

Ejemplos de Photovoice

Paloma Valdivia Vizarreta

Teories de l'Educació i Pedagogia Social

Universidad Autónoma de Barcelona

Photovoice de Krista "Perspectiva"



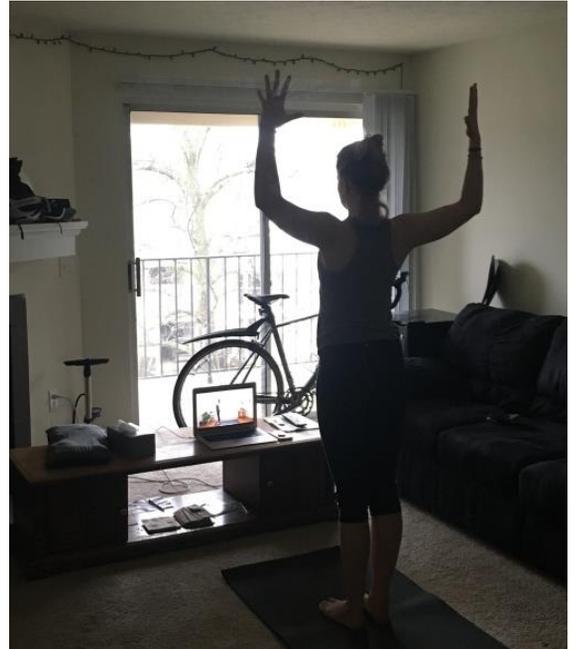
Bien, cuando trabajas por StreetWise, eres el pequeño y más si vas en una silla de ruedas. Y, ya lo sabes, la gente te habla. Te ponen nombres. Ellos, ya lo sabes, básicamente expresan su opinión sobre ti. No te conocen. Y esto lo vives cada día. Tienes que tratar con gente racista, machista, que tenga prejuicios. No les gustas porque no les gustas. El mundo no gira alrededor de nadie. Porque, si yo muriera mañana, el mundo continuaría girando. Así que creo que es una experiencia humilde. Otro motivo por el cual hice esta foto, es por un tipo de perspectiva. Yo estoy aquí abajo y después hay gente rica que vive allí arriba en algún lugar. En este trabajo tú tendrás que tratar con gente que te insulta, si no estás acostumbrado, hay gente que empieza a pelearse y perder la paciencia, se amargan o simplemente dicen: "Oh, no quiero hacer esto", y se volverán a casa. Esto no es para todo el mundo. Por lo tanto, es perspectiva. Supongo que esta palabra... somos aquí bajo y ellos allí arriba. Yo también podría decir no quiero hacer esto, y me volvería a casa. Esto no es para todo el mundo. Por lo tanto, es perspectiva.

Fuente: Novak, D. R. (2010). Democratizing qualitative research: Photovoice and the study of human communication. *Communication Methods and Measures*, 4(4), 291-310. <https://doi.org/10.1080/19312458.2010.527870>

Formato: foto y texto



Photovoice de Danielle “Los ataques de ansiedad son diferentes para cada persona”



Los ataques de ansiedad tienen un aspecto diferente para todo el mundo. Estas son mis consecuencias. Un día sentada en la alfombra llorando con mi pijama y con mi cama desordenada documentando, por escrito, furiosa mis sentimientos en un intento de descifrarlos.

La gestión del estrés no siempre es bonita y elegante. No siempre son baños de burbujas y velas. A veces es llorar incluso cuando quieres desesperadamente ser feliz. O sentirse orgulloso de tú mismo por haber salido al otro lado aunque te haya dejado en tierra en un charco de lágrimas. U obligarte a levantarte y hacer ejercicio. O llamando a tu madre por teléfono porque su voz tiene un poder calmante sobrehumano. U obligaros a manteneros fuera de las redes sociales por vuestra propia tranquilidad y productividad. Es reconocer lo que necesitas y hacer incluso el más pequeño esfuerzo en la dirección de tus necesidades.

Fuente: <https://laughwithdan.wordpress.com/2018/04/24/a-look-inside-stress-management-and-mental-health-in-graduate-students-a-photovoice-project/>

Formato: foto y voz



Photovoice anonimizado “De espaldas a las drogas”



Esta foto la describen en el vídeo subtulado (Minuto 16 al 17).
Explica como la foto le hizo reflexionar sobre su maternidad y sus necesidades.

