

Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió

Josep Maria Gregori i Cifré; Jordi Rifé i Santaló

Universitat Autònoma de Barcelona

josepmaria.gregori@uab.cat

jordi.rife@uab.cat

Resumen. *Los fondos musicales de Cataluña: estado de la cuestión*

Los profesores Gregori y Rifé ofrecen en este estudio los trabajos realizados por ambos y su equipo de colaboradores, alumnos de la Universitat Autònoma de Barcelona, para la recuperación del patrimonio musical catalán, que atesora un valor de suma importancia para nuestros investigadores. Después de analizar la tarea realizada por el antiguo Centre de Documentació Musical, de la UAB, el Institut de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas y el equipo Maria Ester Sala-Josep Maria Vilar, señalan la importancia que RISM-España posee para la catalogación de los fondos del Archivo de la Corona de Aragón, Archivo del Reino de Mallorca, Archivo de la Catedral de Tortosa y de la Catedral de la Seu d'Urgell.

Bajo los auspicios del Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas», de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y de la Universitat Autònoma de Barcelona, el equipo que dirigen los profesores Gregori y Rifé ha iniciado el Inventario de los Fondos Musicales de Cataluña, de los cuales ofrecen en este informe una relación, seguida del proceso metodológico utilizado, el preinventario, el primer fichaje y catalogación junto con los incipits literarios y musicales.

Résumé. *Les fonds musicaux de Catalogne: état de la question*

Dans cette étude, les professeurs Gregori et Rifé regroupent leurs travaux respectifs, menés avec l'aide de leur équipe de collaborateurs — les élèves de l'UAB (Université autonome de Barcelone) —, pour la récupération du patrimoine musical catalan, qui représente une valeur inestimable pour nos chercheurs. Après avoir analysé les travaux de l'ancien Centre de documentation musicale de l'UAB, de l'Institut de documentation et de recherche musicologiques Josep Ricart i Matas, et de l'équipe composée par Maria Ester-Sala et Josep Maria Vilar, ils soulignent l'importance du RISM-España (Répertoire international des sources musicales) dans le catalogage des fonds des Archives de la Couronne d'Aragon, des Archives du Royaume de Majorque, des Archives de la cathédrale de Tortosa et celles de la cathédrale de La Seu d'Urgell.

Sous les auspices de l'Institut de musicologie Josep Ricart i Matas, de l'Académie royale catalane des Beaux-Arts de St Jordi et de l'UAB, les professeurs Gregori et Rifé ont commencé l'inventaire des fonds musicaux de Catalogne, dont ils présentent un résumé dans ce rapport, suivi du procédé méthodologique utilisé, du pré-inventaire, du premier fichage et catalogage avec les incipit littéraires et musicaux.

Abstract. *The musical funds of Catalonia: a state of question*

In this study, Professors Gregori and Rifé offer the work carried out by both of them as well as their team of collaborators, students of the Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) for the recovery of the Catalan musical heritage which is of great value to our researchers. After analyzing the work done by the former Centre de Documentació Musical, of the UAB, the Institut de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas and the team formed by Maria Ester Sala and Josep Maria Vilar points out the importance of the RISM-Spain in the compilation of the funds of the Archive of the Crown of Aragón, Archive of the Kingdom of Mallorca, Archive of the Cathedral of Tortosa and the Cathedral of the La Seu d'Urgell.

Under the auspices of the Musicology Institute «Josep Ricart i Matas», the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de St. Jordi and the Universitat Autònoma de Barcelona, the team directed by Professors Gregori and Rifé started the Inventory of the Musical Funds of Catalonia, of which they offer an account in this report, followed by the methodological process used, the pre-inventory, the first records and compilation together with the literary and musical incipits.

Zusammenfassung. *Die musikalischen Grundlagen von Katalonien: Zustand der Fragestellung*

Die Professoren, Gregori und Rifé bieten in dieser Studie die von beiden und ihren Mitarbeitern, Schülern der Autonomen Universität von Barcelona, durchgeführten Arbeiten zur Wiedergewinnung des katalanischen musikalischen Erbes, das einen bedeutenden Wert für unsere Forscher darstellt. Die vom alten Centre de Documentació Musical, der UAB, dem Institut de Documentació i Investigació Musicològiques Josep Ricart i Matas und dem Team, Maria Ester Sala und Josep Maria Vilar erstellte Analyse weist auf die Bedeutung der RISM-Spanien für die Katalogisierung der Grundlagen des Archivs der Krone von Aragón, des Archivs des Königreichs von Mallorca, des Archivs der Kathedrale von Tortosa und der Kathedrale von La Seu d'Urgell hin.

Unter den Auspizien des Institut für Musikologie «Josep Ricart i Matas», der Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de St. Jordi und der Autonomen Universität von Barcelona, hat das Team unter der Leitung der Professoren Gregori und Rifé eine Bestandsaufnahme der Musikalischen Grundlagen von Katalonien eingeleitet, von denen in diesem Bericht eine Liste aufgezeigt wird und die benützte Methodologie, die vorläufige Bestandsaufnahme, die erste Verpflichtung und Katalogisierung zusammen mit anderen literarischen und musikalischen Werken darstellt.

*A la memòria dels músics vells de la terra,
els nostres avantpassats*

1. El Centre de Documentació Musical (1973-79) i l'Institut de Musicologia de la UAB (1980)

El 1994, dins del marc del I Congrés de Música a Catalunya, vaig presentar i publicar una breu ressenya en la qual traçava la panoràmica de les actuacions que es van fer a la UAB des del seu Centre de Documentació Musical i des de

l'Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas»¹.

El primer, fundat i dirigit pel Prof. Dr. Francesc Bonastre, visqué entre els anys 1973 i 1979, i va comptar amb la presència del també Prof. Antonio Martín Moreno i dels estudiants de l'Àrea de Música de la UAB. Amb aquell equip, en el qual es va forjar la nostra vocació musicològica i el nostre interès per la recuperació del patrimoni musical català, es van fitxar els fons de manuscrits musicals de la catedral de Tarragona, Sant Joan de les Abadesses, Santa Pau dels Arcs, Santa Maria de la Geltrú i una tercera part dels de Sant Esteve d'Olot.

L'Institut Universitari de Documentació i Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas», inaugurat el 1980, va procedir a la microfilmació del fons de la catedral de Tarragona (1980-81), va fitxar i microfilmear el fons de manuscrits de Sant Pere de Canet de Mar (1981-84), i va fitxar el fons de Santa Maria de Vilafranca del Penedès (1986). Tot aquest material, fruit del treball de camp que vam fer durant aquells anys, es conserva a la reserva de l'esmentat centre.

