

# FEM CINEMA SOCIAL A L'ESCOLA



## DOSSIER DINAMITZADOR/A

Disseny del projecte específic de “Fem cinema social a l’escola” creat per:



Grup de Recerca en  
Didàctica de les Ciències Socials

## ÍNDEX

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Plantejament general del projecte “Fem cinema social a l’escola” ..... | 4  |
| Model educatiu proposat.....                                           | 4  |
| Objectius del projecte.....                                            | 4  |
| Orientacions.....                                                      | 5  |
| Aspectes metodològics que cal tenir presents .....                     | 6  |
| Concreció de la proposta educativa .....                               | 7  |
| Sessió 1: El cinema i els gèneres.....                                 | 8  |
| Sessió 2: El cinema social i els problemes socials.....                | 13 |
| Sessió 3: Què són els murs?.....                                       | 18 |
| Sessió 4: Totes les persones vivim igual? .....                        | 22 |
| Sessió 5: Què cal saber per fer un curt? .....                         | 25 |
| Sessió 6: Fem el nostre curt!.....                                     | 28 |
| Bibliografia.....                                                      | 30 |

# PLANTEJAMENT GENERAL DEL PROJECTE

## "FEM CINEMA SOCIAL A L'ESCOLA"

### MODEL EDUCATIU PROPOSAT

Us presentem una proposta de taller sobre cinema social per a l'alumnat de cicle superior d'educació primària, que ens ha de servir com una eina per introduir l'alumnat en l'estudi de problemes socials rellevants.

Les activitats estan enfocades perquè el cinema social serveixi per conèixer i reflexionar sobre diverses injustícies o desigualtats socials.

Un dels problemes socials que es treballen a través del cinema social, entre d'altres, serà els murs al món, com a construccions que separen, segreguen i exclouen. Es pretén que l'alumnat prengui consciència crítica dels problemes socials del món que l'envolta i que l'afecten d'alguna manera, i que se senti protagonista de la seva societat com a ciutadania amb drets i deures.

Voldríem acabar amb l'elaboració d'un curt en format de cinema social per part dels infants, amb un treball previ d'informació i escriptura d'un guió per al curt.

El projecte, amb totes les seves activitats, hauria d'ajudar a desenvolupar diferents competències, com la social i ciutadana, la comunicativa, la digital, la artística i la d'aprendre a aprendre.

És important que el fet de treballar sobre el cinema i sobre problemes socials sigui un motiu per mostrar una predisposició positiva per formar el seu pensament crític i creatiu.

En últim terme, el producte elaborat per l'alumnat al taller hauria de ser exposat i mostrat públicament (xarxes socials), per difondre les seves creacions i el seu treball. S'hauria de procurar disposar dels drets d'imatge.

### OBJECTIUS DEL PROJECTE

1. Introduir els nens i nenes en els conceptes fonamentals del cinema social.
2. Identificar aspectes essencials del cinema social que ens permeten treballar amb problemes socials rellevants.
3. Desenvolupar la competència social i ciutadana, i altres competències com l'artística o l'aprendre a aprendre.
4. Dedicar una especial atenció a la competència comunicativa, al debat i a l'argumentació.
5. Formar habilitats de pensament crític, a través de la interpretació de fonts audiovisuals sobre problemes socials.
6. Formar el pensament creatiu a partir de la creació de relats audiovisuals sobre una qüestió socialment viva.

## ORIENTACIONS

Què és una qüestió socialment viva? El plantejament dels materials de treball que proposem es basa en el que s'anomena una qüestió socialment viva, el que vol dir que és una temàtica viva per a la societat, viva per a la ciència que l'estudia i viva per a la ciutadania, on s'inclouen també el nostre alumnat.

Les qüestions socialment vives són **temàtiques controvertides o problemes socials rellevants**, els quals no sempre tenen una solució clara, sinó que hi ha opinions contraposades i es requereix confrontar els raonaments de les distintes opcions i generar un debat constructiu. Es tracta de promoure el debat i posar en joc **valors** importants de convivència.

Per tant, treballem les emocions i la racionalitat en aquest projecte. Les persones generem sentiments a partir de les nostres pròpies experiències, de tal manera que les nostres opinions poden estar més influenciades per les emocions que no pas per la raó. Per aquest motiu cal reflexionar sobre els problemes socials actuals, que vivim o que hi són als mitjans de comunicació, i **fer dialogar les emocions amb la racionalitat**, és a dir, **evitar la simplificació** dels posicionaments i **argumentar sobre la complexitat de les situacions**.

Quan treballem l'argumentació pretenem **prioritzar el discurs argumentatiu** per sobre d'altres tipus de textos. Davant d'una temàtica que dona lloc a posicions diverses i complexes, cal ajudar l'alumnat a **construir un relat obert al debat i al consens**, que accepti la contra-argumentació, que pugui basar-se en coneixements contrastats, etc.

L'argumentació requereix de la formació d'un pensament crític que valori les opcions i que prengui partit, un **pensament dialògic** que interaccioni amb les informacions i que estigui obert a la divergència.

Dins dels estudis del futur i dels exercicis de prospectiva ens sembla que l'enfocament de l'educació per al futur ens aporta idees per ajudar-nos a prendre decisions sobre quina és el món que volem en el futur.

Per aquest motiu es contemplen els diferents futurs que estan sempre davant nostre: els futurs possibles, probables i desitjables. D'aquesta manera l'alumnat ha de ser conscient que **el futur està per escriure** i ell té un paper per **decidir quin futur vol** i per a quin futur està disposat a treballar.

El paper de l'alumnat, sempre que sigui possible, és que aprenguin de manera autònoma. Això vol dir una perspectiva competencial en el procés d'adquisició del coneixement. Algunes de les activitats que es presenten estan pensades perquè l'alumnat arribi a conclusions de manera independent.

El paper del professorat ha de ser el de plantejar preguntes contínuament i guiar el treball dels i les alumnes. En els debats s'ha de posicionar des de la neutralitat activa, de tal manera que l'alumnat tinguin en compte els diversos posicionaments sense caure en posicions inamovible des d'un bon inici.

El material de treball que volem proposar no és un llibre de text, sinó una sèrie d'activitats per realitzar de manera flexible i segons les característiques de cada grup.

Les activitats han de permetre un grau d'aprofundiment flexible, des d'una resposta superficial fins a un relat complex, tot dependrà del professorat i de com adapti la proposta didàctica al seu grup.

Moltes activitats parteixen de les experiències de l'alumnat, el qüestionen i li demanen un posicionament, el fan **protagonista**, li donen un paper **actiu**, sempre en l'intent que assumeixi el seu rol com a part de la **ciutadania** amb drets i deures.

L'objectiu final d'aquesta perspectiva és que els infants participin en un **procés d'aprenentatge democràtic** prenent una postura davant dels problemes socials i promovent la presa de decisions i el pensament divergent.

## ASPECTES METODOLÒGICS QUE CAL TENIR PRESENTS

En cada sessió abans de començar preguntarem per la sessió anterior, és important **abans de començar saber en quin punt es troba l'alumnat** per poder fer un bon seguiment de tota la sessió, el fet de començar sempre preguntant què saben o que recorden ajuda a prendre consciència dels aprenentatges.

En cada sessió caldrà sempre explicar l'**objectiu** proposat, és important que l'alumnat sàpiga quina és la finalitat de cada sessió.

