



Com publicar recursos docents en obert a la UAB

Juliol 2020

Cristina Azorín (ORCID: 0000-0002-0063-9643)

Carme Besson Ribas (ORCID: 0000-0002-1436-9453)



UAB Universitat Autònoma de Barcelona



Normes i recomanacions

- Teniu els micros silenciats per a una millor comprensió de les explicacions del formador.
- Teniu prohibit de gravar (vídeo o àudio), directament o indirectament, totalment o parcialment, la sessió.
- Es millor deshabilitar la vostra càmera per no alentir les connexions.
- Feu les preguntes a través del xat. Es contestaran al llarg de la sessió o posteriorment.
- Sentireu la veu del formador mentre visualitzeu la presentació

Sumari

- 1.- Què és la Ciència oberta?
- 2.- Què són els recursos educatius en obert?
- 3.- Com crear materials per publicar en accés obert
- 4.- Com publicar recursos docents a la UAB

Què és la ciència oberta?

Les recerques, els seus resultats i les metodologies emprades han de ser accessibles a tota la societat de manera **lliure i gratuïta**, buscant la **difusió i reutilització** dels recursos amb un **impacte social** positiu. Major transparència i col·laboració.

Source: OpenAIRE <https://www.openaire.eu/what-is-open-science> 30/1/2020

Accés obert

Publicacions de recerca

Recursos educatius

**Avaluació de
la ciència
en obert**

**Dades
obertes**

Codi obert

**Ciència
ciutadana**



5 educatiu en obert (REO)

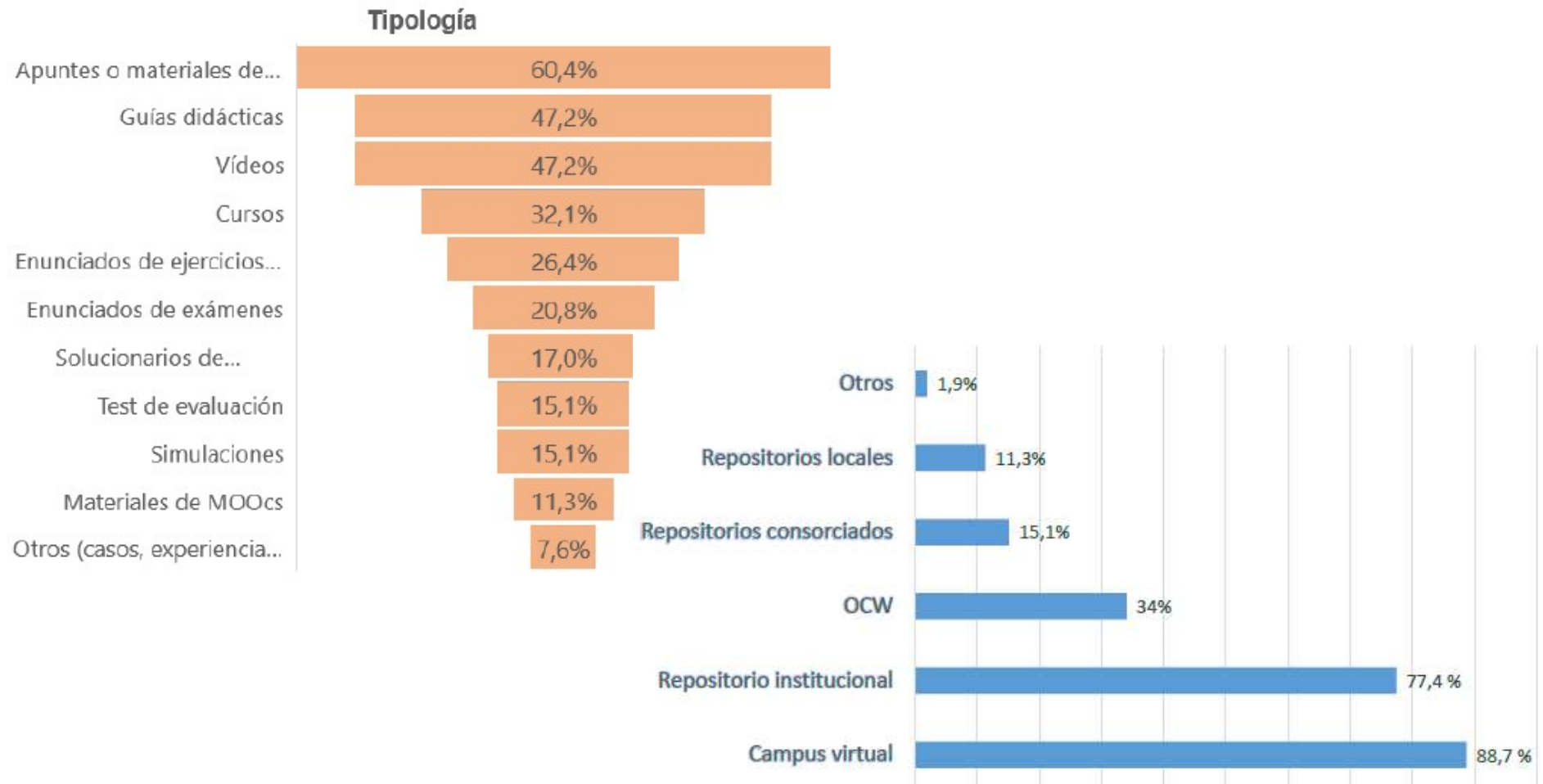
Material d'ensenyament, d'aprenentatge i de recerca en qualsevol suport, digital o d'altre tipus, que es troba en domini públic o que està difós amb una llicència oberta que permet **l'accés lliure, la utilització, l'adaptació i la distribució sense límits per altres persones.** (Declaració de París, UNESCO 2012)



Característiques (Las 4 Rs)

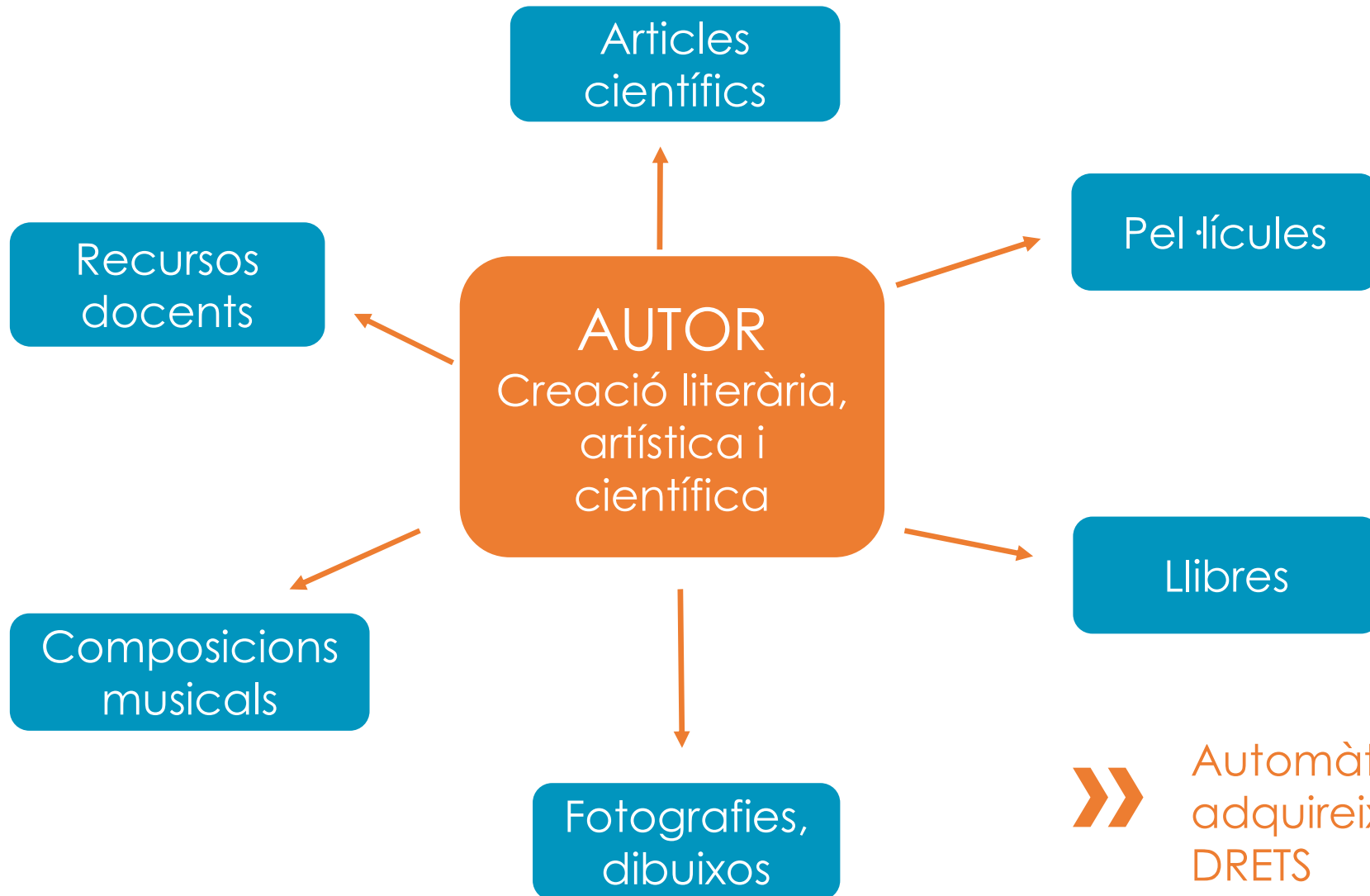
- ❑ **Reutilitzar:** dret a reutilitzar el recurs en la seva **forma inalterada**; p. e.: fer una còpia de seguretat, descarregar i utilitzar a classe.
- ❑ **Revisar:** dret a **adaptar, ajustar, modificar o alterar** el contingut; p. e.: traduir el contingut a un altre idioma.
- ❑ **Remix:** dret de **combinar el recurs original** per a crear-ne un de nou; p. e.: crear una versió pròpia amb imatges.
- ❑ **Redistribuir:** dret a **compartir** còpies amb altres persones; p. e.: enviar un adjunt per correu, penjar un fitxer al campus virtual.

