

# Què són els drets d'autor?

Curs acadèmic  
2023/2024



**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona



Servei de  
Biblioteques UAB



**Què són els drets  
d'autor**



**Drets morals**



**Drets  
d'explotació.  
El copyright**



**Com respectar  
els drets d'autor**



**Domini públic**



# Què són els drets d'autor?

*Els drets d'autor es defineixen com el conjunt de drets d'una persona física sobre la seva obra (una creació humana original) de naturalesa literària, artística o científica expressades per qualsevol mitjà o suport.*



- Quan un autor/creador crea una obra adquireix **automàticament uns drets** sobre aquesta.
- La llei fa que l'autor pugui obtenir uns **beneficis pel seu treball intel·lectual** i la seva aportació a la cultura en general, durant un temps limitat.
- **Cal respectar aquests drets**, encara que l'obra es trobi de forma lliure per Internet en qualsevol format: fotografia, article, etc.



**La disponibilitat d'una obra a Internet NO implica l'absència de drets!**





# Què són els drets d'autor?

La normativa que descriu, regula i protegeix els drets d'autor a Espanya és la

## Llei de Propietat Intel·lectual



I en pots llegir el text al

**Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.**



# Tipus de drets

Distingim entre 2 tipus de drets:

## Drets morals

Són drets

### **INTRANSFERIBLES**

Protegeixen la identitat i la reputació de l'autor

## Drets patrimonials

Són drets

### **TRANSFERIBLES**

Tenen una durada limitada:  
70 anys des de la mort de l'autor



# Tipus de drets

## Drets morals

Paternitat



Modificació



Integritat



Accés



Divulgació



Retirada



Són drets **INTRANSFERIBLES**  
Protegeixen la identitat i la reputació de l'autor



## Tipus de drets

# Drets patrimonials o d'explotació

Reproducció



Distribució



Comunicació



Transformació



Són drets **TRANSFERIBLES**



Tenen una durada limitada: 70 anys des de la mort de l'autor





# Què és el copyright?



*Copyright* és la fórmula anglosaxona que s'utilitza per **designar els drets patrimonials o d'explotació d'una obra.**

Quan veiem el símbol © associat a un nom, ens està indicant qui és el titular o titulars dels drets d'explotació d'aquella obra.

## Dos exemples de menció del copyright: un llibre i un DVD

### BARCELONA BOMBARDEJADA

Col·lecció Catalunya Desapareguda

Primera edició: febrer del 2020

- © dels textos: Mireia Capdevila Candell
- © del pròleg: Francesc Vilanova Vila-Abadal
- © de les fotografies: diversos autors
- © de l'edició: Editorial Efadós
- © de la col·lecció Catalunya Desapareguda: Editorial Efadós

DOS EN LA CARRETERA (TWO FOR THE ROAD)  
© MCMLXVI BY STANLEY DONEN FILMS INC. AND TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORPORATION.  
Todos los derechos reservados.

**VERSION REMASTERIZADA DIGITALMENTE**

<b>IDIOMAS</b>	<b>SUBTITULOS</b>	<b>Color</b>	ICAA Nº: 82386
CASTELLANO 2.0 INGLES 2.0	CASTELLANO INGLES	Año de producción: 1967	Apta todos los públicos
CASTELLANO 5.1	Formato original: 16:9		Dep. Legal: M-45146-2006
			Dur. aprox. película: 106 mins.

Normalment, encara que no necessàriament, el símbol © va seguit de l'expressió "**Tots els drets reservats**", com podem veure als crèdits d'aquesta pel·lícula en DVD





# Com respectar els drets d'autor?



Cal **citar** les fonts consultades, per tal de:

- Reconèixer el treball dels altres
- Documentar la recerca realitzada



Cal citar **tot el material** emprat:

- Textos: llibres, articles, tesis, etc.
- Imatges: il·lustracions, fotografies, gràfics, mapes, vídeos, etc.
- Música, sons, etc.



# El domini públic

El **domini públic** és la situació en què queden les obres literàries, artístiques o científiques **una vegada han caducat els seus drets d'explotació**.

Els drets d'explotació es mantenen  **fins a 70 anys després de la mort de l'autor**.

Després, l'**obra passa a domini públic** i pot ser utilitzada totalment o parcialment en un treball de recerca (sempre citant la font i l'autoria!) sense haver de demanar permís.