Per fer els grups o les parelles, **és important que hi hagi varietat a l'hora d'agrupar-los**, algunes vegades pot ser el mateix alumnat que esculli els companys i companyes amb qui vol treballar, d'altres decidirem com organitzar-los, o fins i tot es pot fer per atzar segons com sigui l'activitat proposada. És important que es vagi variant els grups o les parelles perquè tothom pugui treballar conjuntament.

La llengua és molt important a totes les activitats i caldrà estar molt atents a l'ús correcte del vocabulari a cada activitat. **El formador o formadora és un referent lingüístic**. Cal parar atenció en l'elaboració correcta dels textos, murals o en les presentacions orals.

En totes les sessions el formador o formadora **prendrà el rol de guia activa**, facilitant-los el temps per pensar i reflexionar, però sempre plantejant preguntes i donant pistes i ajudes perquè no tinguin mai una actitud passiva en el treball que estiguin fent.

Seguidament, us trobareu les fitxes i el material que necessiteu per portar a terme aquest taller.

Per a fer aquest projecte, ens basarem sempre amb la següent estructura d'aprenentatge en les diferents sessions:

1. **Activitats d'Introducció:** Totes les sessions començaran explicant l'objectiu de la sessió. També farem un recordatori de què hem après per poder avançar i construir d'aquesta manera nous aprenentatges.
2. **Activitats d'Estructuració:** Serà la part principal de la sessió, és on es donaran els diferents continguts i es desenvoluparan les diferents activitats d'aprenentatge per tal de reconstruir nous aprenentatges.
3. **Activitats d'Aplicació:** Serà la part final de totes les sessions, és on es farà una activitat de reflexió o de síntesi per comprovar si els nous coneixements de la part de l'estructura s'han consolidat.

## CONCRECIÓ DE LA PROPOSTA EDUCATIVA

La proposta educativa es distribueix en 6 sessions amb la seqüenciació següent:

|                        | INTRODUCCIÓ                                                                                                                                                                                                                                                                            | ESTRUCTURACIÓ                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               | APLICACIÓ                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Sessió 1: El cinema i els gèneres                                                                                                                                                                                                                                                      | Sessió 2: El cinema social i els problemes socials                                                                                                                                                                                                                        | Sessió 3: Què són els murs?                                                                                                                                                                       | Sessió 4: Totes les persones vivim igual?                                                                                                                                                                                                                     | Sessió 5: Què cal saber per fer un curt?                                                                                                                                                                                                                                      | Sessió 6: Fem el nostre curt!                                                                    |
| OBJECTIUS              | Presentar el projecte amb el vídeo de UDCS i el repte que es planteja als infants. Conèixer què saben sobre el cinema. Conèixer els diferents gèneres cinematogràfics i saber-los classificar.                                                                                         | Descobrir què és el cinema social. Definir entre totes el concepte de cinema social. Identificar diferents problemes socials que coneixin. Reflexionar sobre què hauríem de canviar perquè no es donessin els diferents problemes socials.                                | Conèixer els murs i les seves finalitats. Reconèixer els murs que existeixen. Reflexionar en com poden afectar als sentiments de les persones el fet de no poder passar a l'altra banda d'un mur. | Reflexionar sobre les diferents desigualtats socials. Introduir el tema dels refugiats. Conèixer les diferents maneres de viure d'alguns infants del món. Decidir quin problema social volem fer el nostre curt.                                              | Introduir el guió literari i l'storyboard. Reconèixer les parts d'un curt. Començar a dissenyar el curt que s'ha de realitzar. Treballar conjuntament per elaborar el curt, utilitzant els recursos d'algunes activitats realitzades.                                         | Enregistrar el curt. Treballar amb grup cooperatiu. Potenciar l'autonomia i autogestió del grup. |
| IDES CLAU DE LA SESSIÓ | El cinema és l'art de narrar històries mitjançant la projecció d'imatges. Els gèneres cinematogràfics que hi ha són: acció, drama, comèdia, aventures, terror, d'amor, musicals, fantàstiques, ciència ficció i el cinema social. No sempre totes les pel·lícules són d'un sol gènere. | El cinema social és un tipus de gènere cinematogràfic que utilitza el cinema com a mitjà per la crítica i la denúncia de problemàtiques socials. Els problemes socials són situacions que impedeixen el desenvolupament i el progrés d'una societat o una part d'aquesta. | Els murs són unes barreres físiques que actuen com a frontera implicant el pas de la població d'una banda a l'altra.                                                                              | La desigualtat social esdevé quan membres de la mateixa societat no tenen els mateixos drets, reconeixement públic o oportunitats en la vida. Aquesta situació social i econòmica no igual pot ser entre ciutadans d'un mateix estat o entre diversos països. | El guió literari recull principalment els diàlegs i les accions dels personatges. L'storyboard és un tira de vinyetes on es representen les diferents escenes que volem enregistrar. Un curt té 3 parts diferenciades; introducció, nus (part principal) i desenllaç o final. | -                                                                                                |

A continuació, es presenten les activitats de cada sessió. La descripció de les activitats **son una proposta i poden ser adaptades**, sota el criteri de la persona dinamitzadora, a la situació pertinent per tal de treure el màxim profit.

# SESSIÓ 1: EL CINEMA I ELS GÈNERES

**ETAPA:** Introducció al cinema i als gèneres cinematogràfics.

**DURADA:** 1h'

**RÀTIO:** 12 alumnes

**NIVELL:** 5è-6è de primària

## OBJECTIUS

1. Presentar el projecte i les activitats.
2. Conèixer què saben sobre el cinema.
3. Conèixer els diferents gèneres cinematogràfics.
4. Classificar els diferents gèneres.

## IDEES CLAU DE LA SESSIÓ

El cinema és l'art de narrar històries mitjançant la projecció d'imatges. Els gèneres cinematogràfics que hi ha són: acció, drama, comèdia, aventures, terror, d'amor, musicals, fantàstiques, ciència ficció i el cinema social. No sempre totes les pel·lícules són d'un sol gènere.

## ACTIVITAT

### PERSPECTIVA GENERAL DE LA SESSIÓ:

| Temps (min) | Activitat                                      | Objectiu de l'activitat                                                                                                |
|-------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5           | Presentació del projecte                       | Introduir als infants el projecte                                                                                      |
| 5           | Presentació de l'equip de recerca i la demanda | Conèixer persones que es dediquen a la didàctica de les ciències socials.<br>Explicitar la demanda final del projecte. |
| 5           | Què sé del cinema?                             | Explicitar les idees prèvies dels infants sobre el cinema i que els infants esdevinguin conscients d'aquestes idees    |
| 10          | Definició del cinema                           | Dissenyar una petita descripció del què és el cinema                                                                   |
| 5           | Els gèneres del cinema                         | Evidenciar què saben sobre els diferents gèneres.                                                                      |
| 15          | El joc dels gèneres                            | Fer una dinàmica per organitzar els diferents gèneres.                                                                 |
| 10          | Vídeo del gèneres                              | Observar les diferents categories i tornar a reorganitzar la selecció si cal.                                          |
| 5           | Què he après avui del cinema                   | Sintetitzar tota la informació i aprenentatges de la sessió.                                                           |

---

## PRESENTACIÓ DEL PROJECTE (5')

Les persones dinamitzadores introdueixen breument el projecte als infants, presentant els objectius i l'estructura del projecte.