2. L'equip Maria Ester-Sala i Josep Maria Vilar: 1984-1991

Entre els anys 1984 i 1991, l'equip format per Maria Ester-Sala, traspasada el 1994, i Josep Maria Vilar, va dur a terme una continuada i fructífera labor de divulgació, tant dels fons musicals existents a Catalunya com dels autors que s'hi troben representats.

La tasca d'aquest equip va començar el 1984, i pensem que ho va fer probablement esperonat pel treball que Josep Maria Vilar realitzava sobre el *Catàleg de l'Arxiu de Manuscrits Musicals de la Seu de Manresa*, treball que es transformà en una monumental tesina de llicenciatura, dirigida pel Prof. Dr. Francesc Bonastre, i que va llegir a la UAB el juliol de 1984².

El treball de camp que van dur a terme durant aquells primers anys era considerat per ells «un pas més previ al de l'inventari, ja que hi donem la relació dels autors que tenen obra conservada (en forma de manuscrits, i còpies d'impresos; els impresos no hi són previstos) en alguns arxius de Catalunya als quals hem tingut accés al llarg de quasi quatre anys (1984-87) de viatges i recerques»³. Efectivament, en aquest article publicat a l'*Anuario Musical* del 1987, presentaven un llistat de 903 autors, catalans i d'altres països, representats en els 13 fons musicals que havien visitat.

1. Vegeu, «La catalogació dels arxius musicals de Catalunya, una de les línies de recerca de l'IDIM de la UAB», al Llibre d'actes del I Congrés de Música a Catalunya. Barcelona: Consell Català de la Música, 1994, p. 863-865.
2. Aquest catàleg monumental, que encara roman inèdit, ofereix un registre de 1.765 obres, i va ser confeccionat, tal com explicita l'autor a la introducció, seguint les pautes metodològiques de l'Institut Universitari de Documentació i d'Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas».
3. ESTER-SALA, Maria; VILAR, Josep Maria. «Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya», a *Anuario Musical*, 42 (1987), p. 230.

La seva labor va trobar un mitjà idoni per donar al seu treball la divulgació que mereixia. Entre el 1988 i principis de 1989 van començar a publicar mensualment, a la *Revista Musical Catalana*, un breu però succint reportatge d'aquells 13 fons musicals, en el qual feien una estimació aproximada del nombre de manuscrits i d'impresos, dels períodes, com també dels autors i dels gèneres que contenien. El primer reportatge va sortir precedit d'una introducció en la qual presentaven aquest treball seu «encaminat a difondre el patrimoni musical català»⁴, exposaven els criteris que empraven per a la descripció dels fons i agraïen la inestimable ajuda del pare Daniel Codina, tant pel que feia a la informació sobre l'existència dels propis fons, com a l'hora d'ajudar a obrir les portes d'alguns arxius⁵.

Aquella tasca, certament meritòria, els va permetre de continuar presentant mensualment a l'esmentada revista un reportatge sobre un o sobre els diversos fons d'un arxiu fins a l'any 1992, amb un total de 32 reportatges sobre 51 fons musicals. Paral·lelament, els anys 1989 i 1991, van continuar publicant el resultat de les seves recerques a l'*Anuario Musical*, amb un còmput global d'autors que superava els 1.800 i amb un llistat de 61 arxius localitzats amb fons de manuscrits musicals.

La gran labor de sensibilització sobre els fons musicals de Catalunya que van portar a cap Maria Ester-Sala i Josep Maria Vilar va posar punt i final a la divulgació de les seves recerques, el 1992, amb la publicació de l'article «Els fons musicals a Catalunya: un patrimoni a revalorar»⁶. En aquest treball oferien una síntesi d'aquells vuit anys que van voler dedicar a la recerca de fons musicals, i presentaven una sèrie de propostes d'acció per tal d'iniciar el procés de recuperació del nostre patrimoni musical. El treball conclou amb una taula de 171 centres consultats, 111 dels quals conserven un fons de manuscrits musicals (67), o algun tipus de material musical (44).

3. El projecte Rism-España des de l'Instituto Español de Musicología: 1989

El 1988, s'impulsà el procés de creació de l'Associació Rism-España, el qual culminà amb l'establiment de la «Redacción Central Española» el 1990 en el marc de l'antic Instituto Español de Musicología del CSIC.

Els seus treballs van començar el 1991 i, des de llavors, desenvolupen les seves tasques de catalogació, a més dels fons espanyols i iberoamericans, en els fons musicals de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, Arxiu del Regne de Mallorca, Arxiu de la catedral de Tortosa i de la catedral de la Seu d'Urgell.

La importància i l'abast internacional i de futur que representa a llarg termini el projecte del Rism ens mena a oferir informatitzats els inventaris que fem a mesura que els anem completant en el projecte que duem a terme des de

4. Vegeu «Arxius Musicals a Catalunya (I)», a *Revista Musical Catalana*, 41 (1988), p. 37.

5. Tal com ja ho havien expressat en l'article de l'*Anuario Musical*.

6. Publicat a la revista *Lligall*, 5 (1992), p. 123-145.

la UAB, per tal que els puguin incorporar, adequant-los a la seva metodologia, a les seves bases de dades.

4. Inventari dels Fons Musicals de Catalunya: el Projecte dels Equips de Patrimoni de la UAB, sota els auspicis de l'Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas» de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Ja feia molts anys que una de les nostres grans preocupacions i recances musicològiques, i podríem dir que no només musicològiques sinó també humanístiques, era la de buscar solucions per tornar a posar el fil a l'agulla en aquest llarg i costós procés de recuperació de la memòria musical dels nostres avantpassats. Vam pensar que una manera de fer-ho era transmetre als nostres estudiants universitaris la consciència d'aquesta urgència, bo i comunicant-los la il·lusió de participar en un projecte centrat en la recuperació dels fons musicals catalans.

És per tot això que, des del curs acadèmic 2001-2002, en col·laboració amb el Prof. Dr. Jordi Rifé i Santaló, vam obrir a la Universitat Autònoma de Barcelona una línia de recerca que té com a prioritat immediata assolir la recuperació dels fons de manuscrits i impresos musicals que constitueixen el patrimoni musical de Catalunya, mitjançant la confecció i l'edició, impresa i informàtica, dels respectius inventaris.