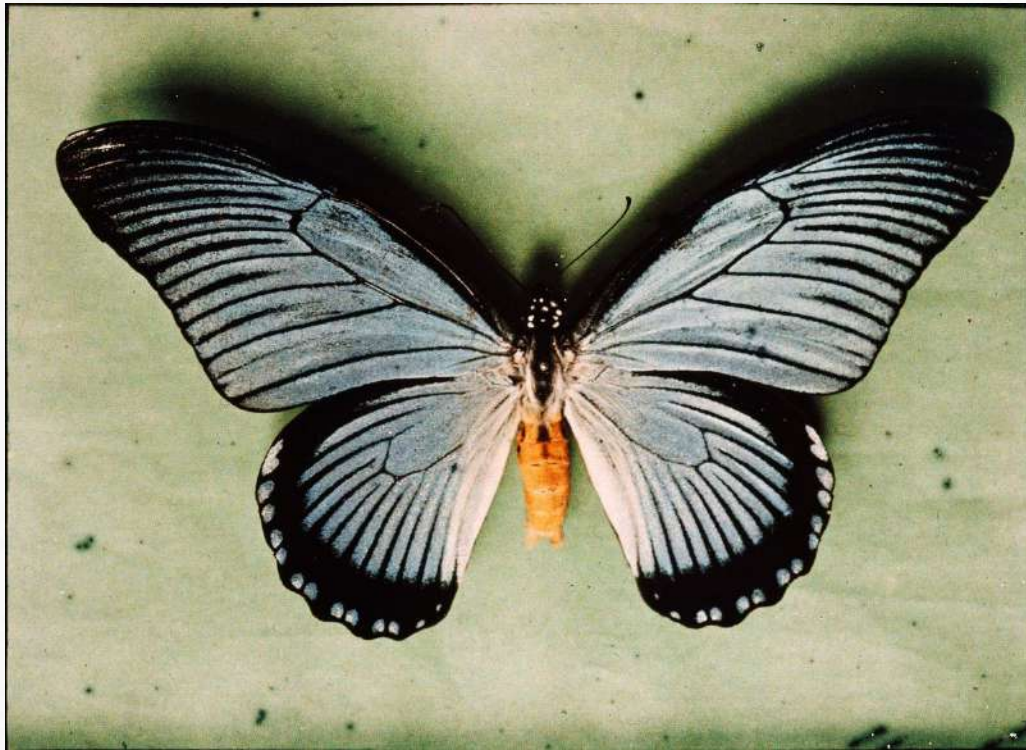


**No cal demanar permís per utilitzar les obres en domini públic**





# Exemple d'obra en domini públic



Public Domain

Citació proporcionada per la font (Europeana):  
Lumières-autokrom. Fjäril (Batavia) Riksmuseet Prof. Sjöstedt. Fotograferad i sept. 1912 med f/11,  
7 sek. exponering. por Jäderström, John - Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Sweden -  
Public Domain.

[https://www.europeana.eu/es/item/916118/S\\_TEK\\_photo\\_TEKA0024063](https://www.europeana.eu/es/item/916118/S_TEK_photo_TEKA0024063)







**Tens dubtes sobre els drets d'autor?**

Consulta el

# Web de propietat intel·lectual i accés obert de la UAB



**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Propietat Intel·lectual i Accés Obert**

Resoleu els vostres dubtes



# Moltes gràcies!



Servei de  
Biblioteques UAB





# Les llicències Creative Commons

Curs acadèmic  
2023/2024



**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona



Servei de  
Biblioteques UAB





**Què són les  
licències CC?**



**Tipus de  
licències CC**



**Què permet cada  
licència?**



**Avantatges**



**Exemples**



**Les licències al  
teu treball**



# Què són les llicències Creative Commons?



Creative Commons és una corporació sense ànim de lucre que ofereix unes **llicències** obertes perquè els autors, conservant els seus drets, expressin els usos permesos de les seves obres.

És a dir, mitjançant les llicències **Creative Commons**, els autors faciliten al públic en general l'accés a les seves obres, indicant **quins usos se'n poden fer** i **sota quines condicions**, sense necessitat de demanar permís a l'autor ni haver de pagar.



<https://creativecommons.org/>



# Què són les llicències Creative Commons?

Les llicències permeten a l'autor indicar als usuaris els usos permesos de les seves obres:



**BY**

## RECONeixEMENT

Has de reconèixer l'autoria de manera apropiada, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si has fet algun canvi.



**NC**

## NO COMERCIAL

No pots fer un ús comercial de l'obra derivada.



**SA**

## COMPARTIR IGUAL

Si remescles, transformes o crees a partir del material, has de difondre la teva creació amb la mateixa llicència que l'obra original.



**ND**

## SENSE OBRA DERIVADA

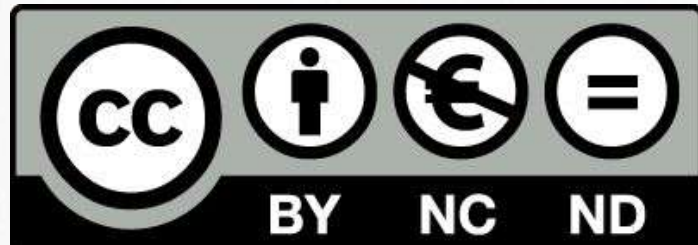
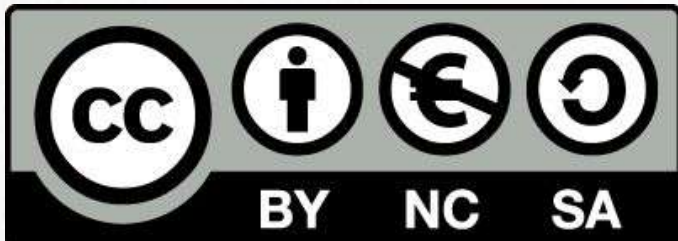
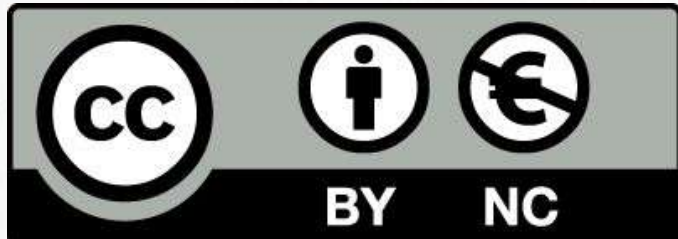
Si remescles, transformes o crees a partir del material, has de demanar permís per difondre el material modificat.





# Tipus de llicències Creative Commons

Combinant els elements anteriors, s'obtenen **6 llicències bàsiques**, que poden ser aplicades a qualsevol tipus d'obra (les expliquem a les pàgines següents!)

