



TALLER:

ÉTICA EN

EL MUSEO

Museums and Industry: Long Stories of Collaboration” es un proyecto coordinado por el Science Museum (Londres), la Université d’Aix-Marseille y el Institut d’Història de la Ciència (UAB)

SOBRE EL TALLER

- Este taller de ejemplo fue elaborado por la Dra. Emily Rees (Science Museum, Londres). Fue adaptado de los talleres del Dr. John Owens y el Dr. Anwar Tlili (King's College London)
- Fue creado en septiembre de 2024 para el proyecto Museums and Industry: Long Histories of Collaboration (MaLHoC), financiado por la Joint Programing Initiative for Cultural Heritage
- El taller se puede adaptar según sea necesario; está pensado como un punto de partida para que otros realicen talleres de ética para museos y organizaciones patrimoniales.

FORMATO



Pequeña
introducción



Trabajo en
grupo



Feedback



Reflexiones
finales

INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA Y A LOS MUSEOS

- La reflexión ética es importante y motivadora, pero su **desorden (messiness)** puede ser un desafío.
- Instituciones como los museos han desarrollado códigos de ética para gestionar dilemas, por ejemplo, el ICOM.
- Estos códigos pueden ser útiles, pero también limitantes...
- Cuando los códigos de ética se imparten de arriba hacia abajo, sin contexto, esperando el cumplimiento (no el compromiso) de una manera reductiva, pueden cerrar (en lugar de abrir) oportunidades para la reflexión y el debate éticos.

UNA NUEVA ÉTICA DE LOS MUSEOS

“En los últimos cinco años ha surgido un nuevo modelo de ética museística que reconceptualiza la ética como un discurso que depende de las transformaciones en los ámbitos social, político, tecnológico y económico”.

Allí donde estas transformaciones interactúan con la práctica museística, surge una nueva esfera para el debate ético. A través de debates entre diversas partes interesadas con puntos de vista divergentes, se identifican, se consideran y se actúa sobre cuestiones éticas.

La conceptualización de la ética museística como un discurso reconoce tanto la investigación intelectual como la práctica social que son parte integral de la comunicación. Además, nuestro enfoque en el discurso apunta a refutar la fragmentación de la ética en protocolos distintos y excesivamente reductivos para la práctica profesional”(Marstine et al, 2015: 69).

From Marstine, J., Dodd, J. and Jones, C. (2015). Reconceptualizing Museum Ethics for the Twenty-First Century: A View from the Field. In The International Handbooks of Museum Studies (eds S. Macdonald and H. Rees Leahy), p. 69.

<https://doi.org/10.1002/9781118829059.wbihms204>

¿POR QUÉ REALIZAR UN TALLER DE ÉTICA EN EL MUSEO?

- El paradigma de la Nueva Ética de los Museos enfatiza la responsabilidad social de las instituciones y la autorreflexión de la práctica museística, alentando a los profesionales a involucrarse críticamente, desarrollar formas de autonomía e interactuar con los públicos.
- Por extensión, la reflexión ética puede respaldar la profesionalidad del personal de los museos y proporcionar un medio para lograr cambios organizacionales e involucrar a los públicos/partes interesadas...
- En este taller, probaremos esta teoría, participando en una conversación abierta sobre los dilemas éticos en los museos: cómo los definimos, cómo los abordamos y qué recursos podrían ser necesarios para equipar mejor a los profesionales de los museos para lidiar con ellos.

TAREA

En grupos, utilizando las notas adhesivas y papel...

Identificad un dilema ético (real o imaginario) en un entorno de museo con el que los profesionales del museo podrían tener que lidiar (¡no tenéis que ser capaces de resolver el dilema!)

Considerad lo siguiente:

¿Cuáles son las actitudes, preocupaciones y suposiciones normativas predominantes en este caso y cómo han cambiado con el tiempo?

¿Hay áreas claras de desacuerdo ético dentro del dilema?

¿Las preocupaciones éticas están vinculadas a circunstancias históricas/culturales/sociopolíticas particulares?

¿Cuál ha sido la respuesta práctica de las instituciones y cómo la ha recibido el público?

¿Qué recursos se necesitarían para encontrar una solución al dilema?

FEEDBACK



REFLEXIONES FINALES

- ¿Hablar de ética de esta manera ha cambiado tu forma de pensar?
- ¿Qué recursos y marcos de referencia crees que necesitan los profesionales de los museos para tener conversaciones más productivas sobre ética?
- ¡Escribe tus respuestas en un post-it!

The image shows the interior of a large museum. In the center is a tall, rectangular stone structure made of large, weathered blocks, with a dark opening at its base. To the left is a smaller, more complex structure with columns and a flat roof. The floor is a smooth, light-colored material. The ceiling is a grid of translucent panels. On the right, a large, slanted glass wall allows natural light to enter. Several people are scattered throughout the space, looking at the ruins. The text "Gracias por participar !" is overlaid on the right side of the image in a bold, black font.

**Gracias por
participar !**