## PRESENTACIÓ DE L'EQUIP DE RECERCA I DE LA DEMANDA (5')

S'introdueix als infants que hi haurà un equip de recerca de la UAB que participarà també en el projecte. A continuació es projecta el vídeo de la Unitat Didàctica en Ciències Socials (UDSC) en el que es presenta l'equip i es planteja el repte.

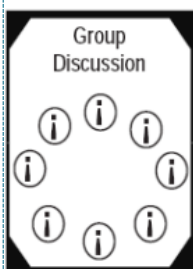
El vídeo es pot veure una segona vegada (o per trossos) si es considera que els infants el podran entendre millor.

Un cop finalitzada la visualització del vídeo, es recomana parlar amb els infants sobre què és el que han entès tant en relació a la informació directa (p.e. *a què es dedicaven les persones que han sortit? Què és el que ens han demanat?*) com en relació a la informació que podem inferir (p.e. *us imaginàveu així les persones que es dedicaven a la recerca de la didàctica de les ciències socials? Coneixeu algú que es dediqui a la ciències socials i que s'assembli a aquestes persones? Què ens ha sorprès? Us imagineu vosaltres en un futur fent de professors de futurs professors com aquestes persones?*)

## QUÈ SÉ DEL CINEMA? (5')

Seguidament els hi preguntarem què saben del cinema? Quines pel·lícules han vist al cinema? Quines els hi agraden? Quines coneixen? Si pensen que fa molt temps que es va inventar? Si saben qui el va inventar? Què és el cinema? Si saben què són els gèneres?...

Una proposta és escriure les respostes a la pissarra, aquelles que pensem que són paraules clau (com art, gèneres, blanc i negre, càmeres, explica històries...), però també es pot fer d'una forma oral ja que ha de ser un debat dinàmic i amb varies idees.



### Debat en grup

El debat en grup és un debat que no està estructurat on se'ls hi proposa diferents qüestions o se'ls parla sobre un tema. Els membres són lliures d'intervenir o de no fer-ho.

És el mètode més comú d'aprenentatge col·laboratiu. També és el que requereix l'ús de més habilitats.

Idealment tothom hi participa activament i el tema de debat és d'interès general.

En aquesta fase cal que les dinamitzadores deixin que l'alumnat expressi les seves opinions i els ajudin a reflexionar sobre les implicacions de les seves idees.

## DEFINICIÓ DEL CINEMA (10')

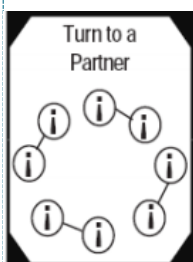
Després els hi proposarem per parelles que escriguin en fulls de colors què és el

---

---

cinema.

La idea és fer un mapa d'idees amb papers de colors que anirem penjant a la pissarra per tal que ens surti la definició de cinema entre totes.



### **Treball en parelles**

Els membres dels grups treballen en parelles en la tasca.

És important deixar temps als participants per pensar abans d'exposar el tema. La investigació demostra que quan es dona temps a les persones per preparar la resposta d'una pregunta, la seva resposta difereix de la que donarien si responguessin immediatament.

Quan es porta a terme pensar/fer parelles/compartir, especifiqueu els participants el temps del qual disposaran (en aquest cas 5') per pensar i després deixar un temps per escriure-ho.

S'ha d'anar passant per les diferents parelles i, si cal, plantejar més preguntes perquè puguin anar construint una resposta. La part de la dinamitzadora aquí serà la d'orientar i ajudar amb les preguntes i pistes.

Aquí teniu diversos enllaços que us aportaran més informació per poder fer aquesta part:

<http://www.xtec.cat/~xripoll/cine2.htm>

<http://www.xtec.cat/~xripoll/cine0.htm>

[https://www.ara.cat/cultura/historia-del-cinema-minuts\\_0\\_1118888374.html](https://www.ara.cat/cultura/historia-del-cinema-minuts_0_1118888374.html)

<https://www.significados.com/cine/>

<http://conceptodefinicion.de/cine/>

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/fuquemann\\_o\\_la/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuquemann_o_la/capitulo1.pdf)

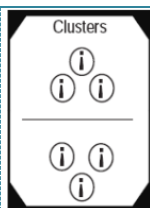
<http://www.xtec.cat/sqfp/licencias/200506/memories/1088m.pdf>

### **QUÈ SÉ DELS GÈNERES CINEMATogrÀFICS (5')**

Un cop definit el cinema, ara passarem més concretament a pensar què són els gèneres i a fer una pluja d'idees de quins hi poden haver i quants coneixen. Un altre cop ho farem per debat sense estructurar perquè totes les persones puguin dir allò que saben o s'imaginin.

### **EL JOC DELS GÈNERES (15')**

Els hi donarem caràtules de pelis i el nom dels gèneres per a veure si poden ordenar-les en els diferents gèneres. També facilitarem cartells amb conceptes com alegria, por, violència, amor... Que hauran de relacionar amb els gèneres que han diferenciat.



Dividirem la classe en 2 grups. Poden decidir ells mateixos els membres dels dos grups.

Després de debatre el tema que se'ls ha assignat, en aquest cas posar en ordre les diferents pelis amb el seu gènere, cada grup ho haurà d'explicar a l'altra grup.

Cal deixar temps a cada grup per exposar el seu tema als altres. S'haurà d'assignar un membre de cada grup per exposar-lo.



En el kit de material, trobareu un total de 45 imatges plastificades i els títols dels diferents gèneres també plastificats. A continuació, teniu una definició del que són els diferents gèneres.

**Cinema d'acció:** Existeix una rivalitat entre el bé i el mal guiada per la violència i la força física.

**Drama:** Conflicte entre els protagonistes o el protagonista amb el seu entorn o amb ell/a mateixa.

**Comèdia:** Té la intenció de provocar bon humor, entreteniment i riure.

**Aventures:** Hi ha situacions de risc i de perill.

**Terror:** Provoca tensió, por i ensurts.

**D'amor:** Tracta temes d'amor i romàntics.

**Musicals:** S'interpreta la pel·lícula mitjançant temes musicals

**Fantàstic:** Utilitza fets, mons, criatures o coses fantàstiques.

**Cinema social:** Utilitza la pel·lícula per fer una crítica o una denuncia de problemes socials.

**Ciència ficció:** Escenaris imaginaris relacionats amb el futur, la ciència, altres planetes, robots i altres tecnologies.

Cal explicar que no totes les pel·lícules són d'un sol gènere, ja que pots trobar-te amb un musical que és un drama, o una romàntica que també és d'aventures. A vegades costa posar en un sol lloc una pel·lícula.

### VÍDEO DELS GÈNERES (10')

Un cop feta la dinàmica dels les caràtules dels vídeos els hi posarem el vídeo que estan ben classificats. I comprovarem si estan correctes les classificacions que han

---

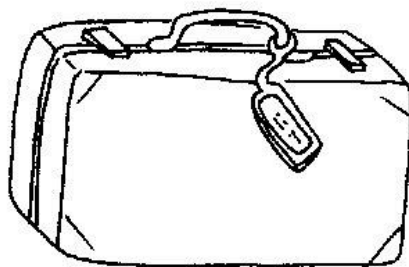
fet els dos grups.

<https://www.youtube.com/watch?v=cIIq-K5RRRw>

Està penjat en el youtube però també el teniu a la carpeta de material.

### **QUÈ HE APRÈS AVUI? (5')**

Per acabar la sessió els hi preguntem què és allò que han après avui? Què és allò que s'aporten a casa? Han de dir com a mínim una paraula de la sessió d'avui. Els hi donem un full perquè escriguin la paraula que s'emporten.



