

amb l'ambient geogràfic, humà i artístic del país. Per això,

[...] Si possono riconoscere quelle caratteristiche della *Wanderung* e della *Wanderlust* così care alla cultura tedesca al punto da fare della peregrinazione, intesa come passaggio obbligato per la formazione dell'individuo, ma anche come incontentibile piacere nell'allontanarsi dai confini della casa e della patria per meglio conoscere il mondo e sé stessi, una modalità necessaria e nobilitante dell'esistenza²⁰.

Cal felicitar-nos per la publicació d'aquest important volum, que esdevé imprescindible per entendre el paper essencial de la vinculació dels Mozart amb Itàlia, en uns anys decisius per a la formació musical i humana de Wolfgang. La validesa del treball no acaba aquí; gràcies a la recerca duta a terme, hom ha pogut no només articular precioses informacions disperses, sinó àdhuc recollir moltes altres dades que serviran per aprofundir, en un futur, en les llacunes que encara hi ha sobre aquest interessant tema.

Francesc Bonastre

20. *Id.*, *Ibid.*, p. X.

La misa policoral en Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII.

Introducción, estudio y transcripción de Francesc Bonastre.

Colección Monumentos de la Música Española, Vol. LXXIII.

Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Institución

«Milà i Fontanals»; Departamento de Musicología, 2005, (351 p.).

ISBN 84-00-08397-0

Si bien la técnica de composición policoral no es una creación barroca, el cultivo que los compositores barrocos hacen del policoralismo consigue conducirlo a límites insospechados para los Palestrina, Di Lasso o Victoria. En este sentido, los Gabrielli y sus obras compuestas para la Venecia de finales del siglo XVI resultan altamente aleccionadoras. La policoralidad alcanza un importante florecimiento en la España de la segunda mitad del

siglo XVII, como resultado de la madurez alcanzada tras el profuso cultivo de la escritura de música sacra a ocho o más voces por parte de los compositores de la Real Capilla de Felipe II y Felipe III. Y es que, como afirma López Calo, parece claro que la técnica policoral en nuestro país se usaba preferentemente para las grandes formas en latín, misas y salmos, además de para algunos motetes¹ e himnos en latín y para los villancicos de

1. Un hermoso ejemplo puede ser el motete «Oh, admirable Sacramento» de Carlos Patiño (1600-1675), el villancico del mismo autor «Óiganme todos», o su *Magnificat*, obras todas ellas a 8 voces, que han sido estudiadas y transcritas por Lothar Siemens y grabadas en el disco compacto *Obras de Carlos Patiño (1600-1675)*, dentro de la colección «Patrimonio Musical Hispano» de la SEdeM, en 2000. La obra de Patiño está siendo editada por L. Siemens, que ya ha publicado un volumen con el Instituto de Música Religiosa de la Diputación Provincial de Cuenca, 1986, y sus *Magnificat para dos y tres coros*, Madrid: SEdeM, 1999.

Navidad que se cantaban en vísperas y que abrían las celebraciones navideñas². Y algunos testimonios de la intervención de la Capilla Real en el Monasterio de El Escorial, a finales del siglo XVII, atestiguan que el policoralismo era práctica habitual en las grandes solemnidades, que recurrían de forma natural a la escénica ritualidad de los *cori spezzati*: «Pusiéronse en la nave principal, de orden del Rey, cuatro coros de cantores de su Real Capilla; y arriba en el coro de los monjes, otros cuatro; dos a la varanda, y dos a los órganos, con variedad de instrumentos; y contando también el de la comunidad gravísima que ya había entrado a ocupar sus sillas, venían a ser nueve [...] a imitación de los ángeles. [...] sonaban en proporción sonora, alegres y suaves instrumentos. Cesando éstos, comenzaron el *Introito* de la misa los monjes»³.

