

MOON (2009)

Director: Duncan Jones



Us proposo una reflexió filosòfica al voltant de la qüestió de la identitat personal. Per a fer-la, us demano prendre la reflexió de Locke sobre la identitat personal i aplicar-la a la pel·lícula *Moon* (2009).

Tenint en compte aquests elements, quina resposta donaríeu a la següent pregunta: es pot dir dels diversos Sam Bell que són la mateixa persona, és a dir, pot haver-hi una mateixa identitat personal en cossos diferents?

CRITERIS D'AVUACIÓ

A banda del contingut d'allò exposat, a l'hora d'avaluar la vostra reflexió sobre la pel·lícula tindrà en compte els següents aspectes:

- 1) precisió, claredat, ordre i estructuració de les idees
- 2) ortografia i ús adequat dels signes de puntuació
- 3) aspectes formals: interlineat i justificació del text
- 4) citació seguint algun dels estàndards acadèmics establerts

- 5) originalitat de la reflexió proposada
- 6) consideració dels aspectes estètics (fotografia, banda sonora, interpretació) i tècnics (efectes especials, muntatge) de la pel·lícula
- 7) evitar caure en tòpics conceptuals i visuals
- 8) realització d'una valoració global personal i crítica de la pel·lícula
- 9) introducció de fragments pertinents de l'obra de Locke (pot ser a peu de pàgina) que demostrin haver treballat directament els seus textos
- 10) consulta de bibliografia secundària

Fonts

LOCKE, J., *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. Edmundo O'Gorman, FCE, México, 1999, llibre II, §27 (De la identidad y la diversidad).

Bibliografia secundària

LOWE, E. J. (1995), *Locke on Human Understanding*, Routledge: New York, cap. 5.

— (2005), *Locke*, Routledge: New York, pp. 87-97.

MACIÀ, J. (2014), "Identitat personal: John Locke i els arguments a favor del criteri psicològic", *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia* (25), pp. 47-61.

WINKLER, K. P., "Locke on Personal Identity", a CHAPPEL, V. (1998) (ed.), *Locke*, Oxford University Press: Oxford, pp. 149-174.