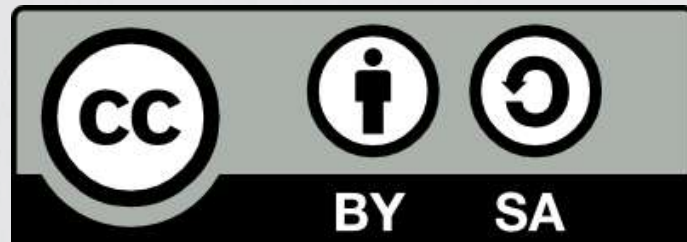


# Què permet cada llicència?



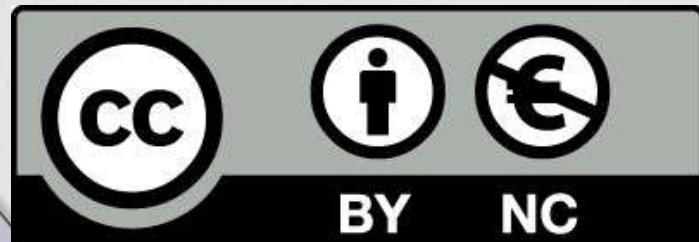
## CC BY (RECONeixEMENT)

Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, fins i tot amb finalitats comercials, sempre i quan es reconegui l'autoria de l'obra original.



## CC BY-SA (RECONeixEMENT-COMPARTIR IGUAL)

Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, fins i tot amb finalitats comercials, sempre i quan aquestes es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original i es reconegui l'autoria de l'obra original.



## CC BY-NC (RECONeixEMENT-NO COMERCIAL)

Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials, i sempre que es reconegui l'autoria de l'obra original.

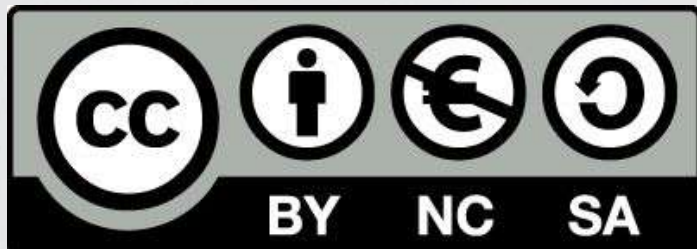


# Què permet cada llicència?



## CC BY-ND (RECONeixEMENT-SENSE OBRA DERIVADA)

Es permet la reproducció total o parcial, la distribució i la comunicació pública de l'obra, sempre que es reconegui l'autoria de l'obra original. No es permet la creació d'obres derivades.



## CC BY-NC-SA (RECONeixEMENT-NO COMERCIAL-COMPARTIR IGUAL)

Es permet la reproducció total o parcial, la distribució, la comunicació pública de l'obra i la creació d'obres derivades, sempre que no sigui amb finalitats comercials i que es distribueixin sota la mateixa llicència que regula l'obra original. Cal que es reconegui l'autoria de l'obra original.



## CC BY-NC-ND (RECONeixEMENT-NO COMERCIAL-SENSE OBRA DERIVADA)

Es permet la reproducció total o parcial, la distribució i la comunicació pública de l'obra, sempre que no sigui amb finalitats comercials, i sempre que es reconegui l'autoria de l'obra original. No es permet la creació d'obres derivades.





# Avantatges de les llicències CC

## Avantatges per als autors



Són gratuïtes



Són senzilles d'utilitzar



Són legals



Tenen reconeixement internacional



No són exclusives: són compatibles amb altres llicències i acords



L'autor manté els drets i és ell qui decideix els usos permesos



Contribueixen a combatre el plagi



Proporcionen més difusió i visibilitat

Per fer aquesta pàgina ens hem basat en: *Características de las licencias Creative Commons* / CEDEC.  
CC BY-SA

Font de les icones d'aquesta pàgina: [Flaticon](https://flaticon.com/)

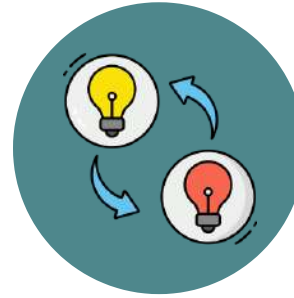


# Avantatges de les llicències CC

## Avantatges per al públic en general



Permeten reconèixer de forma fàcil i ràpida les condicions d'ús d'un material



Promouen la cooperació i el coneixement



Proporcionen un major equilibri entre l'autor i l'usuari

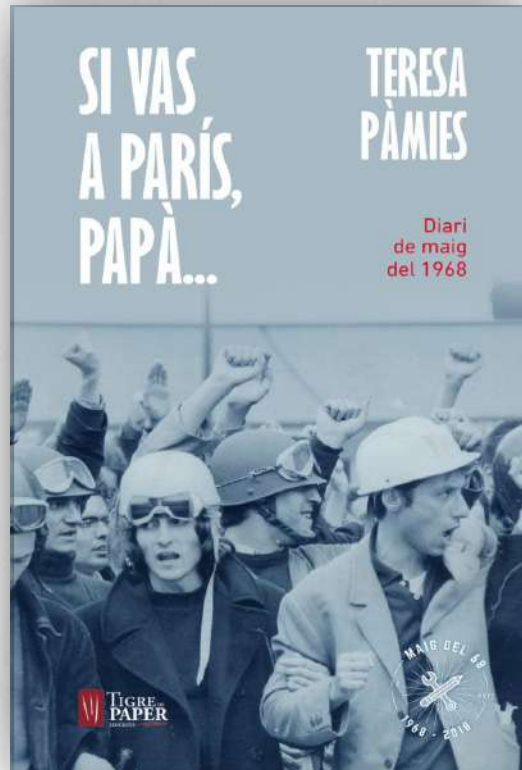
Per fer aquesta pàgina ens hem basat en: *Características de las licencias Creative Commons* / CEDEC. CC BY-SA

Font de les icones d'aquesta pàgina: [Flaticon](#)




# Exemple de llicència CC


## En un llibre





Vostè és lliure de:

 Copiar, distribuir i comunicar públicament l'obra.

Sota les següents condicions:

 **RECONeixEMENT (attribution):**  
En qualsevol explotació de l'obra autoritzada per la llicència caldrà reconèixer-ne l'autoria.

 **NO COMERCIAL (non commercial):**  
L'explotació de l'obra queda limitada a usos no-comercials.

 **SENSE OBRES DERIVADES (no derivate works):**  
L'autorització per explotar l'obra no inclou la transformació per crear una obra derivada.