El descubrimiento de nuestro patrimonio musical está resultando una aventura larga y laboriosa, a la vez que fructífera e interesante en aportaciones, resultando fundamentales las ediciones de fuentes musicales que hacen posible redescubrir nuestra música histórica. En este sentido, una aportación fundamental al conocimiento y estudio de nuestro patrimonio musical es la Colección Monumentos de la Música Española, publicada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Dentro de la misma, ha visto la luz en el 2005 un voluminoso tomo, su volu-

men LXXIII, llevado a cabo por el doctor Francesc Bonastre, catedrático de Historia y Ciencias de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona, que recopila cinco ejemplos de *Misa policoral en Cataluña en la segunda mitad del XVII*. Este trabajo resulta ser una aportación fundamental para comprender el barroco hispánico, al poner en valor este repertorio policoral y situarlo en su contexto europeo.

Francesc Bonastre es uno de los musicólogos españoles de referencia internacional. Sus estudios sobre el barroco hispánico o la figura de Felipe Pedrell, entre otros, son fuentes imprescindibles para acercarse a la historia de la música española. El doctor Bonastre desarrolla de forma continuada un trabajo profundo de redescubrimiento, revisión y estudio de las principales fuentes musicales del barroco musical en el ámbito catalán a través de numerosas publicaciones de referencia, de la celebración del clásico curso sobre Barroco Musical Hispánico que organiza desde hace años, y de diversas grabaciones que han visto la luz recientemente, bajo la interpretación del grupo *Mapa Harmonico* que él mismo dirige. Así, nadie mejor que un músico estudioso e intérprete de dicho repertorio para llevar a cabo la edición crítica de una *Missa a 8* y una *Missa de Batalla a 8* de L. V. Gargallo⁴, una *Missa a 10* (1681) y una *Missa a 15* (1686) de F. Soler⁵ y una *Misa a 12* de J. Barter.

2. LÓPEZ-CALO, José. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Madrid: Alianza Música, 1983, p. 30-31.
3. SANTOS, Francisco de los. *Función Catholica y Real. Celebrada en el Real Monasterio de San Lorenzo*. Año 1690, noticia sexta, p. 18. Recogido en Sierra Pérez, José *et alii*. P. Juan de Durango (1632-1696). I. Música religiosa. Madrid, Colección «Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo de El Real del Escorial». Colecciones Escorialenses, 1998, p. 21-22, nota al pie núm. 17.
4. El profesor Bonastre es autor de varias ediciones de música de Gargallo, como «*Aquí de la fe oratori* de L. V. Gargallo (ca. 1636-1682), edición y estudio», *Recerca Musicològica*, VI-VII, 1986-87; o *Historia de Joseph. Oratori* de L. V. Gargallo (ca. 1636-1782), *estudio y transcripción*. Barcelona: Biblioteca de Cataluña, 1986.
5. También le debemos a Bonastre la publicación de las *Completas a 15* (1686) *Francesc Soler. Estudio y transcripción*. Barcelona: Biblioteca de Cataluña, 1988.

El volumen presenta una sintética y erudita introducción en castellano, catalán e inglés, sobre el género de la *Missa* en el contexto de la Cataluña de la segunda mitad del siglo XVII, acompañada de un apéndice que aporta un análisis temático de cada obra —páginas 44-56—. Tras este estudio, el riguroso aparato crítico del volumen —páginas 57-68— y un detallado catálogo, en el que se recoge la ficha de cada una de las fuentes de las obras editadas. Por fin, a partir de la página 75, se abre camino la música.

El conocimiento cada vez más profundo de la tradición policoral española gracias a trabajos como el que comentamos del profesor Bonastre, nos han permitido superar aquellas afirmaciones de Querol, recogidas por López Caló, que afirmaban que «la policoralidad en España no ha sido importada de ninguna otra nación»⁶, entendiéndose hoy el *seicento* hispánico dentro de las corrientes europeas coetáneas, que permiten cultivar en nuestro suelo, a partir de 1650, géneros y técnicas musicales propias del *stile rappresentativo*. No es necesario más que analizar algunos ejemplos, como la *Misa de*

Batalla (1648) de Cererols, autor que el doctor Francesc Bonastre conoce bien⁷, obra escrita a doce voces y tres coros, o la *Misa de Batalla* de L. V. Gargallo, a ocho voces y dos coros —que se edita en el volumen que comentamos en esta recensión⁸—, para encontrar la influencia directa de Adrian Willaert y los Gabrielli en el trabajo imitativo secuencial, en la alternancia y conjunción de los *cori spezzatti*, en el desarrollo del *stilo concertato*, la escritura secuencial o en las estructuras cadenciales.

