

PROPIETAT INTEL·LECTUAL EN L'ELABORACIÓ DE LA TESI

Bellaterra, març 2026

CC BY NC SA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

COMENCEM...

TROBAREU AQUESTA PRESENTACIÓ A

ddd.uab.cat/record/170557



CONTINGUTS

AUTORIA. ATRIBUCIÓ DE DRETS MORALS I PATRIMONIALS

DRET DE CITA

INCORPORAR IMATGES O FRAGMENTS DE TEXT. CERCA D'IMATGES

CESSIÓ DRETS D'IMATGE I REPRODUCCIÓ D'ENTREVISTES

DRETS D'AUTOR I XARXES SOCIALS

DADES DE CARÀCTER PERSONAL I CATEGORIES ESPECIALS DE DADES

PUBLICACIÓ DE DADES

REPOSITORIS I INFORMACIONS DE L'ESCOLA DE DOCTORAT

RECURSOS D'INTERÈS



AUTORIA. , ATRIBUCIÓ DE DRETS MORALS I PATRIMONIALS

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

CC BY NC SA

AUTORIA

OBRA (OBJECTE)

Creació original literària, artística o científica

Llibres



Composicions musicals





AUTOMÀTICAMENT ADQUIREIX UNS DRETS

Pel·lícules





Pàgines web



Articles científics o de difusió



Fotografies, dibuixos



Tesis doctorals

AUTORIA

El marc jurídic dels drets d'autor a Espanya està regulat per la Llei de propietat intel·lectual i dona protecció a l'obra i a la persona autora.

L'obra ha de ser una creació original de naturalesa literària, artística o científica expressada per qualsevol mitjà o suport.
Exemples d'obres són llibres, pel·lícules, fotografies, vídeos, partitures, còmics, pàgines web, quadres, treballs acadèmics, articles científics, etc. Quan l'autor/a crea aquestes obres, automàticament adquireix uns drets.

No són objecte de protecció pels drets d'autor:

- Tot allò que no pugui ser identificat com a obra, per exemple, les idees.
- Allò que no sigui una creació original.
- La propietat industrial (patents, marques, noms comercials o denominacions d'origen). Altres legislacions sí que inclouen la propietat industrial com una part de la propietat intel·lectual.
- Lleis, sentències de tribunals i traduccions oficials i dictàmens d'organismes públics.

ELS DRETS D'AUTOR A LA LEGISLACIÓ ESPANYOLA

En la legislació espanyola, la propietat intel·lectual comprèn dues categories de drets:

DRETS MORALS

- 01 PATERNITAT
- 02 INTEGRITAT
- 03 DIVULGACIÓ
- 04 ACCÉS
- 05 MODIFICACIÓ
- 06 RETIRADA

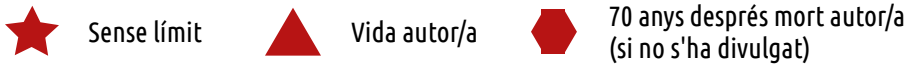
INTRANSFERIBLES

DRETS PATRIMONIALS O D'EXPLOTACIÓ

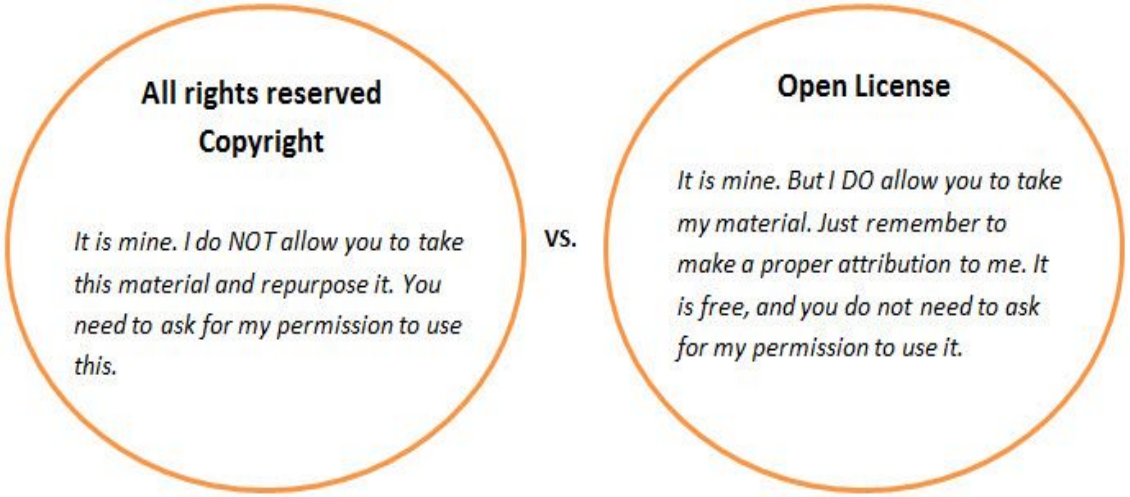
- 01 REPRODUCCIÓ
- 02 DISTRIBUCIÓ
- 03 TRANSFORMACIÓ
- 04 COMUNICACIÓ PÚBLICA

Tesi doctoral a TDX i DDD

TRANSFERIBLES



CESSIÓ DELS DRETS D'EXPLOTACIÓ



Imatge: Boyoungc / Wikimedia Commons / CC BY-SA 4.0



Imatge: Wikimedia Commons / Public domain

Imatge: Wikimedia Commons / Public domain

DRETS D'AUTOR - VÍDEOS



Vídeo Drets morals

Vídeo Drets patrimonials

LLICÈNCIES CREATIVE COMMONS (CC)

Creative Commons: llicències perquè els autors puguin indicar els usos permesos de les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual. http://creativecommons.org



Vídeo Copyright vs Creative Commons

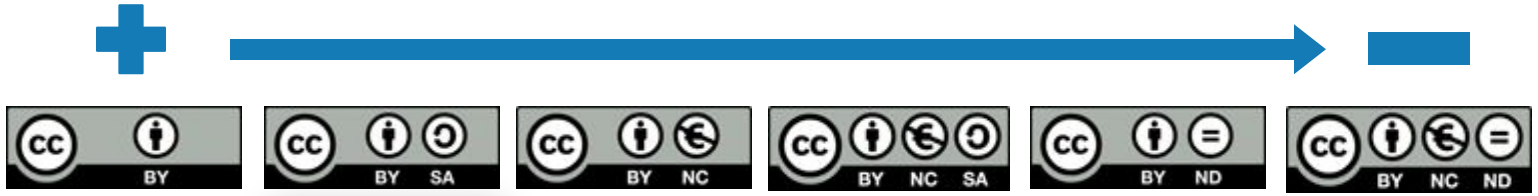




creative commons

Imatge: Wikimedia Commons / Public domain

DRETS CEDITS



Tesi doctoral a TDX i DDD

- **BY** – Reconeixement. Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi
- **NC** – No Comercial. No podeu fer un ús comercial de les obres derivades
- **SA** – Compartir igual. Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original
- **ND** – Sense Obra Derivada. No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada

Imatges: Creative Commons / CC-BY

OBRES DE DOMINI PÚBLIC

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'explotació. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor/a. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades en els nostres treballs de recerca.





Imatges: Creative Commons / CC-BY



DRET DE CITA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
CC BY NC SA

DRET DE CITA

Què és?

És la facultat que es dóna a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, **sense haver de demanar autorització a l'autor/a**.

Quan puc fer ús del dret de cita?

Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament:**

1. *Finalitat docent o investigadora*
2. *Finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)*
3. *De forma proporcionada (imatges senceres i el text necessari)*
4. *Sobre imatges i textos ja divulgats*
5. *Citant font i autoria del document original*

EXEMPLES DE CITA

1. En la redacció d'un text:

… Aquesta organització del treball en un entorn laboral del sector terciari ha destacat per la potencialitat del treball en equip. Perquè, tal i com deia Henry Ford, "unirse es el comienzo; estar juntos es el progreso; trabajar juntos es el éxito"…

Font: Proverbia https://proverbia.net/autor/frases-de-henry-ford [Consulta 17/01/2024]

2. Imatge d'accés obert obtinguda d'una font informal:



Imatge: Gerd Altmann / PublicDomainPictures / Public domain [Consulta 17/01/2024]

PLAGI

Què és?