- Compartir sota la mateixa llicència: Si transforma o modifica aquesta obra per crear-ne una obra derivada, només pot distribuir l'obra resultant sota la mateixa llicència, una de similar o una de compatible.
- En reutilitzar o distribuir l'obra, ha de deixar ben clar els termes de la llicència d'aquesta obra.
- Alguna d'aquestes condicions pot no aplicar-se si s'obté el permís del titular dels drets d'autor.
- En aquesta llicència res no menyscaba o restringeix els drets morals de l'autor. Els drets derivats d'usos legítims o altres limitacions reconegudes per llei no es veuen afectats per l'anterior.

© 2017, hereus de Teresa Pàmies  
© 2017, d'aquesta edició, Tigre de Paper | Edicions





# Exemple de llicència CC

## En un article de revista

<https://doi.org/10.5565/rev/tda.79>

ISSN 2339-6490 (en línia), ISSN 1134-9263 (en paper)

### Apunts per una arqueologia dels castells i fortificacions prefeudals a l'Alt Pirineu (Urgell, Pallars i Ribagorça), segles VI-X

Marta Sancho i Planas<sup>1</sup>



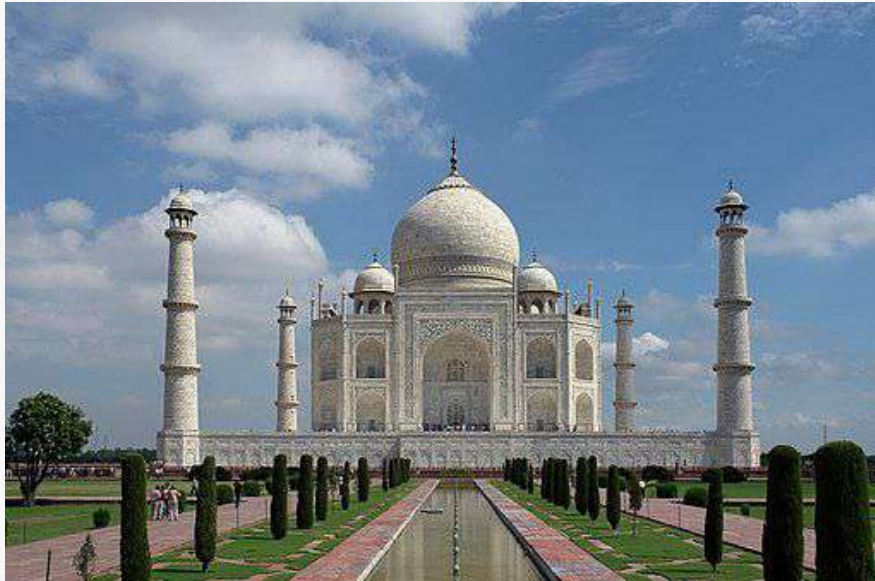
Rebut: 18-10-2018  
Acceptat: 24-10-2018

Sancho Planas, M. (2018). Apunts per una arqueologia dels castells i fortificacions prefeudals a l'Alt Pirineu (Urgell, Pallars i Ribagorça), segles VI-X. *Treballs d'arqueologia*, 22, 5-28.  
<https://doi.org/10.5565/rev/tda.79>



# Exemple de llicència CC

## En una fotografia



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](#), [3.0 Unported](#), [2.5 Generic](#), [2.0 Generic](#) and [1.0 Generic](#) license.

You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- **share alike** – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the [same or compatible license](#) as the original.

Yann. (2010). *Taj Mahal, Agra, India* [Fotografia]. Wikimedia Commons.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taj\\_Mahal,\\_Agra,\\_India\\_edit2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Taj_Mahal,_Agra,_India_edit2.jpg)



# Exemple de llicència CC

## En un àudio

### SONG **Falling For You (Piano Version)** by Sean Fournier

#### Album Description



CURATOR: Creative Commons

GENRE: Folk

#### Song

06. Sean Fournier - Falling For You (Piano Version) 00:03:23

#### Track Info

BIT RATE 174376

GENRES Folk

UPLOADED: 01/05/2010

LISTENS: 61603

STARRED: 48

DOWNLOADS: 8591

» VIEW ALBUM PAGE

» VIEW ARTIST PAGE



Falling For You (Piano Version)  
by [Sean Fournier](#) is licensed  
under a [Attribution-  
NonCommercial-NoDerivatives  
\(aka Music Sharing\) 3.0  
International License](#).