---

**MATERIAL** Lapis de colors, bolígrafs, retoladors...

Ordinador i sistema de projecció amb so incorporat.

Vídeo dels científics i les científiques del UDSC.

Vídeo dels gèneres.

Caràtules i cartells amb el nom dels diferents gèneres.

Cartells amb diferents paraules: alegria, por, violència, amor, descobriment...

Mig full amb una maleta que posi: què m'emporto avui.

Ordinadors i canó de projecció

# SESSIÓ 2: EL CINEMA SOCIAL I ELS PROBLEMES SOCIALS

**ETAPA:** Introducció al cinema socials i als problemes socials.

**DURADA:** 1h'

**NIVELL:** 5è-6è de primària

**RÀTIO:** 12 alumnes

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBJECTIUS</b>               | 1.Descobrir què és el cinema social.<br>2.Definir el concepte de cinema social.<br>3.Identificar diferents problemes socials que coneuguin.<br>4.Reflexionar sobre què hauríem de canviar perquè no es donessin els diferents problemes socials.                             |
| <b>IDEES CLAU DE LA SESSIÓ</b> | El cinema social és un tipus de gènere cinematogràfic que utilitza el cinema com a mitjà per la crítica i la denúncia de problemàtiques socials.<br>Els problemes socials són situacions que impedeixen el desenvolupament i el progrés d'una societat i una part d'aquesta. |

**ACTIVITAT**

## PERSPECTIVA GENERAL DE LA SESSIÓ:

| Temps (min) | Activitat                              | Objectiu de l'activitat                                                                              |
|-------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5           | Introducció                            | Començarem la sessió fent memòria de la sessió passada. Hem d'intentar que tothom aportï alguna idea |
| 10          | Què és el cinema social?               | Fer una pluja d'idees.                                                                               |
| 20          | Mirem exemples de cinema social        | Observar quantes temàtiques es poden treballar mitjançant el cinema.                                 |
| 10          | Quins problemes socials poden haver?   | Pensar en quins problemes socials coneixen.                                                          |
| 5           | Mirem què han fet altres nenes i nens! | Dotar-los d'idees per poder elaborar un curt.                                                        |
| 10          | Arbre dels desitjos                    | Reflexionar què podem fer per canviar els problemes                                                  |

## QUI RECORDA QUÈ VAM FER A LA SESSIÓ ANTERIOR? (5')

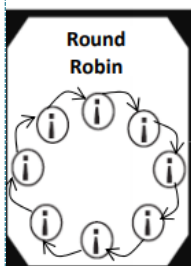
Abans de començar l'activitat encetarem un diàleg amb els infants sobre què

és el que recorden de l'activitat passada, incidint en quina demanda plantejaven els investigadors al vídeo i les idees sobre el cinema.

### QUÈ ÉS EL CINEMA SOCIAL? (10')

Els hi expliquem que nosaltres estem interessats en el cinema social, ja que és el que volem fer és un curt de cinema social. Què deu ser això del cinema social? Què volia dir cinema? Ara penseu què vol dir social?

Tornarem a fer una pluja d'idees per poder-ho definir. La dinamitzadora va apuntant a la pissarra les diferents definicions.



#### Missatges en cadena

Consisteix a generar idees parlant en un ordre determinat, passant d'un estudiant a l'altre. Es pot estructurar amb sessions de pluges d'idees i cal assegurar-se que tots els estudiants hi participen. Els estudiants poden no intervenir en un torn, però cal retornar a ells/es.

#### Definició de cinema social:

El cinema social és un tipus de gènere cinematogràfic que utilitza el cinema com a mitjà per la crítica i la denúncia de problemàtiques socials. Així poden definir el cinema social com un relat que es fa escoltant la societat, per tant sempre són fets i històries que passen a la realitat i per això sempre té un caire polític (entenent que la política ho és tot en la societat no només la política que fan els polítics). Així doncs el cinema social és política, un mitjà pel qual es pretén despertar consciències.

Hi ha molts autors que defineixen el que és cinema social, però es pot resumir en 5 punts per saber si es tracta d'una peli social o no.

- La pel·lícula ha de sorgir de la realitat, no és mai de fantasia.
- Es compromet i es posiciona amb les persones menys afavorides, sempre es busca la **justícia, rescatant sempre la humanitat i al ser humà. No és mai neutral**, per tant, no es compromet mai amb els poderosos, com amb partit polítics, no està mai a favor de les modes. **Defensa sempre la vida, la llibertat, la responsabilitat i la dignitat del ser humà.**
- Utilitza un llenguatge poètic. No és un cinema per intel·lectuals, sinó que busca arribar al públic més popular.
- **Busca la reflexió i l'acció del públic**, intenta moure canvis davant les **injustícies socials i convertir a la humanitat més solidària.**

En l'imaginari col·lectiu es tendeix a pensar que el cinema social només respon a pel·lícules serioses i dramàtiques. Això no és ben bé així, de fet és a través de les pel·lícules d'humor on s'ha aconseguit arribar a més persones i que es facin conscients de les injustícies que es denuncien a el film.

---

Un dels exemples més clars és la pel·lícula de Charles Chaplin “El Gran Dictador” (1940).

És un film que es va realitzar a principis de la Segona Guerra Mundial.

El seu guió es fonamenta amb la manipulació que va exercir Hitler per dividir la societat alemanya.

Es va estrenar un any abans que els Estats Units d'Amèrica entressin a la guerra, perquè fins el moment, els americans eren simpatitzants de Hitler i no ajudaven als jueus ni als pobles que estaven oprimits pel nazisme.

La pel·lícula volia crear consciència entre la població americana per obrir els ulls en contra dels governs dictatorials que mataven a persones innocents per pensar de forma diferent a ells.

Utilitza un llenguatge simbòlic (poètic) com per exemple en la seqüència que el personatge que representa Hitler juga amb la bola de món com si fos una pilota, simbolitzat que és una persona que no té escrúpols perquè juga amb la humanitat pel seu caprici.

Charles Chaplin, va haver de marxar dels Estats Units perquè se'l va acusar de comunista per defensar les seves idees.

Moltes persones es van posar en contra d'ell perquè no estaven acostumats que, mitjançant el cinema, es denunciessin fets terribles com el nazisme i la guerra.

El cinema no ha de ser només per passar-ho bé, el cinema i les pel·lícules de caire social han d'il·luminar, provocar i ensenyar.

### **FRAGMENTS DE FILMS DE CINEMA SOCIAL (20')**

Mirarem fragments de diferents pel·lícules de cinema social on sortiran idees de diferents temes que es poden treballar. Haurem d'anar parant la pel·lícula per comentar quins problemes identifiquen.

<https://www.youtube.com/watch?v=WYfo0aGXAd0&t=3s>

Teniu el link al youtube, però també teniu la pel·lícula a la carpeta.

