



Els fanzins: una introducció

Taller per a l'assignatura *Teoria i Tècnica de la Fotografia* del grau de Comunicació interactiva

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, novembre 2025

UAB Universitat
Autònoma
de Barcelona

Servei de
Biblioteques

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Què són els fanzins?

En què es caracteritzen?



- Publicacions **autoeditades**
- Fetes amb **pocs mitjans**
- Elaborades per persones **aficionades** a un tema → “fan” “zine”
- D'autoria **individual o col·lectiva**
- **No professionals**
- **Sense voluntat de treure'n un benefici comercial**
- De circulació **restringida** / tiratge **limitat** / periodicitat **irregular**
- Extensió i qualitat **molt variables**
- No tenen **dipòsit legal**

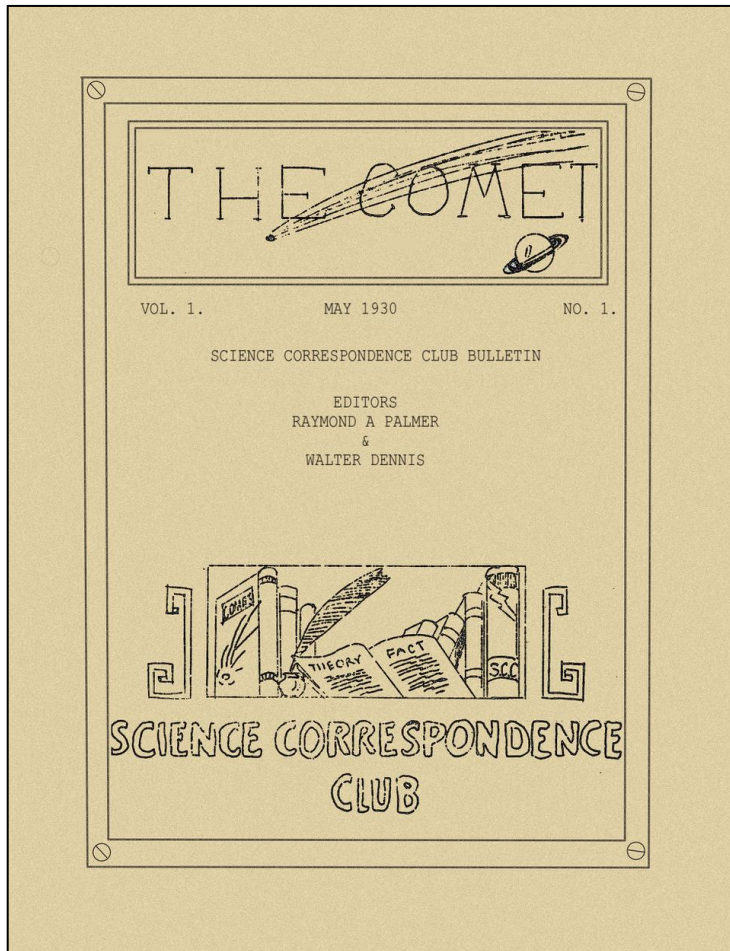
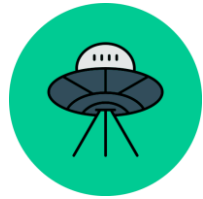
Què són els fanzins?

En què es caracteritzen?



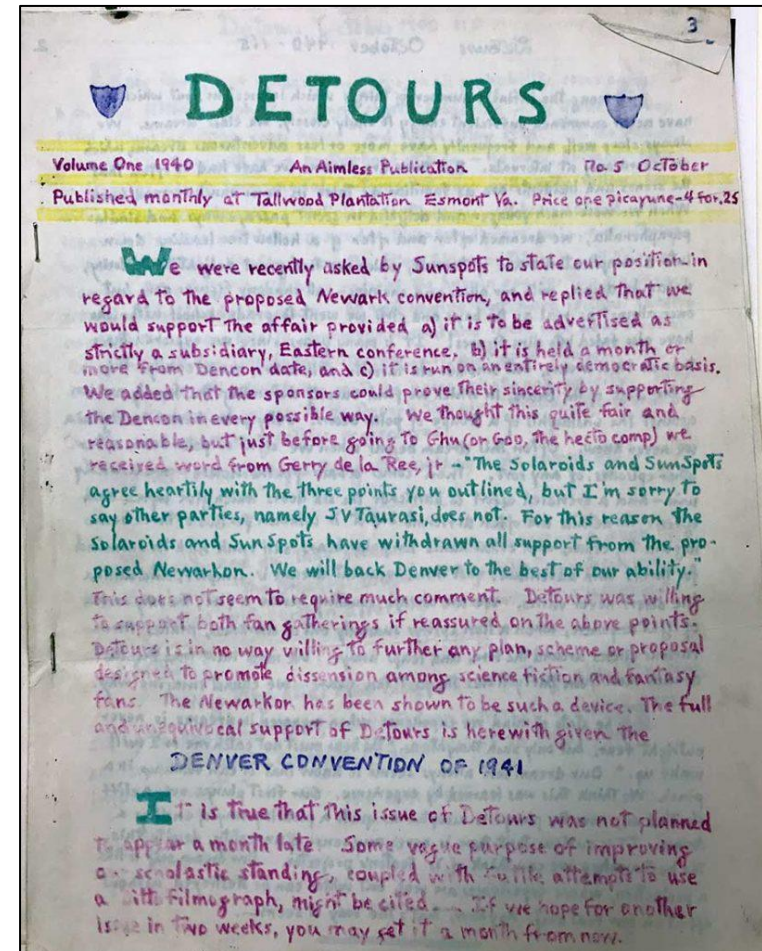
- Paraula clau: **LLIBERTAT**
- Responen a una **necessitat d'expressar-se**
- Visibilitzen actors i discursos que **no apareixen als mitjans de comunicació convencionals**
- **No hi ha intermediaris** entre el creador i el públic → horitzontalitat
- Creen **comunitats**
- Tot el (poc) benefici és **per a l'autor**
- **Autenticitat, honestat, independència... ENTUSIASME!**

Els primers fanzins



The Comet, 1930-1933

Font: [The FANAC Fan History Project](https://www.fanac.org/)



Detours, 1940-1998

Font: [Graffica.info](https://www.graffica.info/)

Els fanzins de la contracultura i l'*underground*



ECHHHH!, 1959

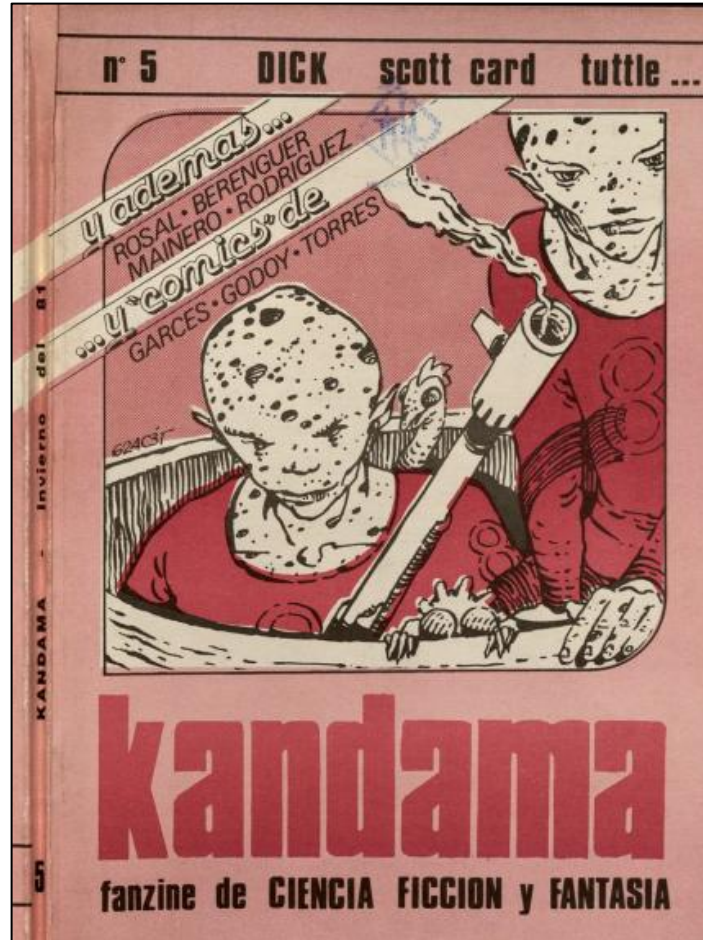
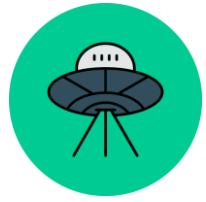
Font: [Heritage Auctions](#)