Ocultar les fonts utilitzades i fer passar per nostres idees o fragments de text que s'han copiat d'altres treballs.

Com evitar el plagi?

CITANT qualsevol dada, imatge o text

- Hem de respectar la paternitat
- Cal justificar la teva pròpia recerca

PARAFRASEJANT: explicant amb les teves pròpies paraules el que ha dit una altra persona

Recorda: has signat un document de **compromís d'obra original**.

Programa de detecció de similituds (Turnitin) per l'alumnat de doctorat

Més informació: Citacions i bibliografia

AUTOPLAGI

Què és?

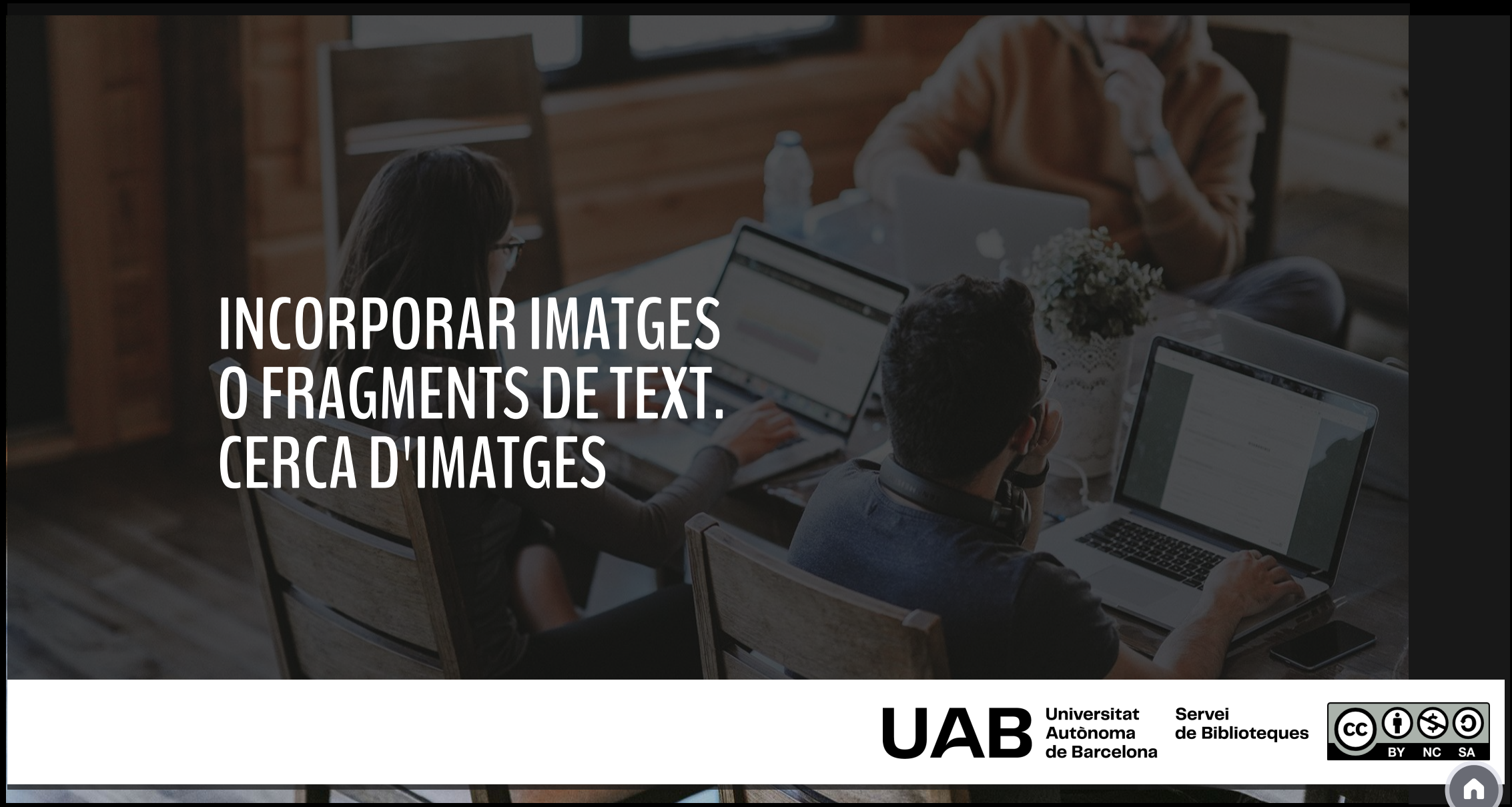
Autor o autora torna a publicar una obra en la seva totalitat o reutilitza parts d'un text prèviament escrit i el presenta com a nou i original.

Tipus d'autoplagi

Publicacions duplicades, redundants, augmentades i/o segmentades

Consulteu les **condicions de l'editor** si voleu publicar els resultats de la tesi. Indiqueu que el material forma part de la vostra tesi.

Si esteu **reutilitzant** una obra o part d'una obra ja publicada (ex: tesi per compendi d'articles) es poden estar infringint els drets d'autor de tercers. Cal citar la font original.



INCORPORAR IMATGES O FRAGMENTS DE TEXT. CERCA D'IMATGES

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

CC BY NC SA

EN L'ELABORACIÓ DE LA TESI...

S'hi poden posar les imatges que es vulguin?

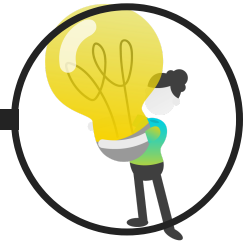
I copiar fragments de text d'una altra obra?



COM INCORPORAR IMATGES?

Comencem pel més senzill...

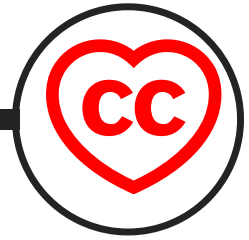
1



CONTINGUT PROPI

Fes les teves pròpies fotos o dissenys!

2



CONTINGUT D'ACCÉS OBERT

Utilitza continguts en **domini públic** o amb **llicències CC**

3



CONTINGUT PROTEGIT

Comprova si pots acollir-te al **dret de cita**

4



CONTINGUT PROTEGIT

Si no pots acollir-te al dret de cita et cal el **permís de l'autor/a** per escrit i per un ús concret

COM INCORPORAR IMATGES: PASSOS A SEGUIR

1. Fes les teves **pròpies** fotos o dissenys

2. Utilitza continguts d'**accés obert**

   Utilitza el filtre "drets utilització" de la cerca avançada de Google

   Busca als cercadors d'imatges i sons que trobes al web

   Recursos audiovisuals per a ús acadèmic

   + informació d'ajuda (CEDEC)

   A les llicències CC l'autor/a indica què es pot fer sense demanar-li permís

3. Si utilitzes continguts protegits...
   Pots acollir-te al **DRET DE CITA**

4. Si no et pots acollir al dret de cita...
   Et cal el **PERMÍS DE L'AUTOR/A,** per escrit i per un ús concret

⚠ Recorda: **SEMPRE** cal indicar **autoria i font**

CERCA D'IMATGES - VÍDEO



Vídeo Com cercar a Google imatges amb llicències Creative Commons?

CITACIONS I BIBLIOGRAFIA

Què són?

Citacions i referències són el vincle entre el teu text i les idees, fragments de text, imatges... d'un altre autor.

Una citació és la forma abreujada d'una referència bibliogràfica inserida en el text i, com a norma general, ha de constar referenciada a la bibliografia.

Existeixen diversos estils bibliogràfics estàndard segons àrees del coneixement. També disposes de gestors bibliogràfics, programes que et permeten generar automàticament citacions i bibliografia.

A les següents diapositives us oferim alguns exemples de citacions.