També podeu anar tallant i parlant en quines pel·lícules es troben els diferents fragments:

Cadena de favors ([Mimi Leder](#))

Vull ser com Beckham ( [Gurinder Chadha](#))

Billy Elliot ([Stephen Daldry](#))

Dormint amb el seu enemic ([Joseph Ruben](#))

El noi del pijama de ratlles ([Mark Herman](#))

---

12 anys d'esclavitud ([Steve McQueen](#))

Figures ocultes ([Theodore Melfi](#))

The War ([Jon Avnet](#))

Slumdog Millionaire ([Danny Boyle](#))

Immersion (Richard Levien)

Murs ([Pablo Irapuru](#), [Miqueltxo Molina](#))

Wonder ([Stephen Chbosky](#))

Philadelphia ([Jonathan Demme](#))

Campeones ([Javier Fesser](#))

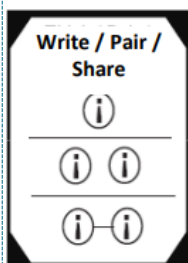
Cerca de tu casa ([Eduard Cortés](#))

La lengua de las mariposas ([José Luis Cuerda](#))

### **QUINS PROBLEMES SOCIALS PODEN HAVER? (10')**

Quins són aquells problemes socials que l'alumnat coneix? La pel·lícula ens dona moltes idees, però segur que l'alumnat en coneix d'altres. Aquest cop se'ls hi demana que primer ho pensin de forma individual per després parlar-ho amb la parella i finalment en gran grup.

La dinamitzadora anirà apuntant totes les propostes a la pissarra.



#### **Escriure/fer parelles/compartir**

L'estudiant haurà de redactar la resposta individualment abans de compartir-la amb la parella. L'objectiu d'aquest mètode és deixar temps als participants perquè puguin redactar individualment abans de compartir amb la resta.

Quan es porta a terme escriure/fer parelles/compartir, especifiqueu als participants el temps del qual disposaran (30 segons, 5 minuts, etc.) per pensar.

Es donen els temes apuntats en papers de colors i els pengem a la pissarra. Al final de la sessió la dinamitzadora recollirà els paper i els guardarà per quan s'hagi de decidir el tema que volem treballar.

### **MIREM QUÈ HAN FET ALTRES NENES I NENS! (5')**

Els hi posarem el vídeo que van treballar una escola de Castellar del Vallès sobre els refugiats per dotar-los d'un exemple.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lultgmks63o&t=27s>

---

## ARBRE DELS DESITJOS (10')

Per acabar la sessió farem un arbre dels desitjos.

Cada component del grup haurà d'escriure quines són aquelles coses que podríem fer com a societat per canviar les injustícies i els problemes socials, només cal posar una paraula o una frase curta. Aquesta vegada també treballaran individualment, però al final es compartiran les idees. L'arbre serà un sol per taller i serà en DIN A3, per tant els fulls de colors han de ser petits.



---

**MATERIAL** Llapis de colors, bolígrafs, retoladors...

Papers de colors

La pel·lícula dels fragments de cinema social.

El vídeo de l'escola que va treballar el tema dels refugiats.

Un arbre DIN A3 per fer l'arbre dels desitjos.

Ordinadors i canó de projecció

## SESSIÓ 3: QUÈ SÓN ELS MURS?

**ETAPA:** Comencem a parlar de problemes socials com els murs

**DURADA:** 1h'

**NIVELL:** 5è-6è de primària

**RÀTIO:** 12 alumnes

|                                |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBJECTIUS</b>               | 1. Conèixer els murs i les seves finalitats.<br>3. Reconèixer els murs que existeixen.<br>3. Reflexionar en com poden afectar als sentiments de les persones el fet de no poder passar a l'altra banda d'un mur. |
| <b>IDEES CLAU DE LA SESSIÓ</b> | Els murs són unes barreres físiques que actuen com a frontera impedit el pas de la població d'una banda a l'altra.                                                                                               |

### ACTIVITAT

#### PERSPECTIVA GENERAL DE LA SESSIÓ:

| Temps (min) | Activitat                                     | Objectiu de l'activitat                                                                    |
|-------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5           | Qui recorda què vam fer a la sessió anterior? | Recordar què es va fer durant la sessió passada i quines idees principals es van construir |
| 15          | Joc de rols dels murs                         | Sensibilitzar el que provoquen els murs a les persones.                                    |
| 5           | Com ens hem sentit?                           | Reflexionar després del joc com ens hem sentit.                                            |
| 5           | Què saps dels murs?                           | Esbrinar què coneixen dels murs mitjançant un vídeo de l'InfoK                             |
| 5           | Estem d'acord? no estem d'acord?              | Pensar amb les afirmacions si s'està d'acord o no.                                         |
| 20          | Quants murs hi ha al món?                     | Descobrir els diferents murs que hi ha al món.                                             |
| 5           | Comiat                                        | Amb quina idea marxem avui a casa?                                                         |

#### QUI RECORDA QUÈ VAM FER A LA SESSIÓ ANTERIOR? (5')

Encetant un diàleg amb els infants, el/la dinamitzador/a els ajuda a repassar què és el que van fer en la darrera sessió.

#### JOC DE ROLS DELS MURS (20')

Aquest joc consisteix en que uns fan de mur i els altres tenen diferents passaports per poder entrar o no dins del mur. La consigna dels que tenen el passaport és que han de passar dins del mur, els participants no saben què signifiquen els diferents colors dels seus passaports. Els que són el mur tenen la consigna del què volen dir els diferents colors:

**Verd:** passa a dins el cercle.

**Groc:** s'ha d'esperar a fora del cercle i ha d'omplir un paper amb el seu nom, edat, domicili i si és una bona persona.

**Taronja:** han d'explicar qui és i per què l'han de deixar passar, els ha de convèncer que el deixin passar perquè no farà res dolent.

**Rosa:** no poden passar.

En aquest joc la meitat de la classe s'haurà d'esperar a fora al passadís mentre la dinamitzadora dona la consigna els que es queden a dins que són els que seran el mur. Els que són el mur es posaran en rotllana agafats pels braços mirant cap a fora. Se'ls dota d'un paper on expliquen què han de fer amb els diferents passaports.

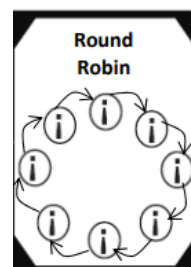
L'altre meitat estaran fora de l'aula i se'ls hi repartiran els passaports de diferents colors. Els colors determinen el fet de passar fàcilment o no. Els de la rotllana han de fer el seu paper. Han d'estar seriosos i contestar secs, sense masses explicacions. Els dels passaports el seu interès ha de ser entrar i si cal insistir.



### COM ENS HEM SENTIT? (5')

Un cop acabat el joc, els hi preguntem com s'han sentit. Tothom haurà d'explicar a la resta com s'han sentit, sigui quin sigui el paper que els hi ha tocat fer.

Quin era el teu paper dins del grup? Com t'has sentit? Quines sensacions han tingut? Els que han passat fàcilment com es sentien mirant els que tenien més dificultats? O els que no podien entrar com es sentien mirant el que estaven dins? Quines injustícies han vist? Creieu que això passa a la vida real?



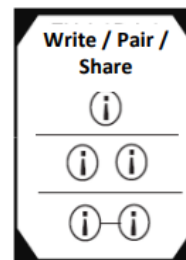
### QUÈ SAPS DELS MURS? (5')

Mirarem el vídeo de l'InfoK que parla sobre els murs. És un vídeo molt curt i aclaridor de conceptes. En gran grup anirem dient què coneixien dels diferents murs.

<http://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/saber-altres-murs-al-mon/video/5330531/>

## ESTEM D'ACORD? NO ESTEM D'ACORD? (5')

Hauran de contestar a unes preguntes sobre els murs. Per parelles i seguidament ho compartirem amb tot el gran grup.



