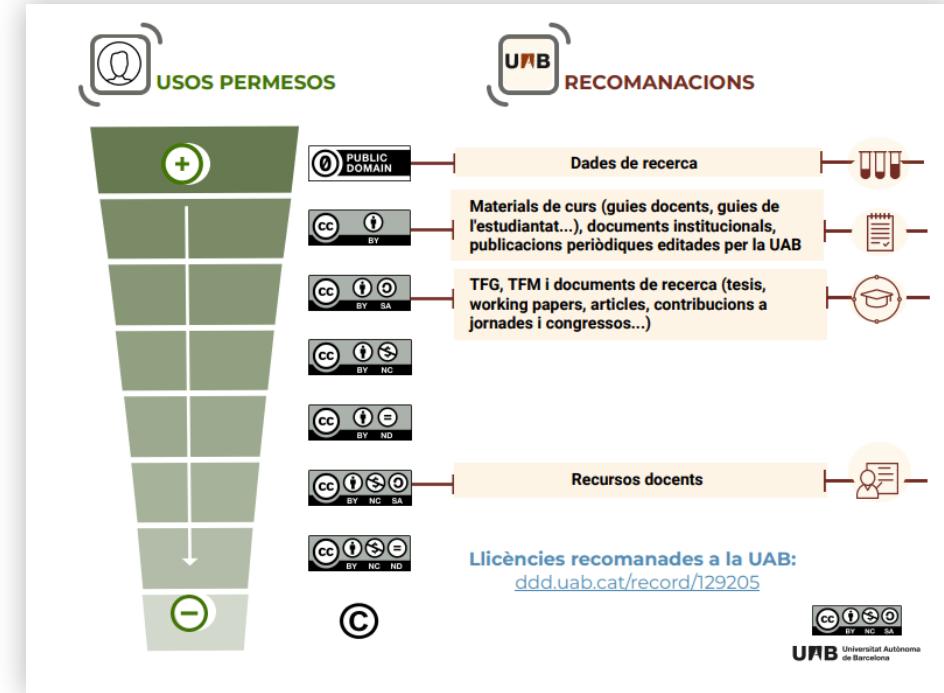
# RECURSOS D'INTERÉS

## Infografies sobre drets d'autor

Recursos d'interès



[ddd.uab.cat/record/250914](http://ddd.uab.cat/record/250914)



[ddd.uab.cat/record/250994](http://ddd.uab.cat/record/250994)

# RECURSOS D'INTERÉS



## Infografia

"Com incorporar recursos audiovisuals i textos d'altres"  
[ddd.uab.cat/record/250915](http://ddd.uab.cat/record/250915)

# RECURSOS D'INTERÉS

Web de Comunicació de la Recerca [www.uab.cat/biblioteques/comunicacio-recerca](http://www.uab.cat/biblioteques/comunicacio-recerca)



# Gràcies!

Podeu contactar amb nosaltres a través de  [Pregunt@](mailto:Pregunt@) o visitant-nos a les [Biblioteques UAB](#)