A les Universitats espanyoles



Recursos Educativos Abiertos en las universidades españolas: estado de la cuestión.
Acción 6 –Grupo de Repositorios de REBIUN. 2018

Qui és autor?



»» Automàticament
adquireix uns
DRETS

Drets d'autor

Drets morals

Integritat



Atribució



Divulgació



Modificació



Accés



Retirada



Drets patrimonials o d'exploració

Reproducció

Distribució

Transformació

Comunicació pública



Per publicar al DDD amb caràcter de no exclusivitat

Intransferibles

★ Sense límit ▲ Vida autor ⬡ 70 anys després mort autor (si no s'ha divulgat)

Transferibles

Llicències Creative Commons (CC)



Creative Commons: llicències perquè els autors puguin cedir gratuïtament els drets d'exploració sobre les seves obres a tercers, seguint els criteris de la llei de la propietat intel·lectual.

<http://creativecommons.org>

Drets ceditis



Recursos docents
al DDD

[Licències creative commons recomanades a la UAB](#)

- **BY – Reconeixement.** Heu de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si heu fet algun canvi
- **NC – No Comercial.** No podeu fer un ús comercial de les obres derivades
- **SA – Compartir igual.** Si remescleu, transformeu o creeu a partir del material, heu de difondre les vostres creacions amb la mateixa llicència que l'obra original
- **ND – Sense Obra Derivada.** No podeu transformar l'obra per crear una obra derivada

Obres de domini públic

Obres literàries, artístiques o científiques quan venç el termini de protecció dels drets d'exploració. Com a regla general, aquests es mantenen fins a 70 anys després de la mort de l'autor. Després passen al domini públic i poden ser utilitzades.



En l'elaboració del recurs docent...

S'hi poden posar
les imatges que
es vulguin?

I copiar fragments
de text d'una altra
obra?



Fem-ho fàcil...

Opció 1

Fes les teves pròpies fotos o dissenys



Opció 2



Utilitza continguts d'accés obert

Utilitza el filtre "drets utilització" de la [cerca avançada](#) de Google

Busca als cercadors d'imatges i sons que trobes a la guia [Recursos audiovisuals i drets d'autor](#)

A les llicències CC l'autor indica què es pot fer sense demanar-li permís



Opció 3



Si utilitzes continguts protegits...

Pots acollir-te al **DRET DE CITA**



Opció 4

Si no et pots acollir al dret de cita...
Et cal el **PERMÍS DE L'AUTOR**, per escrit i per un ús concret

Dret de cita

És la facultat que es dóna a qualsevol usuari per incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, **sense haver de demanar autorització a l'autor**.

Quan puc fer ús del dret de cita?

Quan es compleixin aquestes condicions **simultàniament**:

✓ Finalitat docent o investigadora

✓ Finalitat d'il·lustrar explicacions (anàlisi, comentari o judici crític)

✓ De forma proporcionada (imatges senceres)

✓ Sobre imatges i textos ja divulgats

✓ Citant font i autor del document original

Excepció al dret de cita: **press clipping** (reculls de premsa). Caldria demanar permís a l'autor.

Drets d'autor i xarxes socials o plataformes

Tipologia de continguts a les xarxes socials: captures de pantalla, fragments de textos, piulades, imatges de persones...

Quin ús es pot fer?

Els continguts estan protegits per drets de propietat intel·lectual i s'han de tractar com qualsevol altre contingut ubicat en un altre suport (llibres, llocs web...)

Qui en té els drets d'autor?

En principi la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets i n'és el responsable. La plataforma no té responsabilitats, a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers. Consulteu els apartats legals de les webs, on sovint, queden especificats els drets reservats i cedit.



Exemple declaració de drets i responsabilitats: <https://www.facebook.com/legal/terms>

Dades de caràcter personal

Qualsevol informació referida a persones físiques identificades o identificables:

- ✓ Nom i cognoms
- ✓ DNI, Passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu
- ✓ Adreça postal o electrònica
- ✓ Edat
- ✓ Sexe
- ✓ Data de naixement
- ✓ Nacionalitat
- ✓ Adreça IP de l'ordinador
- ✓ Fotografies
- ✓ Veu
- ✓ Dades de geolocalització, etc.

Cessió dels drets d'imatge

Si el recurs educatiu inclou **imatges que heu pres a d'altres persones**, cal que disposeu d'un **document de cessió dels drets d'imatge**.

Aquest n'és un [model](#):

CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografia i/o enregistrada]*

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tingui com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

Font: Blog de Propietat Intel·lectual i Accés Obert. <http://blogs.uab.cat/dretsautor/2016/07/12/que-es-un-document-de-cessio-de-drets-dimatge-i-dexplotacio-denregistrament-de-video-i-fotografia-i-en-quins-casos-cal-fer-ne-us> [Consulta 11/6/2020]

Reproducció d'entrevistes

Si el recurs educatiu inclou la **reproducció total o parcial d'entrevistes o opinions**, cal que disposeu d'un **document de cessió dels drets de reproducció**.

Aquest n'és un [model](#):

CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTES

Jo, *[nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]*

Amb DNI *[de la persona que ha estat entrevistada]*

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* i que té com a objectiu l'elaboració del *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *[l'entrevista XX]*, cedeixo a *[Nom i cognoms de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que el *[Treball de Fi de Grau, Tesi doctoral, etc.]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) <http://ddd.uab.cat> o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,



PROPIETAT INTEL·LECTUAL I ACCÉS OBERT

RESOLEU ELS VOSTRES DUBTES

<http://www.uab.cat/propietat-intellectual>

Accés obert

Informació científica en accés obert.

17 PREGUNTES

Creative Commons

Llicències Creative Commons.

7 PREGUNTES

Dades de recerca

Informació sobre els tipus de dades existents.

13 PREGUNTES

Dades personals

Informació sobre la protecció de dades.

21 PREGUNTES

Dipòsit digital de documents

Publicació de la producció científica al Dipòsit Digital de Documents de la Universitat (DDD).

9 PREGUNTES

Docència i material docent

Elaboració, ús i publicació de materials docents.