Taller de cinema social | UDCS UAB

En el reportatge del INFOK tant sols ens expliquen 4 murs: El d'Israel, el de Corea, el de Mèxic amb els Estats Units i el de Melilla.

Contesta amb parelles les següents qüestions (justifica)

|                                                                                      | Estem d'acord | No estem d'acord | Per què? |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|----------|
| Les fronteres i els murs separen llengües?                                           |               |                  |          |
| Les fronteres i els murs separen les persones més riques de les persones més pobres? |               |                  |          |
| Les fronteres i els murs separen diferents cultures?                                 |               |                  |          |
| Les fronteres i els murs separen les religions?                                      |               |                  |          |

## QUANTS MURS HI HA AL MÓN? (20')

Se'ls hi pregunta si saben quants murs hi ha al món. Després se'ls hi dona unes fitxes amb els diferents murs que existeixen, en les fitxes ja hi ha tota la informació. La finalitat és que cada persona tingui un mur, que busqui què és el que separa, on en troben dins del mapa de món i que expliquin breument què els hi ha sorprès a la resta del grup. Hauran de posar els murs amb plastilina sobre el mapa. El mapa haurà d'estar sobre una taula per així poder col·locar la plastilina que és la que simbolitza el mur.



**Espanya, Ceuta i Melilla**

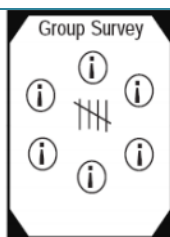
Les ciutats africanes de Ceuta i Melilla tenen 82 quilòmetres de filat voltant la seva frontera amb la finalitat d'evitar que immigrants i legals africans entrin a Espanya i en conseqüència Europa. Diàriament són expulsades al voltant de 200 persones per la policia que els troben sobrevivint en forats perforats a la muntanya. Aquestes persones esperen la seva oportunitat per travessar l'Estret de Gibraltar.

**Àrabia Saudita-Iraq**

3.000 milions de dòlars ha costat el mur que protegeix a l'Àrabia Saudita en 900 quilòmetres de la seva frontera nord amb l'Iraq. El motiu de la construcció és la situació en què es troba l'Iraq i que pot convertir-se en una guerra civil que segons les autoritats de l'Àrabia Saudita, podria traspassar fronteres.

**Brasil**

Tretze favelles (zones ocupades per gent de baixos recursos) del país sud-americà són envoltades amb murs per evitar que segueixin creixent i ocupant més territori. Almenys, això és el que diu la versió oficial ja que els opositors diuen que el veritable objectiu és ocultar la pobresa del país.

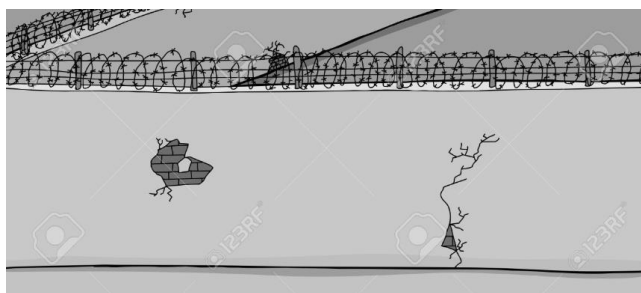


Aquesta vegada treballarem de forma individual per poder buscar la informació i seguidament es posarà en comú amb tot el gran grup.

La tasca de la dinamitzadora serà anar passant per les diferents persones per ajudar-les a cercar bé la informació.

### QUÈ ENS EMPOREM AVUI? (5')

Avui hem treballat moltes coses sobre els murs. I els hi demanarem que ens diguin amb una paraula sobre un mur, quina és amb la idea que marxen.



#### MATERIAL

Passaports de diferents colors: 1 verd, 1 groc, 2 vermells i 2 taronges

Bolígrafs, llapis

Vídeo

Fitxa sobre si estan d'acord del vídeo del InfoK

Fitxes dels diferents murs

Plastilina

Mapa de Peters

Mig full amb el què m'emporto avui, murs

Ordinadors i canó de projecció

# SESSIÓ 4: TOTES LES PERSONES VIVIM IGUAL?

**ETAPA:** Reflexionar sobre les desigualtats socials

**DURADA:** 1h'

**NIVELL:** 5è-6è de primària

**RÀTIO:** 12 alumnes

## OBJECTIUS

1. Reflexionar sobre les diferents desigualtats socials.
2. Introduir el tema dels refugiats.
3. Conèixer les diferents maneres de viure d'alguns infants del món.
4. Decidir quin problema social volem fer el nostre curt.

## IDEES CLAU DE LA SESSIÓ

La desigualtat social esdevé quan membres de la mateixa societat no tenen els mateixos drets, reconeixement públic o oportunitats en la vida. Aquesta situació social i econòmica no igual pot ser entre ciutadans d'un mateix estat o entre diversos països.

## ACTIVITAT

### PERSPECTIVA GENERAL DE LA SESSIÓ:

| Temps (min) | Activitat                                     | Objectiu de l'activitat                                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5           | Qui recorda què vam fer a la sessió anterior? | Recordar què es va fer durant la sessió passada i quines idees principals es van construir                    |
| 5           | El curt de "save the children"                | Mirar el vídeo i parlar entre totes del què passa.                                                            |
| 15          | Enviem un correu a la nena del vídeo          | Intentar empatitzar amb la nena del curt i observar què li poden dir, compartir-ho amb la resta de companyes. |
| 15          | Habitacions del món                           | Observar les diferents maneres de viure i diferents noies i nois del món.                                     |
| 20          | Decidim quin tema volem treballar             | Aquesta sessió tothom s'ha de posar d'acord amb quin serà el nostre tema per fer el curt de cinema social.    |
| 5           | Comiat                                        | Amb quina idea marxem avui a casa?                                                                            |

### QUI RECORDA QUÈ VAM FER A LA SESSIÓ ANTERIOR? (5')

Encetant un diàleg amb els infants, el/la dinamitzador/a els ajuda a repassar què és el que van fer en la darrera sessió.

### EL CURT DE SAVE THE CHILDREN (5')

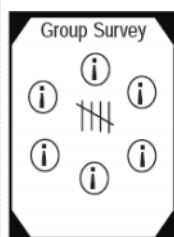
Un altre exemple per poder treballar un curt que ens dona molta informació. La mirarem amb tot el grup.

<https://www.youtube.com/watch?v=RBQ-IoHfimQ>

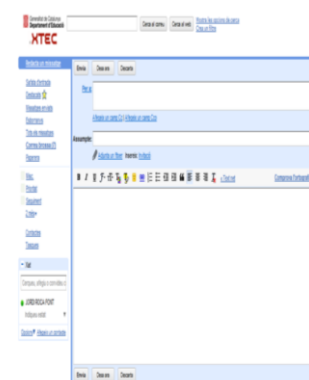
### ENVIEM UN CORREU A LA NENA DE LA PEL·LÍCULA (15')

Els hi farem omplir una petita fitxa on se'ls hi pregunta: Què has sentit? Penses que pots fer alguna cosa tu com a ciutadana o ciutadà d'aquest planeta? Si poguessis escriure-li un correu a aquesta nena, què li diries?

Els escrits es llegiran a la resta de companyes i companys.



Aquesta vegada la fitxa l'hauran d'omplir individualment. Ho farem així per conèixer la seva posició respecte el tema. Això garanteix que cada membre pot oferir o manifestar el seu punt de vista. Les respostes hauran de ser curtes i finalment posar-les en comú.