Sniffin' glue, 1976-1977

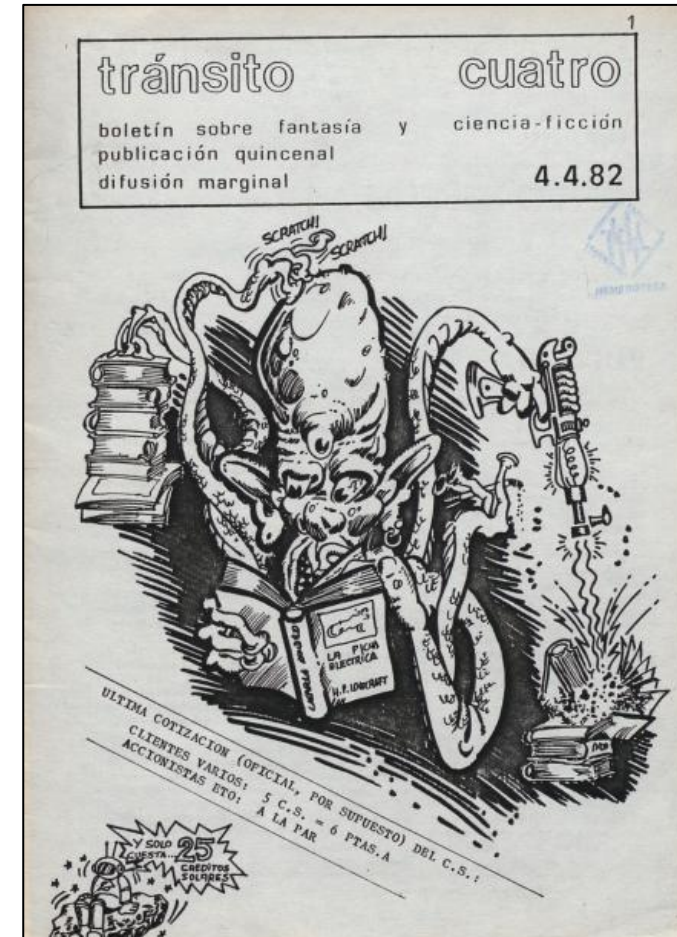
Font: [Wikimedia Commons](#)

L'arribada dels fanzins a Espanya



Kandama, 1980-

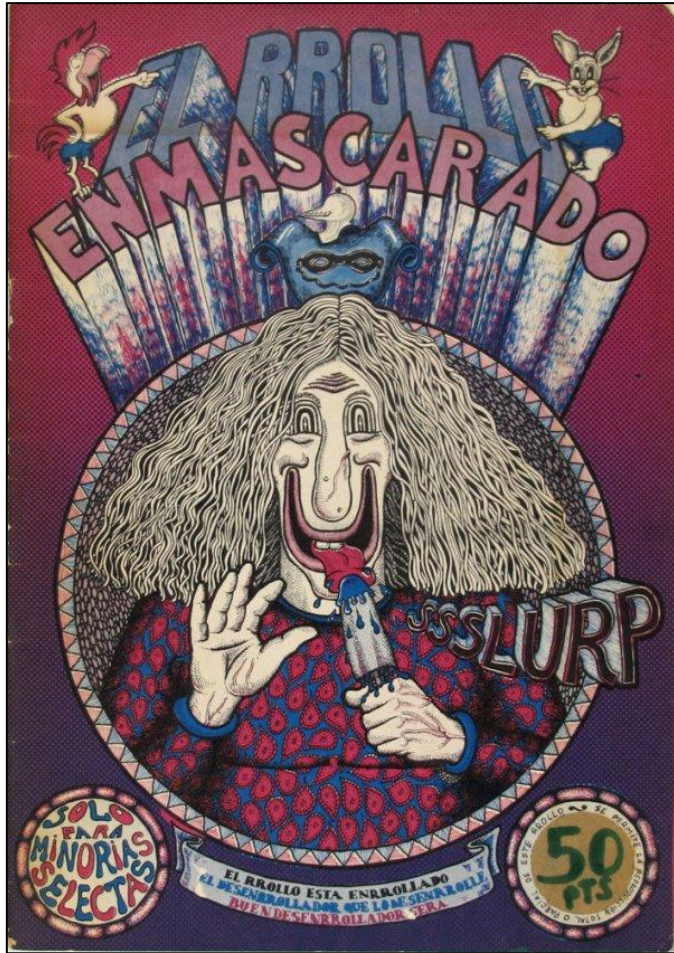
Font: [Fanzins de la UAB](#)



Tránsito, 1982-1985

Font: [Fanzins de la UAB](#)

Els fanzins de còmic a Espanya

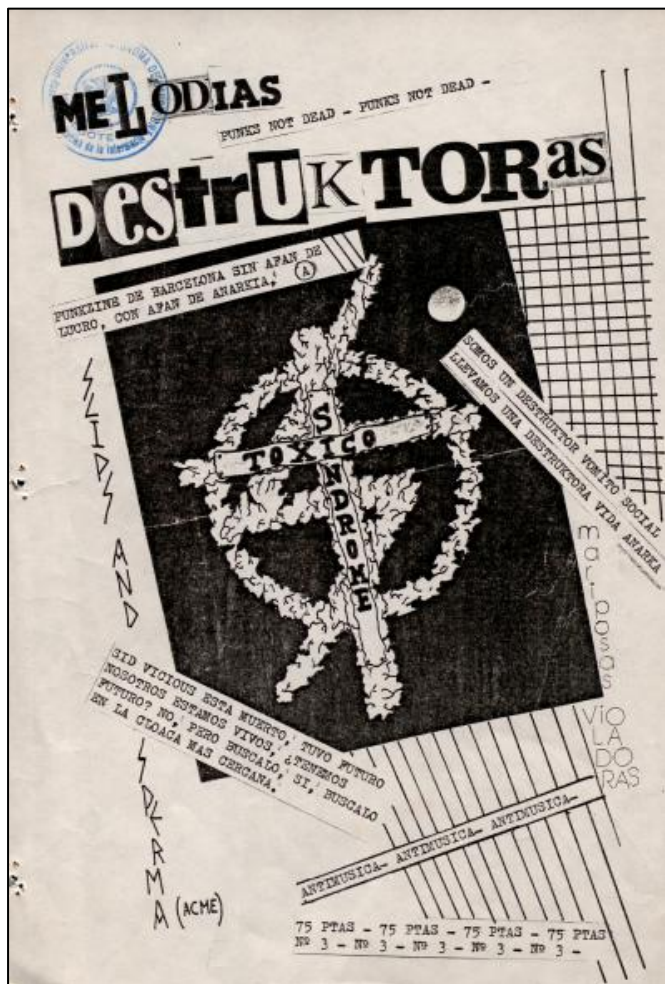


El rollo enmascarado, 1973
Font: [MACBA](#)

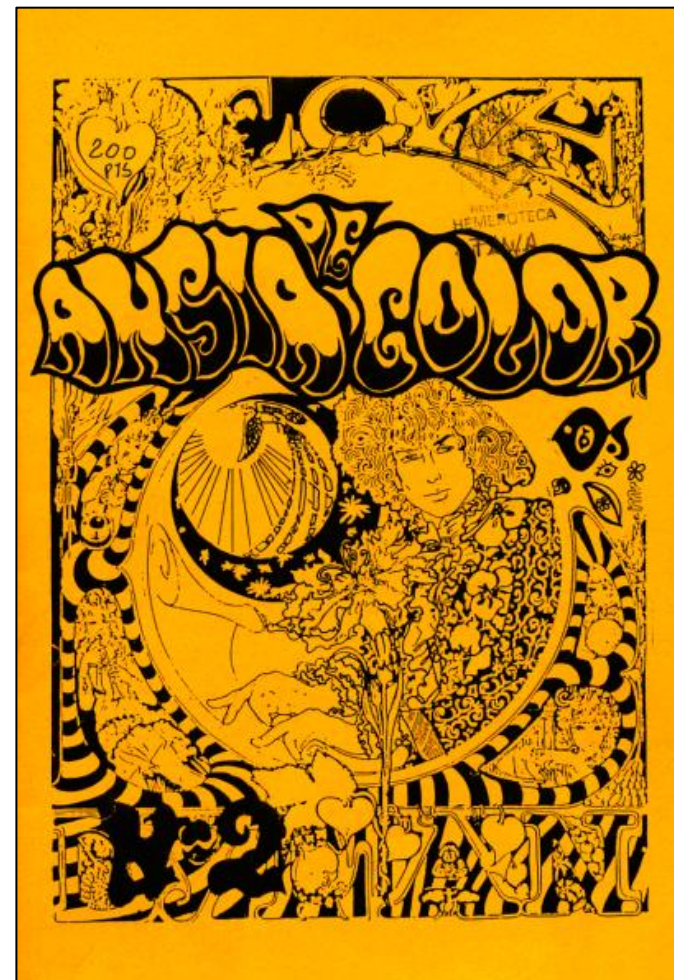


La piraña divina, 1977
Font: [MACBA](#)