Hem pogut endegar aquest procés gràcies a la reforma del pla d'estudis de la titulació d'Història i Ciències de la Música que vam dur a cap a la UAB durant el bienni 1999-2001, bienni en el qual, per encàrrec exprés del Deganat, vam haver d'assumir la coordinació de la titulació d'Història i Ciències de la Música. En aquella reforma vam suscitar incloure dins del percentatge dels crèdits de la matèria que duu el nom de *Patrimoni Musical Espanyol i Iberoamericà* una important presència de crèdits destinats a les pràctiques integrades vinculades amb l'assignatura.

Aquestes pràctiques esdevenen, d'una banda, una experiència molt enriquidora per als estudiants, atès que els posen en contacte directe amb les fonts de la música catalana, un contacte que els suggereix múltiples preguntes i reflexions sobre tots aquells aspectes que acompanyen la seva creació, les seves tradicions interpretatives, i que pot suscitar, en un futur proper, la redacció de nous treballs de recerca i tesis doctorals. D'una altra banda, aquestes pràctiques ens permeten posar el fil a l'agulla en la confecció dels inventaris dels nostres fons musicals, una mancança de la qual tots hem parlat i ens hem lamentat tantes vegades.

La progressiva implantació del nou pla docent del curs 2001-2002 ens va permetre optar, per primera vegada, a impartir la docència d'aquella assignatura, pensant en l'aplicació de les seves pràctiques integrades en els fons musicals del nostre país.

Els lligams, primer de caràcter familiar i després musical, que mantenim des de la infantesa amb la Comunitat Cristiana dels Caputxins, ens van ajudar a realitzar les primeres pràctiques a l'Arxiu Provincial dels Caputxins de Catalunya, situat al convent de Sarrià. Allà, el pare Valentí Serra, conservador de

l'Arxiu, ens va oferir, amb la franciscana amabilitat que el caracteritza, tot l'espai i totes les facilitats que necessitàvem per poder començar a treballar, durant el segon semestre, amb un grup de 18 alumnes, en l'inventari del ric Fons Musical de Bernat Calvó Puig.

La bona acollida de l'experiment va fer que en aquell mateix segon semestre alguns alumnes presentessin iniciatives per poder fer les pràctiques en fons musicals propers al seu lloc de residència. D'aquesta manera es van poder iniciar, aquell mateix curs, els inventaris del Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga, del Fons Musical de Sant Feliu de l'Arxiu Episcopal de Girona i del Fons Pere Rigau de sardanes del Museu de Torroella de Montgrí. El tàndem musicològic format per jo mateix i el Prof. Jordi Rifé va començar a funcionar a la perfecció: mentre ell es responsabilitzava voluntàriament del grup nombrós que assistia a les pràctiques de Sarrià, jo podia anar a obrir o a supervisar les pràctiques als fons de Girona, Tàrraga i Torroella.

Aviat, però, va sorgir un petit problema: hi havia un reduït grup d'alumnes que no podia assistir a les pràctiques matinals dels divendres a Sarrià. Calia buscar, doncs, un fons situat en un arxiu o biblioteca al qual es pogués accedir a la tarda; d'aquesta manera es va descabdellar el que podríem anomenar l'aventura del Seminari.

Jo recordava haver vist, quan encara era estudiant —i encara recordo que va ser de la mà d'en Sergi Casademunt—, el petit fons musical que hi havia al costat de l'orgue, a la mateixa capella del Seminari; era un fons molt bonic, de dimensions reduïdes, òptimes —vaig pensar—, perquè un petit grup d'alumnes pogués fer les seves pràctiques. Em vaig presentar a la bibliotecària, la Sra. Isabel Colmenares, per explicar-li els meus propòsits; ella es va interessar immediatament pel tema, però desconeixia l'existència d'aquest fons, i, òbviament, li vaig donar una còpia de la ressenya que n'havien fet Maria Ester Sala i Josep Maria Vilar el 1991. El resultat, però, fou que el petit fons del Seminari s'havia fet fonedís i ningú no sabia on era. Tanmateix, les ràpides indagacions de la bibliotecària van donar el seu fruit.

La setmana següent, em va trucar per dir-me que ja l'havia localitzat i que es trobava dins d'unes caixes. Hi vam anar immediatament —en Jordi Rifé i jo—, i després de mirar detingudament una caixa plena de manuscrits musicals que ella tenia preparada per a nosaltres, vam arribar a la conclusió que aquelles obres pertanyien al que deuria haver estat el Fons Musical de la Basílica de la Mercè: entre els autors hi trobàvem Andreví, Puig, Frigola, Cassadó, Pérez Moya..., i a les rúbriques dels títols dels manuscrits s'hi llegia sovint «maestro de capilla de Nuestra Señora de las Mercedes».

Vam exposar a la bibliotecària la nostra opinió, i llavors ens va dir que com aquella caixa —era una caixa de grans dimensions, més o menys de 80 × 50 × 30—, n'havia localitzat onze més! Ens va conduir a una de les sales de reserva de la Biblioteca Episcopal pe tal de mostrar-nos-les, i, efectivament, després de revisar-les una per una, vam veure que es tractava del Fons Musical de la Mercè. Ens hi vam posar a treballar de seguida, separant els manuscrits dels impresos, i mirant de completar el major nombre d'obres tot ajuntant les parts soltes o les parti-

cel·les, que es trobaven separades i repartides entre aquelles dotze caixes. Després, les vam traslladar a una sala per poder començar a treballar amb els estudiants.

Mentre estàvem posats en aquesta tasca, va aparèixer, per fi, el petit i anhelat fons del Seminari: un seminarista l'havia guardat en un armari de la seva habitació arran de les obres de restauració que es van fer a l'orgue de la capella. Val a dir que, gràcies a la bibliotecària, vam concertar una entrevista amb el rector del Seminari per proposar-li que accedís a dipositar aquest fons a la reserva de la Biblioteca Episcopal, cosa que va fer de grat, i també va donar permís al llavors seminarista Jordi Moya —avui ja ordenat—, perquè ens ajudés en la tasca d'inventariatge d'aquest fons. Va resultar, però, que amb el petit fons antic del Seminari van venir també els manuscrits, els impresos i els nombrosos ciclostils del fons de l'antiga *Schola Cantorum* del Seminari, activa fins a la darrera dels anys setanta del segle passat.

La bibliotecària, desbordada per la quantitat de material musical dels fons de la Mercè i del Seminari, ens va habilitar, molt amablement, una de les sales de la reserva, perquè hi poguéssim treballar espaiosament. Així és com es van iniciar les pràctiques del grup de tarda de l'assignatura de Patrimoni Musical.