Cada semana se planteaba a estudiantes una pregunta a la que debían responder con sus fotografías. Luego, se pedía a los estudiantes que reflexionaran sobre sus fotografías y sus pensamientos en relación con las preguntas, en el marco de un grupo de discusión. De esos grupos de reflexión se extrajeron citas que acompañaron a las fotografías. Esto no sólo dio a los jóvenes una oportunidad de educación no tradicional sobre drogas, sino también la oportunidad de compartir su voz en temas en los que no se les escucha a menudo.

Esta es una captura de pantalla que forma parte del documental producido por Noubé Productions, y Brockton Area Prevention Collaborative. El rodaje tuvo lugar del 11 al 15 de julio en Brockton, Whitman-Hanson y Rockland, donde seis personas de proyectos anteriores de PhotoVoice compartieron su experiencia. Este documental se utiliza como herramienta de prevención de consumo de drogas para los jóvenes de la región.

Fuente: <http://opioidoverdoseprevention.org/photo-voice-projects/>

Formato foto y video



Photovoice del grupo X YES

"El lugar del miedo"



Estimado Sr. [Ingeniero Jefe]:

Gracias por poner la nueva puerta en el edificio que llamamos "El lugar del miedo", sabemos que está asegurando el pozo y que el pozo se utilizaba para regar el césped. Entrevistamos a nuestra directora y dijo que las tuberías bajo el suelo se rompieron e inundaron el campo hace unos años.

Llamamos al edificio "El lugar del miedo" porque hay muchos grafitis, disparos, alcohol y gente mala pasan por allí, y a veces hay balas en el suelo. Esto es malo porque influye en que otros chicos hagan lo mismo.

Enviamos algunas fotos que tomamos para que puedan ver lo que queremos decir.

Tenemos un proyecto que queremos realizar y hemos pedido a los de tercero, cuarto, quinto y sexto grado que voten si creen que el edificio debe ser arreglado o si debemos derribarlo. Los alumnos han votado esta semana y nos gustaría tener el edificio arreglado para que no tenga los grafitis, disparos y otras cosas malas. 162 niños (56,8%) quieren arreglarlo, 123 niños quieren derribarlo.

¡Sinceramente, el grupo X YES! TEAM

Fuente: Wilson, N., Dasho, S., Martin, A. C., Wallerstein, N., Wang, C. C., & Minkler, M. (2007). Engaging young adolescents in social action through photovoice: The youth empowerment strategies (YES!) project. *The Journal of Early Adolescence*, 27(2), 241-261.

<https://doi.org/10.1177/0272431606294834>

Formato: foto y voz



Photovoice anonimizado

“Expectations to ‘dress like a girl’”



En la escuela no nos sentimos bien porque algunos de los profesores son muy homófobos. En el colegio visto de gris, no llevo el uniforme, es decir la falda, porque no me siento cómoda con ella.

Fuente: Kessi, S., Kaminer, D., Boonzaier, F., & Learmonth, D. (2019). Photovoice methodologies for social justice. In Laher, S., Fynn, A., & Kramer, S. (Eds.). *Transforming research methods in the social sciences: Case studies from South Africa*, 354-374 pp.

<https://doi.org/10.18772/22019032750.27>



Formato: foto y voz

Photovoice anonimizado

“Estatua de Cecil Rhodes* en el campus de la UCT”



De pie frente a la estatua de Cecil Rhodes, todavía sentía el poder de los colonizadores sobre mis antepasados colonizados y sobre mí mismo en la Sudáfrica contemporánea. Al hacer la foto, seguía estando en una posición inferior tanto a la de la estatua como a la de mis compañeros blancos que estaban junto a ella. Esto elevaba su posición con respecto a mí, y la escalera de Jammie era una metáfora de la movilidad ascendente de los negros y de cómo eso significaba que había que aspirar a la blancura o a la posición de los colonizadores. El hecho de que ajuste mi acento y perfeccione continuamente mi inglés es un reflejo de esto y de la posición de la persona negra en esta institución.

*fundador de las compañías de explotación de las minas de oro y diamantes de África del Sur

Fuente: Kessi, S., Kaminer, D., Boonzaier, F., & Learmonth, D. (2019). Photovoice methodologies for social justice. In Laher, S., Fynn, A., & Kramer, S. (Eds.). *Transforming research methods in the social sciences: Case studies from South Africa*, 354-374 pp. <https://doi.org/10.18772/22019032750.27>



Formato: foto y voz