Enllaços d'interès

- *Com citar i elaborar la bibliografia*
- *Gestors bibliogràfics*
- *Taula comparativa de gestors*

EXEMPLES DE CITACIÓ - TEXT

Paràfrasi

Estem convençuts que extingir el sensellarisme més crònic és un deure moral que no admet ajornament. Perquè, com hem escrit en l'exposició de motius, parafrasejant unes paraules de Luther King, el sensellarisme no tan sols corroeix les persones que el pateixen, sinó que també corroeix moralment tota la societat que el tolera.

A tenir en compte: En un context informal pots citar sense referència bibliogràfica si creus que el lector no necessita saber d'on s'ha tret el fragment citat.

Font de la cita: Milian, A. (2022, gener, 29). Una llei pels drets de les persones sense llar. El Punt Avui. Recuperat 27 octubre 2022, de https://www.elpuntavui.cat/opinio/article/8-articles/2091694-una-llei-pels-drets-de-les-persones-sense-llar.html

Autor-data

Totes aquestes afirmacions es poden explicar amb algunes de les conclusions extretes per la teoria fílmica feminista, entre elles la que conclou que els càstigs que reben les dones al final de les cintes, potenciaven la idea de que les dones amb poder desobeïen l'orde moral i social natural (Jimeno-Aranda, 2017)

I a la bibliografia final:

Jimeno-Aranda, Ricardo. (2017). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959): casos e ideología. *Documentación de las Ciencias de la Información*, *40*, 55. https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/download/57671/51940

Nota

Es evidente que los hispanos afianzan cada vez más su puesto como primera minoría en Estados Unidos y las proyecciones oficiales del censo consideran que para el año 2050 podría alcanzar casi los cien millones, es decir un 24 % de la población total [9]

Font de la cita: Gómez, J.L. i Coperías, M.J. (2014). Importancia de la prensa hispana. La victoria de Obama en los periódicos en español estadounidenses. Communication & Society, 27(2), 101–124. Recuperat 02 setembre 2022, de https://hdl.handle.net/10171/36274

I a peu de pàgina:

[9] Cfr. DOMÍNGUEZ, Carlos, "La demografía hispana en cifras", en LÓPEZ MORALES, Humberto (coord.), *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos*, Instituto Cervantes-Español Santillana, Alcalá de Henares, 2008, p. 102.

EXEMPLES DE CITACIÓ - IMATGE

Imatge treta d'un fons personal



Imagen 23. Alfred Saint Ange Briquet (fot.)/Claudio Pellandini (edit.), *Puente de San Alejo*, Colección Ildefonso Acevedo. Cortesía de Ildefonso Acevedo.

Font de la cita:
Aguayo, F. (2008). Imagen, fotografía y productores. Secuencia: revista de historia y ciencias sociales, 71, 135-187. Recuperat 02 setembre 2022, de https://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1046

EXEMPLES DE CITACIÓ - IMATGE

Imatge treta d'un repositori d'imatges



Imagen de OpenClipart-Vectors en Pixabay

Imatge treta d'un article publicat

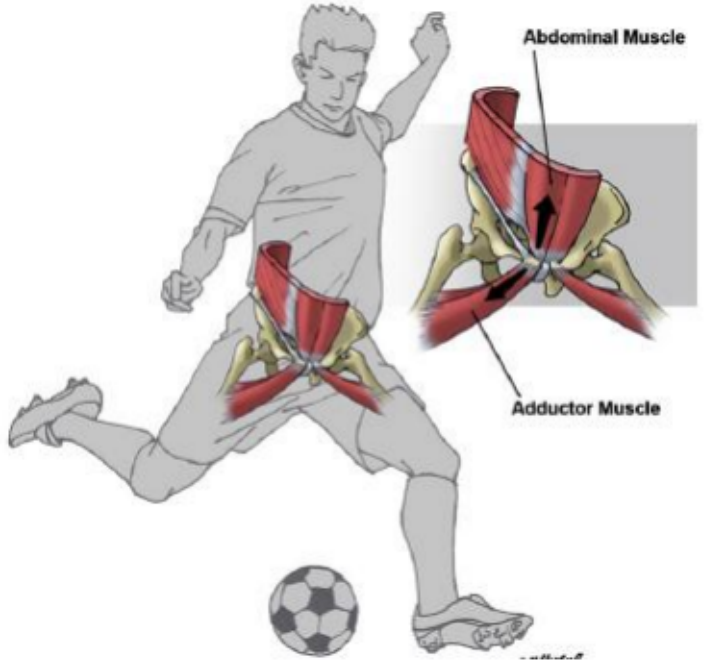
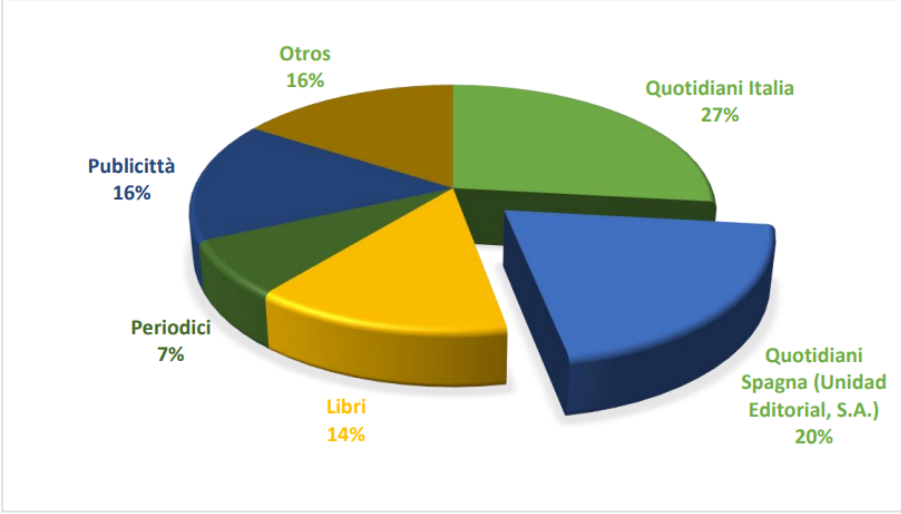


Figura 2. Fuerzas que se producen en la pelvis anterior por el desequilibrio entre el recto abdominal y la musculatura aductora durante el chut del futbolista. Yuill et al. 2012 (22)

EXEMPLES DE CITACIÓ - IMATGE

Gràfic d'elaboració pròpia

GRÁFICO 24: CIFRA DE NEGOCIO RCS MEDIAGROUP POR DIVISIÓN DE NEGOCIO (2013)



Fuente: Elaboración propia con datos de RCS MediaGroup (2014).

Font de la cita:
Albújar, M. (2014). La estructura de la televisión española tras el apagón analógico. (Treball de Fi de Màster no publicat). Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperat 02 setembre 2022, de https://ddd.uab.cat/record/123465
A tenir en compte:
És obligatori citar-se a un mateix.

EXEMPLES DE CITACIÓ- IMATGE

Índex d'imatges

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño general de investigación. Fuente: Elaboración propia. 32

Figura 2: Fases del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia. 33

Figura 3: Planteamiento general: Desarrollo del proceso de investigación. Fuente: Elaboración propia 34

Figura 4: Representación de la relación entre la metafísica, la epistemología, la ética y la antropología. 46

Figura 5: Fundamentos filosófico-pedagógicos de la integración de las competencias en una titulación. Fuente: Elaboración propia. 47

Figura 6: Concepción relacional-interpretativa de la competencia. Fuente: Velde (1999). 54

Figura 7: Modelo de formación por competencias propuesto por Bennet y otros (1999) 67

Figura 8: Modelos de formación por competencias en el ámbito universitario. Fuente: Bennet y otros (1999) 69

Font de la cita:

García, M. J. (2010). Diseño y validación de un modelo de evaluación por competencias en la universidad. (Tesi doctoral no publicada). Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperat 02 setembre 2022, de http://hdl.handle.net/10803/5065

EXEMPLES DE CITACIÓ - VÍDEO I TUIT



Episodi de la segona temporada de Visites al Campus sobre les biblioteques de la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona, 2022)

A la bibliografia final:
Universitat Autònoma de Barcelona (2022, juliol). Perdent la por a les biblioteques. [Vídeo]. Youtube. Recuperat 02 setembre 2022, de https://youtu.be/WT75BAMhDrA



Al setembre de 2022 les Biblioteques de la UAB vam estrenar la nova web de Suport a l'Acreditació i Avaluació de la Recerca (SAAR) i vam fer difusió a les xarxes socials (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB, 2022)

A la bibliografia final:
Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteques UAB. [@BibliotequesUAB]. (2022, setembre 5). Atenció, investigadors/es de la @UABBarcelona! Hem renovat de dalt a baix la web Suport a l'Acreditació i Avaluació de la Recerca (SAAR). [Tuit]. X. Recuperat 21 febrer 2025, de https://x.com/bibliotequesUAB/status/1566719825312980992

PMF SOBRE DRETS D'AUTOR I CITACIONS

Com cito una font il·lícita?