Els fanzins de música a Espanya

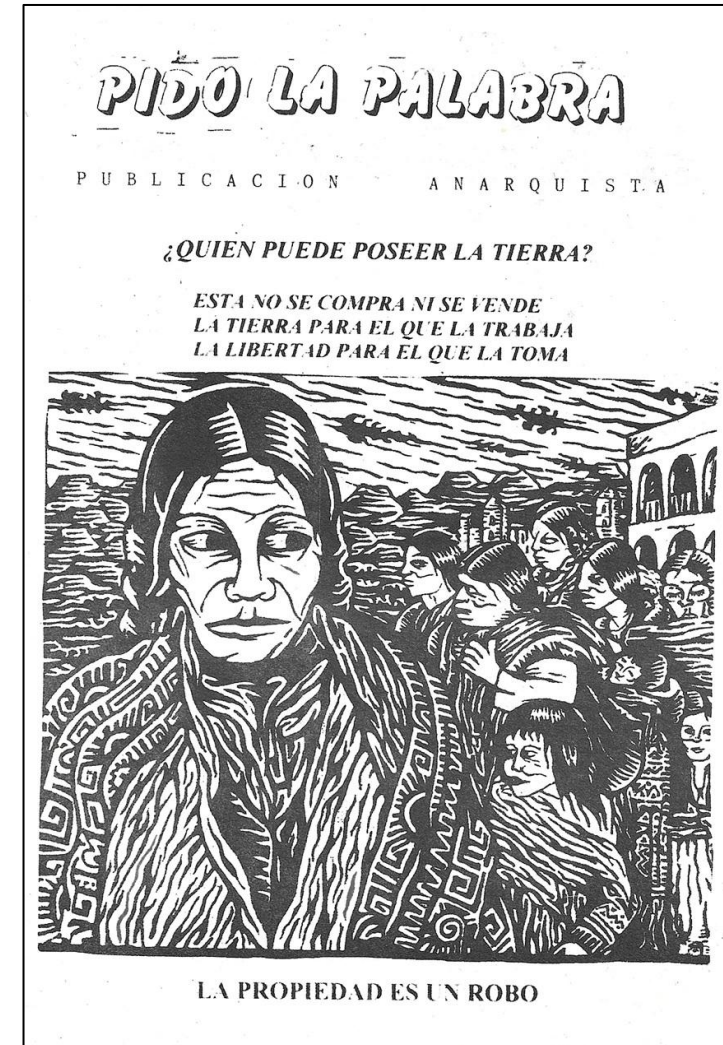
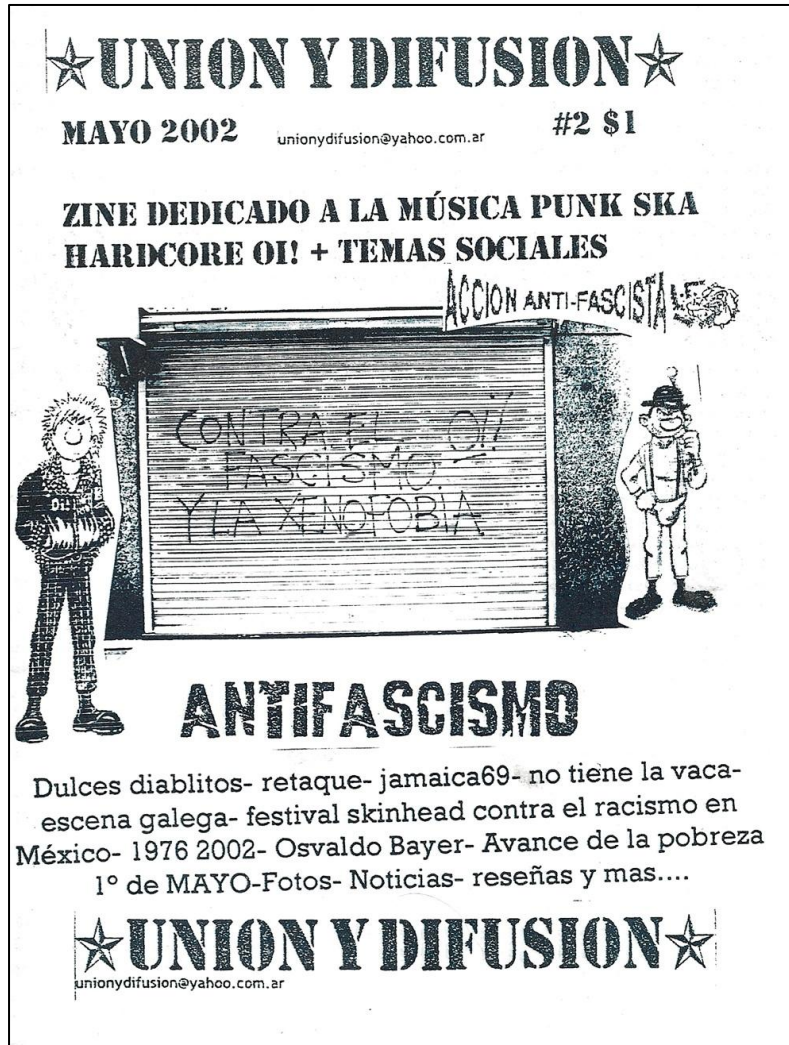


Melodías destruktoras, 1982-1985?
Font: [Fanzins de la UAB](#)



Ansia de color, 1987-1990?
Font: [Fanzins de la UAB](#)

Els fanzins de caire polític a Espanya



Els fanzins de caire polític a Espanya



EL PAIS

EDICIÓN BARCELONA EL DIARIO QUE NOS GUSTARÍA MAÑANA AÑO 1997
Redacción, Administración y Talleres: El Gaperut. Calle de la Libertad sin números / Ejemplar Gratuito

Gravísimo deterioro de las condiciones sanitarias en las cárceles Una cadena de negligencias conduce a la muerte a un insumiso en la prisión de Torrero (Zaragoza)

El joven Enrique Mur Zubillaga, "Kike", que estaba cumpliendo condena por insumisión en la prisión de Torrero (Zaragoza), cayó de su litera en medio de violentas convulsiones sobre la 2 de la madrugada del día 2 de septiembre. Alarmados por su estado, los compañeros de celda dieron la voz de alarma a los carceleros para que llamaran a una ambulancia. Sin embargo, estos se limitaron a llamar a su domicilio al médico de guardia, que tardó una hora en hacer su aparición. Llegó con las manos en los bolsillos y sin ningún tipo de material sanitario, limitándose a decir: "Ese debe ser otro yonqui". Fue sólo entonces cuando se avisó a la ambulancia. Mientras tanto, los únicos cuidados que tuvo Kike los recibió de sus compañeros, que intentaron reanimarlo con masajes cardíacos y con el boca a boca.

La ambulancia llegó sobre las 3,30 y antes de llevárselo, los funcionarios aún lo retuvieron para tomarle las huellas digitales. Esto enardecó a los insumisos encarcelados y se produjeron fuertes enfrentamientos verbales con los funcionarios.

Al llegar al hospital Miguel Servet de Zaragoza, los médicos sólo pudieron certificar su defunción.



Desalojo en SASE

La Guardia Civil desalojó brutalmente y con un dispositivo desmesurado el pueblo pirenaico de SASE.

Páginas 2 y 3
Editorial en página 10

SUMARIO

987 Empleada de La Caixa se casa con jugador de balonmano de la selección Española, dando el braguetazo de su vida.

654 Asesinado en un pueblo guipuzcoano un concejal del PP.

321 Princesa fallece en accidente de tráfico en las calles de París.

0 Pummnnnn !!

Continúa la Represión Policial

Movimiento ciudadano contra la precariedad laboral, se manifiesta en Cornellá.

