

ARRIVAL (2016)
Director: Denis Villeneuve



Us proposo que realitzeu una reflexió filosòfica sobre la pel·lícula *Arrival*. Per a fer-la, haureu de tenir en compte com a mínim les següents idees:

- 1) la [hipòtesi Sapir-Whorf](#)
- 2) la proposta de Leibniz pel que fa a la creació d'una llengua perfecta o universal ([característica universalis](#))
- 3) i, sintetitzant els dos punts anteriors: la relació entre el nostre llenguatge i la nostra comprensió de la realitat, especialment pel que fa a com el nostre llenguatge configura la nostra percepció del temps.

LÍMIT DE 1500 PARAULES

FILOSOFIA MODERNA
Universitat Autònoma de Barcelona
Facultat de Filosofia i Lletres
1r semestre

CRITERIS D'AVALUACIÓ

A l'hora d'avaluar la vostra reflexió sobre la pel·lícula tindrà en compte els següents aspectes:

- 1) la comprensió dels tres conceptes proposats: hipòtesi Sapir-Whorf i la idea de relativisme lingüístic, la proposta leibniziana d'un llenguatge universal, la relació entre llenguatge i temps. La seva introducció en el vostre comentari de la pel·lícula
- 2) la relació dels aspectes indicats al punt 1 amb la filosofia de Leibniz en el seu conjunt
- 3) evitar caure en tòpics conceptuals i visuals
- 4) precisió, claredat i originalitat de la reflexió proposada
- 5) realització d'una valoració global personal i crítica de la pel·lícula
- 6) consideració dels aspectes estètics (fotografia, banda sonora, interpretació) i tècnics (efectes especials, muntatge) de la pel·lícula
- 7) utilització de fonts bibliogràfiques complementàries

Fonts

LEIBNIZ, G. W., *Discurs de metafísica; Monadologia*, trad. Josep Olesti, Barcelona, Marbot ed., 2018.

Alguns suggeriments bibliogràfics:

BORGES, J. L., "La biblioteca de Babel", en *Ficciones*, Alianza ed., Madrid, 2002.

CHIANG, T., *La historia de tu vida*, Alamut ediciones, 2019.

ECO, U., *La búsqueda de la lengua perfecta*, ed. Crítica, Barcelona, 1994.

TODOROV, T., *La conquista de América. La cuestión del otro*, Siglo XXI, 1987.