L'amplitud horària de la Biblioteca del Seminari, oberta de vuit del matí a vuit del vespre, ens va permetre d'impartir durant el primer semestre del curs següent, 2002-2003, un curs de doctorat de 4 crèdits sobre Patrimoni Musical Català, amb un grup de 7 estudiants, els quals van continuar inventariant els Fons Musicals de la Mercè, en horaris de matí i tarda, mentre una alumna de les comarques de Tarragona començava a treballar en l'inventari del Fons Musical de l'Església Prioral de Sant Pere de Reus.

En el pla docent del curs 2002-2003, ja vam situar l'assignatura de Patrimoni Musical de segon cicle dins la franja horària dels divendres al matí. Durant el segon semestre d'aquell segon curs, vam continuar treballant en els fons musicals oberts amb un nombre d'alumnes, que indiquem entre parèntesis a continuació:

- Fons B. C. Puig dels Caputxins de Sarrià (21)
- Fons de la Mercè (6)
- Fons Florensa de Tàrrrega (1)
- Fons de Sant Feliu de Girona (8)
- Fons Rigau de Torroella (2)

Aquell mateix curs vam obrir nous grups de treball a:

- Fons de la Selva del Camp a l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (3)
- Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (3)
- Fons de la Catedral de Lleida (1)
- Fons de Santa Maria d'Igualada (2)
- Fons de Santa Maria de Castelló d'Empúries (2)
- Fons Argemí del Museu de Badalona (1)
- Fons de la Colònia del Guixeró (1)

Durant el segon semestre del tercer curs 2003-2004, vam continuar treballant en els fons oberts:

- Fons B. C. Puig dels Caputxins de Sarrià (26)
- Fons de la Mercè (9)
- Fons Florensa de Tàrraga (1)
- Fons de la Selva del Camp a l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (1)
- Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró (4)
- Fons de la Catedral de Lleida (1)
- Fons de Santa Maria d'Igualada (2)
- Fons de Santa Maria de Castelló d'Empúries (1)
- Fons de la Prioral de Sant Pere de Reus (1)

I vam obrir nous grups de treball a:

- Fons de la Catedral de Girona (7)
- Fons de Sant Andreu de la Selva del Camp (1)
- Fons de Sant Pere de l'Arxiu Històric Comarcal de Ripoll (2)
- Fons de Santa Maria del Pi de Barcelona (1)

A partir del curs 2003-2004 vam començar a signar convenis de pràctiques entre la UAB i els respectius centres o arxius, per tal que la prolongació de les pràctiques integrades de l'assignatura de Patrimoni Musical fossin computades per crèdits d'assignatures optatives de la llicenciatura. Això permet que, després de cursar l'assignatura troncal de Patrimoni Musical, els alumnes que ho desitgen poden continuar mantenint la seva vinculació amb els fons musicals que són objecte del seu interès, mitjançant la seva incorporació a fons oberts amb conveni, o proposant un nou conveni amb un nou arxiu o centre. En aquest moment, tenim nou convenis de pràctiques oberts amb els arxius de les catedrals de Girona i Lleida; els arxius comarcals d'Igualada, Ripoll i Tàrraga; les parròquies de Castelló d'Empúries, Sant Pere de Reus i Santa Maria del Pi de Barcelona, i el Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró.

Durant el curs 2004-2005, vam completar el fitxatge del Fons de la Mercè, gràcies a les pràctiques del curs de doctorat sobre Patrimoni Musical Català, mentre donaven una forta embranzida, amb un nou grup de 15 estudiants, al fitxatge del Fons Musical del Pi, de Barcelona.

I. Procés metodològic

L'objectiu que ens hem proposat és el d'oferir inventaris —en cap cas ens ha passat pel cap la pretensió de fer catàlegs— dels fons musicals catalans amb un objectiu molt clar: facilitar el coneixement de les riqueses que contenen a músics i musicòlegs; als primers perquè puguin interpretar i incorporar en els seus repertoris el llegat artístic dels nostres avantpassats, i als segons perquè el puguin estudiar acuradament i publicar, si poden.

Som plenament conscients, i l'experiència ens ho confirma cada dia, que cada fons musical té la seva personalitat, des de la que li confereix el fet de ser el pòsit històric d'una institució eclesiàstica, en la majoria dels casos, un fons privat que recull les composicions d'un autor, o un fons miscel·lani fruit de la sedimentació d'aportacions o de donacions diverses.

Som també conscients que nosaltres no som ni documentalistes ni bibliotecaris, sinó simplement músics i musicòlegs sensibles al lamentable estat d'abandonament que pateixen els fons musicals del nostre país i amb ells la memòria musical dels nostres avantpassats, testimoni de la seva inspiració i de la seva espiritualitat, i, afegiria, que encara ens queda una unça de follia per regalar in comptables hores de recerca i de lleure en aquesta època sòrdida on tot es comptabilitza amb criteris de rendibilitat.

No pretenem pas fer catàlegs, però sí uns inventaris àgils i fàcils de confeccionar, d'informatitzar i de publicar, en format paper i electrònic, pensats per a facilitar al màxim la seva consulta i difusió.

Partim del que vam aprendre a fer quan érem petits, vull dir quan érem estudiants i corríem setmana rere setmana pels arxius de la catedral de Tarragona o de Sant Pere de Canet de Mar, i descobríem amb emoció els petits grans tresors de la música catalana dels segles XVII i XVIII. És a dir, partim d'una fitxa inspirada en el sistema antiquari per a la definició dels camps, un sistema que adaptem tant a l'especificitat i/o a la personalitat del fons objecte de l'inventari, com a la disposició i a la dedicació del grup que hi treballa.

Fixem-nos, per exemple, en els dos fons catedralicis de Lleida i de Girona. El primer, el vam obrir el curs 2002-2003, gràcies a l'interès d'una estudiant que residia en aquesta ciutat; es tracta d'un fons que conté prop de 800 manuscrits, i és obvi que una persona sola, amb un matí a la setmana de dedicació —sense comptar les jornades seguides que hi passa durant les vacances—, si fes ús de tots els camps objecte de descripció podria tardar de cinc a sis anys, com a mínim, per tenir-lo completament enllestit. Un projecte d'aquesta envergadura no es pot proposar a cap estudiant, perquè és un treball gegantí que l'acabarà descoratjant i el menarà a l'abandó final. Entenem que un fons com aquest, i abordat en aquestes circumstàncies, requereix un tractament d'inventariatge adequat a la disposició de la persona que l'assumeix. És el que anomenem Inventari de Nivell/3. Un fons que rep aquest tractament és el de Lleida.

