

Práctica de creación de fanzines en la enseñanza de la fotografía.

Asignatura: Teoría y Técnica de la fotografía

Grado: Comunicación Interactiva - 1.er curso 2024/2025

Autoría y coordinación: Adriana Monroy Galindo (Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

Fotografía y gestión: Leda Artavia Rojas (Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

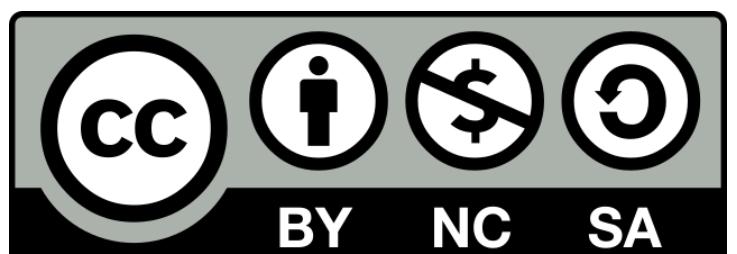
UAB

Universitat
Autònoma
de Barcelona

Facultat de
Ciències de la Comunicació

Práctica de creación de fanzines en la enseñanza de la fotografía.

- 1) Trabajar entre imágenes para ejercitar la mirada
- 2) Seminario de Fanzines
- 3) Objetivos
- 4) Desarrollo del Seminario
- 5) Resultados y Aprendizajes
- 6) Conclusión y aplicaciones futuras



Trabajar entre imágenes para ejercitar la mirada

La creación de fanzines en el aula no solo es una práctica creativa, sino también un ejercicio fundamental para desarrollar la percepción visual y fortalecer la relación con las imágenes. Al trabajar con materiales gráficos diversos, los estudiantes entrenan su capacidad de observación, análisis y síntesis visual.

Trabajar entre imágenes para ejercitar la mirada

El proceso de selección, combinación y reconfiguración de imágenes fomenta la reflexión sobre aspectos clave como la composición, el color, la textura y la jerarquización de elementos visuales. Además, invita a una primera aproximación al cuestionamiento de los sentidos de las imágenes en distintos contextos y a comprender cómo se construyen narrativas visuales a través del montaje y la secuencialidad.

Trabajar entre imágenes para ejercitar la mirada

Esta aproximación activa y experimental permite desarrollar una mirada más crítica y sensible, favoreciendo una mayor conciencia sobre la producción y circulación de imágenes en la cultura contemporánea.

SEMINARIO DE FANZINES



SEMINARIO DE FANZINES



El seminario de Fanzines en la asignatura **Teoría y Técnica de la Fotografía (2024/2025)** fue una propuesta didáctica orientada a la exploración de las imágenes en un formato creativo y experimental.

Se desarrolló en colaboración con la **Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General (UAB)** como parte del programa de la asignatura para estudiantes de primer año de la carrera de Comunicación Interactiva.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

El objetivo principal fue utilizar el fanzine como herramienta pedagógica para reflexionar sobre la imagen fotográfica, sus posibilidades narrativas y su relación con otros medios visuales.

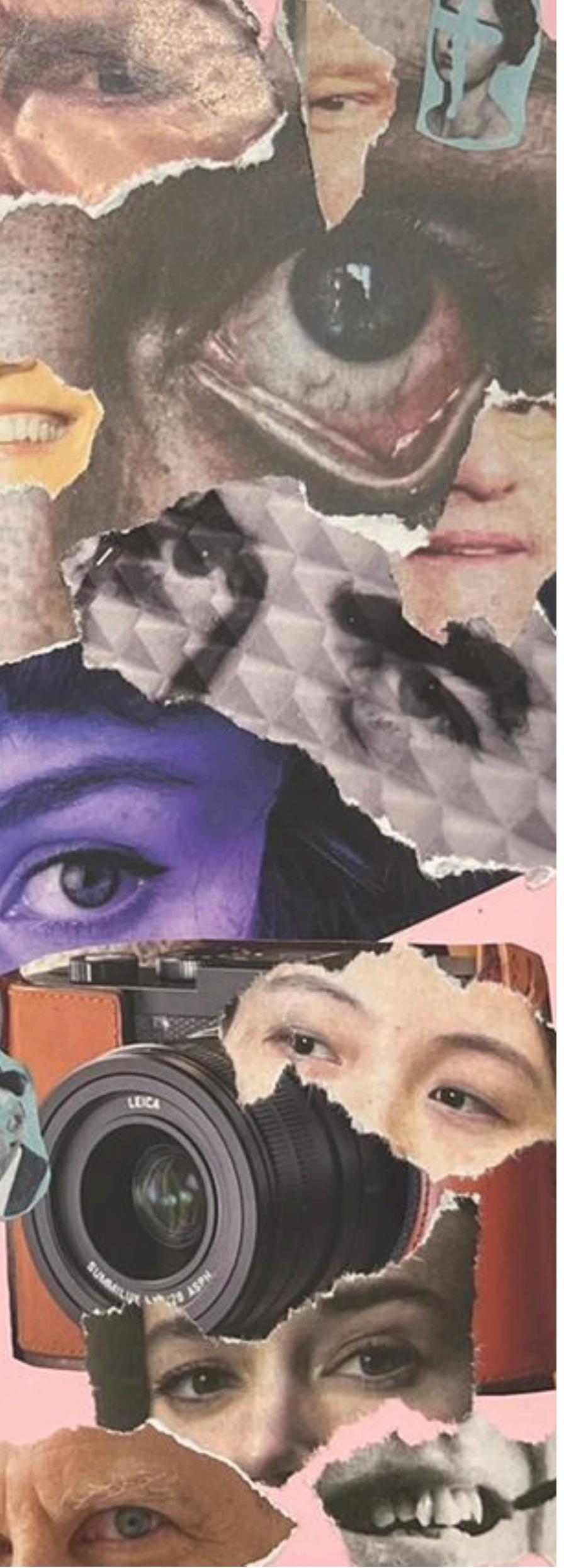
A través del collage, la apropiación y la experimentación, los estudiantes exploraron nuevas maneras de articular discursos visuales, generando un espacio de aprendizaje crítico y creativo en torno a la fotografía.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

Objetivos específicos:

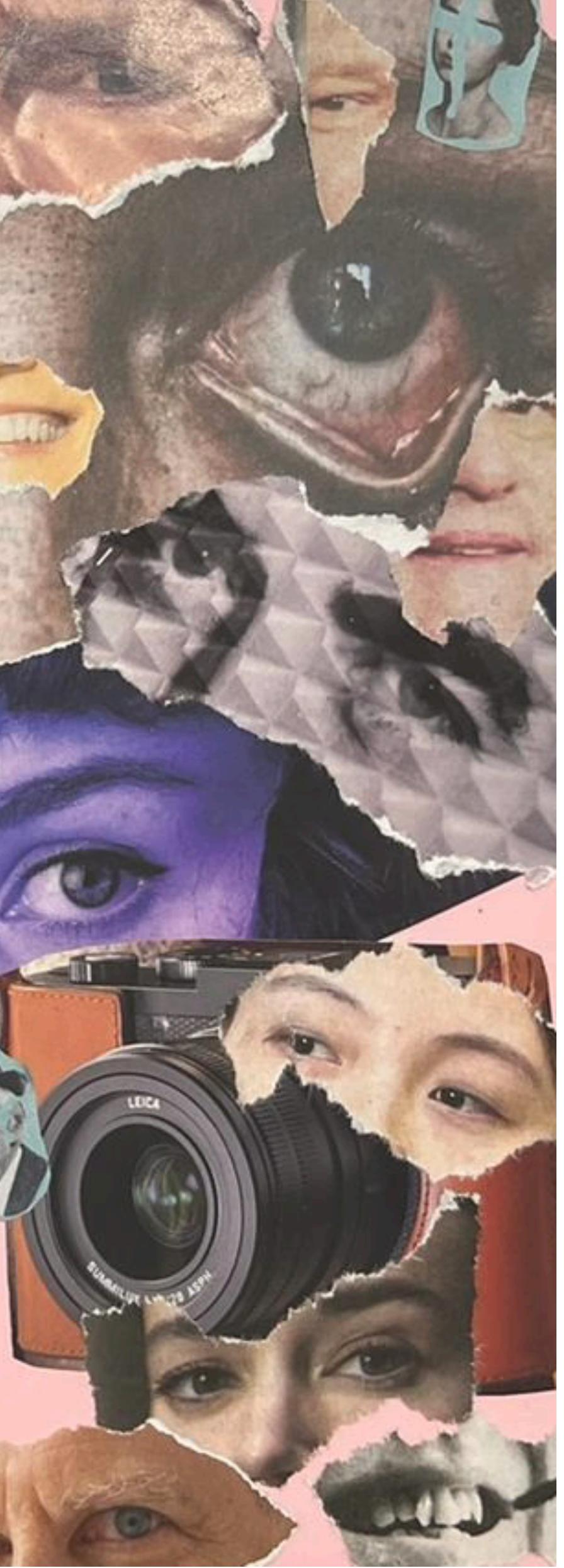
- Relacionar la práctica fotográfica con estrategias de edición y narración visual.
- Explorar el fanzine como un formato accesible para la experimentación con imágenes.
- Fomentar una comprensión más amplia de la cultura visual y sus transformaciones.
- Promover el trabajo colectivo y la construcción de relatos visuales colaborativos.

DESARROLLO DEL SEMINARIO



El seminario, realizado en colaboración con la Hemeroteca y la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General de la UAB el 25/11/2024, en el marco de la asignatura, se desarrolló en dos etapas y tuvo una duración total de tres horas. En ellas, los estudiantes trabajaron con teoría, historia y práctica sobre distintas técnicas de collage, así como en el diseño manual y digital de fanzines.

DESARROLLO DEL SEMINARIO

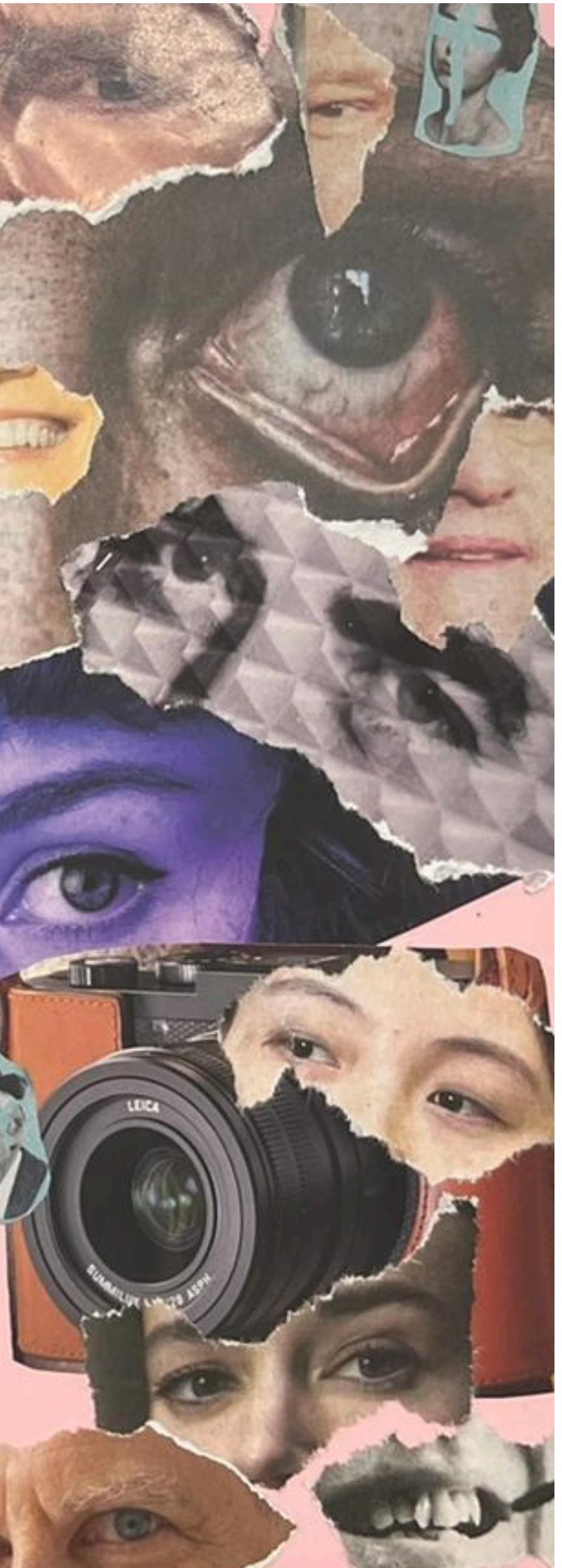


Algunas de las actividades incluyeron:

- Teoría sobre el fanzine como medio alternativo y su relación con la fotografía. Se analizaron ejemplos de photozines y fanzines visuales para comprender sus lógicas de producción, incluyendo una introducción a la historia de los fanzines, impartida por Mònica Gonzàlez Gavara (Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General)