13 PREGUNTES

Generalitats

Generalitat

39 PREGUNTES

Imatges i Audiovisuals

Informació sobre el dret d'imatge i el tractament d'obres i gravacions audiovisuals

18 PREGUNTES

Plagi

Informació sobre la còpia de textos acadèmics.

9 PREGUNTES

Publicació

Publicació de llibres i revistes.

19 PREGUNTES

Recursos digitals

Condicions d'ús dels recursos digitals contractats per la UAB.

5 PREGUNTES

Tesis doctorals

Registre i publicació de la tesi doctoral.

10 PREGUNTES

Plataformes



Search in Publication entries

ORGANIZATION SERVICE PERSON PROJECT EVENT STORY TOOL PUBLICATION POLICY

588 entries found

20 entries / page

date created

List

Map

Statistics

Filters

Type: Publication

Clear All

Category

Type: Publication

Clear All

Category

Select Category

Tag

Select Tag

ALT Covid-19 Response Resources List

To support members and the wider community we are regularly updating this page and linked resources.... more

Intermediate Microeconomics with Excel

To support members and the wider community we are regularly updating this page and linked resources.... more

Intermediate Microeconomics with Excel

This book is based on the idea that there is a particular framework used by economists to interpret observed reality. This framework has been called the economic way of thinking, the economic approach... more

Educational innovation projects in Dutch higher education: bottom-up contextual coping to deal with organizational challenges

Publicaciones



Plataformes de llibres de text en obert



Revistes i llibres en obert

DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS

SUPPORT DOAJ

doaj.org

DOAJ

Search

Browse Subjects

Apply

News

About

For Publishers

API

19882963

Publisher Area

Logout

Journals vs. Articles

Journals (14,301)

Articles (4,686,920)

+ Subject

+ Journal has DOAJ Seal

+ Journal License

+ Publisher

share | embed

X

sort ↓ by

Relevance

search all

Search DOAJ

4,701,221 results found 10 per page

First Prev Page 1 of 470,123 Next

Tomás Eloy Martínez e as (des)memórias de Juan Domingo Perón = Tomás Eloy Martínez and the (des)memories of Juan Domingo Perón
Mitidieri, André Luis, Guimarães, Letícia Batista, Mazzutti, Luciana Helena Cajas
Letras de Hoje. 2013;48(4):431-440
[Abstract](#) | [Full Text](#)

Study progresses on continuous curvilinear capsularhexis

doab directory of
open access
books

DOAB and OAPEN selected for
second funding cycle SCOSS

SCOSS

English

doabooks.org

Search

Browse

SCOSS funding

FAQ

Support

For publishers

Our supporters

OPERAS Certification Service

About

Contact

Find books in DOAB...



Advanced search

Directory of Open Access Books is a joint service of OAPEN, OpenEdition, CNRS and Aix-Marseille Université

27508 Academic peer-reviewed books
from 375 publishers



[Browse by Categories](#)

[Anthropology, Archaeology and Religion](#)

[Art and Music](#)

[Cinema and Photography](#)

[Classics Textbooks](#)

[Digital Humanities](#)

[Economics, Politics and Sociology](#)

[Education](#)

[Environmental Studies](#)

[Health](#)

[History and Biography](#)

[History of the Book](#)

[History of Science](#)

[International Relations](#)

[Law](#)

[Literature, Language and Culture](#)

[Homepage](#) - [Women and Gender Studies](#) - [Women and Migration: Responses in Art and History](#)

Women and Migration: Responses in Art and History

Deborah Willis, Eilyn Toscano and Kalia Brooks Nelson (eds.)

Paperback	ISBN: 978-1-78374-565-4	£30.95	Add to Cart
Hardback	ISBN: 978-1-78374-566-1	£40.95	Add to Cart
PDF	ISBN: 978-1-78374-567-8	£0.00	Download
epub	ISBN: 978-1-78374-568-5	£5.99	Add to Cart
mobi	ISBN: 978-1-78374-569-2	£5.99	Add to Cart
XML	ISBN: 978-1-78374-674-3	£0.00	Download

Women and Migration
Responses in Art and History



Edited by
DEBORAH WILLIS, EILYN
TOSCANO AND KALIA
BROOKS NELSON

 [READ THE PDF](#)

 [READ THE HTML](#)

[Description](#)

[Contents](#)

[Editors](#)

[Copyright](#)

[Contributors](#)

[Comments](#)

To see how this book has been read around the world [click here](#).

Read about the importance of this contribution on our [BLOG](#)



Peer-reviewed. Openly licensed. 100% free.

And backed by additional learning resources. Review our OpenStax textbooks and decide if they are right for your course. Simple to adopt, free to use. We make it easy to improve student access to higher education.

View All

Math

Science

Social Sciences

Humanities

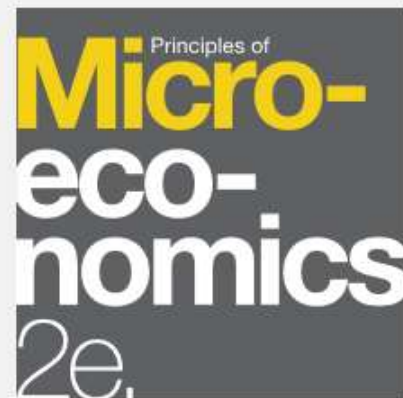
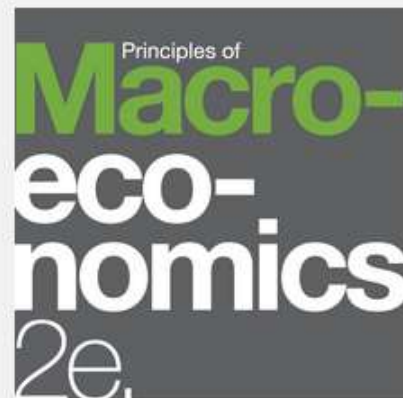
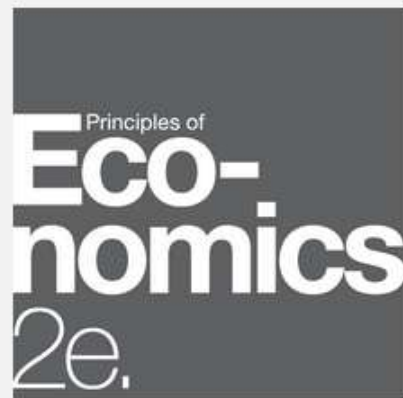
Business

Essentials

College Success

AP®

Social Sciences



<http://ukopentextbooks.org/resources/> Iniciativa Universitats Anglaterra



Read, share and download more than
4,800 peer-reviewed Open Access books

Tropical Forests

The Challenges of Maintaining Ecosystem Services while Managing the Landscape

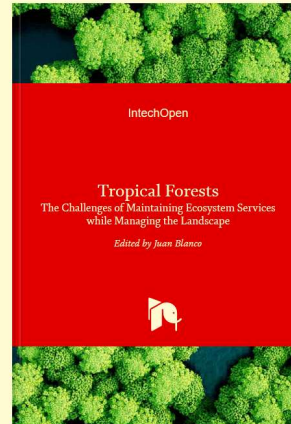


Edited by **Juan Blanco**
Universidad Publica De Navarra, Spain

Co-editors:



Yueh-Hsin Lo



6050

Total Chapter Downloads

2

Crossref Citations

9

Web of Science Citations

7

Dimensions Citations

Chapters

Downloads

Open access peer-reviewed

1. **Introductory Chapter: Land Use Change Ecosystem Services and Tropical Forests**

By *Shih-Chieh Chang, Juan A. Blanco and Yueh-Hsin Lo*

Citations 1

1030

Home / Catalog / Book

Responsible Innovation - 2nd edition: Ethics, Safety and Technology; 2nd edition

👤 **Joost Groot Kormelink**

🏛️ TU Delft, Technology, Policy and Management

SYNOPSIS

This textbook is based on the MOOC Responsible Innovation offered by the TU Delft. It provides a framework to reflect on the ethics and risks of new technologies. How can we make sure that innovations do justice to social and ethical values? How can we minimize (unknown) risks?