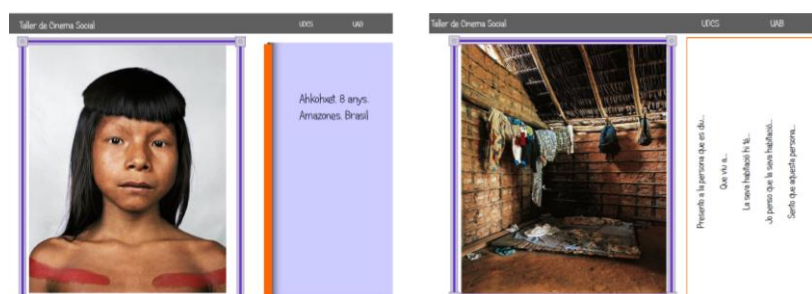
### HABITACIONS DEL MÓN (15')

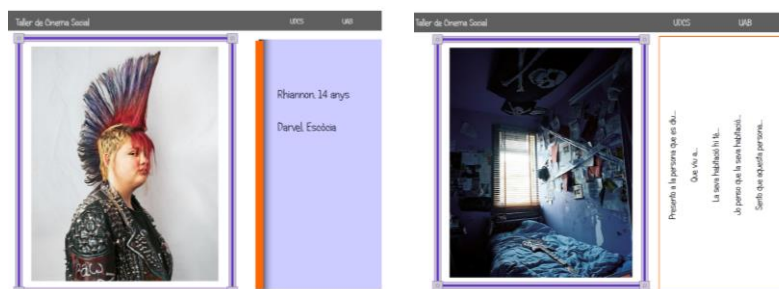
Aquesta activitat ens servirà per parlar de les desigualtats. Els hi donarem les imatges de diferents nois i noies del món i les seves habitacions amb tot el que tenen. Amb el mapa del món de la projecció de Peters anirem col·locant les fotos en el mapa.

Durant l'activitat tothom haurà de presentar la fotografia que els hi ha tocat i explicar el que hi passa, com és la seva habitació, què tenen i què en pensen.

Cada persona té una fotografia que ha de llegir i col·locar en el mapa. Serà una treball individual però que haurà de compartir amb tot el grup.

Abans de col·locar-la haurà d'explicar a la resta de companys quina edat té, on viu, com té l'habitació i què pensen de tot el que es veu a la fotografia.



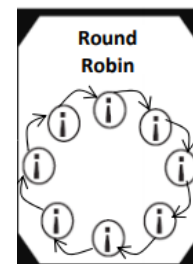


## DE QUIN TEMA VOLEM FER UN CURT? (20')

Ja tenim moltes idees que hem treballat aquests dies. També tenim la llista de temes socials que teníem de l'anterior sessió. Se'ls deixa un temps de discussió per pensar quin serà el seu tema. Recordem el curt de l'escola que va fer el tema dels refugiats, la idea és fer-ne un per l'estil i treballant el tema de fronteres, murs, refugiats, immigració, desigualtats...

Aquest cop tot el grup ha de dir la seva opinió i decidir quin tema volen treballar.

Un cop decidit el tema, comencem a fer una pluja d'idees de com el podem fer. La persona dinamitzadora va apuntant les idees i les guarda pel proper dia.



## QUÈ ENS EMPOREM AVUI? (5')

Aquesta vegada s'han d'emportar la idea que tenen ells per fer el vídeo. Haurà de ser molt resumit.

### MATERIAL

Llapis de colors, bolígrafs, retoladors...

La fitxa per omplir el correu de la nena del curt del "Save the children"

El vídeo "Save the children"

Fitxes de les habitacions del món

Mapa de Peters

Els problemes socials que van dir la sessió passada.

La fitxa del què m'emporto avui

Ordinadors i canó de projecció

# SESSIÓ 5: QUÈ CAL SABER PER FER UN CURT?

**ETAPA:** Com es fa un curt i **DURADA:** 1h'  
comencem a fer el nostre.

**NIVELL:** 5è-6è de primària

**RÀTIO:** 12 alumnes

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBJECTIUS</b>               | 1.Introduir el guió literari i l'storyboard.<br>2.Reconèixer les parts d'un curt.<br>3.Començar a dissenyar el curt que s'ha de realitzar.<br>4.Treballar conjuntament per elaborar el curt, utilitzant els recursos d'algunes activitats realitzades.                              |
| <b>IDEES CLAU DE LA SESSIÓ</b> | El guió literari recull principalment els diàlegs i les accions dels personatges.<br>L'storyboard és un tira de vinyetes on es representen les diferents escenes que volem enregistrar.<br>Un curt té 3 parts diferenciades; introducció, nus (part principal) i desenllaç o final. |

## ACTIVITAT

### PERSPECTIVA GENERAL DE LA SESSIÓ:

| Temps (min) | Activitat                                                             | Objectiu de l'activitat                                                                            |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5           | Qui recorda què vam fer a la sessió anterior?                         | Recordar què es va fer durant la sessió passada i quines idees principals es van construir         |
| 10'         | Com fer un curt?                                                      | Explicar quines són aquelles parts que han de formar part d'un curt.                               |
| 15'         | Mirem un exemple                                                      | Mirar un curt que va fer una classe de 6è i anar parant en totes aquelles parts que són importants |
| 25'         | Fem el guió literari i l'storyboard                                   | Aprendre quines parts té un curt i com es fa un guió literari i un storyboard.                     |
| 5'          | Ens organitzem i pensem totes les coses que necessitem pel proper dia | Pensar en tot el que hem de portar el proper dia i què ens hem de preparar                         |

**Per la persona dinamitzadora:** s'ha de tenir en compte que aquesta és una sessió que s'han de prendre moltes decisions i que s'ha de poder

acabar la feina encomanada, ja que l'última sessió, que és la següent, ens hem de dedicar a enregistrar el curt i, si es pot, a muntar-lo (acció opcional que dependrà de la dinamitzadora, però es recomana fer el muntatge sense alumnat, per la manca de temps i per la dificultat de gestionar un grup de 12 infants fent un muntatge d'un vídeo).

### **QUI RECORDA QUÈ VAM FER A LA SESSIÓ ANTERIOR? (5')**

Encetant un diàleg amb els infants, el/la dinamitzador/a els ajuda a repassar què és el que van fer en la darrera sessió.

### **COM FER UN CURT?**

En aquesta activitat els hi hem d'explicar que quan es fa un curt no es comença a enregistrar directament, sinó que s'ha d'elaborar un guió literari i un guió tècnic (en aquest cas farem un storyboard per manca de més temps).

Els hi expliquem les diferents parts que existeixen en un curt:

- La introducció
- El nus (part principal)
- El desenllaç o final

També s'ha de pensar en els crèdits, en la música, en el material que es necessita, com aniran vestits...

### **MIREM UN EXEMPLE**

Mirarem la pel·lícula *Què ens fa humans?* perquè vegin que tot el que es diu està estructurat i que al darrera hi ha un guió. Mirant aquest exemple els farem adonar de totes les parts que existeixen en un curt. La introducció, el desenllaç o nus (part principal) i el desenllaç o final.

Cal anar aturant el vídeo perquè puguin anar veient quines són aquestes parts.