El 17 de Octubre, un centenar de jóvenes se manifestaron frente a la Confederación de Empresarios para mostrar su protesta por la situación del mundo laboral. Tras la reacción violenta de los elementos de la patronal, se produjeron conatos de enfrentamiento en los que inmediatamente intervino la policía practicando cuatro detenciones. El sábado 18 fueron puestos en libertad condicional con juicio pendiente tras sufrir amenazas en comisaría. Este mismo sábado durante otra concentración de protesta se vuelve a detener a varios jóvenes. En la comisaría se vuelve a coaccionar y amenazar a los detenidos y el miércoles muere trágicamente uno de ellos. La reacción de los jóvenes de Cornellá fue explosiva, convocando para esa misma tarde una concentración contra la Represión.

Suplemento Baix Llobregat



SOLIDARIDAD

BOLETIN INFORMATIVO Y APOYO

Libertad de los Muchachos Suecos y Uruguayos

historia del caso



Torturan, Encarcelan y Sentencian a los Muchachos Suecos y Uruguayos

El 27 de septiembre de 1999 a las 21.30 hs sobre la avenida principal de un barrio del interior de Montevideo, es asaltado un almacén. A 250 metros del lugar de los hechos, diez minutos más tarde y sobre la misma avenida son detenidos, Gerardo León Giménez (21 años), Miguel Emiliano Giménez (19 años), Alexander Montero (18 años), Alexis Tourné (18 años) y un menor de edad, sin evidencia alguna que los relacione con el robo.

Los muchachos se encontraban charlando y tomando una cerveza, en el momento que se detiene un vehículo de la policía y un oficial comunica por el radio "son ellos". En pocos minutos el lugar se encontró repleto de vehículos policiales. Los cinco muchachos son violentamente esposados y conducidos a la comisaría 17ma.

Al no haber encontrado armas, ni objetos que los relacionen directamente con el asalto, la policía comienza a torturarlos físicamente con la única intención de que firmen las declaraciones en las que se los inculpa. Se ensañan particularmente con los hermanos Giménez por ser "gringos" (ciudadanos suecos) y haber nacido en el exilio durante la última dictadura militar uruguaya. Tal es así que Gerardo es golpeado apenas ingresa a la seccional por el simple hecho de llevar el nombre de Gerardo Gatti y León Duarte, dos compañeros desaparecidos en la última dictadura en Buenos Aires.

El joven menor de edad es golpeado y desnudado. Momentos más tarde traen desnudo a Miguel y comienzan a golpearlo frente a éste, ejerciendo así presión psicológica sobre el menor. Miguel se encontraba esposado en un escritorio, un policía lo obliga a arrodillarse, y al no poder y consecuentemente no hacerlo, es tirado al piso, donde el policía le pisa fuertemente la cabeza, produciéndole así un grave daño en el tímpano. Actualmente, a pesar de los meses transcurridos, son pocas las veces que escucha con el oído dañado.

Alexander, luego de horas de sufrir golpes, decide que lo mejor va a ser firmar de una vez, pero cuando intenta leer la declaración que estaba por firmar, es tomado de los pelos y le aplastan fuertemente su cabeza contra el escritorio, pudiendo apenas garabatear la anhelada firma por los torturadores. Y así, con el paso de las horas, de las amenazas de muerte y de las torturas físicas y psicológicas, los jóvenes fueron firmando.

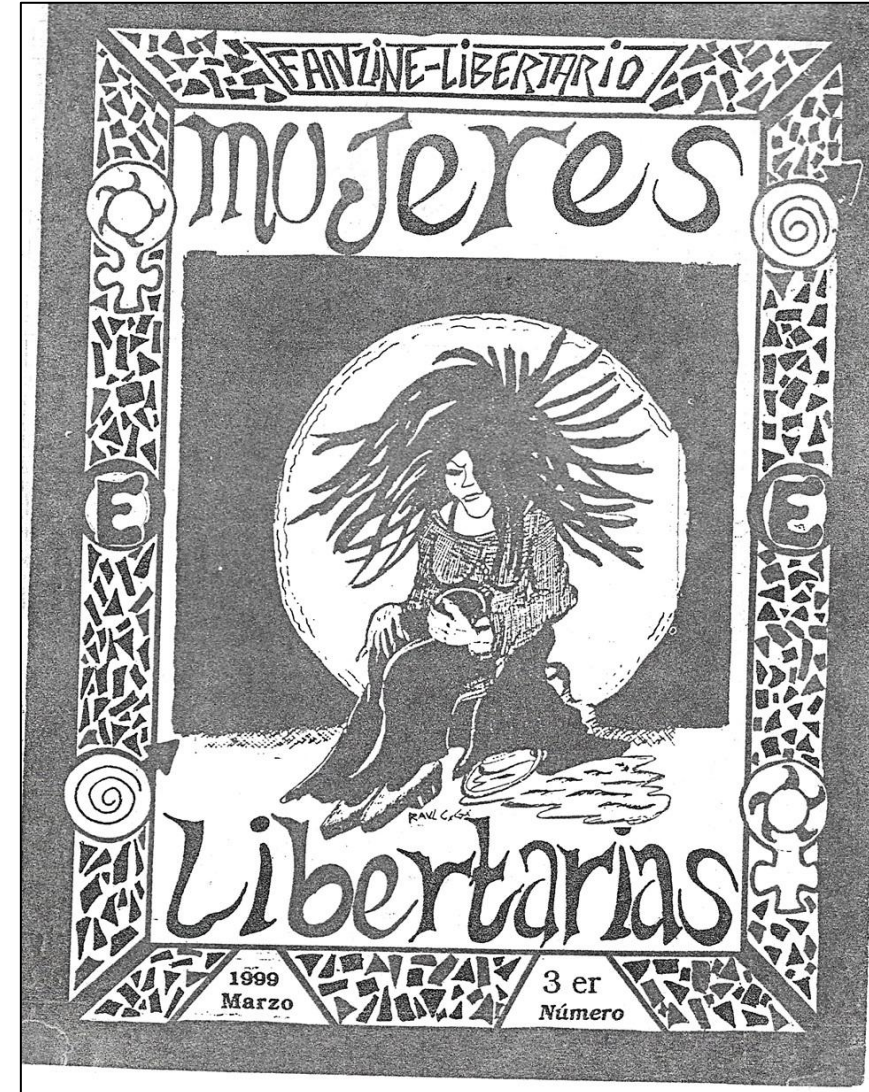
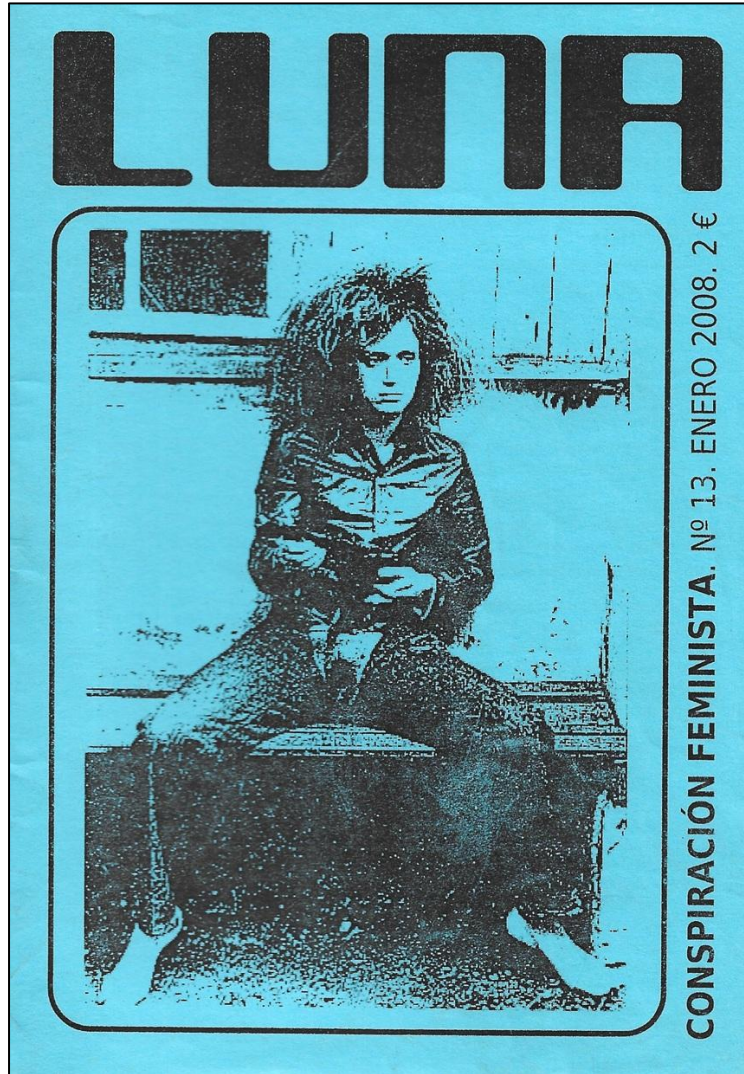
Ninguno de ellos pudo leer la declaración que firmaba.