The book explains:

- The concept and importance of responsible innovation for society
- Key ethical concepts and considerations to analyse the risks of new technologies
- Different types of innovation (e.g. radical, niche, incremental, frugal)
- Roadmap for Responsible Innovation by Industry
- The concept of Value Sensitive Design (VSD)

It includes a link to all the web lectures as well as case studies ranging from care robots and nuclear energy to Artificial Intelligence and self-driving vehicles.



Responsible Innovation: Ethics, Safety and Technology

Joost Groot Kormelink (Ed.)

TU Delft Open

↓ [DOWNLOAD PDF](#)

↓ [ORDER AT WEBEDU](#)

↓ [RIGHTS](#) [STUDENTS](#)

Viticultura, desigualtat i conflicte agrari: La lluita per la terra a la Catalunya vitícola, 1900-1936

Raimon Soler-Becerro

Synopsis

Aquest llibre aborda les causes de l'anomenat plet dels rabassaires en el període clau de la seva història, el primer terç del segle xx, a partir de l'anàlisi del desenvolupament de la vitivinicultura, de l'estructura de la propietat i de les característiques de les famílies pageses a la regió vinícola del Penedès, principal focus del moviment en aquest període. L'obra explica com des de l'acció col·lectiva es va afrontar la situació crítica de la vitivinicultura mitjançant l'acció sindical, el cooperativisme i la política.


[Compra el llibre en paper](#)

SUMARI



 [Annexos](#)

 [Viticultura, desigualtat i conflicte agrari \(PDF\)](#)

Browse

New Releases

Categories

Antropologia

Ciències aplicades

Art. Belles arts

Economia i empresa

Filosofia. Psicologia. Religió

Generalitats

Geografia i història

Lingüística

Literatura

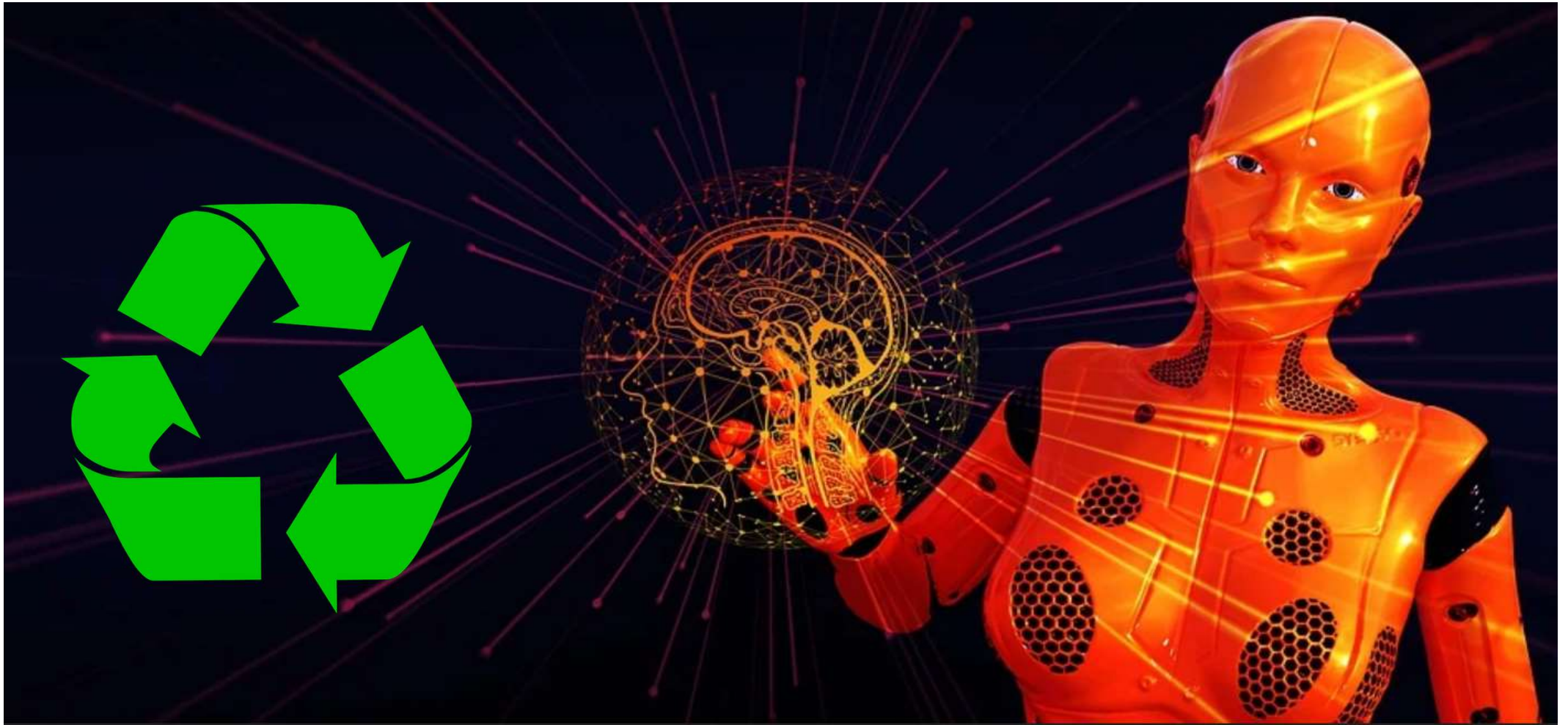
Ciències naturals

Ciències socials

Sociologia

Series

Plataformes amb continguts oberts per incorporar en els vostres recursos educatius



240.000 pistas sin derechos de autor

Biblioteca de música para cualquier tipo de proyecto. Todos los derechos incluidos.

sin derechos de autor

Biblioteca de música para cualquier tipo de proyecto. Todos los derechos incluidos.

🔍 ¿Qué está buscando? (ej.: alegre, rock...) ✕



Equidad

El principal objetivo de Jamendo es retribuir a los artistas. Cada compra que realices es una forma de apoyar el trabajo de los artistas que dan vida a tus proyectos con su música.

Streaming i
descàrrega



PERSONAL

PERSONAL

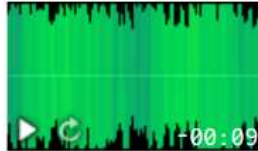
9,99 €

- ✓ Solo para uso personal
- ✓ Ej. Vídeos familiares privados o proyectos escolares
- ✓ Una licencia para un proyecto
- ✗ Excluye el uso comercial
- ✗ No adecuada para vídeos en webs públicas



Sounds

Random sound of the day



s140_waspleadmel.wav



Melody pattern extracted from my recent FL Studio project, cut-off filtered

[melancholic](#) [melancholy](#) [melody](#) [strings](#) [synth](#) [synthesizer](#)

Vrescendo

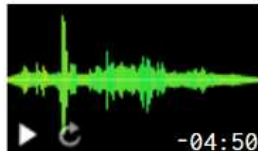
January 2nd, 2008

482 downloads

6 comments



Recent Additions



2020-06-15 glass recycli...



Early in the morning the recycling truck comes and picks up the glass bottles. It would have been nice to ...

[smash](#) [life](#) [crash](#) [city](#) [recycling](#) [break](#) [glass](#) [truck](#) [loud](#) [urban](#)

tim.kahn

June 17th, 2020

2 downloads

0 comments



More Sounds

- [Browse latest comments](#)
- [Browse tags](#)
- [Browse geotags](#)
- [Browse packs](#)
- [Browse remix-groups](#)
- [Give me a random sound!](#)

Latest changed packs

- [From My Window](#) by [tim.kahn](#) (12)
- [2020 room-tone wind rain](#) by [klankbeeld](#) (11)
- [Liikenne Transport](#) by [YleArkisto](#) (279)
- [Freesound birds by soundscapes](#) (16)



FREE MUSIC ARCHIVE

The #1 resource for free music and royalty free music.

Support creators, reward creativity.