Puc incloure a la meva tesi dades d'empresa?

Totes les fotografies tenen els mateixos drets d'autor?



A qui he de demanar permís per citar una llei?

PMF SOBRE DRETS D'AUTOR I CITACIONS

Com cito una font il·lícita?

Només es poden citar fonts lícites. Si tens coneixement que la font és il·lícita no facis enllaços cap a ella ni la citis. Exemples de fonts il·lícites serien algunes webs per veure partits de futbol o sèries que no procedeixen de plataformes legals.

Totes les fotografies tenen els mateixos drets d'autor?

No:

- Per a les **fotografies artístiques** els drets d'explotació són els estàndards per a les creacions originals literàries, artístiques o científiques: en termes generals, tota la vida de l'autor/a més 70 anys després de la seva mort (80 anys si l'autor/a ha mort abans de 1987).
- Si són **meres fotografies** (no artístiques) pots utilitzar-les lliurement, sense demanar permís a l'autor/a, passats 25 anys de la data de realització.

Puc incloure a la meva tesi dades d'empresa?

Si les dades d'empresa no són públiques només es poden incloure amb el consentiment de l'empresa.

A qui he de demanar permís per citar una llei?

A ningú. La Llei de Propietat Intel·lectual diu que es poden reproduir sense autorització les disposicions legals o reglamentàries, resolucions dels òrgans jurisdiccionals o actes, acords, deliberacions o dictàmens dels organismes públics.



INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

I si faig servir una eina d'Intel·ligència Artificial?



Consulta la guia temàtica sobre Intel·ligència Artificial

Es poden fer servir les eines d'intel·ligència artificial (IA) com a complements en la preparació de treballs seguint sempre les recomanacions:

- Demanar el consentiment del professorat i seguir les seves pautes.
- Declarar sempre la utilització d'aquestes eines com una font d'informació o com part de la metodologia d'estudi. Citar els prompts utilitzats i les respostes obtingudes en els annexos dels treballs.
- Verificar la veracitat de la informació obtinguda, especialment si pot contenir biaixos o errades factuals.
- Considerar les implicacions ètiques i socials de les respostes obtingudes, avaluant possibles discriminacions i un ús poc curós dels drets d'autor i de la protecció de dades.





CESSIÓ DRETS D'IMATGE I REPRODUCCIÓ D'ENTREVISTES

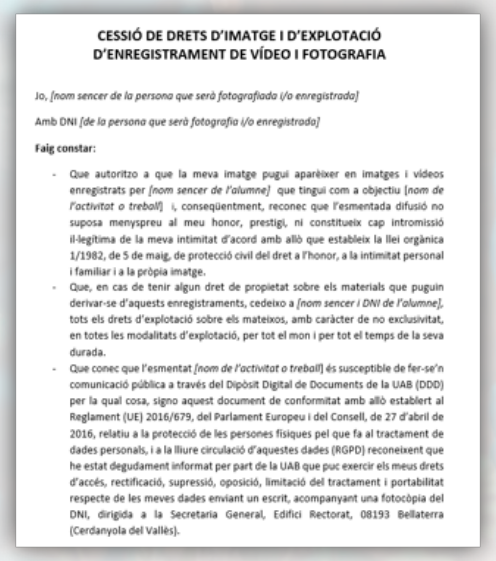
UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

CC BY NC SA

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Si la tesi inclou imatges que heu pres a d'altres persones, cal que disposeu d'un document de cessió dels drets d'imatge.

Aquest n'és un exemple:



CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

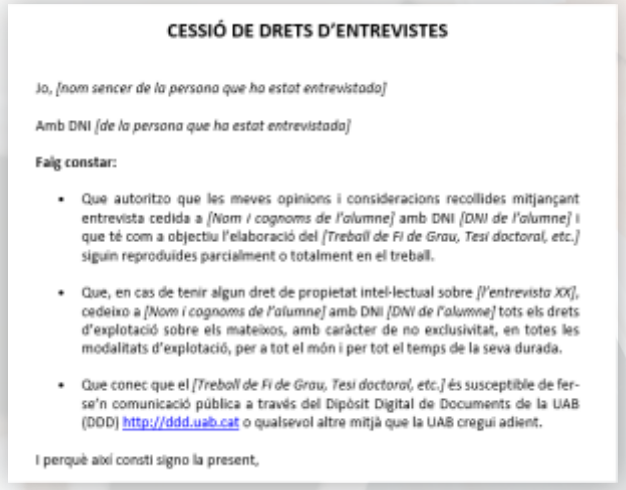
- Que autoritzo a que la meva imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu [*nom de l'activitat o treball*] i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meva intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el mon i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Font: Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert https://webs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexplotacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us [Consulta 17/01/2024]

REPRODUCCIÓ D'ENTREVISTES

Si la tesi inclou la reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions, cal que disposeu d'un document de cessió dels drets de reproducció.

Aquest n'és un exemple:



CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, *[nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]*

Amb DNI *[de la persona que ha estat entrevistada]*

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* i que té com a objectiu l'elaboració del *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *[l'entrevista XX]*, cedeixo a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) http://ddd.uab.cat o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,

Font : Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. https://webs.uab.cat/dretsautor/2016/03/07/es-pot-incorporar-en-un-treball-de-fi-de-grau-la-transcripcio-total-o-parcial-duna-entrevista-que-lautor-del-tfg-ha-hagut-de-portar-a-terme [Consulta 17/01/2024]

MODELS CESSIÓ DE DRETS :IMATGES I ENTREVISTA - VÍDEO



Vídeo Models de cessió de drets: imatge i entrevista



DRETS D'AUTOR I XARXES SOCIALS

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

CC BY NC SA

DRETS D'AUTOR I XARXES SOCIALS

Tipologia de continguts a les xarxes socials: captures de pantalla, fragments de textos, piulades, imatges de persones...

Quin ús se'n pot fer?

Els continguts protegits per drets de propietat intel·lectual existents a les xarxes socials **s'han de tractar com qualsevol altre contingut** ubicat en un altre suport (llibres, llocs web...).



DRETS D'AUTOR I XARXES SOCIALS

Qui en té els drets d'autor?

1. **La persona que puja continguts** a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets i n'és la responsable.
2. **La plataforma no té responsabilitats**, a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers.
3. **Les persones que pugen contingut autoritzen** a aquestes xarxes socials a compartir la gestió dels drets d'explotació i subllicenciar aquests continguts.

Consulta els apartats legals de les webs,on sovint queden especificats els drets reservats i cedits. Exemples de declaració de drets i responsabilitats: Instagram Facebook Bluesky





DADES DE CARÀCTER PERSONAL I CATEGORIES ESPECIALS DE DADES

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques

CC BY NC SA

DADES DE CARÀCTER PERSONAL

Les **dades de caràcter personal** són qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identificables:

- DNI, Passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu
- Nom i cognoms
- Adreça postal o electrònica
- Edat
- Sexe
- Data de naixement
- Nacionalitat
- Adreça IP de l'ordinador
- Fotografies
- Veu
- Dades de geolocalització, etc.

