

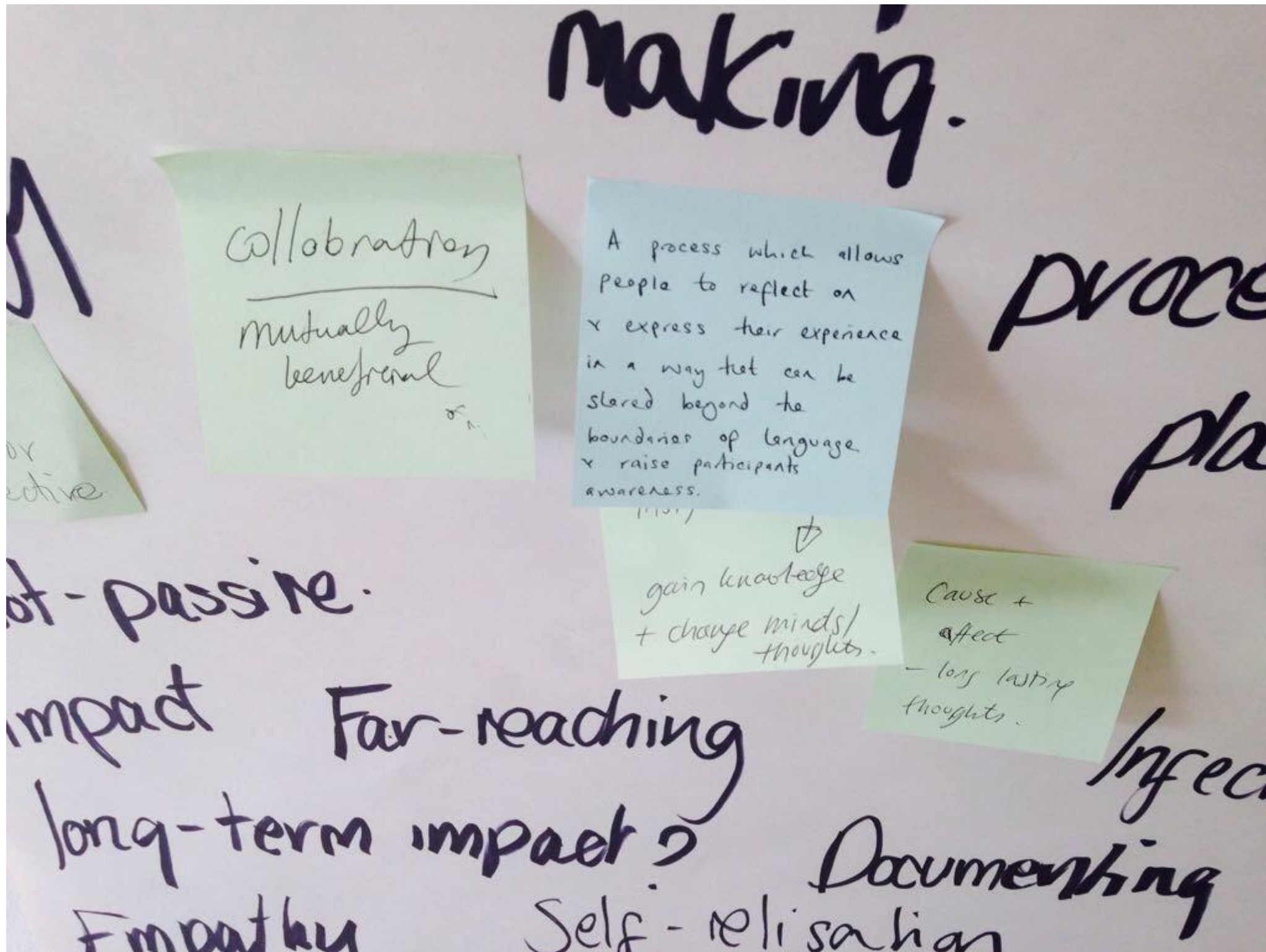
# Fotos de ejemplos de las fases del photovoice

Paloma Valdivia Vizarreta

Departamento Teories de l'Educació i Pedagogia Social

Universidad Autònoma de Barcelona

# 1. Selección del tema. En este caso es una lluvia de ideas.



**2. Invitación.** Se convoca a las personas. La búsqueda de la diversidad puede variar de acuerdo el contexto.



**2. Invitación.** Este es un ejemplo de photovoice virtual que se convoca y envía desde la página web del departamento de bienestar de la universidad.