La publicación de esos cinco ejemplares de misas policales en la Cataluña de la segunda mitad del XVII revelan la magnitud y la naturalidad que el procedimiento policoral ha alcanzado en dicha área geográfica, y que se corresponde con lo que está sucediendo también en el área geográfica madrileña, en torno a la Real Capilla y sus principales compositores en ese periodo, como Carlos Patiño (1600-1675), en opinión de L. Siemens, una de las personalidades musicales más autorizadas en los reinos de España durante el reinado de Felipe IV, que recurre también a una policalidad de corte homofónico.

6. QUEROL, Miguel. «Los orígenes del Barroco musical español», *Memoria Anuario del Conservatorio de Valencia*, curso 1972-73, p. 14, recogido por LÓPEZ CALO, J. *Historia de la Música Española. 3. Siglo XVII*. Madrid: Alianza Música, 1983, p. 25.
7. El profesor Bonastre es autor del trabajo «Antecedentes hispánicos del tema *Kommt, ihr Töchter* de la *Matthäus-Passion* de J. S. Bach (BWV 247). Historia de la pervivencia de un programa semántico nacido en el Barroco musical español». *Revista de Musicología* de la Sociedad Española de Musicología, 1993, p. 59-86. La *Misa de Batalla* está publicada, junto con el resto de la obra de Cererols, en la Colección *Mestres de l'Escolania de Montserrat*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, cinco volúmenes, 1978-1983. Esta obra ha sido grabada por la Capella Reial de Catalunya, bajo la dirección de Jordi Savall, para el sello *Astrée naïve* de Auvidis France, en 1988. Sobre dicha obra, véase también el artículo de Graham STRAHLE: «Parodia y policalismo en la *Misa de Batalla* de Joan Cererols», *Nasarre, Revista Aragonesa de Musicología*, vol. 7, 1 (1991), p. 133-159.
8. El «Gloria» de la *Misa de Batalla* de L. V. Gargallo ha sido grabado por el grupo que dirige el doctor Bonastre, *Mapa Harmonico*, el *Cor Introitus* y la *Escolania del Colegio de los Sagrados Corazones de Barcelona*, y los solistas Begoña López y Marga Mingote, sopranos; Yordanka León, alto; Aniol Botines, tenor y Josep Pieres, bajo, en el disco compacto titulado *Por vuestra merced. Música del Barroco hispánico dedicada a la Virgen de la Merced*. Barcelona, 2004, Ediciones Albert Moraleda.

La publicación de este volumen se suma a los tres ya publicados sobre polioralismo dentro de la misma colección «Monumentos de la Música Española»⁹, consiguiendo poner en el mercado editorial, y esperamos que pronto también en

el sonoro, repertorios históricos de evidente calidad que nos deben llevar a seguir avanzando en el camino de las recuperaciones patrimoniales de nuestra música.

María Encina Cortizo

9. Se trata de: *Música Barroca Española*, Vol. II: *Polifonía policoral litúrgica*. Estudio y transcripción por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona: CSIC, 1982. Vol. 41; *Música Barroca Española*, Vol. III, *Villancicos Polifónicos del siglo XVII*. Estudio, transcripción y realización del acompañamiento por Miguel Querol Gavaldá. Barcelona, CSIC, 1982. Vol. 42; y *Villancicos policorales aragoneses del siglo XVII*. Estudio y edición por Antonio Ezquerro. Barcelona, 2000. Vol. 59.