CATEGORIES ESPECIALS DE DADES

Dades personals que revelen informació considerada especialment sensible i mereixedora d'una protecció reforçada. Tenen especial influència en els **drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat**

Són dades:

- que revelen la **ideologia, afiliació sindical, religió i creences**
- que fan referència a **origen racial, salut, orientació sexual o vida sexual**
- **genètiques:** dades personals relatives a les característiques genètiques heretades o adquirides d'una persona física, que proporcionen una informació única sobre la fisiologia o la salut d'aquesta persona, obtingudes en particular de l'anàlisi d'una mostra biològica
- **biomètriques:** dades personals obtingudes a partir d'un tractament tècnic específic, relatives a les característiques físiques, fisiològiques o conductuals d'una persona física, que permeten o confirmen la identificació única d'aquesta persona (imatges facials, dades dactiloscòpiques, etc.)











PUBLICACIÓ DE DADES

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
CC BY NC SA

PUBLICACIÓ DE DADES



CAL SEMPRE el consentiment previ per a poder-les publicar (al DDD, web, blogs, xarxes socials...). Amb dades de categories especials el consentiment ha de ser explícit. L'afectat ha de cedir **per escrit** els seus drets, especificant per a què s'utilitzaran les seves dades. **El consentiment no pot ser mai tàcit** (*"si no dius que no, entenc que sí"*).



Menors d'edat: d'acord amb la LOPD, poden donar ells mateixos el consentiment a partir dels 14 anys, sense intervenció de pares o tutors.



Dades sotmeses a un procés d'anonimització: no cal disposar del permís de publicació però sí d'un permís previ de cessió de dades per realitzar la investigació.



En cas de no tenir permís: en acabar el treball, amb caràcter general, s'ha de destruir la informació des del moment en què ja no és necessària per a la finalitat per a la que van ser recollides les dades.

Més informació:

Protecció de dades (UAB)

Reglament General de Protecció de Dades (Autoritat Catalana de Protecció de Dades)



REPOSITORIS I INFORMACIONS DE L'ESCOLA DE DOCTORAT

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

CC BY NC SA

SUMARI

REPOSITORIS

Què són?

- **TDX** — Tesis Doctorals en Xarxa
- **DDD** — Dipòsit Digital de la UAB

MARC LEGAL

Legislació i polítiques de la UAB

TESI EN OBERT

Autoritzacions. Tesi per compendi de publicacions.
Editorials depredadores

REPOSITORIS I INFORMACIONS DE L'ESCOLA DE DOCTORAT

REPOSITORIS

QUÈ ÉS UN REPOSITORI?

Als documents mencionats en el Marc Legal apareixen els conceptes **repositori** o **dipòsit digital**...

> *A trusted digital repository is one whose mission is to provide reliable, long-term access to managed digital resources to its designated community, now and in the future.*

OCLC - 2002
https://www.oclc.org/content/dam/research/activities/trustedrep/repositories.pdf

REPOSITORIS

TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)

Repositori cooperatiu que conté, en format **digital**, **tesis doctorals** llegides a les universitats **de Catalunya** i a d'altres universitats (UJI, UIB i Universitat d'Andorra).

DDD (Dipòsit Digital de Documents de la UAB)

Recopila, gestiona, difon i preserva la **producció científica, docent i administrativa de la Universitat**, també recull col·leccions patrimonials. Mostra una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una **gran diversitat** de suports, temàtiques i tipologies documentals.

CORA RDR (Repositori de Dades de Recerca)

Repositori de dades federat i multidisciplinar que permet a les universitats catalanes i centres d'investigació CERCA la publicació de conjunts de dades de recerca de manera FAIR.

TDX I DDD

Les tesis doctorals de la **Universitat Autònoma de Barcelona** es dipositen en els següents **repositoris:**

TDX

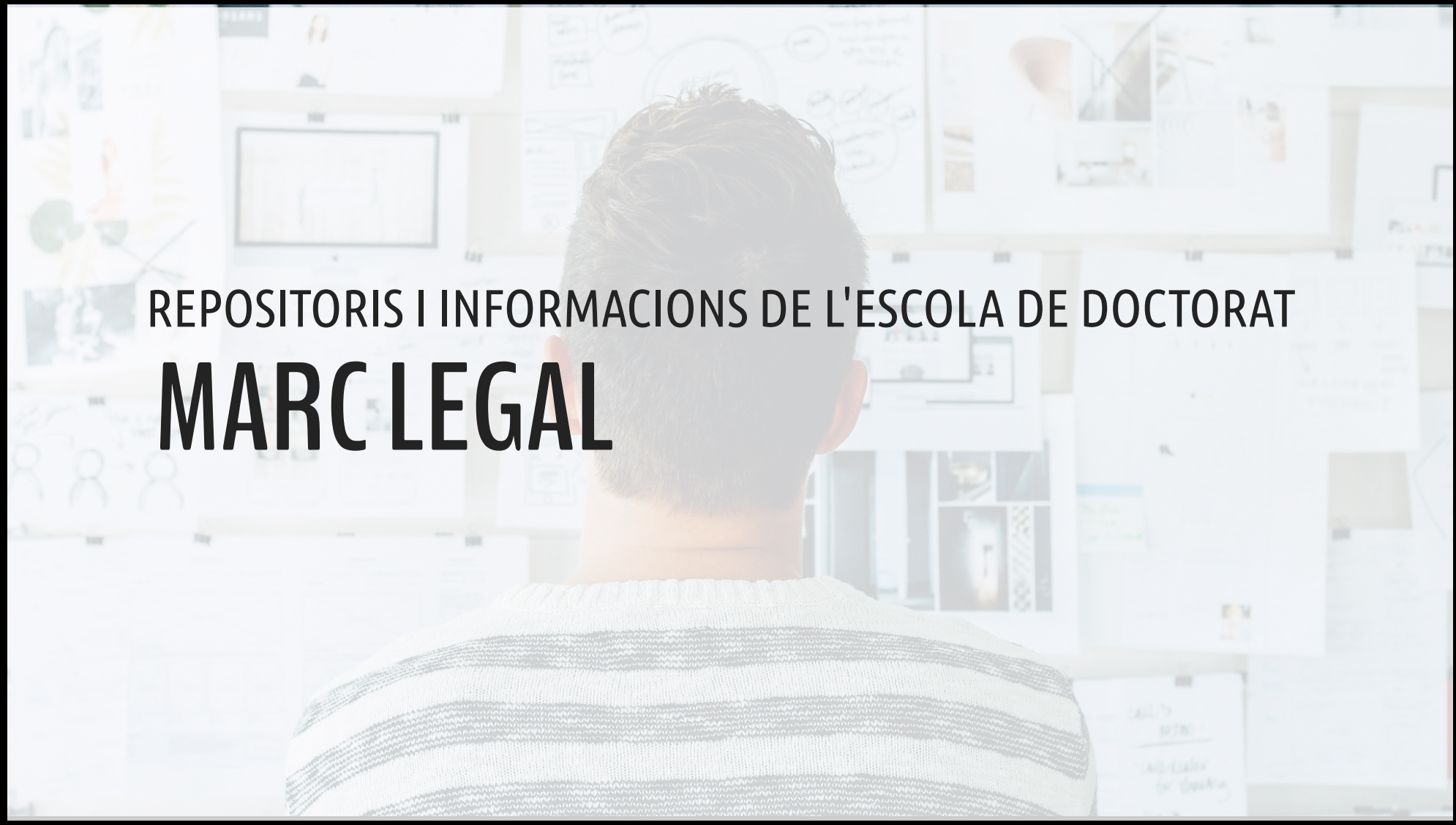
Tesis Doctorals en Xarxa (TDX)
Repositori cooperatiu que conté, en format digital, tesis doctorals llegides a les universitats de Catalunya i a d'altres universitats (UJI, UIB i Universitat d'Andorra).