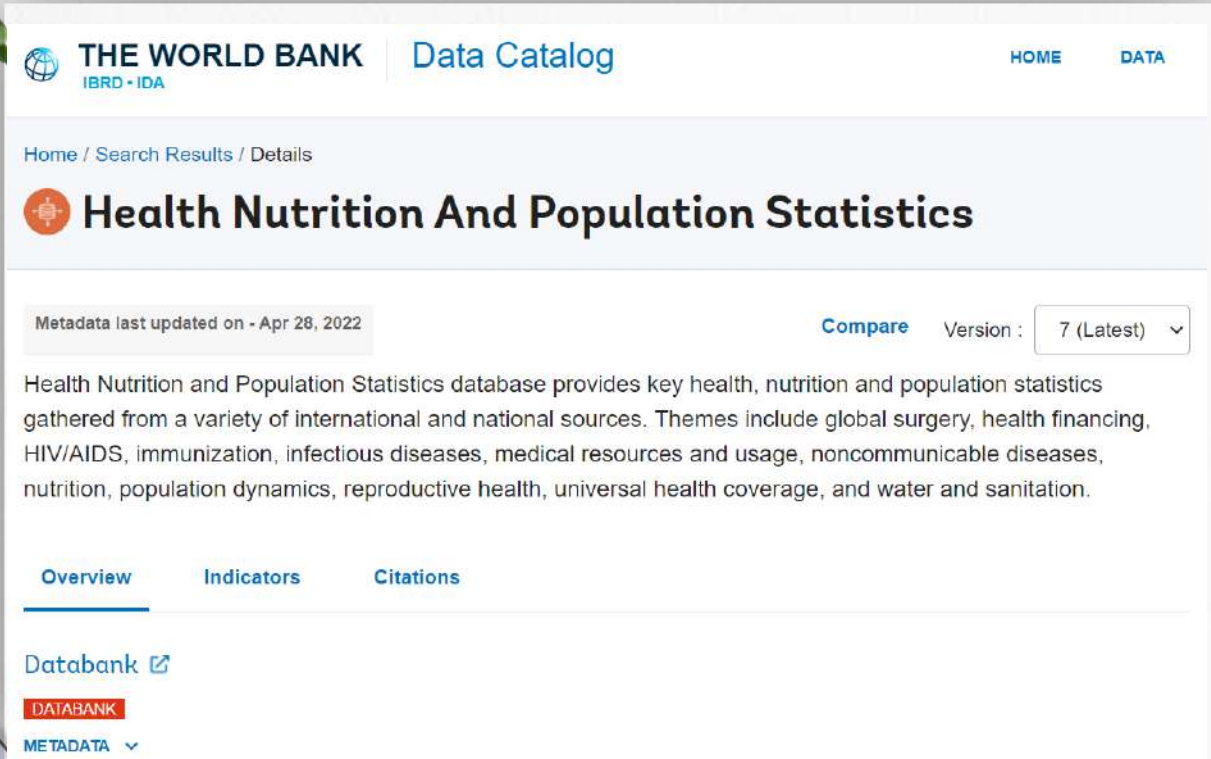
Fournier, S. (2010). *Falling for you (Piano version)* [Cançó]. Free Music Archive.  
[https://freemusicarchive.org/music/Sean\\_Fournier/none\\_given\\_1385/Falling\\_For\\_You\\_Piano\\_Version/](https://freemusicarchive.org/music/Sean_Fournier/none_given_1385/Falling_For_You_Piano_Version/)





# Exemple de llicència CC

## En un conjunt de dades



The screenshot shows the World Bank Data Catalog interface. At the top, it says 'THE WORLD BANK' and 'Data Catalog'. Below that, there's a breadcrumb trail: 'Home / Search Results / Details'. The main title is 'Health Nutrition And Population Statistics'. A metadata box indicates 'Metadata last updated on - Apr 28, 2022' and 'Version : 7 (Latest)'. A description follows: 'Health Nutrition and Population Statistics database provides key health, nutrition and population statistics gathered from a variety of international and national sources. Themes include global surgery, health financing, HIV/AIDS, immunization, infectious diseases, medical resources and usage, noncommunicable diseases, nutrition, population dynamics, reproductive health, universal health coverage, and water and sanitation.' There are tabs for 'Overview', 'Indicators', and 'Citations'. At the bottom, there are links for 'Databank' and 'METADATA'.

### Data Access and Licensing

Classification: [Public](#)

This dataset is classified as **Public** under the Access to Information Classification Policy. Users inside and outside the Bank can access this dataset.

**License:** Creative Commons Attribution 4.0

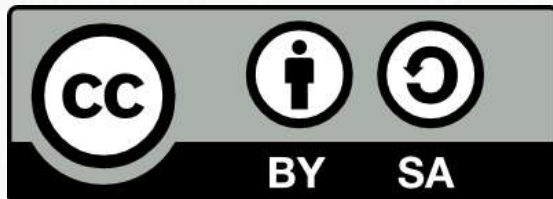
This dataset is licensed under [Creative Commons Attribution 4.0](#)

*Health nutrition and population statistics, version 7 (2022).* [Conjunt de dades]. The World Bank.  
<https://datacatalog.worldbank.org/search/dataset/0037652/Health-Nutrition-and-Population-Statistics>



# Les llicències Creative Commons al teu treball

Per publicar el teu treball acadèmic al [Dipòsit Digital de Documents](#) de la UAB (DDD), recomanem que facis servir aquesta llicència:



Llicència CC BY-SA:  
RECONeixEMENT - COMPARTIR IGUAL

- **BY (RECONeixEMENT):** Qui faci servir el teu treball haurà de reconèixer la teva autoria, proporcionar un enllaç a la llicència i indicar si ha fet algun canvi.
- **SA (SHARE ALIKE - COMPARTIR IGUAL):** Si algú remescla, transforma o crea a partir del teu treball, aquesta persona haurà de difondre la seva creació amb la mateixa llicència que l'obra original.

Consulta el document *Llicències Creative Commons recomanades a la UAB*



# Moltes gràcies!



Servei de  
Biblioteques UAB







# Què puc incloure al meu treball?

Curs acadèmic  
2023/2024



Servei de  
Biblioteques UAB



**Què puc incloure  
al meu treball?**



**Com ho puc fer?**



**El dret de cita**



**Disposicions  
legals**



**Enllaços  
d'Internet**



**Drets d'autor i  
xarxes socials**





# Què puc incloure al meu treball?

Puc posar-hi una captura de pantalla?

Un fragment de text d'una altra obra?

Una imatge que he trobat a Internet?

Una piulada?





# Què puc incloure al meu treball?

Quan redactis el teu treball, has de tenir en compte quin ús li donaràs a la informació que has consultat (documents, dades, imatges, música, xarxes socials...) i com reflectiràs aquesta informació al treball.

Quan vulguis utilitzar un contingut que has trobat, per exemple, a Internet, hauràs de comprovar **quins són els seus drets d'autor i quins usos se'n permet fer**.

I sempre, sempre, l'hauràs de **citar correctament**.