Al día siguiente, mediante un desproporcionado despliegue de seguridad y bajo amenazas de muerte, son trasladados al juzgado. Alexander es el único que es revisado por un médico forense, el cual de un modo "descuidado" determina que las marcas de las heridas son viejas. Pero no era necesario ser forense para darse cuenta de lo que había sucedido la noche anterior en la comisaría 17ma de Montevideo, tan solo bastaba con verlos caminar con las piernas abiertas por los golpes en los testículos, encorvados y tosiendo por los golpes en la espalda.

Luego de comparecer ante el juez William Corrujo son enviados de vuelta a la comisaría, donde siguieron incomunicados hasta que el día 29 son llevados nuevamente ante este juez, quien los procesa y envía instantáneamente a prisión.

Los cargos de que se les acusan son los siguientes: Miguel y Alexis por dos rapiñas (robo a mano armada), Gerardo por rapiña, Alexander por rapiña, complicidad de rapiña y porte de arma, y el menor, acusado de rapiña, es enviado al juzgado de menores y posteriormente puesto en libertad.

Els fanzins feministes a Espanya



L'estètica dels fanzins

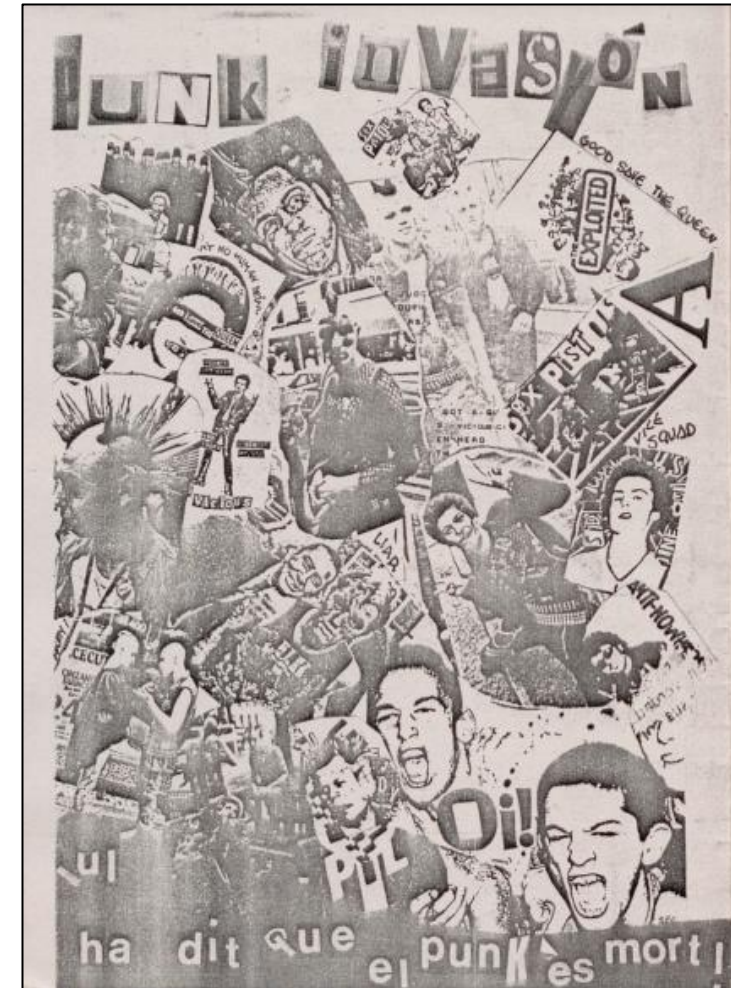


Ús de la lletra “K”



Collage

DO IT YOURSELF!

