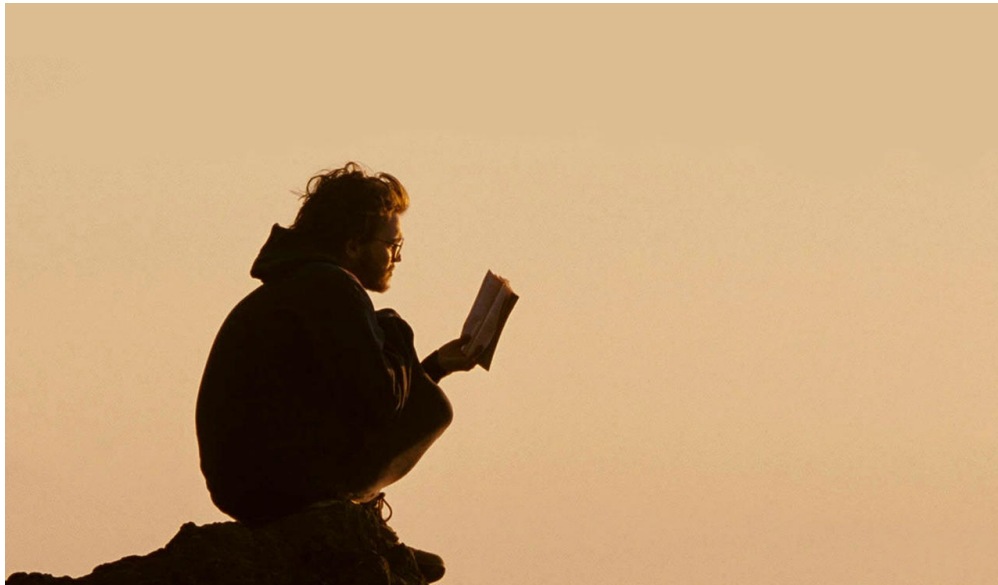


INTO THE WILD [*Hacia rutas salvajes*] (2007)
Director: Sean Penn



Us proposo que realitzeu una reflexió filosòfica sobre la pel·lícula *Into the Wild*. Per a fer-la, haureu de tenir en compte les següents idees:

- 1) quines són les crítiques que realitza Alexander Supertramp a la societat en què viu i quins són els valors que proposa recuperar (relació amb Rousseau)
- 2) relació entre el protagonista i la idea del bon salvatge de Rousseau
- 3) analitza l'evolució en la comprensió de les idees de llibertat i felicitat al llarg de la pel·lícula. Posa-la en relació amb la frase amb què clou el seu viatge
- 4) consideres el seu viatge un viatge fallit?
- 5) relaciona la visió que tenen el treball i la civilització en Rousseau amb la que presenta Kant a *Idea d'una història universal en intenció cosmopolita* (1784) i *Conjectures sobre l'inici de la història humana* (1786)

RECOMANACIÓ: Pareu bé l'orella a l'excel·lent banda sonora de la pel·lícula, composta i interpretada per Eddie Vedder, cantant de Pearl Jam. La podeu escoltar sencera a Spotify.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'activitat que us proposo tindrà un valor de 3 punts sobre la nota global de la matèria. A l'hora d'avaluar la vostra reflexió sobre la pel·lícula tindrà en compte els següents aspectes:

- 1) introducció de les propostes anteriors en el vostre comentari de la pel·lícula (i, molt particularment, la capacitat per relacionar el pensament de Rousseau i Kant amb les línies generals de la pel·lícula)
- 2) introducció de fragments de l'obra de Rousseau (pot ser a peu de pàgina) que demostrin haver treballat directament els seus textos
- 3) precisió, claredat, ordre i estructuració de les idees
- 4) ortografia i ús adequat dels signes de puntuació
- 5) aspectes formals: interlineat, justificació del text
- 6) originalitat de la reflexió proposada
- 7) evitar caure en tòpics conceptuals i visuals
- 8) realització d'una valoració global personal i crítica de la pel·lícula
- 9) consideració dels aspectes estètics (fotografia, banda sonora, interpretació) i tècnics (efectes especials, muntatge) de la pel·lícula

Bibliografia:

KANT, I., "Idea d'una història universal amb intenció cosmopolita", "Conjectures sobre el començament de la història humana"; traduccions disponibles a *Història i política*, trad. Salvi Turró, ed. 62, 2002.

ROUSSEAU, J-J., *Discurso sobre las ciencias y las artes*, trad. M. Armiño, Alianza ed., 2012.

ROUSSEAU, J-J., *Discurso sobre el origen de la desigualdad en los hombres*, trad. M. Armiño, Alianza ed., 2012.

THOREAU, H. D., *Walden. La vida en los bosques*, Errata Naturae, 2013.