El cas del fons de la catedral de Girona, amb prop de 2.000 manuscrits, és inversament proporcional al de Lleida. Cada curs comptem amb un grup d'entre 4 i 8 estudiants que viuen a Girona i les seves rodalies; aquesta circumstància fa que gairebé durant tot el curs hi pugui haver un petit grup d'estudiants treballant-hi, i per això li apliquem l'inventari complet que anomenem de Nivell/1. En aquest nivell estem treballant en els fons musicals de Terrassa, la Mercè, Caputxins, Episcopal de Girona, Mataró, Badalona i Pi.

També hem dissenyat un inventari que anomenem de Nivell/2, i que és una fórmula intermèdia entre l'1 i el 3. Aquest és el cas de fons considerablement extensos i als quals poden accedir poques persones, com en el cas dels

fons de Tàrraga, Tarragona, Reus, Guixeró, Castelló d'Empúries, Igualada, la Selva, Torroella i Ripoll.

El procés que seguim quan entrem en contacte amb un fons que no ha estat objecte de cap mena d'ordenació, com és el cas del Fons Musical de la Mercè, és el següent:

La primera cosa que fem és una inspecció ocular que ens permet de comprovar l'estat en què es troba el fons; això ens fa veure la manera de procedir per tal d'estalviar esforços i, sempre que sigui possible, d'agilitzar la feina.

A) Preinventari

1. Si es conserva en caixes grans, de dimensions superiors als arxivadors, donem als manuscrits una doble numeració: el número de la caixa, seguit d'un punt, i el número correlatiu de recepció, és a dir, tal com arriba a les nostres mans; aquesta numeració l'escrivim amb llapis damunt d'una camisa de paper, on col·loquem el manuscrit, abans de tornar-lo a dipositar a la caixa corresponent i després d'haver anotat en un llistat la numeració provisional que li hem atorgat. En el llistat, a continuació de la numeració provisional, anotem el cognom, amb el nom de l'autor, seguit d'un títol genèric extret del diplomàtic i de l'incipit literari només quan aquest no es troba inclòs en el títol. Per exemple: 1.1 AGUILAR, Esteve. Missa per a 6 v i instr., o, 4.57 PUIG, B. C. *Pare nostre* per a 3 v i Org.
2. Un cop acabada aquesta primera fase d'elaboració del llistat amb llapis de tots els manuscrits conservats en el fons, l'introduïm, amb el número, l'autor, el títol genèric i l'incipit, quan escau, en els respectius camps de la plantilla de la base de dades que ja tenim preparada per a aquest fons.
3. Una vegada disposem del llistat del preinventari informatitzat, dupliquem l'arxiu per tal de crear, i després separar, dos documents, un per a les obres d'autors i un altre per als anònims. Ordenem l'arxiu d'autors per ordre alfabètic d'autor, títol genèric, i incipit literari, i l'arxiu d'anònims per ordre alfabètic de títol genèric i incipit literari.

És evident que aquest primer llistat es pot confeccionar directament des de la base de dades a l'ordinador portàtil. Ho fem així, per exemple, en el Fons Musical del Seminari de Barcelona, gràcies a la desinteressada col·laboració de la Sra. Soledat Torrent i Brunet, néta del compositor Francesc Brunet i Recasens.

B) Primera ordenació

1. Amb l'ordenació alfabètica d'autor, títol genèric i incipit literari, comencem la primera ordenació dels manuscrits, mirant de reunir el màxim nombre possible de partícels o de papers solts que encara es troben separats a les diverses caixes i amb numeracions provisionals diferents, fruit de la seva localització esparsa, tot i ser papers que formen part d'una mateixa obra.

2. Abans de procedir a la primera ordenació de les obres anònimes mirem de completar les seves parts soltes i disperses a través de la identificació d'incipits literaris. Aquest procés, que fem amb l'ordinador portàtil a l'arxiu, ajuda també a completar obres d'autor que fins llavors es trobaven barrejades amb els anònims.
3. Un cop hem reunit totes les parts disperses de cada obra, esborrem de la camisa la numeració del llistat i li donem una segona i nova numeració, ara d'inventari, que consta d'un sol número; copiem el nou número a la camisa que embolcalla el manuscrit i el dipositem en els arxivadors que ja tenim preparats per a aquesta segona ordenació.

En el cas dels anònims, obrim una numeració nova A-1, A-2..., i els situem en caps de d'arxivador a part dels de les obres d'autor.

C) *Fitxatge*

1. Després de procedir a numerar i ordenar d'aquesta manera tots els fons podem dir que ja disposem d'una primera ubicació ordenada de les obres d'autor i dels anònims. Llavors comença pròpiament la tasca del fitxatge de cadascuna de les seves obres, a les quals, d'acord amb el que hem dit abans, apliquem els nivells 1, 2 o 3, en funció de les dimensions del fons i del nombre de persones que hi poden treballar de manera continuada.

Els camps de la fitxa, que emplenem amb llapis en el Nivell 1, són els següents:

FONS MUSICAL		
Inventari: Universitat Autònoma de Barcelona		
SIGNATURA		
Antiga	Provisional	Inventari
Definitiva		
AUTOR		
TÍTOL GENÈRIC		
TÍTOL DIPLOMÀTIC		
.....		
.....		
ÍNCIPIT LITERARI		
Veus solistes	I Cor	II Cor
Instruments		
.....		
.....		
TONALITAT		
COMPÀS		
ESBORRANY: Qd		
ap/rc pàg.	alt.	ample
, f. ap / rc		
bf.	ap / rc alt.	ample
, qt. ap/rc alt.		
ample		

PARTITURA GENERAL: Qd/M ap/rc pàg alt ample
 f ap / rc bf ap/rc alt ample , qt ap/rc, alt ample

PARTICEL·LES: f ap / rc bf ap/rc alt ample
 qd ap/rc alt ample , qt ap/rc alt ample

DATACIÓ Complet / Incomplet

CONSERVACIÓ Bona Mig bona Regular Dolenta

OBSERVACIONS

.

.

.