The screenshot shows the Free Music Archive website interface. At the top left is the FMA logo. To its right is the text 'Free Music Archive' and social media icons for Facebook and Twitter. Below this is a navigation menu with links for 'Curators', 'Genres', 'Charts', 'About', 'For Musicians', and 'For Filmmakers'. A search bar is located on the left. Below the search bar are filter buttons for 'License' (with a CC icon), 'All' (with a grid icon), 'Genre' (with a music note icon), and 'More' (with a dropdown icon). A dark grey overlay is open, showing filter options. On the left side of the overlay, under 'Usage:', there are three options: 'Public Domain', 'Commercial Use', and 'Use in a Remix or Video', each with an unchecked checkbox. On the right side, under 'Include CC license:', there are six options: 'CC BY', 'CC BY SA', 'CC BY ND', 'CC BY NC', 'CC BY NC SA', and 'CC BY NC ND', each with an unchecked checkbox. Below these options, there is a link: 'Do you need royalty-free music? Go to Tribe of Noise PRO'. At the bottom of the overlay is the 'TON PRO' logo and a link to 'CC License Guide'. On the left side of the main page, below the search bar, the text reads 'Search Results: 0' and 'No results'. Below that, it says 'Try searching for another artist, or reducing the number of results'. At the bottom left, there is a black box with the text 'The Free Music Archive' and 'We also offer'.

freemusicarchive.org



Pàgina principal
 Benvingut
 Portal de la comunitat
 La taverna
 Ajuda

Liengua
 català
 Anul·la

participar
 Carrega un fitxer
 Canvis recents
 Fitxers recents
 Liengua

català
 Anul·la

participar
 Carrega un fitxer
 Canvis recents
 Fitxers recents
 Fitxer aleatori
 Contacte

Eines

Què hi enllaça
 Canvis relacionats
 Pàgines especials
 Enllaç permanent

Wikimedia Commons

a collection of 62,480,359 freely usable media files to which anyone can contribute

Images Sounds Videos **Upload**

Picture of the day



Cusheon Lake is the third largest lake of Salt Spring Island,



Cusheon Lake is the third largest lake of Salt Spring Island, British Columbia, Canada. This picture was taken from a pier on a public beach by Cusheon Lake Road in the early morning, about 2 hours after the sunrise

[Tweet](#) · [RSS feed](#) · [Subscribe](#) · [Previous Pictures of the day](#)

Media of the day

Monthly photo challenge

Take some photos and upload them to meet our monthly thematic challenge, get inspiration and try new subjects! [Learn more about the challenges!](#)



them to meet our monthly thematic challenge, get inspiration and try new subjects! [Learn more about the challenges!](#)



[Check out this month's challenges](#)

Highlights

If you are browsing Commons for the first time, you may

Butterfly

De Wikimedia Commons

Domain: Eukaryota • Regnum: Animalia • Phylum: Arthropoda • Subphylum: Hexapoda • Classis: Insecta • Subclassis: Pterygota • Infraclasis: Neoptera • Superordo: Endopterygota • Ordo: Lepidoptera • Divisio: Rhopalocera

Contingut (imatges)

- Terminology
- Adult butterflies (imatges)
- Larva
- Pupa
- Paintings
- See also

Terminology [modifica]



Butterfly

De Wikimedia Commons

Domain: Eukaryota • Regnum: Animalia • Phylum: Arthropoda • Subphylum: Hexapoda • Classis: Insecta • Subclassis: Pterygota • Infraclasis: Neoptera • Superordo: Endopterygota • Ordo: Lepidoptera • Divisio: Rhopalocera

Contingut (imatges)

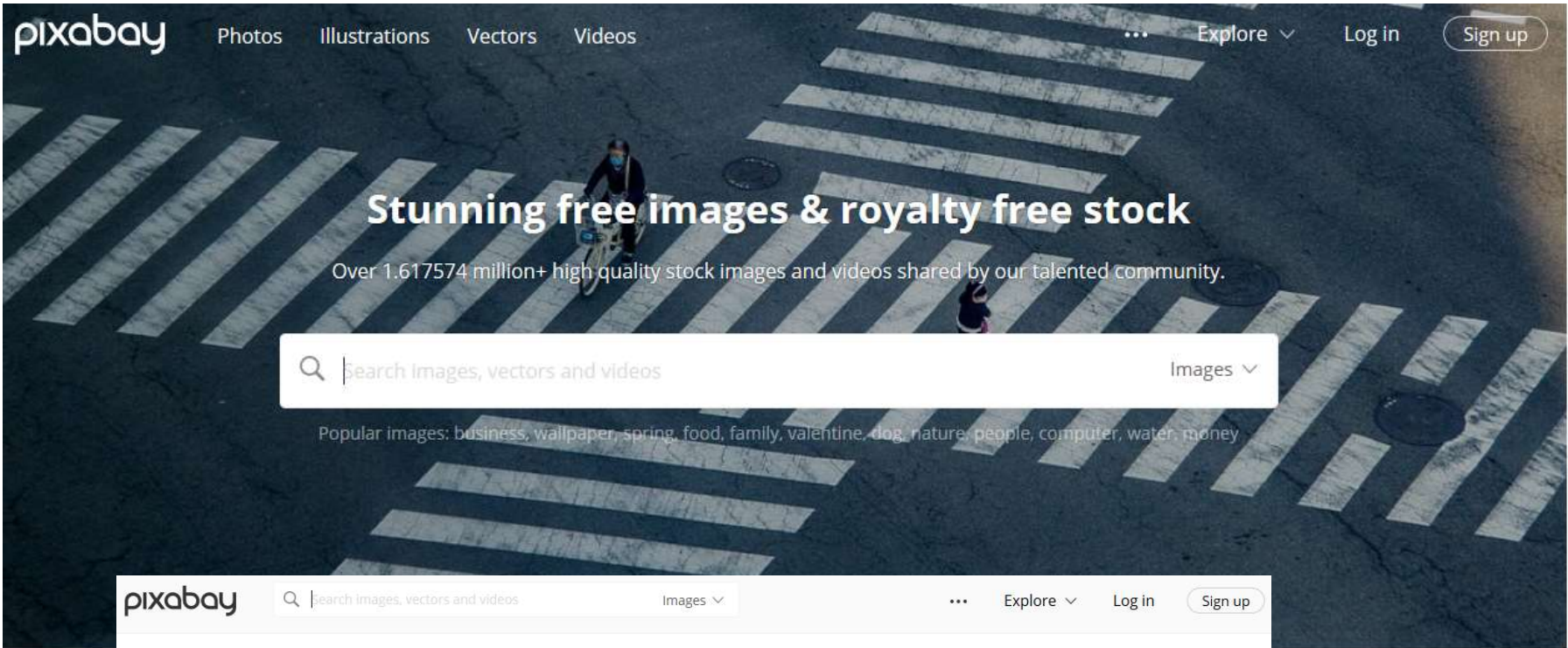
- Terminology
- Adult butterflies (imatges)
- Larva
- Pupa
- Paintings
- See also

Terminology [modifica]



Adult butterflies (imatges) [modifica]

Cloudless Sulphur butterfly	★ <i>Iphiclydes podalirius</i> (Scarce Swallowtail)	★ <i>Papilio glaucus</i> (Eastern tiger swallowtail)	● <i>Gonepteryx rhamni</i> (Brimstone)	● <i>Pieris brassicae</i> (Large White)	★ ♀ <i>Melanargia galathea</i> (Marbled White)	★ <i>Danaus plexippus</i> (Monarch butterfly)
★ <i>Argynnis adippe</i> (High Brown Fritillary)	Butterfly, Anna's Eighty-eight	Butterfly, Tailed flambeau	Butterfly	Butterfly, Banded peacock	Butterfly, Clouded yellow	Butterfly, Lesser fiery copper ♀



Free-Photos / 9091 images
Coffee Follow

601 836

123RF
IMAGES FROM ONLY
\$0.19
EACH
Powerful images tell greater stories. Discover millions of stunning imagery now.
ADS VIA CARBON

[Free Download](#)

Pixabay License
Free for commercial use
No attribution required

Like Pixabay on Facebook
Like 814K Share

Related Images

pixabay.com

Be the first to clip this slide

MOOC: Desafío Tecnológico para las Universidades

Jaime Oyarzo Espinosa - jaime.oyarzo@uah.es

Universidad de Alcalá / University of Alcalá, Spain

Dep. de Ciencias de la Computación / Dept. of Computer Science

Project Manager, Lund University Education, Sweden

1 of 53

4,059 views

MOOC: Desafío Tecnológico para la Universidades

Recommended



Social Media in the Classroom

Online Course - LinkedIn Learning



Learning How to Increase Learner Engagement

Online Course - LinkedIn Learning



Office 365: PowerPoint Essential Training

Online Course - LinkedIn Learning



Docentes del siglo XXI. Competencias y Desafíos
Hugo Martínez Alvarado



MOOC en el escenario educativo

Silvia Andreoli



Youtube Edu

YouTube Edu
73,5m subscribers

SUBSCRIU-ME

INICI VÍDEOS LLISTES DE REPRODUCCIÓ COMUNITAT CANALS INFORMACIÓ

Descripció

El proyecto YouTube EDU en español es el resultado de la colaboración entre Fundación Mayahii y Google para crear un espacio educativo abierto y gratuito que beneficie a profesores, estudiantes y a cualquier persona que quiera aprender algo en español, haciendo públicos cada vez más contenidos educativos de calidad.