https://www.tdx.cat

DDD

Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD)
Repositori que recopila, gestiona, difon i preserva la producció científica, docent i administrativa de la UAB. És una col·lecció organitzada, d'accés obert i interoperable. Aplega una gran diversitat de suports, temàtiques i tipologies documentals.

https://ddd.uab.cat



REPOSITORIS I INFORMACIONS DE L'ESCOLA DE DOCTORAT

MARC LEGAL

MARC LEGAL

Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat

Article 14. Avaluació i defensa de la tesi doctoral

"5. Una vegada aprovada la tesi doctoral, la universitat s'ha d'ocupar del seu arxivament en format electrònic obert en un repositori institucional…"

MARC LEGAL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Política institucional d'accés obert de la Universitat Autònoma de Barcelona - 2022

II. Articles que formen part de les tesis per compendi de publicacions[i]

A partir del curs 2024/2025 serà obligatori per als estudiants de doctorat que defensin la seva tesi per compendi de publicacions que la versió dels articles permesa per l'editor es lliuri al DDD 2 mesos abans de fer el dipòsit de la tesi. En cas que un article no es pugui publicar en accés obert, el Servei de Biblioteques ho farà constar en un document que eximirà del compliment d'aquesta obligació.

VI. Treballs de Fi d'Estudis

Els alumnes de doctorat de la UAB han d'autoritzar la publicació de la seva tesi doctoral als repositoris TDX i DDD, tal i com s'estableix al *Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado*.

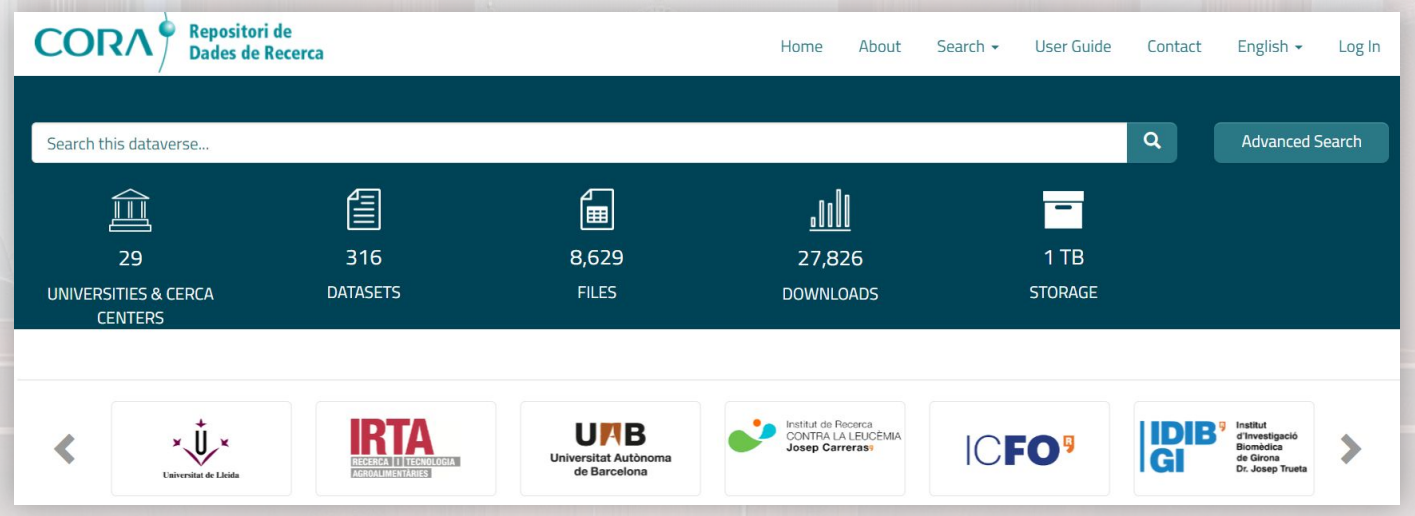
Més informació a: Articles de les tesis per compendi

MARC LEGAL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

[Política institucional d'accés obert per a les dades de recerca de la Universitat Autònoma de Barcelona] - 2022

Doctorands: podeu fer ús de CORA RDR per a dades de recerca finals associades a la vostra tesi doctoral. Contacteu amb la vostra biblioteca.



AUTORITZACIONS

Model de declaració d'edició de la tesi doctoral

Aspectes a destacar:

- Llicències Creative Commons
- Embargament
- Doctorat industrial
- Sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia
- Tesi per compendi de publicacions

 Sol·licitud de dipòsit de tesi online

Més informació: https://www.uab.cat/web/estudiar/doctorat/diposit-online-de-la-tesi-1345787279574.html

Icon made by Pixel perfect from www.flaticon.com / CC-BY

MODEL DE DECLARACIÓ D'EDICIÓ DE LA TESI DOCTORAL

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Model de declaració de l'autor/a de la tesi
per a la incorporació de la tesi als repositoris digitals de la UAB
(aquest imprès consta de dues pàgines)

Cognoms i nom: .....

amb NIU/NIA (núm. usuari UAB, ho trobareu al full de matrícula):.....

i adreça electrònica ..... @..... . .....

Títol de la tesi: .....

.....

Programa de Doctorat: .....

Àrea de coneixement .....

Matèria codi CDU: ..... **Matèria codi IBIC:** .....

Paraules clau (Pots indicar-ne fins a tres en català i la traducció en castellà i anglès):

Català: 1..... **2** ..... 3 .....

Castellà: 1 ..... **2** ..... 3 .....

Anglès: 1 ..... **2** ..... 3 .....

Observacions: .....

.....

.....

DECLARO

1) **Que aporto un llapis de memòria USB amb el contingut següent:**
   - La tesis completa.
   - Un resum explicatiu del contingut de la tesi en el mateix idioma en què ha estat redactada (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).
   - La traducció a l'anglès d'aquest resum. Si l'idioma de redacció de la tesi és l'anglès, la traducció es farà al català o al castellà (extensió màxima: 600 paraules, màxim 1 pàgina).

2) **Que en la meva condició d'AUTOR/A de la tesi doctoral indicada (en endavant "la tesi"), i que per complir l'obligació legal establerta pel Reial Decret 99/2011 de 28 de gener, autoritzo a la UAB a comunicar públicament la tesi, amb caràcter de no exclusivitat, al repositori propi o consorciat que la UAB designi a aquests efectes.**

5) **Que com a titular dels drets desitjo que la tesi es difongui amb una llicència Creative Commons (CC), segons la modalitat següent:**

☐ **Llicència CC Reconeixement - CompartirIgual (by-sa): es permet l'ús comercial de l'obra i de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original. (RECOMANADA)**
☐ Llicència CC Reconeixement - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa): no es permet un ús comercial de l'obra original ni de les possibles obres derivades, la distribució de les quals s'ha de fer amb una llicència igual a la que regula l'obra original)
☐ Llicència CC Reconeixement - NoComercial - SenseObraDerivada (by-nc-nd): no es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades.
☐ Llicència CC Reconeixement (by): es permet qualsevol explotació de l'obra, incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció.
☐ Llicència CC Reconeixement - NoComercial (by-nc): es permet la generació d'obres derivades sempre que no se'n faci un ús comercial. Tampoc no es pot utilitzar l'obra original amb finalitats comercials.
☐ Llicència CC Reconeixement - SenseObraDerivada (by-nd): es permet l'ús comercial de l'obra però no la generació d'obres derivades

O bé amb:

☐ Tots els drets reservats

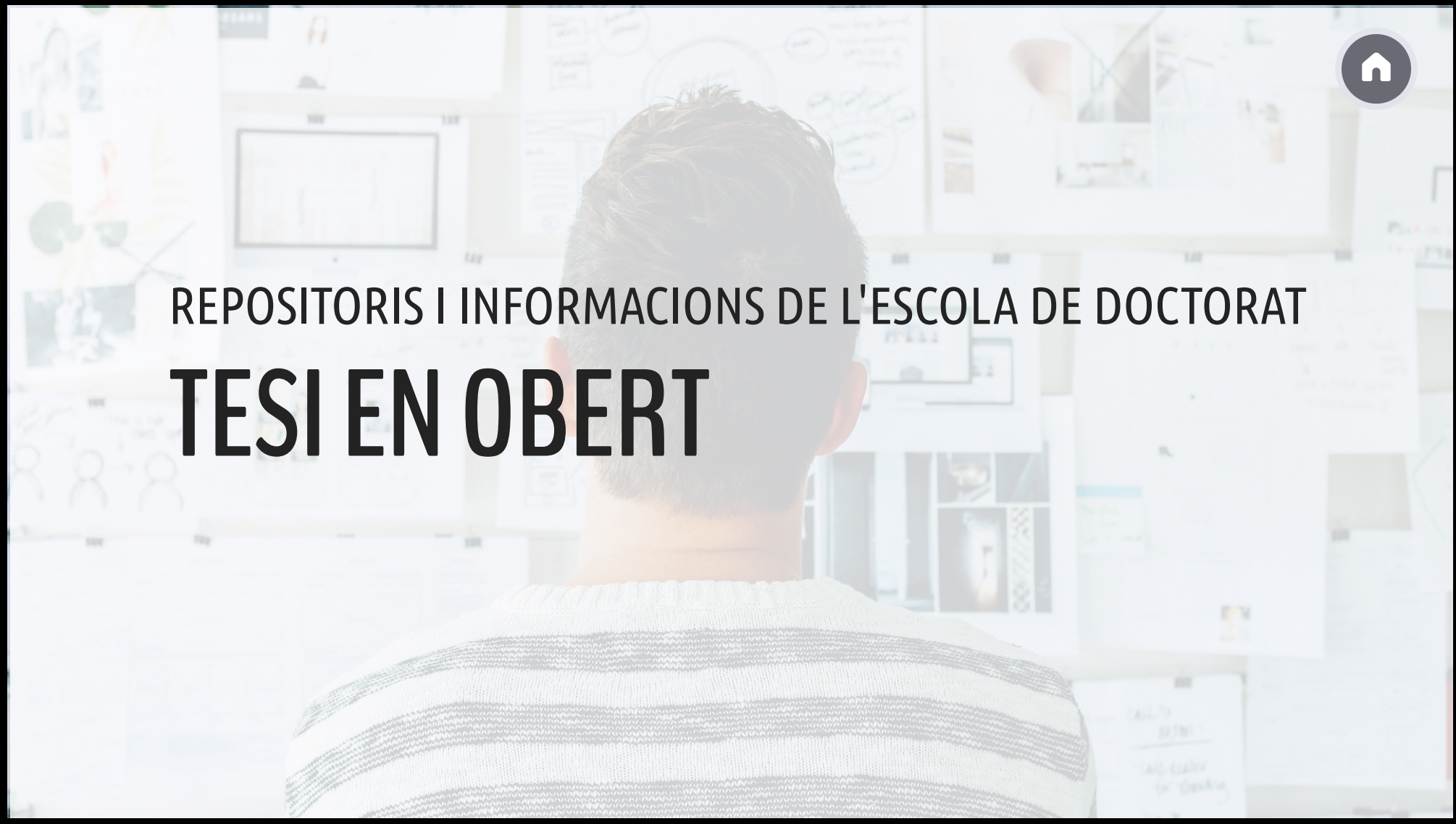
COMPTE!: el següents apartats només cal que els emplenis en cas de trobar-te en algun dels supòsits indicats, marcant amb una creueta la caixeta corresponent i aportant la documentació, si escau.

6) **Que sol·licito una demora excepcional en la publicació de la tesi de:**
   ☐ 6 mesos
   ☐ 12 mesos
   Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

7) **Que sol·licito una demora en la publicació de la tesi donat que és fruit d'un doctorat industrial o està sotmesa a processos de protecció o transferència de tecnologia o de coneixement: en la tesi hi participen empreses, existeix conveni de confidencialitat o hi ha la possibilitat de generar patents.**
   ☐ 18 mesos
   ☐ 24 mesos
   Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

8) **Que lliuro un exemplar de la tesi on, en substitució d'articles o capítols de llibre , hi consta només la seva referència bibliogràfica.**
   Afecta als següents apartats o pàgines de la tesi: _____
   Aporto autorització justificada per escrit de tots els Directors de la tesi (adjuntar autorització amb signatura original).

9) **Que he rebut una beca que implica l'obligació de publicar la tesi a TDX.**
   ☐ Sí
   ☐ No



REPOSITORIS I INFORMACIONS DE L'ESCOLA DE DOCTORAT

TESI EN OBERT

TESI EN OBERT

Perquè la tesi doctoral estigui accessible en accés obert és necessari consignar una sèrie de dades durant el dipòsit de la tesi i autoritzar-ne la seva publicació.

Informació completa a la pàgina web de l'Escola de Doctorat



Vídeo dipòsit de la tesi doctoral

ATENCIÓ!



Cal tenir en compte que és **obligatori** incloure un informe de similitud **Turnitin** del fitxer de la tesi en el moment de fer la sol·licitud del dipòsit.

Consulta tota la informació a:

https://www.uab.cat/web/estudis/doctorat/deteccio-de-similituds-turnitin-1345859235818.html



REPOSITORIS I INFORMACIONS DE L'ESCOLA DE DOCTORAT

TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS

TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS

Publicació d'articles al DDD:

La Normativa Acadèmica UAB obliga a publicar al DDD **la versió dels articles permesa** per l'editor en les tesis per compendi que es dipositin a partir del curs 2024-2025.

Quina és la versió permesa? Podeu obtenir aquesta informació a la web de l'editorial/revista o a bases de dades amb informació de les polítiques editorials pel que fa a l'autoarxiu. Mira't aquest dos vídeos:



Vídeo Tesi per compendi de publicacions - Cercar les polítiques editorials



Vídeo Tesi per compendi de publicacions - L'editorial no dona permís

Més informació a: Articles de les tesis per compendi
Suport i ajuda: contacteu amb la vostra biblioteca de referència

TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS

Incorporació d'articles i capítols de llibres dins la tesi que es publicarà en els repositoris:

La versió final maquetada es pot incorporar a la tesi en aquests supòsits:

- ☑ Articles d'un únic autor/a si es compta, en el cas d'haver transferit els drets d'explotació, amb el permís de l'editorial de la revista o llibre, per aquesta finalitat en concret.

  Exemples: Elsevier i Oxford University Press

- ☑ Articles publicats en revistes d'accés obert o amb una llicència Creative Commons.



TESI PER COMPENDI DE PUBLICACIONS

Autoritzacions: es necessiten si…

- No formen part dels 2 supòsits anteriors cal incloure les referències bibliogràfiques en substitució dels articles o capítols de llibre. El director/a de la tesi ha de justificar l'absència dels documents: Exemple

- S'han realitzat en coautoria, els coautors/es han de demanar al Programa de Doctorat si han de renunciar a presentar aquests articles com a part d'altres tesis i quin model de renúncia fan servir. En cas de no disposar d'un model específic aquí teniu un exemple: Model de renúncia (en castellà)

EDITORIALS DEPREDADORES

Hi ha una sèrie d'elements que permeten detectar si una editorial és depredadora:

- **Correu brossa -** Les empreses depredadores bombardegen als científics amb correus en anglès on els conviden a publicar.
- **Títols incongruents -** La majoria de revistes són d'Índia, Xina o Rússia, però en els seus títols inclouen la paraula *American, British, European* o *Escandinavian* per simular un altre origen. Títols massa amplis que comencen amb paraules com *World* o *International.*
- **Tarifes obscures -** No és fàcil saber quant i com cal pagar. Els preus van dels 50 als 1500$. Altres vegades no es menciona el preu o és difícil de localitzar.
- **Consells editorials sospitosos -** No ofereixen informació sobre els membres dels seus consells editorials.