**INNOVATE**  
*Wellness*  
*Photovoice*

### Innovar envíos de fotovoz de bienestar

El Equipo de Innovar Bienestar quiere comprender mejor cómo los estudiantes ven su propio bienestar y, a su vez, que UConn satisfaga mejor las necesidades de sus estudiantes. Se les pide a los estudiantes que compartan sus opiniones y puntos de vista tomando fotografías relevantes sobre cómo se define y practica el bienestar de los estudiantes en el campus. Las presentaciones de fotos ayudarán a dar forma al tema del Desafío Anual de Innovar el Bienestar que tendrá lugar más adelante esta primavera.

Los estudiantes pueden enviar fotos para una o varias indicaciones. Puede enviar más de una foto para el mismo aviso. ¡Todo lo que tiene que hacer es enviar fotos relacionadas con las indicaciones descritas!

- ¿Qué es esencial para su bienestar?
- ¿Qué aporta equilibrio a tu vida?
- ¿Dónde encuentras la alegría?
- ¿Qué te parece la conexión?

### 3. Explicar propuesta. En la foto están aprendiendo a hacer fotos con audio.



# 4. Recolectar photovoice.

Este proyecto se realizó durante la pandemia Covid-19. (A) Es una web con exposición digital de photovoice y (B) página que explica cómo crear el photovoice.

## A

### Students Respond to COVID-19: Photovoice Project 2020

This project gallery gives voice to multiple generations of students who face challenges, economic hardship and social upheaval from the coronavirus pandemic. Carolyn Campagna Kleeefeld Contemporary Art Museum hosts this online exhibition space and updates it on an ongoing basis through the fall 2020 semester. Thank you to all the students who submit photos and narratives—your vulnerability and willingness to share your experiences are inspiring.

Send submissions and questions to researchers and organizers Drs. Trimble ([brian.trimble@csulb.edu](mailto:brian.trimble@csulb.edu)) or Manke ([beth.manke@csulb.edu](mailto:beth.manke@csulb.edu)).

*No images or narratives may be used without the express permission of the researchers.*

More information: [Photovoice Project Details](#) | [Photovoice Project Informational Video](#) | [Photovoice methodology](#)



## B

### Students Respond to the COVID-19 Crisis A PHOTOVOICE PROJECT ?

The purpose of this project is to give students the opportunity to reflect on and document through photographs and narratives how the pandemic is affecting them, their families, and their communities. ?

#### WHY Participate? ?

BENEFITS ? ?

COMPENSATION ?

#### HOW to Participate? ?

1: LEARN ?

2: PHOTOGRAPH @ ?

3: WRITE ?

4: UPLOAD ?

#### Questions? ?

CONFIDENTIALITY ?

RESOURCES ?