Estadístiques

Membre des del dia 9 de jul. 2014

PARTNERS

Educatina

Tareaplus

Khan Academy

Visítanos en Facebook

KhanAcademyEspañol
345m subscribers

SUBSCRIU-ME

INICI VÍDEOS LLISTES DE REPRODUCCIÓ CANALS INFORMACIÓ

Testimonios- Alejandro, estudiante de 17 años

69.970 visualitzacions · Fa 1 any

Alejandro es un estudiante de preparatoria en la Ciudad de México que utilizó Khan Academy para mejorar su confianza y superar sus metas. Pasó de ser un estudiante que luchaba con las matemáticas a querer estudiar ingeniería en informática, el quiere ser un ejemplo para su familia y sus hermanos.

Khan Academy es una organización sin fines de lucro cuya

MÉS INFORMACIÓ

Pujades ▶ REPRODUUEIX-HO TOT

<p>Los efectos de las mutaciones Khan Academ...</p> <p>1,2m visualitzacions · Fa 3 setmanes</p>	<p>Mutágenos y carcinogénicos Khan Academy en Español</p> <p>281 visualitzacions · Fa 3 setmanes</p>	<p>Introducción a la mutación genética Khan Academy e...</p> <p>306 visualitzacions · Fa 3 setmanes</p>	<p>Figuras homotéticas: reducción (escalamiento) ...</p> <p>259 visualitzacions · Fa 3 setmanes</p>	<p>Aislamiento reproductivo Khan Academy en Español</p> <p>113 visualitzacions · Fa 3 setmanes</p>
---	--	---	---	--

YouTube ES

FILTRA



13:03

¿COMO ERA VIVIR en la INGLATERRA VICTORIANA?
 Mundo Maravilla · 39m visualitzacions · fa 1 mes
 La edad victoriana en Inglaterra se define generalmente por el reinado de la reina Victoria de 1837 a 1901. Hubo tantos ...
[Subtítols](#)



8:42

12 CURIOSIDADES de la ÉPOCA VICTORIANA
 Mundo Maravilla · 44m visualitzacions · fa 1 any
 La época victoriana la que debe su nombre a la reina victoria, es sin lugar a dudas la época de oro de Inglaterra pero también ...
[Subtítols](#)



10 peligros

10 MAYORES RIESGOS de VIVIR en la ÉPOCA VICTORIANA

FILTRA

DATA DE PUJADA	TIPUS	DURADA	FUNCIONS	ORDENA PER
Última hora	Vídeo	Curt (menys de 4 minuts)	En directe	Relevància
Avui	Canal	Llarg (més de 20 minuts)	4K	Data de pujada
Aquesta setmana	Llista de reproducció		HD	Visualitzacions
Aquest mes	Pel·lícula		Subtítols	Puntuació
Aquest any	Programa		Creative Commons 360°	X

- **TotemGuard - Meritxell Viñas. Cómo asignar y encontrar vídeos con licencias Creative Commons en YouTube**
<https://youtu.be/MwUvOKZhBSE>

Plataformes específiques de recursos educatius en obert





Explore. Create. Collaborate.

OER Commons is a public digital library of open educational resources. Explore, create, and collaborate with educators around the world to improve curriculum.

What are you looking for? 🔍 Subject ▾ Education Level ▾ Standard ▾ Search

← Return to Search Results



Theory of City Form, Spring 2013

★★★★★

View Resource Save ▾



Description

Overview: This course covers theories about the form that settlements should take and attempts a distinction between descriptive and normative theory by examining examples of various theories of city form over time. Case studies will highlight the origins of the modern city and theories about its emerging form, including the transformation of the nineteenth-century city and its organization. Through examples and historical context, current issues of city form in relation to city-making, social structure, and physical design will also be discussed and analyzed.

Subject: Architecture and Design
Level: Graduate / Professional
Material Type: Full Course
Author: Beinart, Julian
Provider: MIT
Provider Set: MIT OpenCourseWare
Date Added: 01/01/2004

License: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 United States



Language: English

Media Format: Downloadable docs, Text/HTML

Standards

No standards aligned yet.
Please align this resource to your standards.

Evaluations

No evaluations yet.
Add important feedback and evaluate this resource.

Tags (30)

Architecture Barcelona Berlin Chandigarh Chicago

Cities Form Industrialization Jerusalem

Johannesburg London Mythology New York Pa Help

[OER Commons](#)

Xarxa de Recursos Educatius en Obert

Tots els continguts ▾

Àrea de coneixement ▾

Context d'aprenentatge ▾

Buscar...

Buscar

procomun.educalab.es

The MERLOT system provides access to curated online learning and support materials and content creation tools, led by an international community of educators, learners and researchers.

[Sign Up](#)

SmartSearch

What Is SmartSearch?

[Advanced Material Search](#) | [Advanced Member Search](#) | [ISBN Search](#)

Material Detail



Digital Commons Network: [Open Access] Arts and Humanities Commons

The Digital Commons Network: [Open Access] Arts and Humanities Commons provides you with 243,200+ Open Access full-text articles pertaining to Arts and Humanities.

Keywords: Appalachian Studies, Digital Commons Network: Arts and Humanities Commons, Spanish and Portuguese Language/Literature, German Language and Literature, Museum Studies, Photography, Creative Writing, Italian Language and Literature, Television, Reading

Quality

- Editor Reviews ★★★
- User Rating
- Comments
- Learning Exercises
- Bookmark Collections (5)
- Course ePortfolios
- Accessibility Info

More about this material

Material Type: Open (Access) Journal-Article
Date Added to MERLOT: d'octubre 5, 2016
Date Modified in MERLOT: de gener 25, 2020
Author: Digital Commons Network: Arts and Humanities Commons, Digital Commons Network: Arts and Humanities Commons
Submitter: J.B. Shaw
Primary Audience: College General Ed, College Lower Division, College Upper Division, Graduate School, Professional

Mobile Compatibility: Not specified at this time
Technical Requirements: PDF
Language: English
Cost Involved: No
Source Code Available: Unknown
Accessibility Information Available: Unknown
Creative Commons:

This work is licensed under a Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 United States

A la UAB

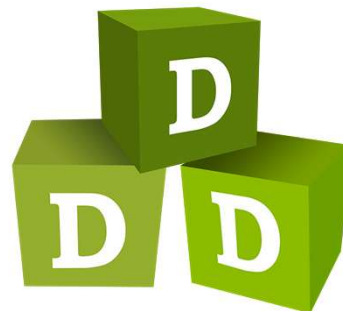
La universitat ha de promoure l'intercanvi de coneixement i els espais per treballar de manera col·laborativa i transparent.

S'ha d'incentivar que el coneixement generat estigui obert, disponible i accessible, sota termes que en permetin la reutilització, la redistribució i la reproducció.

cv.uab.cat



ddd.uab.cat



Campus virtual

- No és un REO
- No permet la reutilització
- No hi ha accessibilitat. Accés restringit a alumnes de l'assignatura
- Es considera comunicació pública



Publicar els recursos educatius al DDD

[Política institucional d'accés obert de la UAB](#)

Abril 2012

II.- Pel que fa als recursos educatius, la Universitat Autònoma de Barcelona, encoratja al personal docent a dipositar aquests continguts en el dipòsit digital.

Recomanació al 94% de universitats.





Cercar en 157,007 registres per:

Search input field with 'qualsevol camp' dropdown and 'Cerca' button. Includes 'Consells de cerca' and 'Cerca avançada' links.