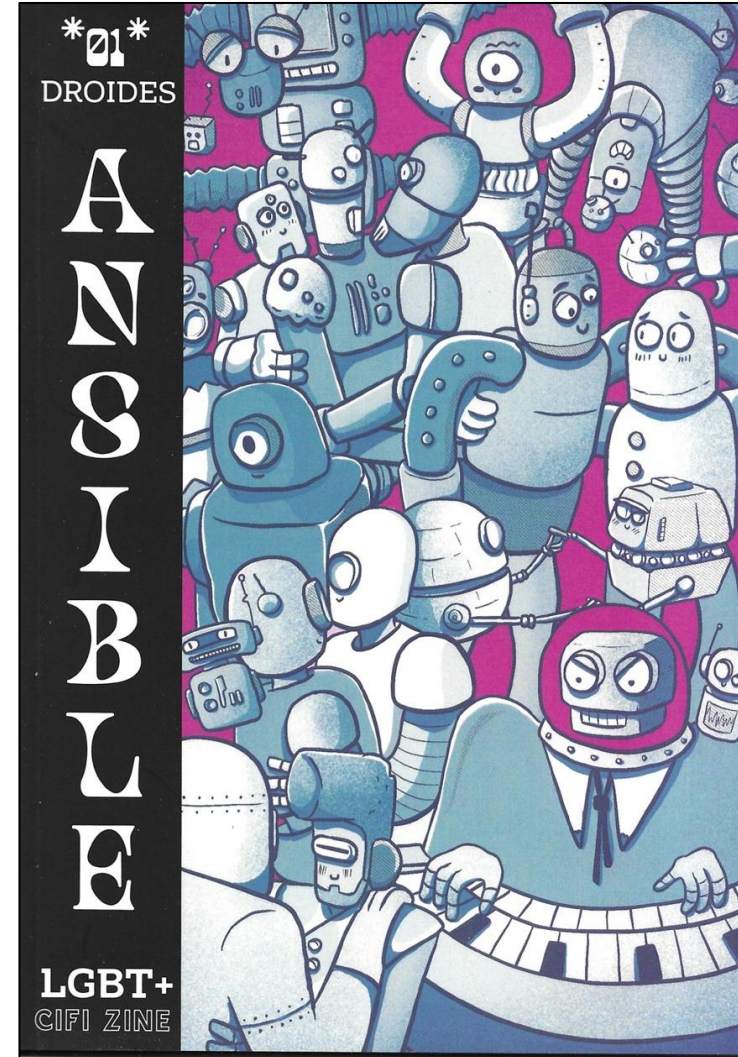


Copy-art

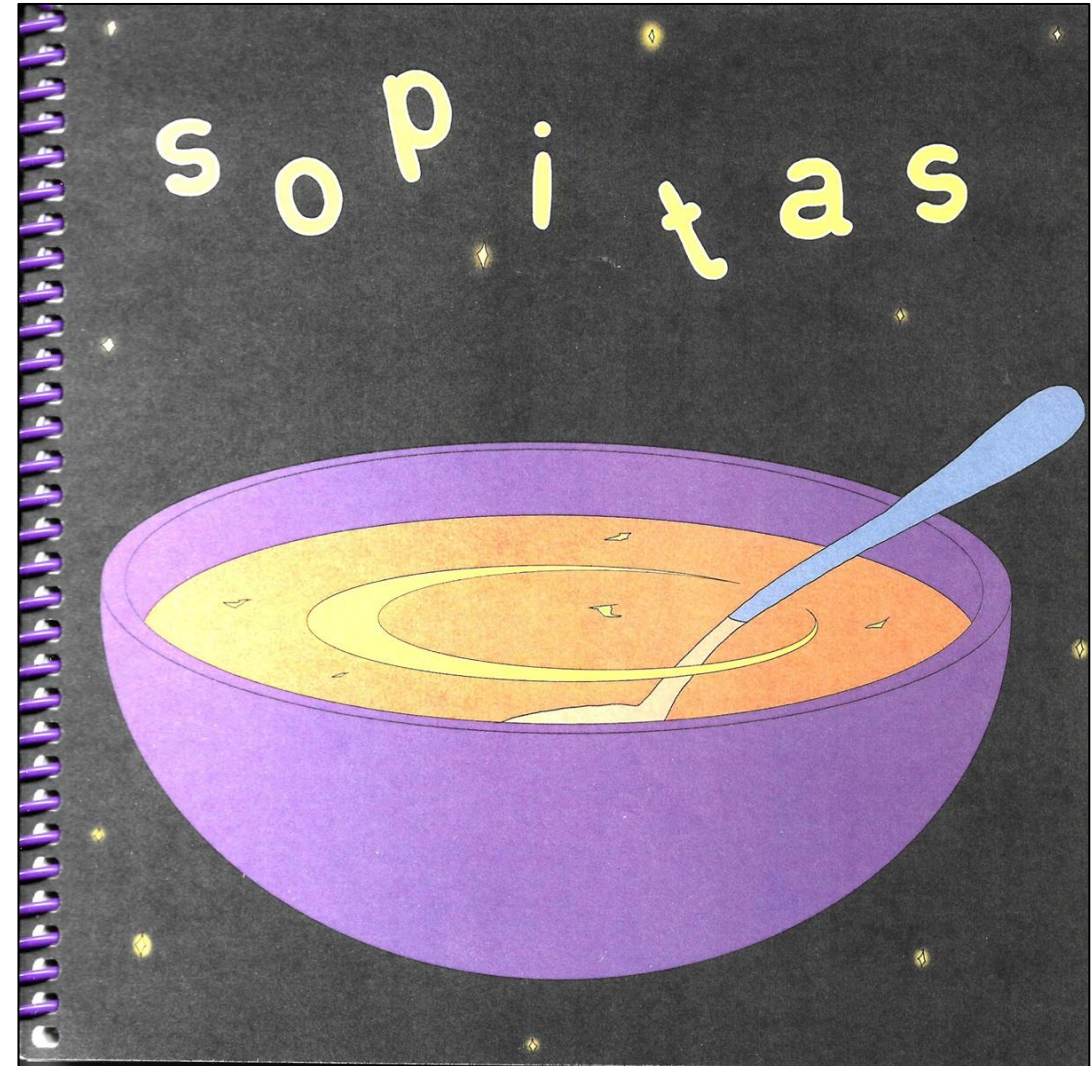
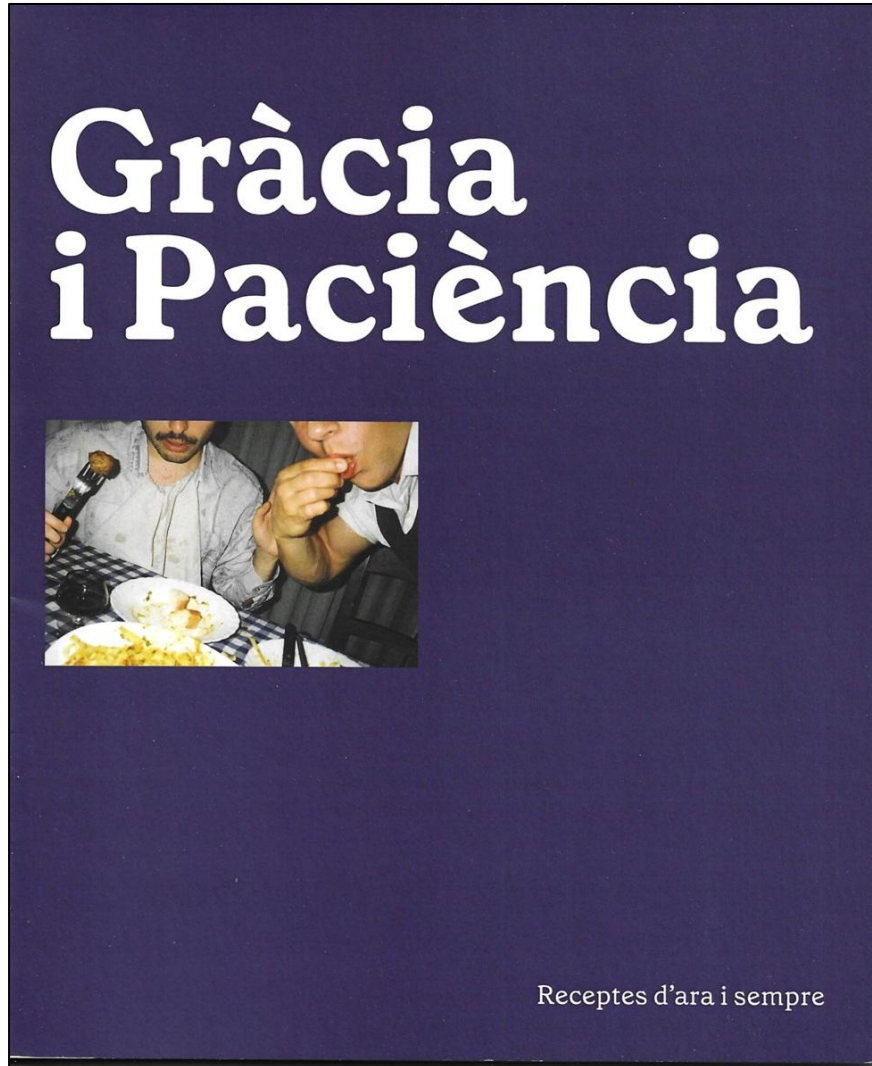
Evolució a partir dels anys 90 i 2000



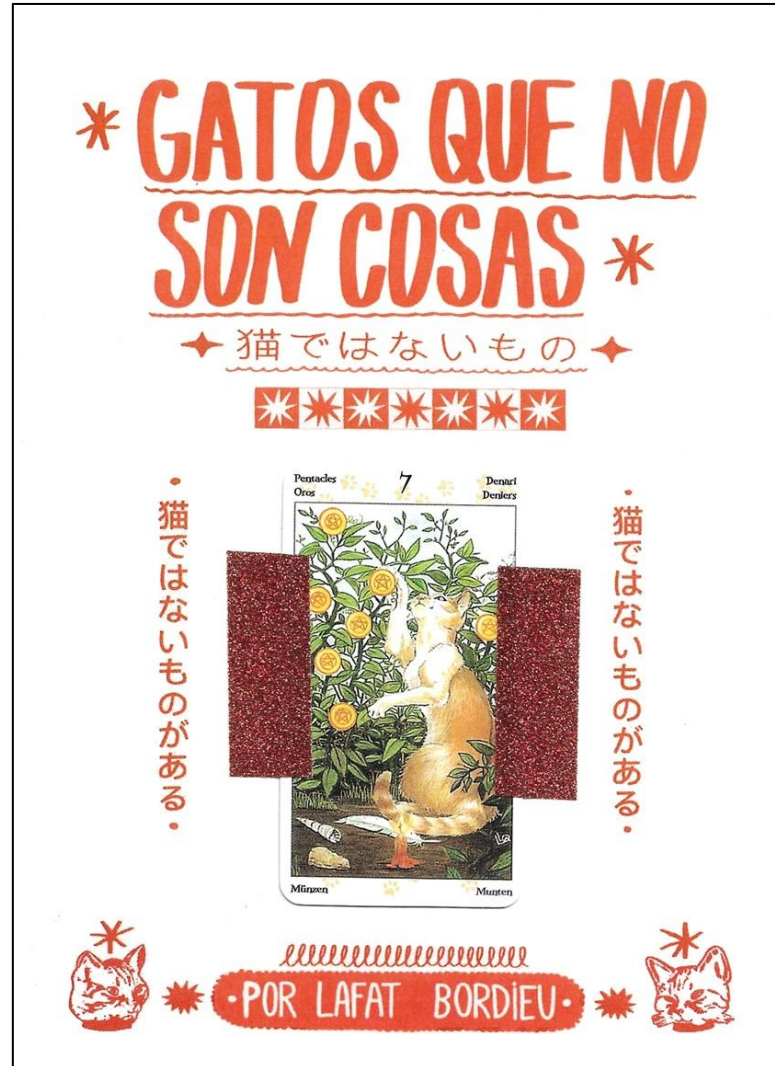
- Tècniques digitals
- Abaratiment dels costos de producció i impressió
- INTERNET!!!!!!!!!!!!!!!
- Edicions més cuidades → PROZINES
- Projectes individuals, més que col·lectius → PERZINES: experiències íntimes i personals
- Crowdfunding
- Han anat guanyant visibilitat i reconeixement (premis, festivals, fanzinoteques, etc.)