Font: NoName_13 / Pixabay

EDITORIALS DEPREDADORES

- **Falsa indexació i fals factor d'impacte -** L'editorial afirma a la web que les seves revistes estan indexades en prestigioses bases de dades, però no és així. Logotips falsos a la web. Indiquen presència a Google Scholar (és un motor de cerca, no una base de dades d'indexació).
- **Revisió d'experts -** Suposada avaluació d'experts i ràpida acceptació de la publicació
- **Web de la revista -** Poc professional. Podria ser la rèplica d'una revista de prestigi. Possibles errades ortogràfiques i gramaticals.
- **Accés obert -** La revista afirma ser d'accés obert però demana la transferència dels drets d'explotació.
- **Articles -** Freqüència no regulada. Manca de numeració. Errades bàsiques al títol i resum dels articles. No coincidència entre el títol i l'abast amb els resultats. Existència de continguts plagiats.
- **Manca de transparència -** No segueix les pràctiques defensades pels organismes internacionals.



Font: NoName_13 / Pixabay

EDITORIALS DEPREDADORES

Exemple de correu electrònic enviat per una editorial depredadora:

-------- Mensaje reenviado --------

Asunto: Mr. [redacted] work at the Universitat Autónoma de Barcelona

Fecha: [redacted]

De: [redacted]

A: [redacted]

Dear Mr. [redacted]

Are you the author of work entitled [redacted]

It was apparently written at the Universitat Autónoma de Barcelona in [redacted]

I'm [redacted] from the editorial team of [redacted] Publishing.

I believe this particular topic could be of interest to a wider audience and we would be glad to consider publishing it. We would be especially interested in publishing a complete academic work of yours (a thesis, a dissertation or a monograph) as a printed book. Our services are free of charge for authors.

Mr. [redacted], would you agree to receive more information in an electronic brochure?

Thank you in advance.



Font: NoName_13 / Pixabay



RECURSOS D'INTERÈS

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
CC BY NC SA

RECURSOS D'INTERÈS

Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert www.uab.cat/propietat-intellectual

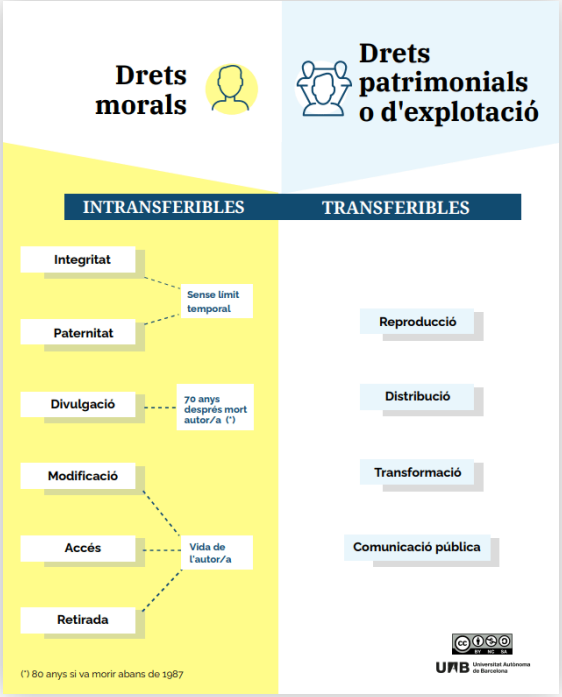


Vídeo Web Propietat Intel·lectual i Accés Obert

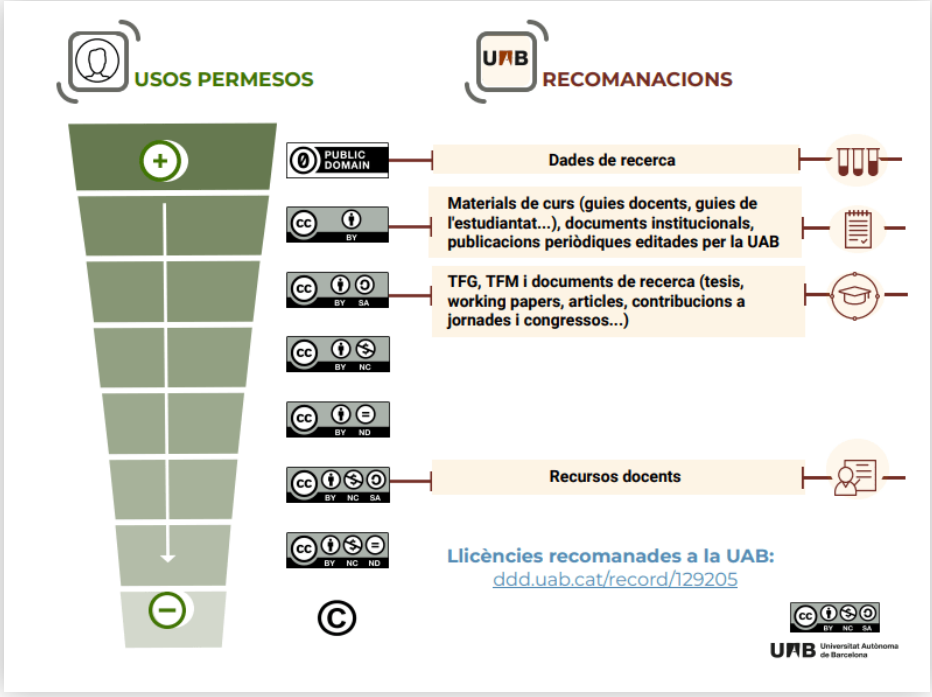
Més informació: https://www.uab.cat/web/recerca/recerca-i-innovacio-responsable/propietat-intel-lectual-i-acces-obert-1345703043697.html

RECURSOS D'INTERÈS

Infografies sobre drets d'autor



ddd.uab.cat/record/250914



ddd.uab.cat/record/250994

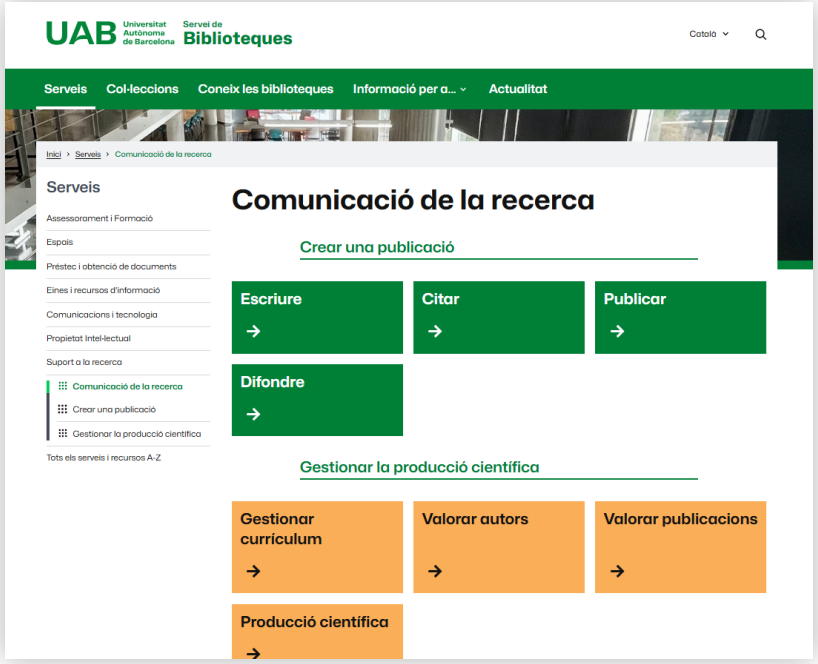
RECURSOS D'INTERÈS



Infografia
"Com incorporar recursos audiovisuals i textos d'altres"
ddd.uab.cat/record/250915

RECURSOS D'INTERÈS

Web de Comunicació de la recerca https://www.uab.cat/ca/biblioteques/ccr/comunicacio-recerca



Vídeo Web de Comunicació de la recerca

Gràcies!

Podeu contactar amb nosaltres a través de  Pregunt@ o visitant-nos a les Biblioteques UAB

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Biblioteques