Limitar per col·lecció:

- Articles** (65,751)
Articles publicats (65,751)
- Contribucions a jornades i congressos** (1,949)
Materials promocionals (93) Ponències i comunicacions (1,030) Pòsters (216) Presentacions (611)
- Publicacions periòdiques** (2,211)
Anuaris i memòries (736) Butlletins (1,147) Revistes (329)
- Llibres i col·leccions** (4,260)
Capítols de llibres (1,157) Documents institucionals (404) Llibres (2,699)
- Documents de recerca** (21,787)
Estudis (300) Datasets (22) Plans de gestió de dades (PGD) (6) Informes de projectes (140) Prepublicacions (504) Tesis doctorals (8,819) Treballs de Fi de Grau (5,852) Treballs de recerca i projectes de final de carrera (3,572) Working papers (2,238)
- Materials didàctics** (96)
Recursos docents (415) Guies de Biblioteques (122) Exposicions de les Biblioteques (424)
- Materials acadèmics** (68,379)
Guies de restaurant (40) Guies docents (62,474) Memòries de titulacions (339) Exàmens (5,526)
- Documents gràfics i multimèdia** (8,402)
Adhesius (78) Àudio (111) Cartells (6,461) Fotografies (759) Mapes (260) Postals (282) Vídeos (452)
- Fons personals i institucionals** (24,208)
Jordi Arbonès (1,229) Maria Dolores Baucells (152) Pere Calders (3,883) Jaume Camps (548) Xavier Fàbregas (262) José Agustín Goytisolo (7,781) Bernard Lesfargues (336) Antoni Lloret (254) Jesús Moncada (25) Ramón Ortiz Fornaguera (429) Pedro Pascual (3,380) Jaume Roca (319) David Rosenthal (6) Ferran Sunyer i Balaguer (1,159) Miquel Tomàs Ondiviela (263) Guions de Ràdio Barcelona (24) Societat del Gran Teatre del Liceu (4,158)

Centres i grups de recerca



• Formularis d'autoarxiu (identificació amb el correu institucional)

- Articles de revista
- Dades de recerca (research data)
- Libres, capítols de llibre, estudis, informes, working papers, materials docents i plans de gestió de dades de recerca
- Ponències, comunicacions, presentacions i pòsters

Libres, capítols de llibre, estudis, informes, working papers, materials docents i plans de gestió de dades de recerca Submit New Record

Tipus de document Select:
(Escolliu)

Autors
Un per línia;
Cognom, Nom, afiliació, codi ORCID
Opcional

Nom corporatiu
Opcional Autors que són entitats, universitats, centres de recerca...

Títol

Drets d'autor Select:
Més informació (Escolliu)

Col·lecció (sèrie)
Opcional

Lloc de publicació **ISBN**
Opcional

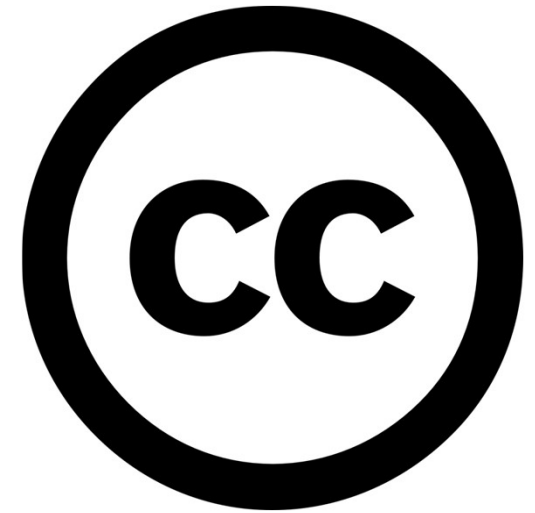
Editor (editorial)

Número de pàgines
Opcional

Any **Llengua** Select:
(Escolliu)

Llicències obertes

Són claus per afavorir la reutilització



Llicències Creative Commons recomanades a la UAB
<https://ddd.uab.cat/record/129205>

Llicència CC-BY-SA (Reconeixement – Compartir Igual).




Recursos docents, treballs de fi de grau, treballs de fi de màster i documents de recerca (tesis, working papers, articles, contribucions a jornades i congressos...)

Exemples al DDD



Diccionari de sinònims de frases fetes / M. Teresa Espinal.

Espinal, M. Teresa (Maria Teresa)  (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana)


Edició: 2a ed. rev.

Publicació: Barcelona : Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de València, Publicacions de l'Abadia de Montserrat: 2006.

Descripció: 1.578 p.; 25 cm

Nota: Índex.

Nota: Aquesta versió digital no inclou el CD-ROM que conté la versió impresa.

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials i que es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original. Cal que es reconegui l'autoria de l'obra original. 

Llengua: Català.

Document: book

Matèria: Català ; Diccionaris. ; Paraules i frases ; Sinònims i antònims ; Termes i locucions

ISBN: 8449023467 (UAB) ; 8437058457 (Universitat de València) ; 848415565X (Abadia de Montserrat)



1580 p., 7.8 MB

<https://ddd.uab.cat/record/89642>

Creatius made in Barcelona : consells sobre la creativitat publicitària

Universitat Autònoma de Barcelona

Roca, David  ed.
Martínez, Unai ed.
Felip, María ed.**Publicació:** Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2019**Descripció:** 70 pag.**Resum:** Entrevistes a director creatius que treballen a Barcelona. Cada entrevista s'estructura en 4 apartats: la persona creativa, l'entorno creatiu, el procés creatiu i els aspirants. Les entrevistes van ser realitzades per alumnes de l'assignatura de "Book Creatiu".**Drets:** Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials, i sempre que es reconegui l'autoria de l'obra original. **Llengua:** Castellà i català.**Document:** book**Matèria:** Creativitat ; Barcelona ; Publicitat ; Portafoli ; Book creatiu ; Carpeta creativa**ISBN:** 978-84-948252-9-3

70 p. 1.8 MB

Creatius made in Barcelona : consells sobre la creativitat publicitària

Universitat Autònoma de Barcelona

Roca, David  ed.
Martínez, Unai ed.
Felip, María ed.**Publicació:** Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2019**Descripció:** 70 pag.**Resum:** Entrevistes a director creatius que treballen a Barcelona. Cada entrevista s'estructura en 4 apartats: la persona creativa, l'entorno creatiu, el procés creatiu i els aspirants. Les entrevistes van ser realitzades per alumnes de l'assignatura de "Book Creatiu".**Drets:** Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials, i sempre que es reconegui l'autoria de l'obra original. **Llengua:** Castellà i català.**Document:** book**Matèria:** Creativitat ; Barcelona ; Publicitat ; Portafoli ; Book creatiu ; Carpeta creativa**ISBN:** 978-84-948252-9-3

70 p. 1.8 MB


<https://ddd.uab.cat/record/203599>

Ejemplos de uso de corpus monolingües generales para traducir al español

Orozco Jutorán, Mariana 

Data: 2020

Descripció: 31 pàg.

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial i la comunicació pública de l'obra, sempre que no sigui amb finalitats comercials, i sempre que es reconegui l'autoria de l'obra original. No es permet la creació d'obres derivades. 

Llengua: Castellà.