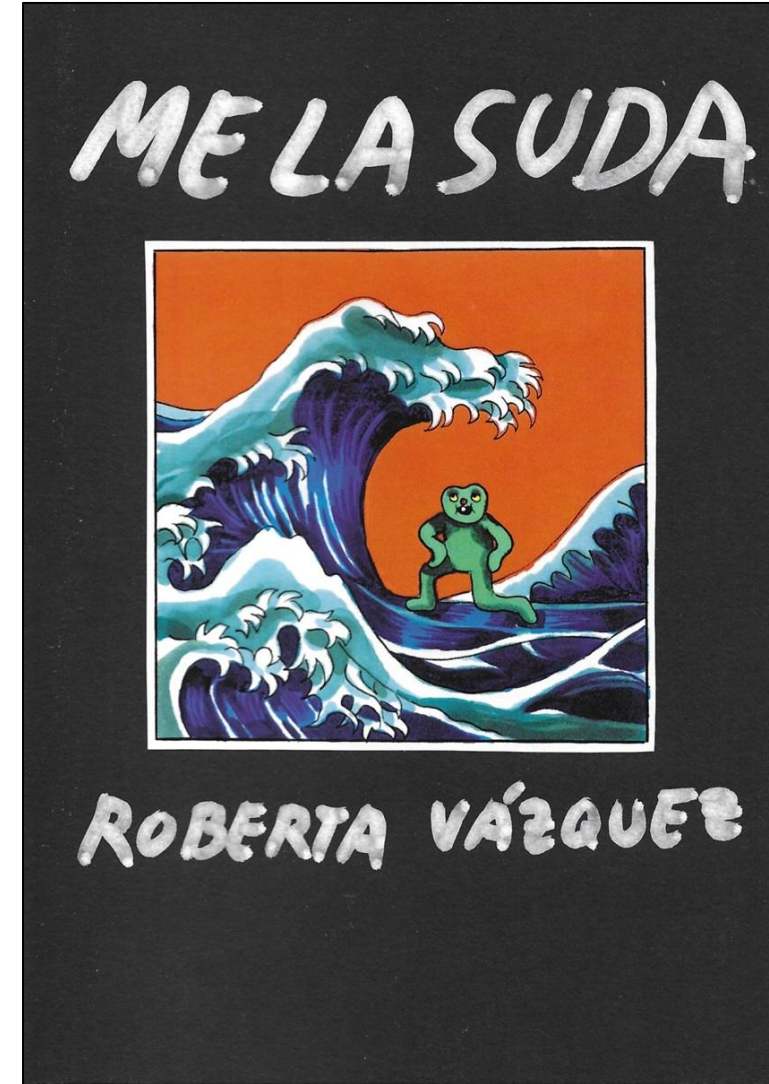
Fanzins d'ara



Fanzins d'ara



Fanzins d'ara



Quin valor tenen els fanzins, actualment?



Una reflexió que ens fa Toni Esteban, company de la Biblioteca i autor de fanzins:

- La revalorització d'allò **material**, com a objecte valuós i col·leccionable, permanent: no desapareix com pot fer-ho allò digital (en el curt i mig termini)
- La seva **unicitat** el fa diferent i curiós, que crida l'atenció, davant de la saturació digital.
- Malgrat sembli el contrari, les xarxes socials majoritàriament no són més plurals, sino homogènies, vàcues, immediates i buides. El zine **trenca aquesta homogeneïtat** per contingut i per format (físic)
- El zine permet un **consum més reposat**, similar al d'un llibre, per això el seu missatge pot ser assimilat d'una manera més perdurable.

Festivals de fanzins a Barcelona



GRAF: Festival de còmic i autoedició independent

<https://grafcomic.com/>

Març

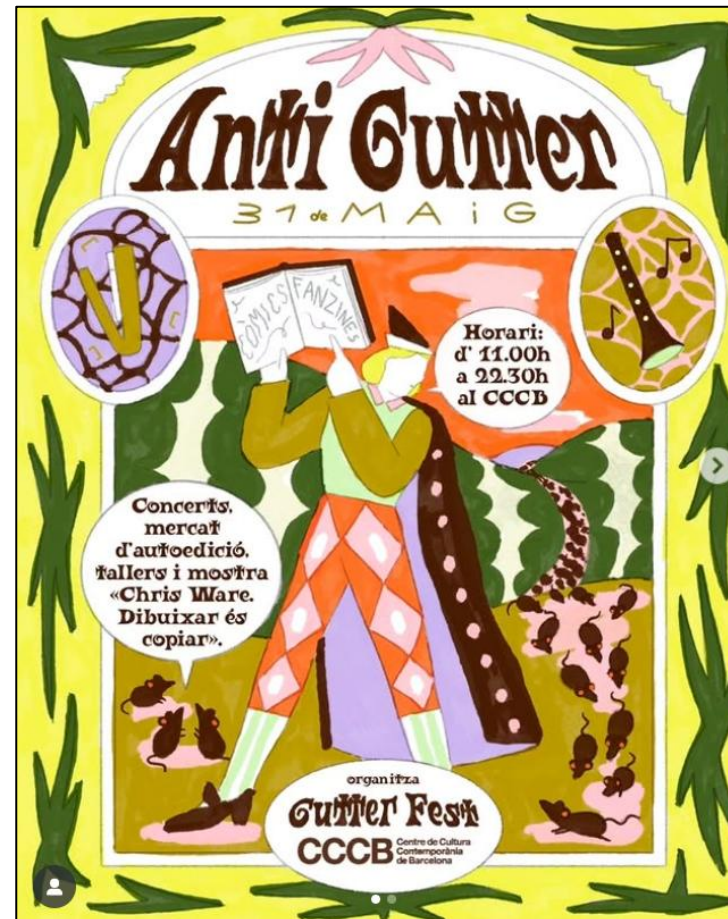


Comic Barcelona

<https://www.comic-barcelona.com/>

Abril

Festivals de fanzins a Barcelona



Gutter Fest i Anti-Gutter

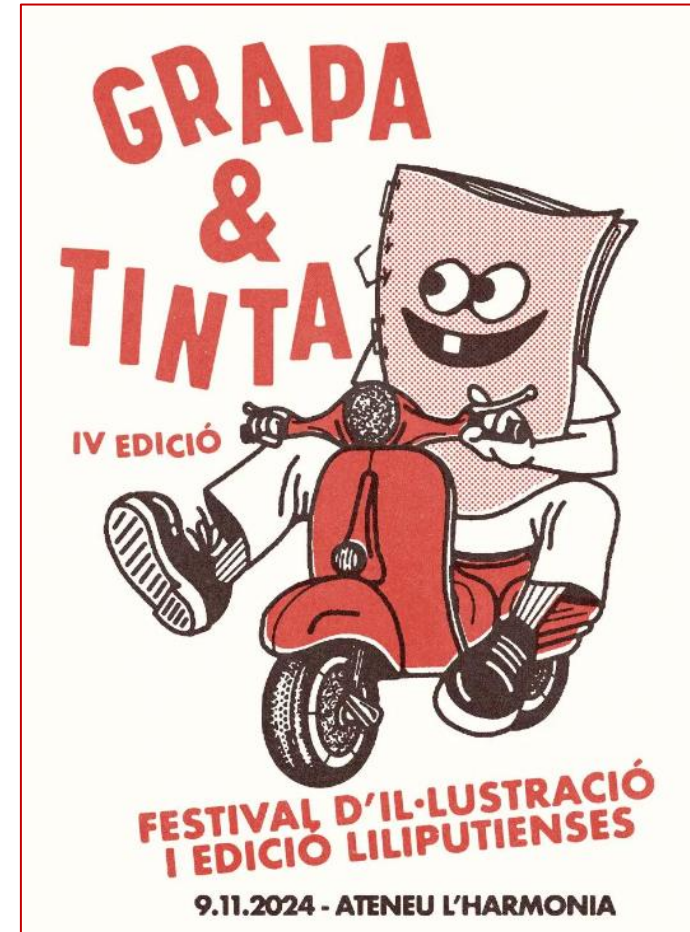
<http://gutterfest.org/>

Festivals de fanzins a Barcelona



Femiñetas

<https://feminetas.com/>



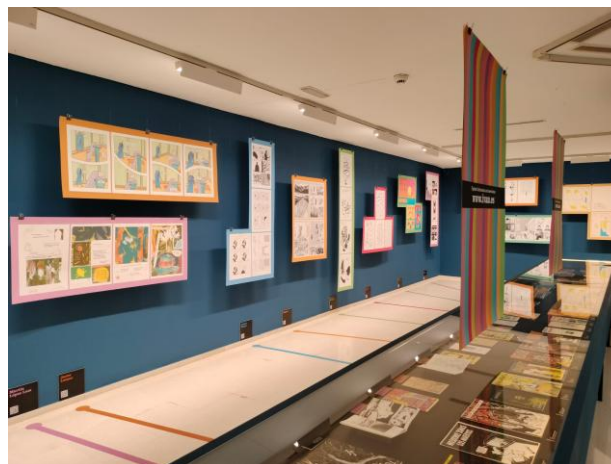
Grapa & Tinta

[@grapaytinta](https://grapaytinta)

Exposició a l'IVAM



“Això *no* és còmic! Fanzins: avantguarda i innovació del còmic en Espanya”
(16 maig – 9 novembre 2025)



La col·lecció de fanzins de la UAB



849 títols – 2.200 exemplars
53 caixes – 5,5 metres lineals



La col·lecció **digital** de fanzins de la UAB

<https://ddd.uab.cat/collection/fanzines>

**dipòsit digital
de documents de la UAB**

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

visitant :: identificació

[Cerca](#) [Lliura](#) [Ajuda](#) [Personalitza](#) [Servei de Biblioteques](#) [Sobre el DDD](#) [Català](#) [English](#) [Español](#)

Pàgina inicial > Publicacions periòdiques > Fanzins

Fanzins



La col·lecció Fanzins de l'Hemeroteca General és un fons recopilat pel professor de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB Dr. Eugeni Giral. Està formada per 849 títols que presenten diversitat de temàtiques, idiomes i autories, però tenen tres característiques comunes: són publicacions autoeditades i realitzades amb pocs mitjans; si bé alguns fanzines són de producció individual, el gruix de la col·lecció està format per obres de creació col·lectiva; els continguts són heterogenis, però comparteixen el fet d'abordar fenòmens i de visibilitzar actors que no apareixen en d'altres mitjans de comunicació de l'època. Els documents originals es conserven en els dipòsits de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General, en 53 contenidors documentals que sumen uns 5,50 metres lineals.

Cercar en 849 registres per:

qualsevol camp ▾

Cerca

Consells de cerca
Cerca avançada

 Estadístiques d'ús

 Els més consultats

Darreres entrades:

2022-11-08
10:13



Slurp : impresión de sensaciones instantáneas
[Maó] : [Slurp] [1983]-
2 documents

23 p., 9.2 MB

Registre complet - 

Llicència d'ús:

 **EDUCATIONAL
USE PERMITTED**

La col·lecció digital de fanzins de la UAB

Per lloc de publicació

Comunitat autònoma	Nombre de títols	Percentatge
Catalunya	318	37,46%
Madrid	146	17,20%
País Basc	105	12,37%
No identificats	45	5,30%
Aragó	43	5,06%
Comunitat Valenciana	34	4,00%
Andalusia	28	3,30%
Castellà i Lleó	23	2,71%
Galícia	16	1,88%
Astúries	15	1,77%
Navarra	13	1,53%

Illes Balears	12	1,41%
Extremadura	6	0,71%
Canàries	5	0,59%
Castella-La Manxa	5	0,59%
Cantàbria	4	0,47%
La Rioja	2	0,24%
Melilla	1	0,12%
Ceuta	0	0,00%
Múrcia	0	0,00%
Espanyols	821	96,70%
Estrangers	28	3,30%
TOTAL	849	100,00%

Dades proporcionades per Oskar Hernández, gestor de l'Hemeroteca General

La col·lecció digital de fanzins de la UAB

Per llengua

Llengua	Nombre de títols	Percentatge
Castellà	726	85,51%
Català	48	5,65%
Bilingüe (castellà-català)	34	4,00%
Francès	9	1,06%
Bilingüe (castellà-basc)	9	1,06%
Basc	6	0,71%
Anglès	6	0,71%
Gallec	5	0,59%
Portuguès	3	0,35%
Alemanys	1	0,12%
Italià	1	0,12%
Trilingüe (castellà-català-francès)	1	0,12%
TOTAL	849	100,00%

Dades proporcionades per Oskar Hernández, gestor de l'Hemeroteca General

Els fotozins (o photozines)

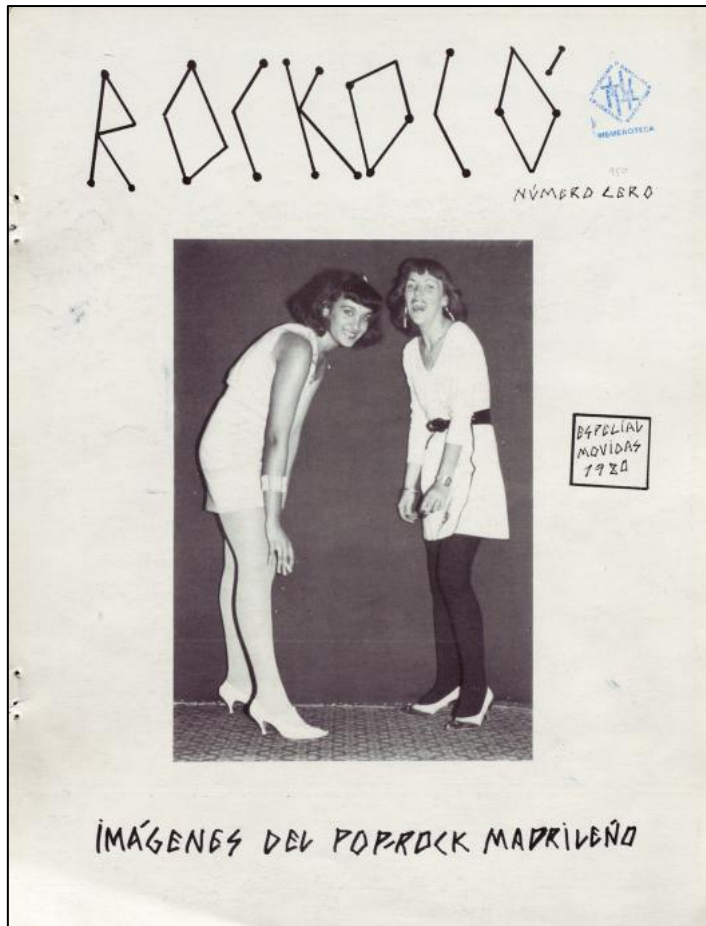


- Són fanzins que estan compostos primordialment, i a vegades exclusivament, per **fotografies o imatges**
- Les fotografies o imatges han estat **ordenades** per l'autor per crear una **narració** o transmetre una **idea o concepte**
- Neixen de la **necessitat d'expressar-se** del fotògraf, o bé li serveixen de mitjà per **donar a conèixer un projecte personal fotogràfic**

Font de la definició: Mon Magán. "Fotozine, el fanzine de fotografía"

<https://www.monmagan.com/fanzines/fotozine/>

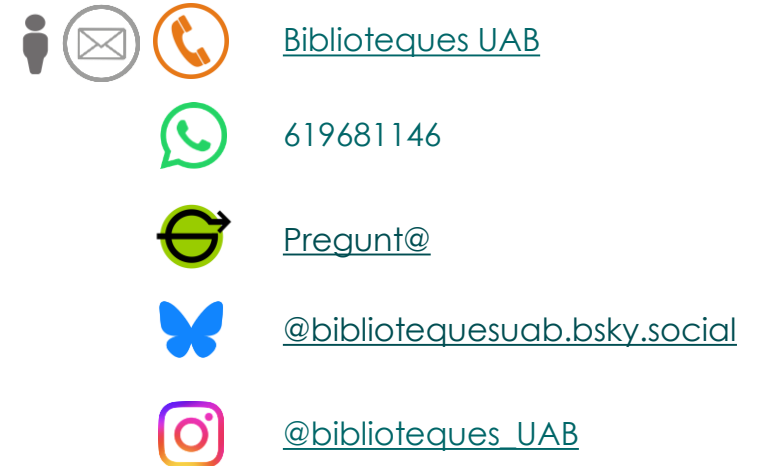
Els fotozins (o photozines)



Rockocó
Fotògraf: Miguel Trillo
1980-1984

<https://ddd.uab.cat/record/267947>

¡Gràcies per la vostra atenció!



Font de les icones: [Flaticon](https://flaticon.com)