ÍNCIPIT MUSICAL

[L'incipit musical el copiem en els pautats que tenim preparats al revers de la fitxa impresa]

Aquests camps es veuen reduïts en els nivells 2 i 3. En el primer evidenciem la informació relativa a la configuració i a l'estat del suport físic del manuscrit:

FONS MUSICAL

Inventari: Universitat Autònoma de Barcelona

SIGNATURA

Antiga Provisional Inventari Definitiva

AUTOR

TÍTOL GENÈRIC

TÍTOL DIPLOMÀTIC

.

.

ÍNCIPIT LITERARI

Veus solistes I Cor II Cor

Instruments

.

TONALITAT

DATACIÓ Complet / Incomplet

CONSERVACIÓ Bona Mig bona Regular Dolenta

OBSERVACIONS

.

.

.

I, en el Nivell 3, la informació es redueix a:

FONS MUSICAL	
Inventari: Universitat Autònoma de Barcelona	
SIGNATURA	
Provisional	Inventari
Definitiva	
AUTOR	
TÍTOL GENÈRIC	
TÍTOL DIPLOMÀTIC	
.....	
.....	
<i>ÍNCIPIT LITERARI</i>	
TONALITAT	DATAció
OBSERVACIONS	
.....	
.....	
Complet / Incomplet	

- La labor del fitxatge és lenta i laboriosa, no només pel temps que comporta entrar les dades de cada camp, sinó perquè quan els estudiants es troben davant dels manuscrits —tot i els crèdits previs de la preparació teòrica que ja han cursat a la Facultat— és quan realment sorgeixen els dubtes i quan cal cercar les solucions adequades per a cada cas.

Quan els estudiants comencen a tocar els manuscrits s'adonen de la missió que tenen entre les mans i, la majoria d'ells, acaben implicant-se en les pràctiques amb una vertadera passió, amb ganes de dedicar-hi més hores de les que els pertoca. Per això, alguns volen continuar mantenint el contacte amb les fonts mitjançant els convenis de pràctiques, i qui sap si aquesta experiència suscitarà en alguns d'ells el desig de vincular-se cada vegada més amb la recerca de la nostra història de la música.

- Aquesta primera etapa del fitxatge va acompanyada d'una fase, que és molt entretinguda, i que correspon a la correcció que fem de cadascuna de les dades que els estudiants entren als respectius camps de les fitxes. Per a nosaltres és important de mantenir un nivell de revisió equilibrat respecte a l'estat de la primera fase, per mirar d'evitar que se'ns acumulin les fitxes pendents de revisió.
- Un cop tenim les fitxes completes i amb la informació revisada, ve el moment d'introduir tota la informació que contenen a la base de dades que ja tenim preparada, i on cada fitxa es transforma en un registre.

Ens servim de tres plantilles, d'acord amb els tres nivells d'inventari que hem elaborat amb el programa informàtic File Maker.7. De fet, les primeres plantilles —les del Fons del Sant Esperit de Terrassa i el llistat

del preinventari de la Mercè—, les vam fer amb Excel i després, a mesura que vam conèixer la facilitat i els avantatges de treballar amb File Maker, vam importar les dades a les noves plantilles —llavors era un File Maker 5.5—, sense cap mena de problema.

D) Identificació d'incomplets i ordenació definitiva

1. Quan disposem de la informació del fitxage, registrada a la base de dades, comença la fase d'identificació d'obres anònimes, incompletes i fragments dispersos. És una tasca que requereix una bona dosi de paciència i perseverança però que, en compensació, dóna moltes alegries i sorpreses.

Per realitzar-la, traslladem els fitxers que contenen els incipits musicals al revers de cada fitxa, i amb l'ordinador portàtil a l'arxiu posem en marxa el procés d'identificació a través de cerques a la base de dades des de cadascun dels camps de què disposem i que ens ajuden a identificar les parts esparses.

La cerca a partir dels incipits literaris, confrontats amb els incipits musicals, dóna resultats immediats. Sovint també pot haver-hi anotacions dins del camp de les observacions —noms dels intèrprets, localitats, etc.—, que al costat de la tonalitat i el compàs ens poden ajudar a «casar», tal com diem, un paper solt.

Els resultats d'aquest treball d'identificació i reunificació d'incomplets només queden recollits a l'inventari informatitzat, en el qual introduïm les variants informatives dels respectius camps que es desprenen, per exemple, de l'addició de nous papers, nous instruments o noves observacions.

Cal dir, també, que tot i els esforços per reunir el major nombre d'obres completes possible, sempre resta un petit nombre de papers dispersos, que situem en un arxivador destinat als Fragments, a continuació dels Anònims.

2. Quan hem acabat la tasca de completar el màxim nombre de manuscrits del fons, fem l'ordenació definitiva a través del programa informàtic i a partir dels simples criteris d'ordre alfabètic d'autor, títol genèric i incipit literari. Hem desestimat altres criteris, com els dels temps litúrgic o els gèneres musicals, perquè al nostre entendre no faciliten prou l'accés a la informació del qui cerca.

Un cop hem comprovat que el programa ha acomplert l'ordenació d'una manera satisfactòria, procedim a traslladar la nova numeració a cada manuscrit i el col·loquem dins d'una camisa nova (DIN A3) amb la signatura definitiva escrita amb llapis en el seu angle inferior dret.

3. L'ordenació final la completem amb la col·locació dels manuscrits, dins de les noves camises, a l'interior dels dossiers troquelats que les acolliran en funció de la seva mida, la qual marcarà la distribució i la ubicació definitiva dels manuscrits. Arriba, finalment, el moment d'atorgar

les respectives signatures topogràfiques al lloc de cada dossier —per tal que puguin ser vistes en obrir la capsa—, i al seu angle superior dret (1/1 — 1/7). Un cop hem disposat els dossiers de manera folgada a l'interior de la nova capsa d'arxivador, anotem amb llapis al frontispici de la capsa el número que li correspon amb les signatures topogràfiques que conté (Capsa 1, 1/1 — 1/35), abans de col·locar-hi les etiquetes impreses.⁷

E) Incipits musicals

La darrera intervenció que fem en el fons consisteix a fotografiar digitalment els incipits musicals de tots els manuscrits. Aquesta labor es pot sincronitzar amb la col·locació dels manuscrits dins les camises noves, abans d'ubicar-los en els dossiers.

Les imatges digitals dels incipits musicals entren, després de ser tractades, al camp contenidor d'imatge que amb el nom d'incipit musical es troba a sota del camp d'observacions en cadascun dels registres de la base de dades.