No oblidis mai que **qualsevol recurs audiovisual que trobis a Internet té drets d'autor!**

Que estigui disponible al web no significa que s'hagi abandonat cap dels drets que la llei li reconeix a l'autor de l'obra (reproducció, distribució, comunicació pública, etc.)



# Com ho puc fer?

A les pàgines següents veurem, pas a pas, com pots incloure materials al teu treball respectant els drets d'autor.

1

Crea tu mateix els materials

2

Fes servir materials d'accés obert

3

Si fas servir continguts protegits, mira si et pots acollir al dret de cita

4

Si no et pots acollir al dret de cita, demana permís a l'autor



1

## Crea tu mateix els materials

Si tens l'oportunitat de fer les teves pròpies fotos, elaborar els teus dissenys o els teus gràfics... no ho dubtis! Sigues creatiu!



*Imatge 1*

Jaciment del Tossal de Manises (Alacant), octubre 2021.

Fotografia pròpia.





## 2

## Fes servir materials d'accés obert

No sempre serà possible elaborar els teus propis continguts, i hauràs de recórrer a materials aliens. Si és així, localitza i fes servir **continguts d'accés obert**. Per exemple, que tinguin una llicència Creative Commons o que estiguin en domini públic.



Troba'ls...

- Fent servir a la cerca avançada de Google el filtre "**drets d'utilització**"
- Buscant-los en cercadors de continguts d'accés obert, per exemple:
  - Openverse
  - Els recollits al web "Recursos audiovisuals per a ús acadèmic"



Recordes les llicències Creative Commons?

Amb una llicència CC l'autor indica quins usos es poden fer del seu material, sense necessitat de demanar-li permís (pero cal citar-lo sempre!!!!)





### 3

## Si fas servir continguts protegits, mira si et pots acollir al dret de cita

Sovint et trobaràs que necessites incloure al teu treball **continguts protegits** que tenen **tots els drets reservats**.

Veuràs que als crèdits porten el símbol de "copyright", i també pot ser que esmentin que cal l'autorització dels autors per ser reproduïts, transformats, etc. *a part de les excepcions previstes per la llei*.



Todos los derechos reservados.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot realitzar amb el permís dels seus titulars, a part de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO si necessiteu fotocopiar-ne o escanejar-ne fragments.



El que has de fer, aleshores, és **comprovar si et pots acollir al dret de cita**.

El **dret de cita** és, precisament, una de les excepcions previstes per la llei que **permet incorporar, de forma limitada, part d'una obra aliena en una obra pròpia sense haver de demanar permís a l'autor**.



# El dret de cita

És la facultat que es dona a qualsevol usuari per **incorporar part d'una obra protegida en una de pròpia, de forma limitada, sense haver de demanar autorització a l'autor.**

## Quan se'n pot fer ús?

Quan es compleixin totes aquestes condicions, **simultàniament**:

- La cita es fa amb una **finalitat docent o investigadora** (per exemple, estàs fent un treball acadèmic)
- Amb **finalitat d'il·lustrar les teves explicacions** (per exemple, et serveix per fer una anàlisi, un comentari o un judici crític)
- Es fa de **forma proporcionada**: es reproduïx una frase o un fragment; no es pot reproduir tota l'obra! L'excepció són les **imatges**, que sí que es poden reproduir senceres.
- L'obra citada **ja ha estat divulgada**. És a dir, no és una obra inèdita.
- Se **cita** la font i l'autor de l'obra original

El dret de cita és un concepte legal que a Espanya és regulat per l'article 32 de la Ley de Propiedad Intelectual







4

Si no et pots acollir al dret de cita, demana permís a l'autor

Si, finalment, comproves que no et pots acollir al dret de cita, sempre pots adreçar-te a l'autor i **demanar-li permís per fer servir la seva obra.**



Com fer-ho?

- Demana-li que t'autoritzi **per escrit**
- Demana-li **per a un ús concret**: especifica quina part del seu material necessites i per què el faràs servir. Esmenta que el teu treball és susceptible de ser publicat al Dipòsit Digital de Documents de la UAB



# Disposicions legals

Em cal autorització per reproduir disposicions legals?

No et cal cap autorització

La Llei de Propietat Intel·lectual estableix (a l'article 13) que no són objecte de propietat intel·lectual:

- Les disposicions legals o reglamentàries
- Els seus corresponents projectes
- Les resolucions dels òrgans jurisdiccionals
- Els actes, acords, deliberacions i dictàmens dels organismes públics
- Les traduccions oficials de tots els textos anteriors

Per tant, **pots incloure aquests textos al teu treball, sense haver de demanar permís.**  
Pensa a citar-los correctament!



# Enllaços d'Internet

**Puc incloure enllaços a pàgines o documents d'Internet?**



**Sí que pots fer-ho, sempre que no tinguis coneixement que aquestes pàgines o aquests documents siguin il·lícits i vulnerin drets de tercers.**

Vés amb compte si poses enllaços a webs que continguin pel·lícules, sèries o retransmissions esportives. Assegura't que són legals!





# Drets d'autor i xarxes socials

**Qui té els drets d'autor dels continguts publicats a les xarxes socials? El que els publica o la plataforma on es publiquen?**

En principi, la persona que puja continguts a les xarxes socials ha de disposar dels corresponents drets per fer-ho i **n'és el responsable**.

La plataforma no té responsabilitats a no ser que conegui que es vulneren drets de tercers.

Consulta els apartats legals de les plataformes, on sovint s'especifiquen els drets reservats i els drets cedits.

*Més informació*



**Quin ús es pot fer de les captures de pantalla, fragments de textos, tweets o imatges procedents de les xarxes socials?**

Tot el contingut que trobis a les xarxes socials està, per defecte i si no s'indica el contrari, **protegit per drets d'autor**.