**5. Análisis.** En este caso deciden las personas participantes.

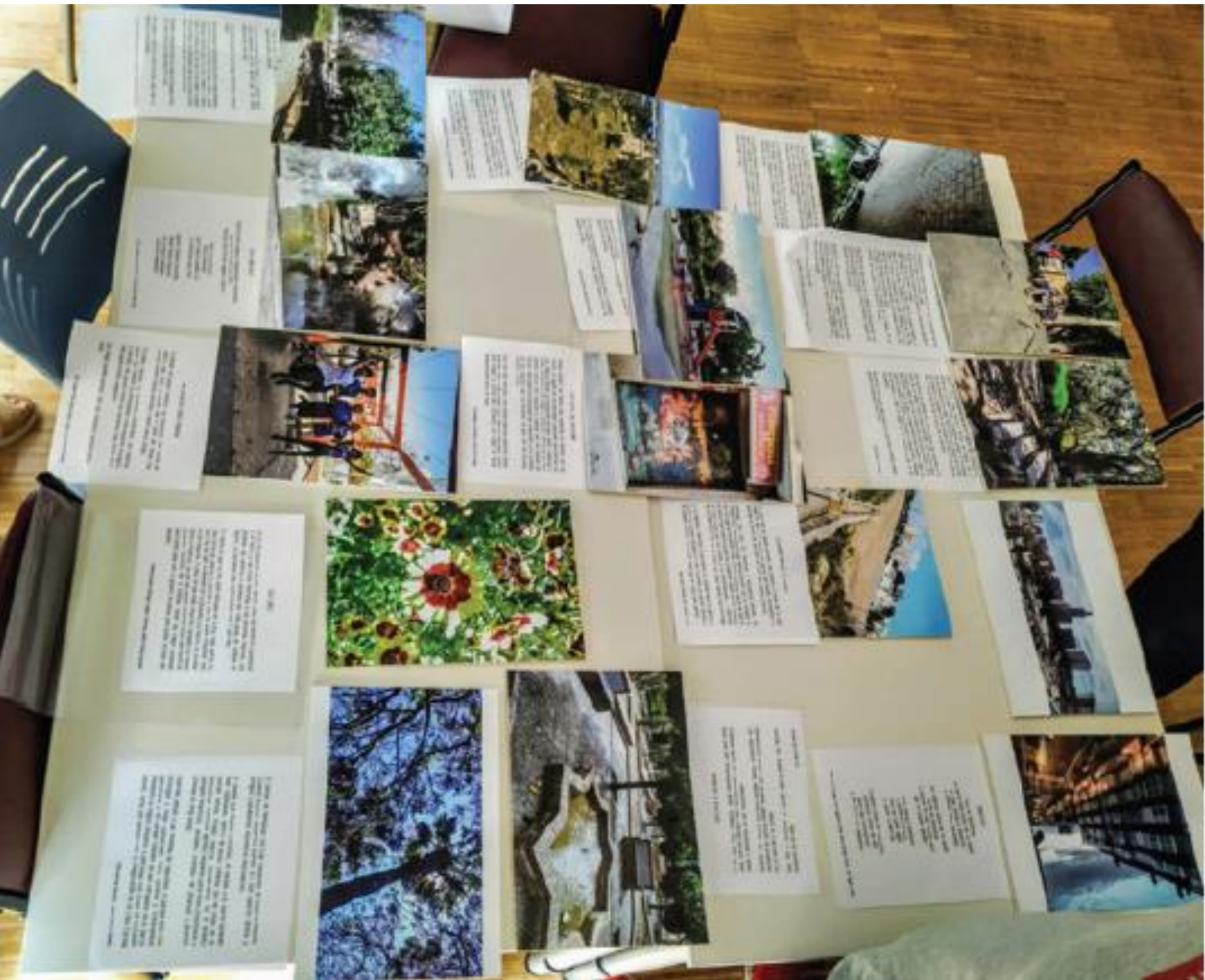


**5. Análisis.** En este caso el análisis y priorización es mixto, entre el equipo de investigación y las personas participantes.





**6. Selección.** En este caso se colocan los photovoices completos.



**7. Priorizar temas clave.** Este caso solo seleccionan fotos, luego escribirán el texto en equipo.



**8. Acción.** Cada persona del equipo añade soluciones para lograr el cambio. Luego se ponen en común.



**8. Acción.** Cada persona añade soluciones para lograr el cambio. Luego se pone en común.



## 9. Difusión. Fotos con código QR para acceder al audio.



## 9. Difusión. Exposición de fotos con texto con explicación.



## 9. Difusión. Exposición de fotos con texto.



Cuadernos Docentes en Procesos de Desarrollo N°3 "Construyendo relatos alternativos de Benicalap. Una contribución del Aprendizaje en Acción" (2018). Fotografía realizada por María Bruna Malcangi. Con licencia [by-nc-nd](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

# 9. Difusión.

Se puede utilizar la herramienta de pizarra compartida como Jamboard para la fase final de Photovoice.

**md**

"where do you make your table?" -- during our photovoice cohort, tables kept reappearing as images of community, even throughout life transitions

**didactic table**

This is a photograph of a group of international students participating in the English for Academic Purposes program during the summer of 2022. I worked with this group and grew quite close to them.

Here they are on lunch break and one of my coworkers, Neha, was explaining some cultural norms about tipping in restaurants. The table in this shot represents beginnings to me--

**quiet table**

**Kitchen table photograph series**

Which one of these tables has had the biggest influence on your journey so far?

Would you rather have a table that's mostly empty so more people could sit at it, or one that's already full?

What's a table that's not pictured that's been really meaningful to you?

Who would you like to invite to a table who isn't normally invited?

-- a new space, new acquaintances, new cultural information being learned by the students and by us TAs as we asked about how our cultural norms are different than theirs

**sister table**

I took this photo on the back porch of a house called Common Grounds that is the home of several Charlottesville ministries' offices and is where I work for Theological Horizons.

The light on the white whicker furniture made me think of my grandmother's home--something about it seemed soothing and inviting, even though no one was sitting there at the time

**hungry table**





# 9. Difusión. Exposición virtual de photovoices.

## PhotoVoice Digital Exhibit



### Health Care without Walls

Wellesley, MA

Year 1 Submissions