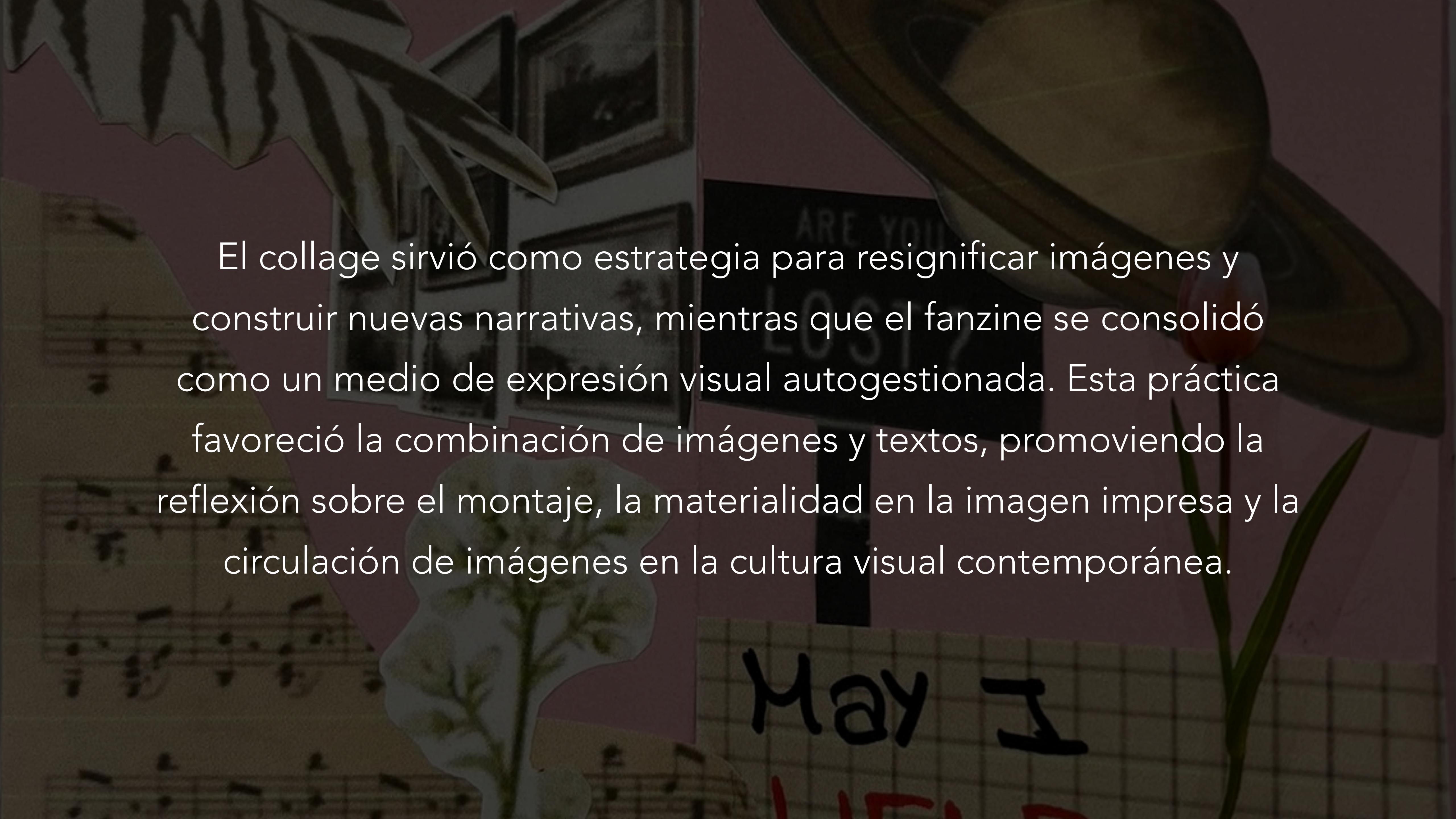
Presentación: <https://ddd.uab.cat/record/303659>

DESARROLLO DEL SEMINARIO

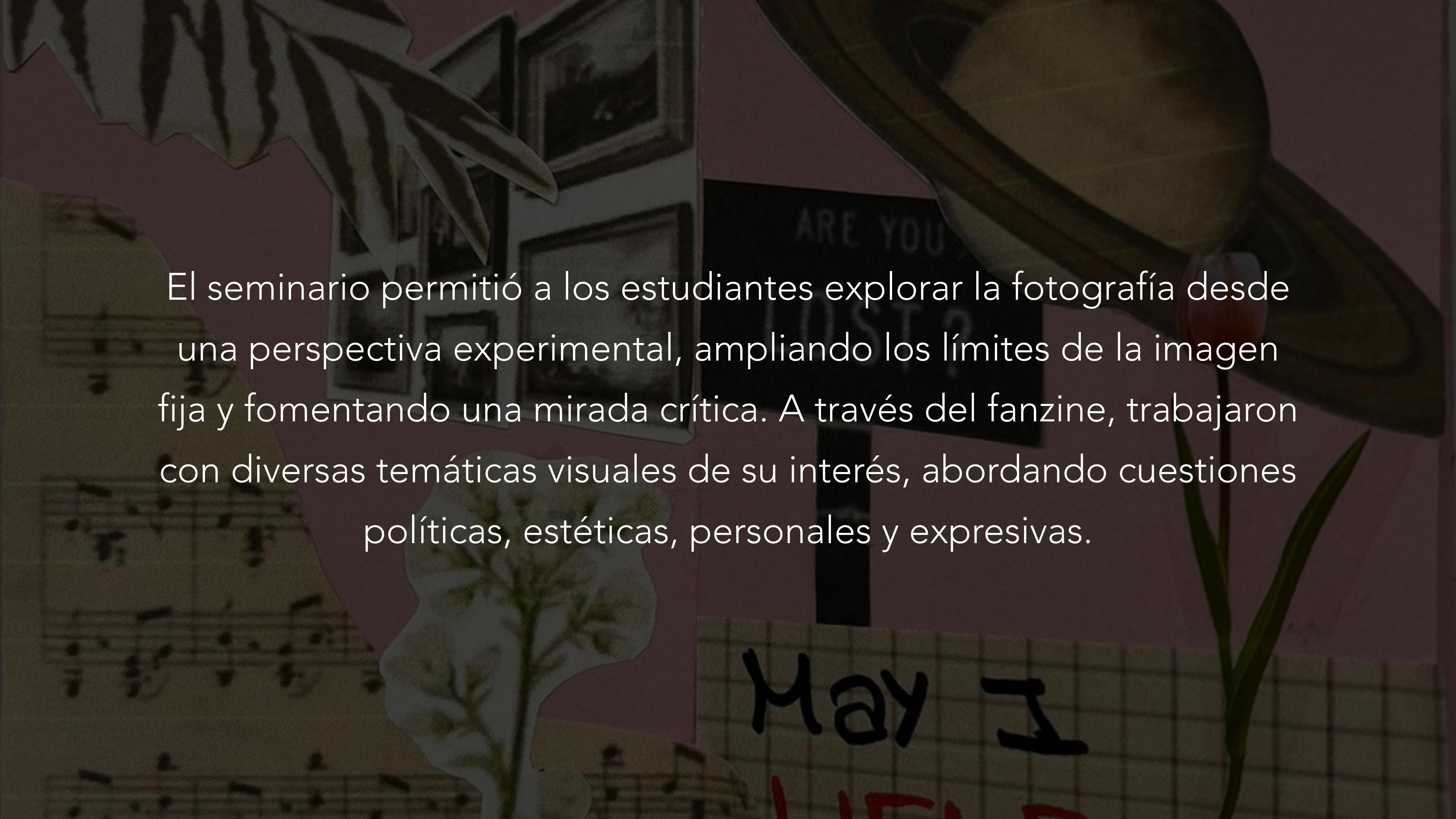


- Ejercicios de collage y apropiación: Se utilizaron imágenes de archivo, revistas, material impreso y fotografías propias para la composición visual.
- Creación de fanzines colectivos: Los estudiantes crearon varios fanzines en grupos de 3 a 5 personas, con temática libre, pero con un enfoque en el predominio de las imágenes sobre el texto, explorando diferentes técnicas y estilos visuales.