Per tant, a nivell de drets, aquest contingut **s'ha de tractar de la mateixa manera que qualsevol altre contingut** que facis servir per al teu treball (llibres, articles, etc.).



# Moltes gràcies!



Servei de  
Biblioteques UAB



# Altres drets

Curs acadèmic  
2023/2024



**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona



Servei de  
Biblioteques UAB





**Dades personals**



**Dades  
confidencials**



**Drets d'imatge**



**Drets d'una  
entrevista**



# Quins "altres drets"?

És possible que al teu treball hakis d'incloure **dades relatives a persones**, o bé **dades confidencials** d'una empresa o una institució. També pot ser que vulguis incorporar **fotografies** de persones, o bé que vulguis transcriure una **entrevista** que hakis fet.

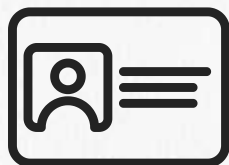
Tota aquesta informació ha de rebre un tractament especial. En aquest tema t'expliquem quines són aquestes dades, quins drets les regulen i què has de fer quan necessitis incorporar-les al teu treball.



# Dades de caràcter personal

Les dades de caràcter personal són qualsevol informació referida a **persones físiques identificades o identificables**:

- Nom i cognoms
- DNI, passaport, NIU o qualsevol altre document identificatiu
- Adreça postal o electrònica
- Edat
- Sexe
- Data de naixement
- Nacionalitat
- Adreça IP de l'ordinador
- Fotografies
- Veu
- Característiques físiques
- Dades de geolocalització
- Etc.





# Categories especials de dades

Reben la consideració de "categories especials de dades" aquelles dades personals que revelen informació considerada **especialment sensible** i mereixedora d'una **protecció reforçada**.



Tenen especial influència en els drets fonamentals, les llibertats públiques de la persona i la seva intimitat.

- Origen ètnic o racial
- Opinions polítiques
- Conviccions religioses o filosòfiques
- Afilació sindical
- Dades genètiques
- Dades biomètriques
- Dades de salut
- Vida sexual
- Orientació sexual



# Publicació de dades personals

## Consentiment previ



Si vols incorporar dades personals al teu treball, sempre **caldrà el consentiment previ** de les persones implicades per a aquella finalitat.

Aquest consentiment pot ser implícit o explícit.

**PERÒ:** En el cas de voler incorporar **categories especials de dades**, el consentiment ha de ser sempre **explícit**. L'afectat ha de cedir per escrit els seus drets, especificant per a què s'utilitzaran les seves dades.

En qualsevol cas, **aquest consentiment no pot ser mai tàcit** ("Si tu no em dius que no, jo entenc que sí").

## Menors d'edat



En el cas dels menors d'edat, d'acord amb la Llei Orgànica 3/2018 de Protecció de Dades Personals, el consentiment el poden donar ells mateixos, sense intervenció de pares o tutors, **a partir dels 14 anys**.



# Publicació de dades personals

## Anonimització de les dades



Si en el teu treball les dades han estat sotmeses a un **procés d'anonimització**, no necessites aquest consentiment per part dels implicats.

L'anonimització consisteix a sotmetre a un procés de dissociació les dades identificatives d'una persona respecte a la resta de dades que pugui haver aportat per a l'estudi, de manera que **no pugui mai ser identificada**. Aquest procés ha de ser irreversible.

## Destrucció de les dades



En acabar el treball, amb caràcter general, **s'han de destruir aquestes dades** des del moment en què ja no són necessàries per a la finalitat per a la qual van ser recollides.

## Publicació de dades sense consentiment



És molt important **recollir el consentiment** de manera que es pugui demostrar, si cal, haver-lo obtingut. Si no es té el consentiment, la publicació del treball implicaria una cessió de dades sense consentiment, la qual cosa constitueix una infracció molt greu.

### Més info

[Protecció de dades a la UAB](#)



[Reglament General de Protecció de Dades \(Generalitat de Catalunya\)](#)





# Dades confidencials

És possible que al teu treball facis servir dades confidencials d'empreses, institucions, laboratoris, etc. Si és així, l'entitat t'haurà d'autoritzar a publicar-les!

Consulta si la teva facultat ha establert un **protocol de confidencialitat** per a aquests casos, com és el cas de la Facultat d'Economia i Empresa respecte als Treballs de Fi de Grau:

## Protocol de confidencialitat del TFG (fragment)

*"Si l'estudiant utilitza dades de caràcter confidencial d'empreses o institucions en el seu TFG i/o el realitza en una estada en una empresa o institució, s'estableix que l'estudiant i l'empresa hauran de signar un acord de confidencialitat en el qual haurà de constar, per una banda, la informació que s'ha de tractar de manera confidencial i, d'altra banda, una autorització de l'empresa a l'estudiant per presentar el TFG davant del professorat tutor i, si s'escau, davant del tribunal avaluador.*

*Si l'estudiant prepara un Pla d'Empresa com a TFG i en l'elaboració de la Memòria ha de fer pública informació que es considera confidencial, el professorat que tutoritza el treball i, si s'escau, el tribunal que avaluarà el pòster, hauran de signar un compromís de confidencialitat.*

*Així mateix, la UAB, com a institució responsable de la realització de les proves d'avaluació als estudiants, i el professorat tutor o, si s'escau, membre del tribunal avaluador del treball també hauran de signar un acord de confidencialitat. [...]"*



Normativa sencera:



# Cessió del dret d'imatge

Si el teu treball ha d'incloure fotografies que hagin fet a persones, o vídeos on apareguin aquestes persones, cal que et signin un **document de cessió de drets d'imatge**.

En aquest document, les persones autoritzen un **ús concret** de la seva imatge: s'estableixen les condicions i els límits dels drets d'ús d'una imatge.