Aquest procés permet de visualitzar les característiques paleogràfiques del manuscrit, i, a més a més, la seva agilitat i comoditat d'execució és incomparable si es pensa en la lentitud que representa entrar els incipits musicals en Finale o en altres sistemes de traducció. Davant la urgència i la necessitat en què ens trobem, i tenint presents els avenços informàtics que ens envolten, preferim donar prioritat a l'agilitat que ofereix la seva digitalització.

F) Edició de l'inventari

El procés s'acaba amb la confecció de la maqueta prèvia a l'edició de l'inventari i la redacció d'una presentació metodològica acompanyada d'un breu estudi introductor i en el qual es fa esment de la personalitat dels fons i la seva història, juntament amb aquelles dades extretes del fons que poden ajudar a completar els aspectes biogràfics dels compositors que hi són representats.

És evident que a mesura que anem treient a la llum aquests inventaris podrem construir una base de dades relacional, base de bases en la qual es podran incorporar els nous fons inventariats i a la qual es podrà accedir a través d'una web que facilitarà la consulta immediata a tothom qui ho desitgi.

La recerca està simplement oberta i calen centenars, per no dir milers, d'hores a fi de poder dur a cap l'inventariatge d'aquests fons que conserven el llegat compositiu dels nostres avantpassats, la majoria dels quals són autors desconeguts dels segles XVIII i XIX.

7. Agraïm des d'aquí els bons consells que hem rebut dels Sr. Pere Puig i Joan Ferré, directors dels respectius arxius comarcals de Terrassa i del Ripollès, a l'hora de culminar l'ordenació del Fons Musical de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa.

II. La labor feta: anys 2001-2006

El resultat d'aquests cinc cursos de recerca, aplicada al patrimoni musical català, és el següent (els citem per ordre d'intervenció):

1 Fons Musical de la Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa

Localització: Catedral-Basílica del Sant Esperit de Terrassa

Estudiants: grups voluntaris de pràctiques, cursos 1987-1995 (assignatures de Música Romàntica de segon cicle, i La música religiosa del Romanticisme de tercer cicle)

Ajut del Mcyt 2003-2006

Inventari Nivell 1

Conté: 672 obres d'autor, 291 obres anònimes. Segles XVIII-XX.

Estat: Acabat el maig de 2006. Pendent d'edició.

2 Fons Musical Bernat Calvó Puig

Localització: Arxiu Provincial dels Caputxins de Catalunya. Convent de Sarrià

Estudiants: grups de pràctiques de segon cicle: 18 / 2001-02; 21 / 2002-03; 26 / 2003-04; 19 / 2004-05.

Inventari Nivell 1

Conté: ca. 900 ms. Segles XVIII-XX.

Estat: Fitxat.

3 Fons Musical de la Basílica de la Mercè de Barcelona

Localització: Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona

Alumnes: grups de pràctiques de segon i tercer cicle: 4 / 2001-02; 6 + 7D / 2002-03; 9 / 2003-04; 10D (1S) / 2004-05.

Inventari Nivell 1

Conté: 676 obres d'autor, 513 obres anònimes. Segles XVIII-XX.

Estat: Fitxatge acabat.

4 Fons Musical del Seminari de Barcelona

Localització: Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona

Voluntariat: Sra. Soledat Torrent i Brunet

Inventari Nivell 3

Conté: 570 ms. i 388 impresos. Segles XVIII-XX.

Estat: Informatitzat.

5 Fons Musical Ramon Florensa

Localització: Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga

Conveni amb la UAB

Alumnes: 2 / 2001-02; 1 / 2002-03; 1C / 2003-04; 2D / 2004-05

Inventari Nivell 2
Conté: 261 obres d'autor, 223 obres anònimes. Segles XVIII-XX.
Estat: Informatitzat
Responsable: Olga Niubó i Sala

6 Fons Musical de Sant Feliu de Girona

Localització: Arxiu Diocesà de Girona
Alumnes: 1 / 2001-02; 8 / 2002-03
Inventari Nivell 1
Conté: 22 obres d'autor, 47 obres anònimes. Segles XVIII-XIX.
Estat: Fitxat. En procés d'informatització.

7 Fons Musical Pere Rigau

Localització: Arxiu Històric Comarcal de Torroella de Montgrí
Alumnes: 2 / 2001-02; 2 / 2002-03; 1 / 2003-04
Inventari Nivell 3
Conté: 450 obres d'autor. Segles XIX-XX
Estat: Fitxat. Informatitzat.
Responsable: Marta Grassot i Radressa.

8 Fons Musical de la Selva del Camp, de Tarragona

Localització: Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
Alumnes: 3 / 2002-03; 1 / 2003-04
Inventari Nivell 2
Conté: 92 obres d'autor, 70 obres anònimes. Segles XIX-XX.
Estat: Fitxat. Informatitzat.

9 Fons Capella de Música Santa Maria de Mataró

Localització: Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró
Conveni amb la UAB
Ajut de l'Institut Ramon Muntaner 2004-2006
Alumnes: 3 / 2002-03; 3C / 2003-04; 1 + 3C / 2004-05
Inventari Nivell 1
Conté: 134 obres d'autor, ca. 200 obres anònimes. Segles XVIII-XX.
Estat: Fitxat. En procés d'informatització.

10 Fons Musical de la Catedral de Lleida

Localització: Arxiu de la Catedral de Lleida
Conveni amb la UAB
Alumnes: 1 / 2002-03; 1C / 2003-04; 1 / 2004-05
Inventari Nivell 3
Conté: 261 obres d'autor, 223 obres anònimes. Segles XVIII-XX.

Estat: Fitxat. En procés d'informatització.
Responsable: Ester Garcia Llop.

11 Fons Musical de Santa Maria d'Igualada

Localització: Arxiu Històric i Comarcal d'Igualada
Conveni amb la UAB
Alumnes: 2 / 2002-03; 1C / 2003-04
Inventari Nivell 2
Conté: 751 ms. Segles XIX-XX.
Estat: Fitxat.

12 Fons Musical de Santa Maria de Castelló d'Empúries

Localització: Arxiu Parroquial de Santa Maria de Castelló d'Empúries
Conveni amb la UAB
Alumnes: 2 / 2002-03; 2 / 2003-04; 2C / 2004-05
Inventari Nivell 2
Conté: ca. 300 ms. Segle XIX-XX.
Estat: En procés de fitxatge.

13 Fons Musical Francesc Argemí del Museu de Badalona

Localització: Museu de Badalona
Alumnes: 1 / 2002-03
Inventari Nivell 1
Conté: 19 ms. Segles XVIII-XX.
Estat: Fitxat.

