

GHOST IN THE SHELL (1995)

Director: Mamoru Oshii (basat en el manga de Masamune Shirow).



“Pues bien: lo que esa naturaleza me enseña más expresamente es que tengo un cuerpo, que se halla indispuerto cuando siento dolor, y que necesita comer o beber cuando siento hambre o sed, etcétera. Y, por tanto, no debo dudar de que hay en ello algo de verdad. Me enseña también la naturaleza, mediante esas sensaciones de dolor, hambre, sed, etcétera, que yo no sólo estoy en mi cuerpo como un piloto en su navío, sino que estoy tan íntimamente unido y como mezclado con él, que es como si formásemos una sola cosa. Pues si ello no fuera así, no sentiría yo dolor cuando mi cuerpo está herido, pues no soy sino una cosa que piensa, y percibiría esa herida con el solo entendimiento, como un piloto percibe, por medio de la vista, que algo se rompe en su nave; y cuando mi cuerpo necesita beber o comer, lo entendería yo sin más, no avisándome de ello sensaciones confusas de hambre y sed. Pues, en efecto, tales sentimientos de hambre, sed, dolor, etcétera, no son sino ciertos modos confusos de pensar, nacidos de esa unión y especie de mezcla del espíritu con el cuerpo, y dependientes de ella” (Descartes, *Meditacions metafísiques*, VI).

ACTIVITATS

1. Posa en relació el fragment de Descartes amb la idea principal de la pel·lícula i el seu títol.
2. A la pel·lícula apareixen esperits humans hackejats (mitjançant experiències simulades). Posa en relació aquesta idea amb el dubte metòdic cartesà.
3. Com que els nostres cossos poden canviar (i ser fins i tot cibernètics), es podria afirmar que la nostra identitat rau en el nostre esperit. Ara bé, si els nostres records no fossin nostres, qui seríem?
4. A la pel·lícula es fa el següent plantejament: si acceptem que la memòria és allò que ens defineix a nivell individual, el nostre ADN seria allò que ens caracteritzaria com a espècie. I, en el cas dels cyborgs, allò definitoria seria el conjunt de dades i informació disponible a la xarxa. En aquest sentit, penses que cal considerar als cyborgs com una nova espècie? Haurien de ser subjectes de drets com els humans? Justifica la teva resposta.
5. Diries que l'escenari de la pel·lícula presenta un futur posthumà? Justifica la teva resposta¹.

¹ Per a realitzar aquesta pregunta pot ser d'ajuda el text: CORTINA, A. i SERRA, M. A. (2016), "Reptes d'un futur posthumà", Diari *El País* [article en línia] [Data de consulta 26 de gener de 2017], http://cat.elpais.com/cat/2015/12/29/tecnologia/1451389449_117291.html

CRITERIS D'AVALUACIÓ

A l'hora d'avaluar les vostres reflexions sobre la pel·lícula tindrà en compte els següents aspectes:

- 1) precisió, claredat, ordre i estructuració de les idees
- 2) ortografia i ús adequat dels signes de puntuació
- 3) aspectes formals: interlineat, justificació del text
- 4) originalitat de la reflexió proposada

Webgrafia

<http://www.openculture.com/2017/03/the-philosophy-storytelling-visual-creativity-of-ghost-in-the-shell.html>

<https://www.rogerebert.com/reviews/ghost-in-the-shell-1996>

<https://www.youtube.com/watch?v=I9v8FzQ2btg> [anàlisi de la pel·lícula: el dilema de Motoko]

<https://www.akiracomics.com/blog/ghost-in-the-shell-cuestion-de-tiempo> [Anàlisi de la pel·lícula]