RESULTADOS Y APRENDIZAJES



El collage sirvió como estrategia para resignificar imágenes y construir nuevas narrativas, mientras que el fanzine se consolidó como un medio de expresión visual autogestionada. Esta práctica favoreció la combinación de imágenes y textos, promoviendo la reflexión sobre el montaje, la materialidad en la imagen impresa y la circulación de imágenes en la cultura visual contemporánea.



El seminario permitió a los estudiantes explorar la fotografía desde una perspectiva experimental, ampliando los límites de la imagen fija y fomentando una mirada crítica. A través del fanzine, trabajaron con diversas temáticas visuales de su interés, abordando cuestiones políticas, estéticas, personales y expresivas.

TEMÁTICAS CRÍTICAS - POLÍTICAS



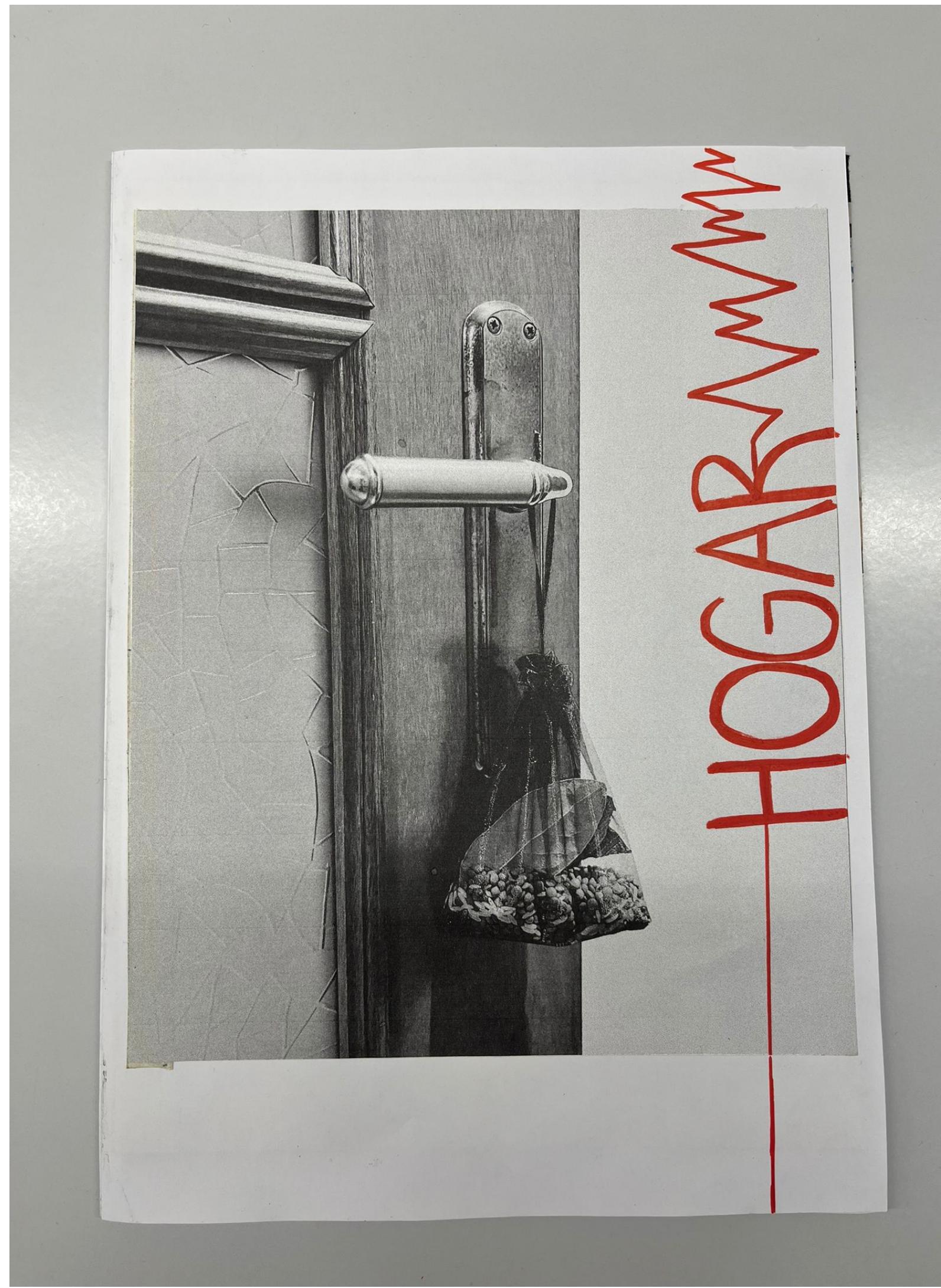
RESULTADOS Y APRENDIZAJES

TEMÁTICAS CRÍTICAS - POLÍTICAS

RESULTADOS Y APRENDIZAJES

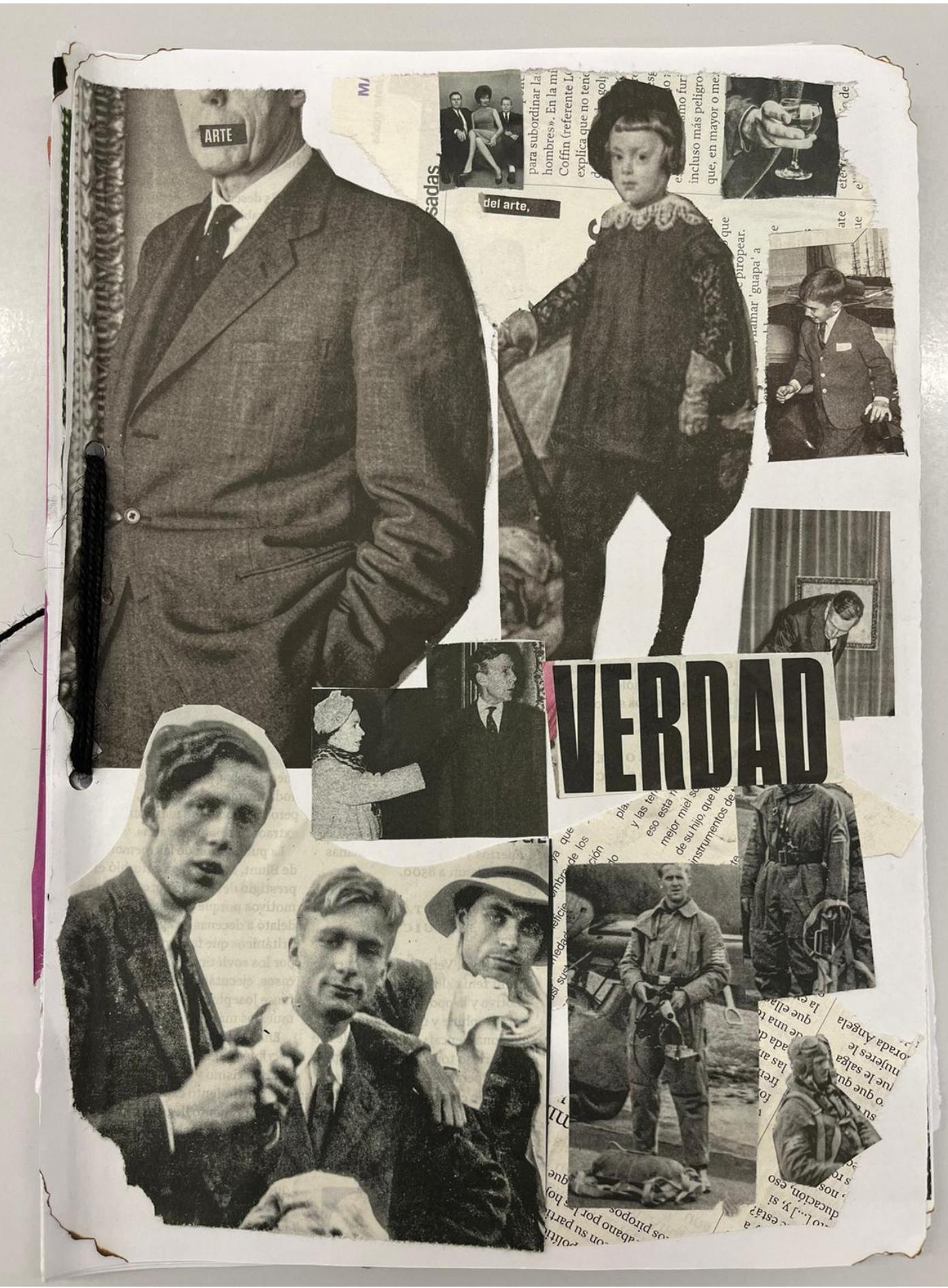


TEMÁTICAS CRÍTICAS - EXPRESIVAS



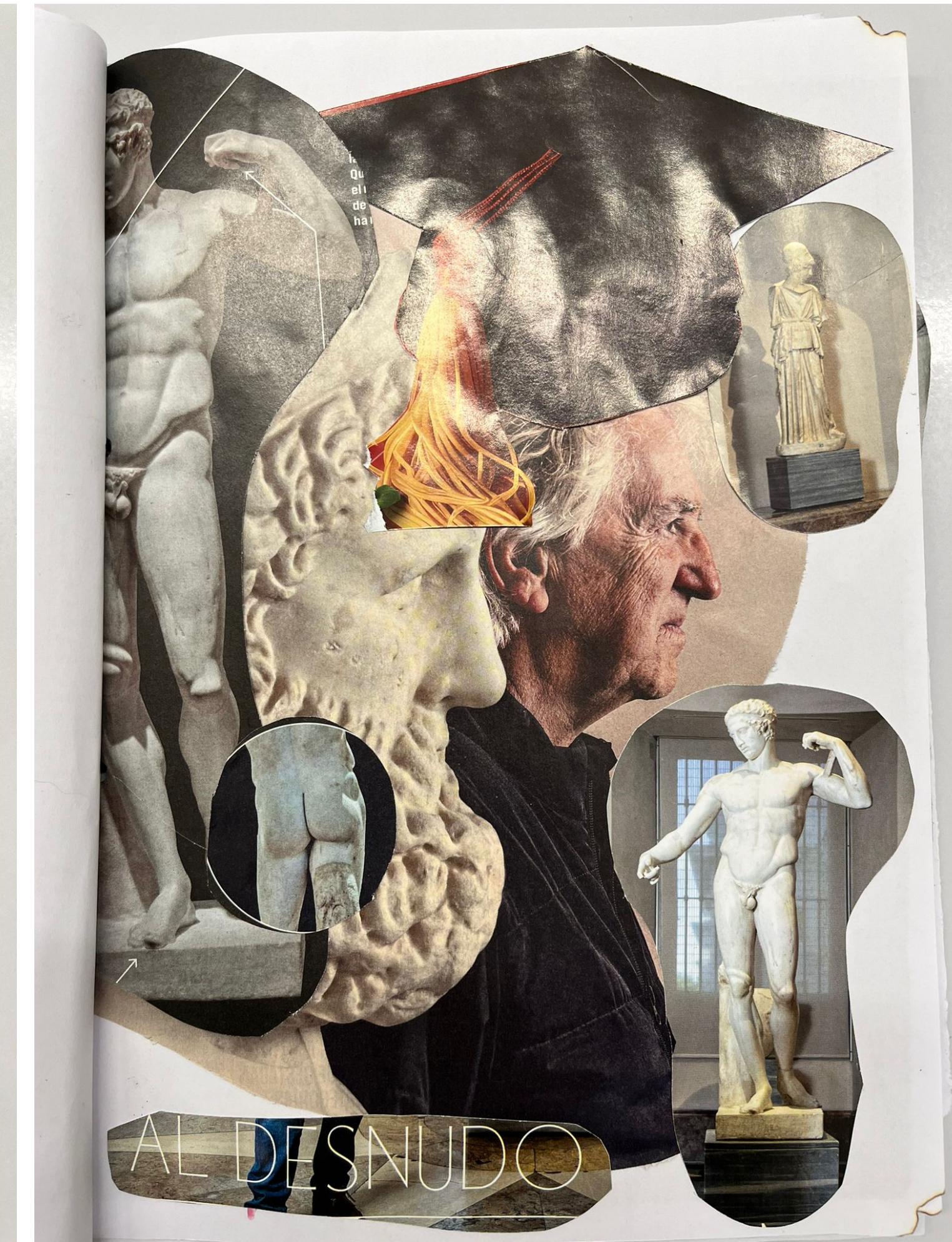