A l'enllaç següent trobaràs **models de document de cessió de drets d'imatge**, que pots adaptar segons convingui:



## Sempre cal que et signin un document de cessió de drets d'imatge?

No caldrà en aquells casos on s'estigui informant gràficament sobre un **esdeveniment públic** quan la imatge de la persona aparegui com **merament accessòria**.



# Un exemple de document de cessió del dret d'imatge

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, *[nom sencer de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

Amb DNI *[de la persona que serà fotografiada i/o enregistrada]*

MODEL

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per *[nom sencer de l'alumne]* que tinguin com a objectiu *[nom de l'activitat o treball]* i, consegüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *[nom sencer i DNI de l'alumne]* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

*[signatura]*

*[Lloc i data]*





# Cessió de drets d'una entrevista



Si el teu treball ha d'incloure la transcripció total o parcial d'una entrevista, cal que la persona entrevistada t'hagi signat un **document de cessió de drets d'explotació d'una entrevista**.

A l'enllaç següent trobaràs **models** de document de cessió de drets d'una entrevista, que pots adaptar:



## CESSIÓ DE DRETS D'ENTREVISTA

MODEL

Jo, *[nom sencer de la persona que ha estat entrevistada]*  
Amb DNI *[de la persona que ha estat entrevistada]*

Faig constar:

- Que autoritzo que les meves opinions i consideracions recollides mitjançant entrevista cedida a *[nom sencer de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* i que té com a objectiu l'elaboració de *[nom de l'activitat o treball]* siguin reproduïdes parcialment o totalment en el treball.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat intel·lectual sobre *[l'entrevista]*, cedeixo a *[nom sencer de l'alumne]* amb DNI *[DNI de l'alumne]* tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per a tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que *[nom de l'activitat o treball]* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) o qualsevol altre mitjà que la UAB cregui adient.

I perquè així consti signo la present,  
*[signatura]* *[lloc i data]*



# He d'incloure aquests documents al meu treball?

No, les autoritzacions i cessions de drets que t'hagin signat no les has d'incloure al teu treball.

Però una bona pràctica és incloure **el model que has utilitzat, en blanc**. Per exemple, pots afegir-lo com un annex al treball.

## Una darrera recomanació

Conserva totes les autoritzacions i documents de cessió de drets que et signin!

- Demostren que has elaborat el teu treball respectant la legislació i els drets de les persones.
- En cas que en el futur es produís un conflicte per l'ús d'aquestes dades o imatges, facilitaran que et puguis defensar.



# Més informació

Al *Web de Propietat Intel·lectual i Accés Obert de la UAB* pots consultar:

**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona

## Propietat Intel·lectual i Accés Obert

Resoleu els vostres dubtes

- Preguntes més freqüents sobre dades personals
- Preguntes més freqüents sobre drets d'imatge





# Moltes gràcies!



Servei de  
Biblioteques UAB



# El plagi

Curs acadèmic  
2023/2024



**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona



Servei de  
Biblioteques UAB



**Què és el plagi?**



**Com evitar el  
plagi?**



**Què fa la  
Universitat?**



**Més informació**





# Què és el plagi?

El plagi és l'acte de **divulgar, publicar o reproduir una obra o part d'aquesta en nom d'un autor diferent de l'autèntic.**

Cometem plagi si **ocultem les fonts utilitzades i fem passar per nostres** idees o fragments de text que hem copiat d'altres treballs.

El plagi vulnera els drets morals i patrimonials de l'autor. Es considera un **delicte contra la propietat intel·lectual.**

És plagi, per exemple:

- Copiar el treball d'un company o companya
- Copiar i enganxar fragments de text trobats a llibres o a Internet
- Parafrasejar les idees d'altres
- Incorporar un dibuix o un gràfic
- Modificar una imatge i fer-la passar per original.
- I, si reutilitzes material propi sense indicar la referència al treball anterior, es considera **autoplagi**.



Designed by Freepik

**sense reconèixer la seva autoria**



# Com evitar el plagi?

CITA qualsevol dada, imatge o text que hagi fet servir per al teu treball!

Quan cites...

- Respectes la paternitat de l'obra, tal com marca la llei
- Justifiques i dones credibilitat a la teva pròpia recerca
- A més, facilites que es puguin consultar les obres que has utilitzat



I tingues en compte que és possible que hagi signat un **compromís d'obra original!**

L'ESTUDIANT QUE PRESENTA AQUEST TREBALL DECLARA QUE:

1. Aquest treball és original i no està plagiat, en part o totalment
2. Les fonts han estat convenientment citades i referenciades
3. Aquest treball no s'ha presentat prèviament a aquesta Universitat o d'altres

I perquè així consti, afegix a aquesta plana el seu nom i cognoms i la signatura:



# Què fa la Universitat davant del plagi?

La Universitat té una política molt estricta contra el plagi.



Posa a l'abast del professorat i de l'alumnat unes **eines informàtiques capaces de detectar el plagi** als treballs que es lliuren *(fes clic a l'enllaç per a més informació)*.



No obstant això, a la Universitat creiem que la majoria de casos de plagi no són fruit de la intencionalitat o de la deshonestedat, sinó del desconeixement. Un desconeixement sobre un aspecte clau de la feina acadèmica: citar correctament.

## I si sospites que t'han plagiat?



Si tens indicis que la teva obra ha estat plaguada, et recomanem que segueixis les indicacions que proporciona el *Blog de Propietat intel·lectual i accés obert de la UAB*:

***Què fer en cas de plagi?***





# Més informació

- Com citar i elaborar la bibliografia. Apartat al lloc web de les Biblioteques UAB
- Evitar el plagi. Apartat al portal web Argumenta
- Guia sobre com citar i evitar el plagi. Guia elaborada per la UAB [PDF]
- Plagi. Apartat al *Web de Propietat intel·lectual i accés obert de la UAB*



# Moltes gràcies!



Servei de  
Biblioteques UAB