14 Fons Musical de l'Església Prioral de Sant Pere de Reus

Localització: Arxiu de l'Església Prioral de Sant Pere de Reus
Conveni amb la UAB
Alumnes: 1D / 2001-02; 1 / 2002-03; 1C / 2003-04
Inventari Nivell 2
Conté: 311 obres d'autor, 79 obres anònimes, 272 impresos. Segles XIX-XX.
Estat: Fitxat.
Responsable: Gerard Moreno i Sabater.

15 Fons Musical de la Colònia del Guixeró

Localització: Colònia del Guixeró (Berguedà)
Alumnes: 1 / 2002-03, 1 / 2003-04
Inventari Nivell 1
Conté: 34 ms. Segles XIX-XX.
Estat: Fitxat. Informatitzat.
Responsable: Núria Casals.

16 Fons Musical de Vilabertran

Localització: Arxiu Diocesà de Girona

Alumnes: 5 / 2002-03

Inventari Nivell 1

Conté: 7 obres d'autor, 69 obres anònimes. Segles XVIII-XIX.

Estat: Fitxat. En procés d'informatització.

17 Fons Musical de la Catedral de Girona

Localització: Arxiu de la Catedral de Girona

Conveni amb la UAB

Alumnes: 7 / 2003-04; 4 (1S) / 2004-05

Inventari Nivell 1

Conté: ca. 1.800 ms. Segles XVII-XX

Estat: Fitxades les capses I, II, XV/1, XV/2, XVI, XVII A/B/C, XVIII, XIX, XX 1/2, XXI A/B, XXII A/B, XXIII, XXIVA/B, XXV A/B, XXVI, XXVII A/B, XXVIII A/B, XXIX A/B, XXX, XXXI, XXXII A/B, XXXIII, i XXXIV A/B.

18 Fons Musical de Sant Pere de Ripoll

Localització: Arxiu Històric Comarcal de Ripoll

Conveni amb la UAB

Alumnes: 2 / 2003-04; 1C + 1 / 2004-05

Inventari Nivell 2

Conté: ca. 900 ms. Segles XVIII-XX

Estat: Fitxades 24 capses.

Responsable: Andreu Guinart i Verdaguer.

19 Fons Musical de Santa Pau dels Arcs

Localització: Arxiu Diocesà de Girona

Alumnes: 2 / 2003-04

Inventari Nivell 1

Conté: 45 ms. Segle XVIII.

Estat: Fitxat.

20 Fons Musical de Santa Maria del Pi, de Barcelona

Localització: Arxiu Històric Parroquial de Santa Maria del Pi de Barcelona

Conveni UAB

Alumnes: 2 / 2003-2004; 15/ 2004-05

Inventari Nivell 1

Conté: ca. 2.000 ms. Segles XVII-XX.

Estat: Preinventari de Josep Maria Vilar i Maria Ester-Sala, ampliat per Lluís Borau i Barbó. Fitxats 583 ms.

21 Fons Musical Carme Piñol

Localització: Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona
Voluntariat: Sra. Soledat Torrent i Brunet
Inventari Nivell 3
Conté: 430 impresos. Segle XX.
Estat: Informatitzat

22 Fons Musical de Sant Bertomeu de Sòller

Localització: Arxiu Parroquial de Sant Bertomeu de Sòller (Mallorca)
Treball de recerca, inici 2004
Conté: ca. 700 ms. Segles XIX-XX.
Inventari Nivell 2
Estat: En procés de fitxatge.
Responsable: Margalida Arbona.

23 Fons Musical de Sant Esteve d'Olot

Localització: Rectoria de Sant Esteve d'Olot
Tesi doctoral
Conté: 535 obres d'autor, 216 obres anònimes. Segles XVIII-XIX.
Estat: Fitxat. Informatitzat. Digitalitzat.
Responsable: Carme Monells i Laqué.

24 Fons Musical Lluís Viada

Localització: Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró
Conveni amb la UAB
Alumnes: 3C / 2003-04; 1 + 3C / 2004-05
Inventari Nivell 2
Conté: ca. 200 obres d'autor. Segle XX.
Estat: Fitxat. En procés d'informatització.

25 Fons Musical Josep Fargas

Localització: Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró
Conveni amb la UAB
Alumnes: 3C / 2003-04; 1 + 3C / 2004-05
Inventari Nivell 2
Conté: ca. 400 obres d'autor. Segle XX.
Estat: Fitxat. En procés d'informatització.

26 Fons Musical Joaquim Rial

Localització: Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
Conveni amb la UAB
Alumnes: 1 C / 2004-05

Inventari Nivell 3
Conté: ca. 200 ms. Segle XX.
Estat: Fitxat.

27 Fons Musical Josep Juncosa

Localització: Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
Conveni amb la UAB
Alumnes: 1 C / 2004-05
Inventari Nivell 2
Conté: ca. 100 ms. Segle XX.
Estat: Fitxat.

28 Fons Musical Salvador d'Horta Bofarull

Localització: Barcelona (arxiu familiar)
Inventari Nivell 1
Conté: ca. 40 ms. Segle XIX-XX.
Estat: En procés de fitxatge.
Responsable: Francesc Cortès i Mir.

Quan vam començar aquest projecte, el curs 2001-2002, ho vam fer sense saber si obtindríem cap mena d'ajuda econòmica o de suport institucional; ens vam llançar a fer-ho simplement per la recança i la vergonya que sentíem a causa de la descara dels nostres fons, davant del passotisme d'uns i altres. De fet, l'únic suport que vam obtenir en aquell moment va ser el de la Societat Catalana de Musicologia, que va sufragar les despeses dels viatges als arxius que vam fer entre els mesos de març de 2002 i abril de 2003.

Feliçment, però, a finals del 2003 vam obtenir del Ministeri de Ciència i Tecnologia de l'estat espanyol la concessió d'un projecte de recerca que acaba el 2006 i que ens ha permès de cobrir les despeses dels viatges als arxius. En aquest mateix sentit, el 2004 vam obtenir, conjuntament amb el Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró, un ajut a l'Institut Ramon Muntaner per fer l'inventari dels fons musicals de Mataró.

Finalment, l'Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas» de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, institució pionera en la tasca d'inventariatge dels fons musicals catalans, ha palesat el seu desig d'avaluar sota els seus auspicis i en conveni amb la Subdirecció General de Patrimoni del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, una nova col·lecció d'Inventaris de Fons Musicals de Catalunya, pensant en la conveniència d'oferir al país i a les novelles generacions unes eines per a la recerca.