RESULTADOS Y APRENDIZAJES

TEMÁTICAS CRÍTICAS - EXPRESIVAS



RESULTADOS Y APRENDIZAJES

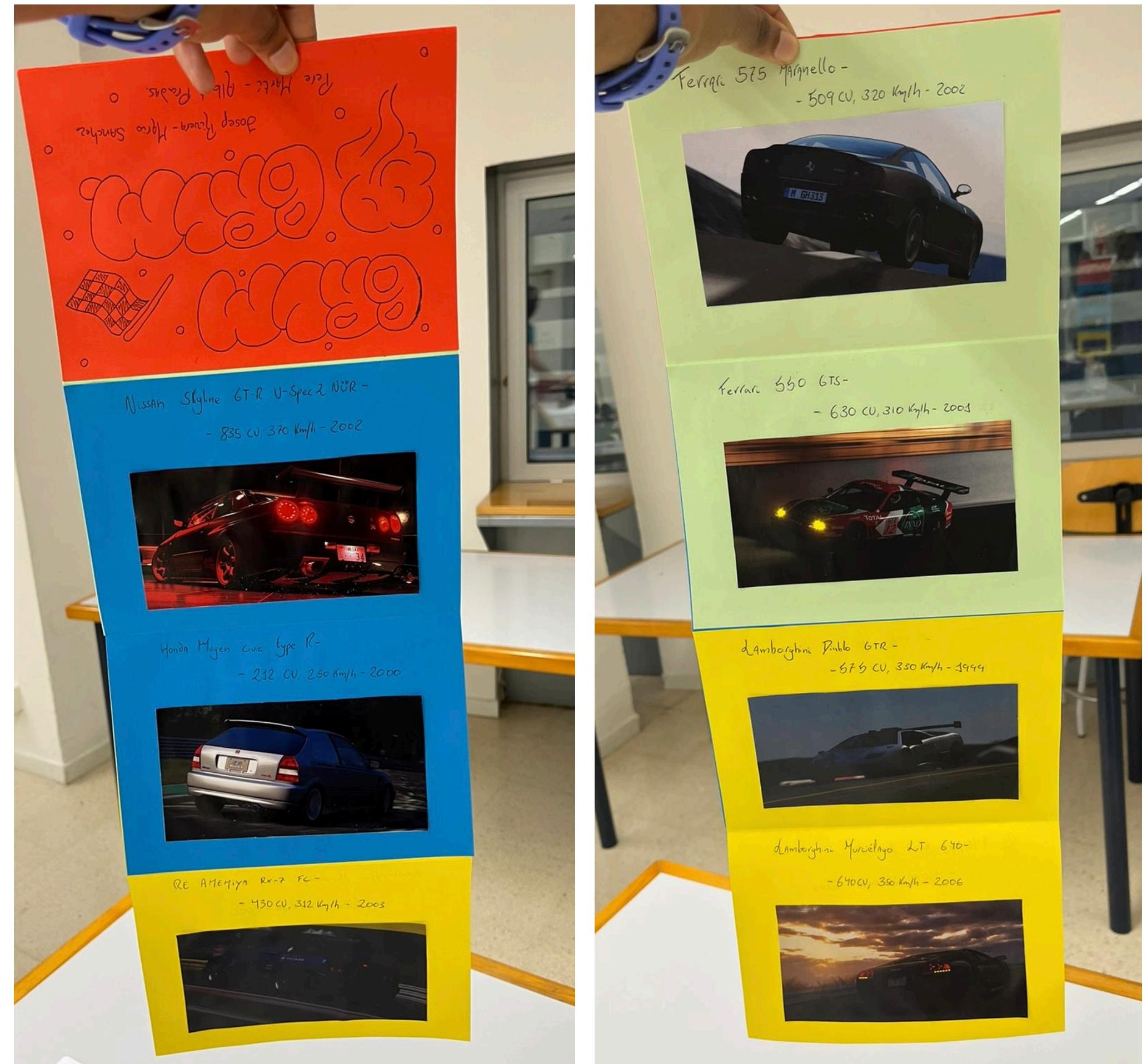
TEMÁTICAS CRÍTICAS - EXPRESIVAS



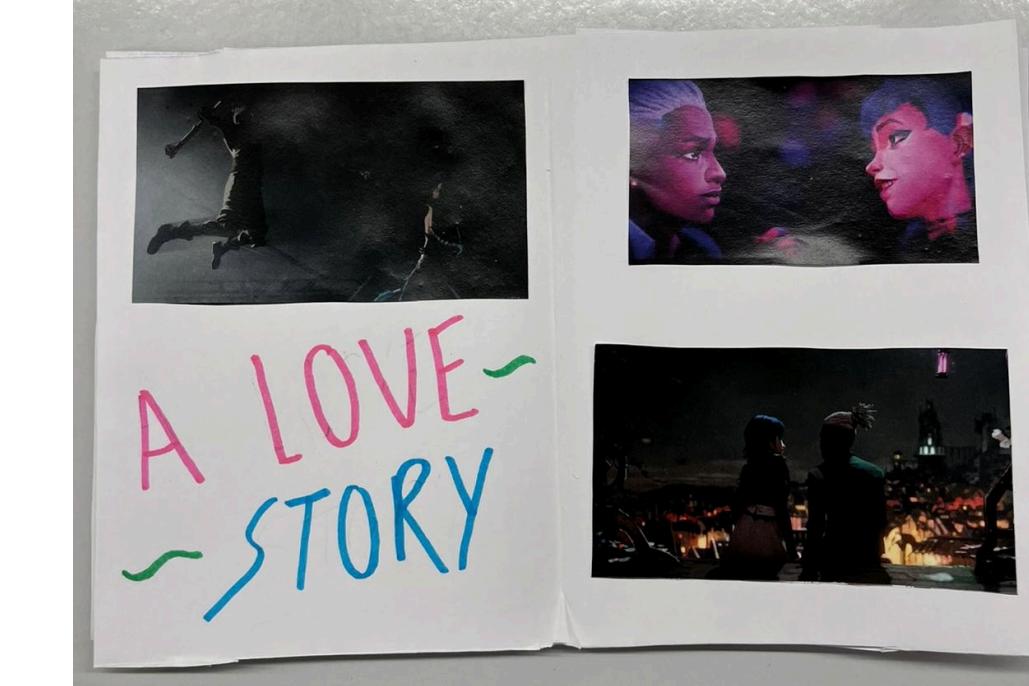
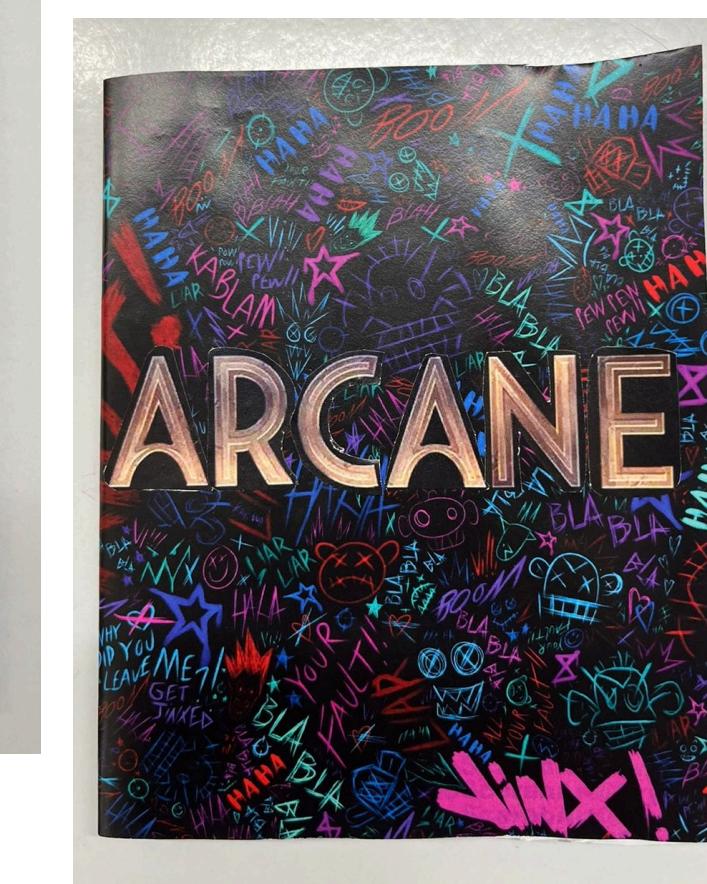
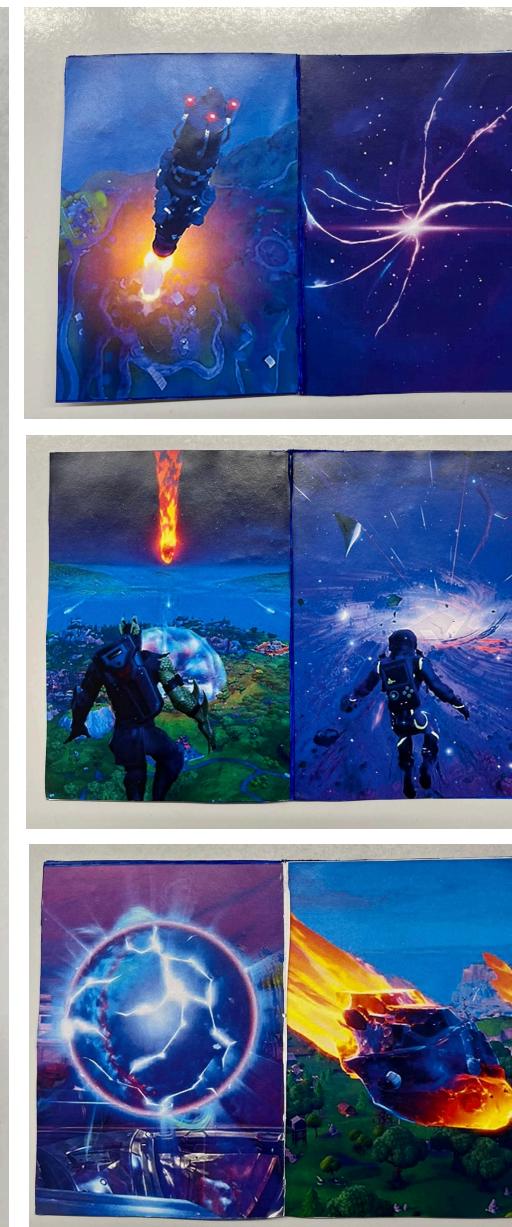
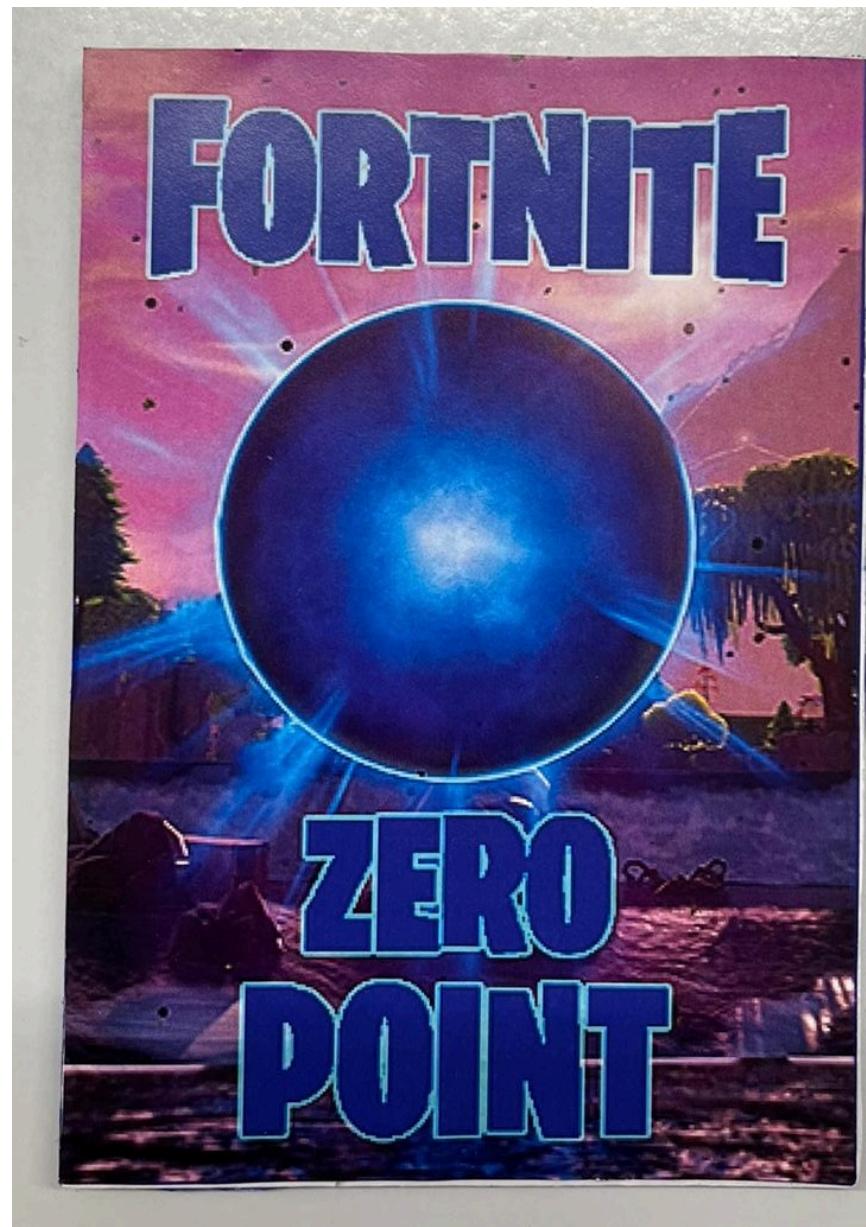
RESULTADOS Y APRENDIZAJES

RESULTADOS Y APRENDIZAJES

HOBBIES E INTERESES



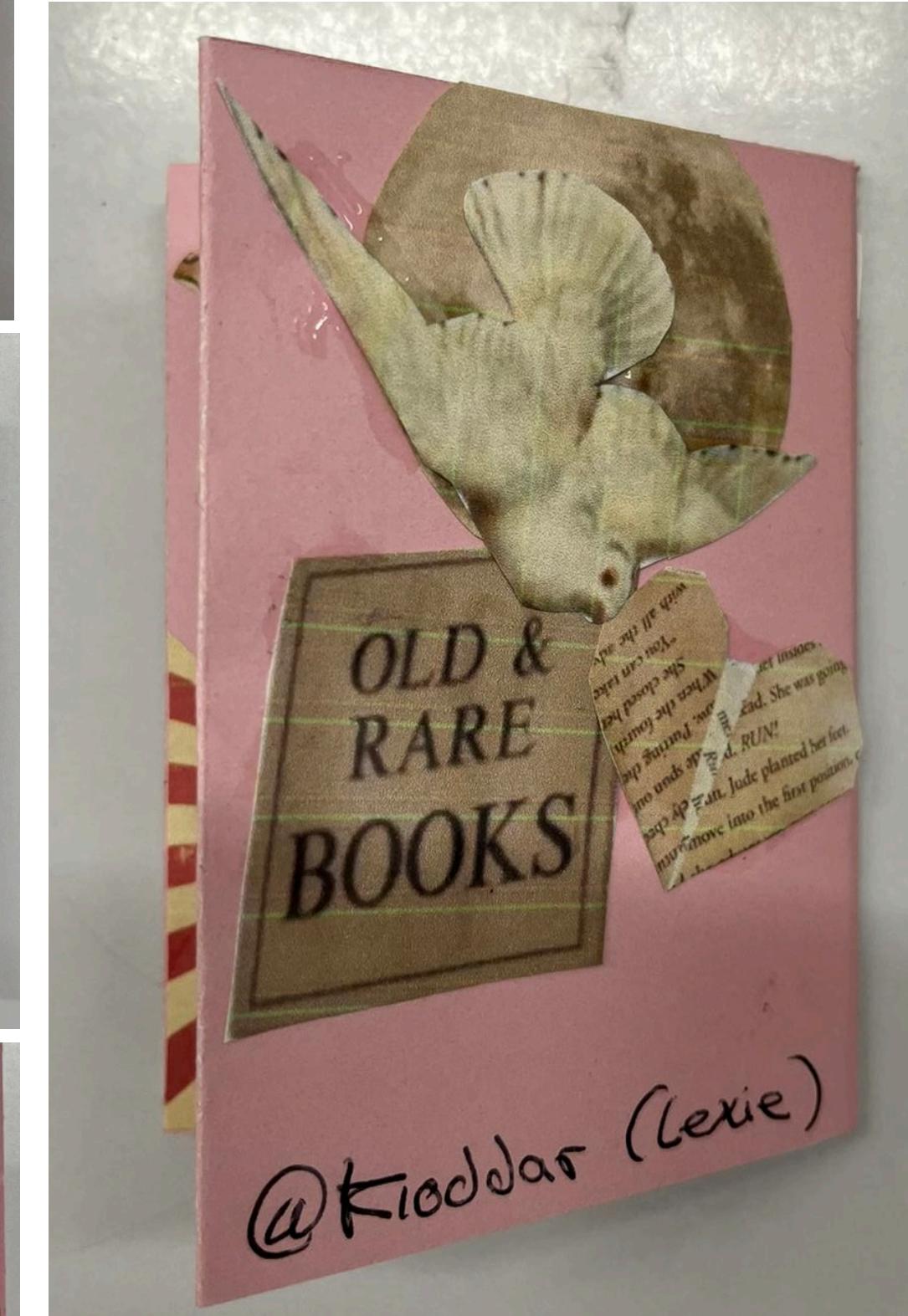
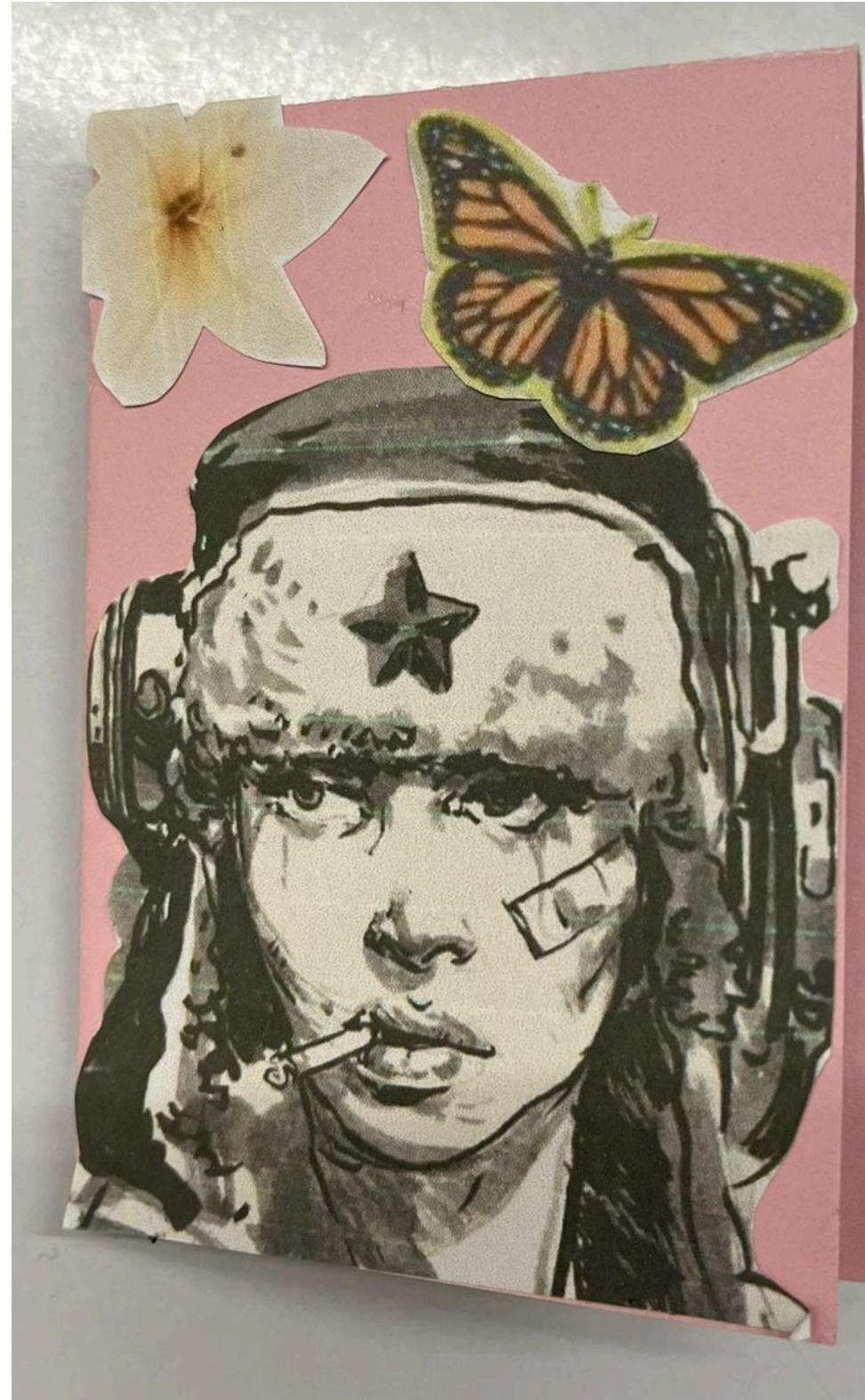
HOBBIES E INTERESES - VIDEOJUEGOS



RESULTADOS Y APRENDIZAJES

RESULTADOS Y APRENDIZAJES

ESTÉTICAS VISUALES



RESULTADOS Y APRENDIZAJES

ESTÉTICAS VISUALES



RESULTADOS Y APRENDIZAJES

ESTÉTICAS VISUALES



RESULTADOS Y APRENDIZAJES

INFORMATIVAS



CONCLUSIÓN APLICACIONES FUTURAS

CONCLUSIÓN APLICACIONES FUTURAS

Esta experiencia demuestra el potencial del fanzine como herramienta didáctica en la enseñanza de la fotografía y la cultura visual. Puede adaptarse a diferentes niveles y disciplinas, integrando nuevos formatos y exploraciones visuales.



CONCLUSIÓN APLICACIONES FUTURAS

Además, la actividad funcionó como un ensayo para el trabajo final de la asignatura, en el que los estudiantes elaboraron *Photozines* con mayor confianza, aplicando los recursos y aprendizajes adquiridos a lo largo del semestre.

Se recomienda continuar esta línea de trabajo incorporando metodologías similares en otros contextos educativos, fomentando la interdisciplinariedad y el diálogo entre imagen, diseño y narrativa.