<https://www.youtube.com/watch?v=9WMxA5q8SSE>

### **FEM EL GUIÓ LITERARI I L'STOYBOARD (25')**

Forma per crear un guió literari i un storyboard. La forma té un títol "Fem el guió literari i el storyboard" i una subcapçalera "GUIÓ LITERARI". A sota hi ha un camp de text "Pel·lícula(títol):" i un camp de text "IDEA (s'expressa amb una frase, és la idea principal)". A continuació hi ha un camp de text "ESTRUCTURA O STORY LINE (esquema de treball, introducció, nus i desenllaç)". A la part inferior hi ha un camp de text "MATERIAL QUE NECESITAREM:" i una llista de materials: Música, Vestuari, Decoració, Crèdits i Material de rebre (si cal).

Què és el que volem dir? Què és el que volem explicar mitjançant el vídeo? Això és el guió literari.

Per poder fer el guió literari ens caldrà ordenar tots els temes i idees treballats. Totes les idees que vagin sorgint les anirem apuntat a la pissarra. Aquesta activitat estarà molt guiada per la dinamitzadora ja que entre tothom ha de sortir l'esquelet del curt. Una consigna

important és que aquest curt ha de durar com a molt **1'5 minuts**, i és vital que sigui dinàmic. Això també fa que la síntesis sigui difícil però més fàcil a l'hora d'enregistrar i muntar.

Per tant, és important que es vagin apuntant totes les idees a la pissarra i que gestioni el gran grup perquè tothom hi participi. Recordar les parts que ha de tenir el curt. També es poden recordar algunes de les activitats s'han realitzat en sessions passades per si es poden aprofitar.

Tothom tindrà un guió i anirà apuntant totes les idees que quedin pactades, que són les que estaran apuntades a la pissarra. Per exemple: es decideix entre totes el títol del curt. Doncs tothom apunta en el seu guió el títol del curt. Es decideix que tothom anirà vestit de negre, també tothom ho apunta al guió.

Com hem explicat la tasca de la dinamitzadora és molt important, ja que haurà de guiar tota l'estona.

### FEM L'STOYBOARD

L'storyboard és un tira de vinyetes on es representen les diferents escenes que volem enregistrar. Es fa amb dibuixos i són petits esquemes que ens ordenen les diferents parts del vídeo. En aquesta sessió la dinamitzadora haurà de guiar en tot moment la tasca, formulant preguntes i prenen decisions que haurà de consensuar amb tot el grup.



### QUÈ ENS EMPOITEM AVUI? ENS ORGANITZEM I PENSEM (5')

Ens emportem el guió literari a casa, per pensar si ens cal alguna cosa que hem pactat portar de casa o bé per anar-hi pensant, ja que a la propera sessió tots i totes serem actors i actrius i hem d'estar molt concentrades amb totes les parts que ens toca fer.

#### MATERIAL

Llapis de colors, bolígrafs, retoladors...

El guió literari i l'stroyboard

Ordinadors i canó de projecció

Vídeo *Què ens fa humans?*

## SESSIÓ 6: FEM EL NOSTRE CURT!

**ETAPA:** Preparació d'una comunicació

**DURADA:** 1h'

**RÀTIO:** 12 alumnes

**NIVELL:** 5è-6è de primària

### OBJECTIUS

1. Enregistrar el curt
2. Treballar en grup cooperatiu
3. Potenciar l'autonomia i autogestió del grup

### ACTIVITAT

#### PERSPECTIVA GENERAL DE LA SESSIÓ:

| Temps (min) | Activitat                           | Objectiu de l'activitat                                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5'          | Introducció a la sessió             | Recordar què es va fer durant la sessió passada i quines idees principals es van construir.<br>Presentar els objectius d'aquesta sessió |
| 50'         | Fem el curt!                        | Enregistrar totes les escenes que necessitem per fer el curt.                                                                           |
| 10'         | Mirem quines escenes volem i comiat | Mirar quines són les escenes que volem que surtin al nostre curt i comiat.                                                              |

Avui és l'última sessió i cal tenir totes les escenes enregistrades. Normalment es fan diferents tomes de cada i es repeteixen varies vegades per escollir la millor. Podeu escollir la maquinaria per poder enregistrar, es pot fer des d'un mòbil, d'una tauleta o si teniu una càmera de filmar. Hi ha diferents editors de vídeos i podeu triar el que més us agradi. Hi ha, per exemple, el Movie Maker (<http://cort.as/-G ql>), que és gratuït. Si ho voleu fer des del mòbil hi ha l'aplicació VIVAVIDEO que també va bé per fer muntatges curts.

La finalitat d'aquesta sessió no és aprendre la part tècnica de fer el muntatge amb l'alumnat, per tant és una tasca que recaurà sobre vosaltres. Tot i que som conscients que seria més enriquidor que ho podéssiu fer amb l'alumnat, el temps és limitat, i s'ha valorat que no és l'objectiu, tot i que deixem en les vostres mans l'opció de fer-ho amb els infants si teniu temps i teniu els coneixements tècnics per fer-ho.

---

## **FEM EL CURT!**

Aquesta sessió estarà dedicada exclusivament a enregistrar les diferents escenes del curt, si cal refer alguna cosa del guió literari tindrem temps en la sessió per corregir-ho. Hem de tenir l'storyboard perquè ens serveixi d'esquema per anar enregistrant.

La persona dinamitzadora haurà de tenir una bona gestió del grup, ja que es poden generar moments de eufòria per la gravació i hauran d'estar en silenci per poder-ho fer.

## **PER ACABAR**

Per acabar la sessió d'avui, mirarem totes les preses que hem realitzat i podem anar comentant quines aprofitarem per fer el muntatge. Aquesta vegada ens acomiadem del taller i els hi demanarem que ens regalin una paraula que defineixi el que han après al llarg de totes les sessions. Amb aquestes paraules farem un núvol de paraules per poder posar als crèdits de la pel·lícula.

---

## **MATERIAL**

Ordinadors i canó de projecció

Mòbils, tauletes o càmera de filmar

El guió literari

L'storyboard

Papers de colors per posar la paraula que defineixi el taller per poder posar al final dels crèdits del curt.

## BIBLIOGRAFIA

Bickmore, K., & Parker, C. (2014). Constructive conflict talk in classrooms: divergent approaches to addressing divergent perspectives. *Theory and Research in Social Education*, 42(3), 291–335.

Freire, P. (2012). *Cartas a quien pretende enseñar* (1993 ed.). Madrid: Biblioteca Nueva.

Ho, L.C., McAvoy, P., Hess, D. and Gibbs, B. (2017). Teaching and Learning about Controversial Issues and Topics in the Social Studies. A Review of the Research. McGlinn, M. & Mason, C. (eds.). *The Wiley Handbook of Social Studies Research* (pp. 321-335). Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Santisteban, A. (2009). Cómo trabajar en clase la competencia social y ciudadana, *Aula de Innovación Educativa*, 189, 12-15.

Santisteban, A.; Sant, E.; Costa, D. (2012). Muros en el mundo, límites y fronteras. En Pagès, J.; Santisteban, A. (coord.). *Educación para la ciudadanía*. Madrid: Wolters Kluwer. *Guías para Educación Secundaria Obligatoria*.

Pagès, J.; Santisteban, A. (2011). *Les qüestions socialment vives i l'ensenyament de les ciències socials*. Barcelona: Servei de Publicacions de la UAB.

Tosar, B.; Santisteban, A.; Pagès, J. (2018). *Què està passant al món? Què estem ensenyant? Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global*. Barcelona: GREDICS-UAB.

El Programa CROMA 2.0 es duu a terme gràcies al suport de:

