





## Dossier de documentación metodológica del proyecto *Explorando el cómic*

**Tabla 1**

*Cuestionario al alumnado sobre hábitos, preferencias y conocimientos alrededor del cómic*

Cuestionarios alumnado											
Instrumento	Contenido	Información recogida									
Pregunta de valoración	<p><b>1</b> En estos dos gráficos, ¿dónde te sitúas?</p> <p><b>En la escuela</b></p> <p>No leo mucho.      Leo algo, a veces.      Leo bastante, casi cada día.      Leo mucho, cada día.</p> <p><b>En mi vida</b></p> <p>No leo mucho.      Leo algo, a veces.      Leo bastante, casi cada día.      Leo mucho, cada día.</p> 	Hábito lector del alumnado en la escuela y en el contexto cotidiano									
Pregunta de valoración	<p><b>1</b> En estos dos gráficos, ¿dónde te sitúas?</p> <p><b>En la escuela</b></p> <p>No leo mucho.      Leo algo, a veces.      Leo bastante, casi cada día.      Leo mucho, cada día.</p> <p><b>En mi vida</b></p> <p>No leo mucho.      Leo algo, a veces.      Leo bastante, casi cada día.      Leo mucho, cada día.</p> 	Hábito lector del alumnado en su contexto cotidiano									
Pregunta de respuesta / asociación múltiple	<p><b>2</b> Asocia estos tipos de libros con sus características. ¡Algunas pueden coincidir! Usa un color para el cómic, otro para el manga y otro para la novela gráfica.</p> <table border="0"> <tr> <td>Tiene distintos volúmenes</td><td><b>Cómic</b></td><td>Es una historia larga y con un final</td></tr> <tr> <td>Se lee de derecha a izquierda</td><td><b>Novela gráfica</b></td><td>Tiene bocadillos de diálogo</td></tr> <tr> <td>Es una historia corta que sigue en otros volúmenes</td><td><b>Manga</b></td><td>Usa viñetas</td></tr> </table>	Tiene distintos volúmenes	<b>Cómic</b>	Es una historia larga y con un final	Se lee de derecha a izquierda	<b>Novela gráfica</b>	Tiene bocadillos de diálogo	Es una historia corta que sigue en otros volúmenes	<b>Manga</b>	Usa viñetas	Conocimiento previo sobre el lenguaje narrativo del cómic y diferencias/similitudes con nomenclaturas afines (novela gráfica y manga)
Tiene distintos volúmenes	<b>Cómic</b>	Es una historia larga y con un final									
Se lee de derecha a izquierda	<b>Novela gráfica</b>	Tiene bocadillos de diálogo									
Es una historia corta que sigue en otros volúmenes	<b>Manga</b>	Usa viñetas									
Pregunta de escala de puntuación	<p><b>3</b> Ordena estos tipos de libros según tu preferencia. Usa números del 1 al 10, siendo el 1 el que más te interesa y el 10 el que menos te interesa.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input type="checkbox"/> Poesía  <input type="checkbox"/> Cómic  <input type="checkbox"/> Manga  <input type="checkbox"/> Novela gráfica  <input type="checkbox"/> Libro-álbum </div> <div> <input type="checkbox"/> Libro de conocimiento  <input type="checkbox"/> Novela  <input type="checkbox"/> Cuento  <input type="checkbox"/> Teatro  <input type="checkbox"/> Otros: _____ </div> </div> </div> </div>	Preferencias lectoras									

Pregunta abierta	<div>4</div> <div>¡Recomiéndame algunos de tus libros favoritos!</div> 	Preferencias lectoras
------------------	---	-----------------------

**Tabla 2**

*Guion de las entrevistas realizadas a la docente durante el proceso*

<b>Entrevista inicial (E1)</b> Entrevista semiestructurada a la maestra		
<b>Instrumento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Información recogida</b>
Pregunta abierta	En tus clases, ¿qué espacio ocupan las actividades de educación literaria? ¿Qué tipo de actividades narrativas o literarias fomentas más activamente?	Percepción de la educación literaria
Pregunta abierta	En concreto, ¿qué función crees que desempeñan el cómic y la novela gráfica en la formación de los lectores en primaria?	Percepción de la educación literaria y del cómic dentro de la formación lectora
Pregunta abierta	Hay una visión social extendida según la cual los cómics son superfluos en las historias que cuentan y en cómo las cuentan. Basándose en estas ideas, se argumenta que el cómic es un texto más vinculado al ocio que al aprendizaje en las aulas. ¿Qué opinas sobre este debate?	Percepción del cómic y de su complejidad como lenguaje narrativo
Pregunta abierta	¿Cómo describirías tu relación con el cómic y la novela gráfica como lectora?	Percepción del cómic Experiencia lectora con cómic
Pregunta abierta	¿Con qué recursos (materiales o pedagógicos) cuentas para trabajar la novela gráfica en tu clase? Si pudieras hacer la carta a los reyes pensando en este tema, ¿qué recursos les pedirías?	Práctica docente con cómic Recursos disponibles para integrar el cómic
Pregunta abierta	A lo largo de tus años de experiencia en la escuela primaria, ¿qué observaciones has recogido en el aula respecto a la novela gráfica?	Práctica docente con cómic

<b>Entrevista final (E2)</b> Entrevista semiestructurada a la maestra		
--	--	--

<b>Instrumento</b>	<b>Contenido</b>	<b>Información recogida</b>
Pregunta abierta	Durante este curso o en tu experiencia docente, ¿qué observaciones has recogido en el aula respecto a la novela gráfica y el cómic?	Práctica docente con cómic
Pregunta abierta	¿Ves alguna diferencia desde el principio de curso hasta ahora en algún alumno/a respecto al cómic o la novela gráfica?	Impacto del proyecto de lectura de cómic Evolución lectora del alumnado
Pregunta abierta	Dentro de tu clase o de la escuela en general, ¿crees que hay alguna limitación pedagógica o material para incluir la novela gráfica o el cómic en clase?	Retos que implica la integración del cómic en la educación literaria Recursos disponibles para integrar el cómic
Pregunta abierta	Respecto a lo que pueden aportar el cómic y la novela gráfica al lector infantil, ¿qué aspectos destacarías? ¿Qué crees que puede aportar o mejorar? ¿En qué se puede trabajar?	Percepción del cómic para la formación lectora
Pregunta abierta	Y ahora mismo, después de ese curso y del proyecto de lectura de cómic, ¿cómo definirías tu relación como maestra con el cómic y la novela gráfica?	Percepción del cómic Experiencia lectora y docente con cómic
Pregunta abierta	¿Has pensado en el futuro en alguna actividad que quieras hacer con relación al cómic o a la novela gráfica, o algún recurso que te gustaría tener?	Práctica docente con cómic Recursos disponibles para integrar el cómic

**Tabla 3**

*Datos recogidos antes, durante y después de la implementación del proyecto literario*

<b>Fases</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Tipo de registro</b>	<b>Foco / participantes</b>	<b>Objetivo de investigación</b>
1a Previa  (2021-2022)	<b>Entrevista previa maestra (E1)</b>	Grabación en vídeo (40')	Maestra	Perspectiva y posicionamientos sobre el cómic Conocimiento previo
	<b>Cuestionario previo alumnado (C1)</b>	Cuestionario en papel	Alumnado	Percepción sobre el cómic Conocimiento previo Hábito lector

2a Implementación (2022)	<b>Observación 1 (O1)</b>	Grabación en audio de las sesiones (50') Fotografías	Lectura socializada del cómic Tertulia literaria	Gestión de lectura socializada Diálogo literario (interacción, respuestas lectoras, etc.). Estrategias de mediación literaria. Comprensión lectora
	<b>Observación 2 (O2)</b>	Grabación en audio de las sesiones (45') Fotografías	Lectura socializada del cómic Tertulia literaria	Gestión de la lectura socializada Diálogo literario (interacción, respuestas lectoras, etc.) Estrategias de mediación literaria Comprensión lectora
	<b>Observación 3 (O3)</b>	Grabación en audio de las sesiones (45') Fotografías	Lectura socializada del cómic Tertulia literaria	Gestión de la lectura socializada Diálogo literario (interacción, respuestas lectoras, etc.) Estrategias de mediación literaria Comprensión lectora
3a Posterior (2022)	<b>Recogida de documento (RD1)</b>	Reseña escrita	Alumnado	Valoración de los talleres Valoración del cómic
	<b>Entrevista final maestra (E2)</b>	Grabación en audio	Maestra	Cambios en la perspectiva y los posicionamientos sobre el cómic

**Tabla 4**

*Plan del proyecto de aula estructurado en sesiones*

Sesión 1	
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Portada y contraportada</li> <li>* Introducción (p. 3-7)</li> <li>* Primera parte (p.11-27)</li> </ul>
<b>Objetivos didácticos de la tertulia</b>	<p>Fomentar la curiosidad lectora (1, 2)</p> <p>Fortalecer el vínculo del lector con la obra (2, 6, 7)</p> <p>Reforzar el reconocimiento de la estructura narrativa: portada (1) e introducción (3)</p> <p>Profundizar en la interpretación de elementos multimodales de la narración (1, 3, 4, 5, 6, 7, 8)</p>

	Profundizar en la interpretación de elementos característicos del cómic: expresiones/gestos de los personajes (8), secuencialidad y viñetas (9)
<b>Preguntas mediadoras</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observando la portada, ¿de qué creéis que va a tratar la obra?</li> <li>2. ¿Qué os llama la atención de esta portada?</li> <li>3. Habiendo leído esta breve introducción, ¿cómo creéis que son los personajes? ¿En qué os habéis fijado para saberlo?</li> <li>4. ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo lo sabéis?</li> <li>5. ¿Qué pregunta o problema creéis que tiene la protagonista? ¿Cómo lo sabéis?</li> <li>6. ¿Qué os ha llamado la atención de lo que hemos leído? ¿Os ha llamado la atención algo visualmente, alguna parte de la ilustración? ¿Y algo del diálogo o la narración?</li> <li>7. ¿Qué opináis de los personajes que han aparecido durante esta narración?</li> <li>8. En esta página (16), ¿cómo sabéis cuál es la entonación del personaje al hablar? ¿En qué os fijáis? ¿Cómo entonaríais cada pregunta?</li> <li>9. Mirando concretamente a esta doble página (26-27), ¿cómo sabéis qué sentido seguir al leerla? ¿Creéis que se podría dividir en viñetas (recuadro y calle)?</li> </ol>
<b>Divergencia plan original</b>	Lectura planeada hasta la página 16 (11 páginas por delante de lo establecido).
<b>Sesión 2</b>	
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Segunda parte (p. 28-39)</li> <li>* Tercera parte (p. 40-49)</li> <li>* Primera mitad de la cuarta parte (p. 50-53)</li> </ul>
<b>Objetivos didácticos de la tertulia</b>	<p>Fortalecer el vínculo del lector con la obra (1, 2, 3, 5, 6, 8)</p> <p>Reforzar la capacidad de síntesis literaria (1)</p> <p>Reforzar el reconocimiento de la estructura narrativa: desarrollo de la narración y capítulos (4)</p> <p>Profundizar en la interpretación de elementos multimodales de la narración (2, 3, 4, 5, 6, 8)</p> <p>Profundizar en la interpretación de elementos característicos del cómic: secuencialidad y viñetas (7)</p>
<b>Preguntas mediadoras</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué nos podéis contar de lo que hemos leído anteriormente?</li> <li>2. ¿Hay algo que os haya llamado la atención? ¿Y hay algo que os hiciera perder el interés?</li> <li>3. ¿Qué opináis de los personajes que han aparecido durante esta narración?</li> <li>4. Si tuvierais que darle un nombre a lo que hemos leído, como si fuera un capítulo, ¿qué nombre le podríais y por qué?</li> <li>5. ¿Os habéis sentido identificados con algún personaje o momento de lo que hemos leído hasta ahora?</li> <li>6. ¿Qué os llama la atención de esta doble página (28-29)? ¿Se parece a algún sitio en el que hayáis estado antes?</li> <li>7. En esta página (31), ¿qué partes de la narración creéis que son viñetas? ¿Por qué?</li> </ol>

	8. ¿Qué os ha gustado más de lo que hemos leído hasta ahora? ¿Y qué os ha gustado menos?
<b>Divergencia plan original</b>	Lectura planeada hasta la página 27 (26 páginas por delante de lo establecido).
<b>Sesión 3</b>	
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Segunda mitad de la cuarta parte (p. 52-57)</li> <li>* Quinta parte (p. 58-76)</li> <li>* Desenlace (p. 77-88)</li> </ul>
<b>Objetivos didácticos de la tertulia</b>	<p>Fortalecer el vínculo del lector con la obra (1, 2, 4, 5)</p> <p>Reforzar el reconocimiento de la estructura narrativa (5)</p> <p>Profundizar en la interpretación de elementos multimodales de la narración (2, 4, 5)</p> <p>Identificar y reflexionar sobre elementos característicos del cómic: secuencialidad y viñetas (3)</p>
<b>Preguntas mediadoras</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué nos podéis contar de lo que hemos leído anteriormente?</li> <li>2. ¿Qué os ha gustado más de lo que habéis leído hasta ahora? ¿Y qué os ha gustado menos?</li> <li>3. ¿Qué orden seguís para leer estas viñetas (56)? ¿Cómo las ordenaríais vosotros?</li> <li>4. De todo lo que hemos leído, ¿hay algo que os gustaría cambiar?</li> <li>5. Si le pusieseis un nombre distinto al libro, ¿cómo lo titularíais?</li> </ol>
<b>Divergencia plan original</b>	Lectura planeada hasta la página 39 (49 páginas por delante de lo establecido).
<b>Sesión 4</b>	
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Profundizar en la síntesis de la obra realizada por el alumnado</li> <li>* Afianzar la experiencia lectora con una reflexión final</li> </ul>
<b>Preguntas mediadoras</b>	La pregunta ¿Qué pensamos de El pavoroso miedo de Epifanía Susto? guió la escritura de una breve reseña