Document: Recursos docents




31 p, 2.4 MB

<https://ddd.uab.cat/record/224384>

Vaccinium uliginosum

Bartolomé Filella, Jordi (Universitat Autònoma de Barcelona. Grup de Recerca en Remugants (G2R))

López Garrido, Omar (Universitat Autònoma de Barcelona. Grup de Recerca en Remugants (G2R))

Data: 2020**Drets:** Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre i quan aquestes es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original i es reconegui l'autoria. **Col·lecció:** *Atles d'epidermis***Document:** Image**Matèria:** Botànica ; Microhistologia ; *Vaccinium uliginosum* ; Ericaceae ; Botany ; Microhistology

100x

2048x1536, 616.3 KB



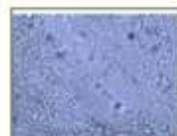
100x

2048x1536, 978.0 KB



100x

2048x1536, 910.2 KB



400x

1280x1024, 218.0 KB



400x

2048x1536, 689.8 KB



400x


2048x1536, 838.8 KB

<https://ddd.uab.cat/record/219268>

Chemistry in everyday life

Fuentes, Miquel Àngel


Hernández, Helena

Escobar Urmeneta, Cristina,  dir. (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials)

Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de l'Educació

Content and Language Integrated Learning. Semimmersiò

CLILSI

Data: 2010**Descripció:** 52 pag. ; 34 pag. i apèndixs.**Resum:** We are surrounded by chemistry, but many people are not aware of that fact. By the end of this unit, you and your group will be able to explain to everybody how our everyday life is conditioned by chemistry and to which extent it is important in our lives.**Nota:** Adreçat als alumnes de 4rt d'ESO.**Drets:** Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials i que es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original. Cal que es reconegui l'autoria de l'obra original. **Llengua:** Anglès.**Document:** Recursos docents**Matèria:** Learning english ; Chemistry ; Química ; AICLE ; CLIL ; Content-rich**Student's booklet**

52 p., 2.6 MB

**Teacher's notes**

34 p., 719.7 KB

**Appendixes**

249x236, 43.1 KB

**Appendixes**

5 p., 1.5 MB

**Appendixes**

20 p., 1.5 MB

**Appendixes**

804x500, 179.5 KB

**Appendixes**

1 p., 38.7 KB

**Appendixes**

1 p., 257.7 KB

**Appendixes**

10 p., 1.1 MB


**Appendixes**

10 p., 978.7 KB

**Appendixes**

13 p., 909.3 KB


Module 6. Unit 4. Text-to-speech

Matamala, Anna  (Universitat Autònoma de Barcelona)
ADLAB PRO

Data: 2018

Nota: Número d'acord de subvenció 2016-1-IT02-KA203-024311

Nota: Unit 4 explains how text-to-speech technologies can be used to voice ADs.

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials i que es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original. Cal que es reconegui l'autoria de l'obra original. 

Llengua: Anglès.

Col·lecció: ADLAB PRO (Audio Description: A Laboratory for the Development of a New Professional Profile)

Module 6. Additional technical issues, developments and change: <https://ddd.uab.cat/record/200097>



Presentation
15 p, 197.1 KB



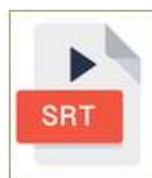
Transcript
5 p, 70.8 KB



Reading list
5 p, 348.8 KB



Tasks
9 p, 195.8 KB



English subtitles
6.6 KB




Module 6. Unit 4. Text-to-speech

Propietat intel·lectual en l'elaboració de la tesi

Besson Ribas, Carme  (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)
Contreras Torres, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciències Socials)
Álvarez Díaz, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciències Socials)
Jordan Gili, Marta  (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Medicina)
Rial, Marta (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats)
Barri, David (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats) [...] [Mostra tots els 8 autors](#)

Títol variant: Propiedad intelectual en la elaboración de la tesis
Títol variant: Intellectual property in the preparation of the thesis
Data: 2020

Resum: Presentació preparada en el marc del Programa de Formació de Doctors on es dona una visió de tots els aspectes que cal tenir en compte per tal de no vulnerar els drets de tercers a l'hora de redactar la tesi. A més, també s'explica el funcionament de la publicació de la tesi en un repositori institucional, tal i com queda establert a l'article 14, Avaluació i defensa de la tesi doctoral, del Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat.

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, fins i tot amb finalitats comercials, sempre i quan es reconegui l'autoria de l'obra original. 

Llengua: Català.

Col·lecció: Eines per a la recerca

Document: Recursos docents

Matèria: Propietat Intel·lectual ; Tesis i dissertacions acadèmiques ; Tesi doctoral ; Dipòsit Digital de Documents de la UAB ; DDD ; Tesis Doctorals en Xarxa ; TDX ; Tesis Doctoral ; Propiedad Intelectual ; Tesis Doctorales en Red ; TDR




Propietat intel·lectual en l'elaboració de la tesi

Besson Ribas, Carme  (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General)
Contreras Torres, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciències Socials)
Álvarez Díaz, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Ciències Socials)
Jordan Gili, Marta  (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca de Medicina)
Rial, Marta (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats)
Barri, David (Universitat Autònoma de Barcelona. Biblioteca d'Humanitats) [...] [Mostra tots els 8 autors](#)

Títol variant: Propiedad intelectual en la elaboración de la tesis
Títol variant: Intellectual property in the preparation of the thesis
Data: 2020

Resum: Presentació preparada en el marc del Programa de Formació de Doctors on es dona una visió de tots els aspectes que cal tenir en compte per tal de no vulnerar els drets de tercers a l'hora de redactar la tesi. A més, també s'explica el funcionament de la publicació de la tesi en un repositori institucional, tal i com queda establert a l'article 14, Avaluació i defensa de la tesi doctoral, del Reial Decret 99/2011, de 28 de gener, pel qual es regulen els ensenyaments oficials de doctorat.

Drets: Aquest document està subjecte a una llicència d'ús Creative Commons. Es permet la reproducció total o parcial, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, fins i tot amb finalitats comercials, sempre i quan es reconegui l'autoria de l'obra original. 

Llengua: Català.

Col·lecció: Eines per a la recerca

Document: Recursos docents

Matèria: Propietat Intel·lectual ; Tesis i dissertacions acadèmiques ; Tesi doctoral ; Dipòsit Digital de Documents de la UAB ; DDD ; Tesis Doctorals en Xarxa ; TDX ; Tesis Doctoral ; Propiedad Intelectual ; Tesis Doctorales en Red ; TDR



Bones pràctiques



Abans de començar

Prioritzeu l'ús de recursos amb llicències obertes

Comproveu si us podeu acollir al dret de cita o demaneu permís

Citeu el material de tercers

Elaboració

Màxim d'informació a la portada: autoria, filiació, data, menció de drets...

Títol clar i descriptiu.

Adreça de contacte

Per publicar

Format obert

Escolliu llicència

Publica al DDD

Utilitza l'enllaç permanent a xarxes socials i al c. virtual

Versions actualitzades

Algunes referències

- Creative Commons. **About the licences.**
<http://creativecommons.org/licenses/>
- REBIUN, Grupo de Repositorios **Recursos educativos abiertos: estado de la cuestión y pautas para su impulso en las universidades españolas.** 2019
<http://hdl.handle.net/20.500.11967/243>
- Rolfe, V. and B. Pitt **Open Textbooks – An Untapped Opportunity for Universities, Colleges and Schools.** Insights vol. 31, n. 30 (2018).
<https://insights.uksg.org/articles/10.1629/uksg.427/>
- Santos-Hermosa, Gema. (2018). **Desarrollo y reutilización de recursos educativos abiertos en la docencia universitaria: repositorios y usuarios** (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona.
<https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1617585>

- UNESCO (2015). **Directrices para los Recursos Educativos Abiertos (REA) en la Educación Superior.**
<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002328/232855s.pdf>
- Zimmermann, Claudia. **Guideline for the Creation of Open Educational Resources: Information and Practical Exercises for Lecturers in Higher Education.** Viena: Open Education Austria, 2018
https://www.openeducation.at/fileadmin/user_upload/p_oea/OEA-Guideline_online_final_english.pdf
- Imatges
 - StockSnap: <https://pixabay.com/photos/yellow-wood-wall-umbrella-people-2570498/>
 - Logo Creative commons: <https://creativecommons.org/about/downloads>
 - Gerd Altmann: <https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=221431&picture=feedback>
 - Fauno: <https://pixabay.com/es/illustrations/instagram-facebook-icono-instagram-3288419/>
 - Geralt <https://pixabay.com/illustrations/brain-forward-digital-digitization-5276925/>
 - Geralt <https://pixabay.com/illustrations/color-positive-tube-things-allow-5107270/>
 - Congerdesing <https://pixabay.com/photos/books-read-write-book-pages-4827024/>
 - PatternPictures <https://pixabay.com/photos/stars-rating-travel-four-hotel-1128772/>
 - Elionas <https://pixabay.com/illustrations/recycling-characters-waste-garbage-1341372/>



Gràcies!

#bibliotequesUAB
www.uab.cat/biblioteques/