

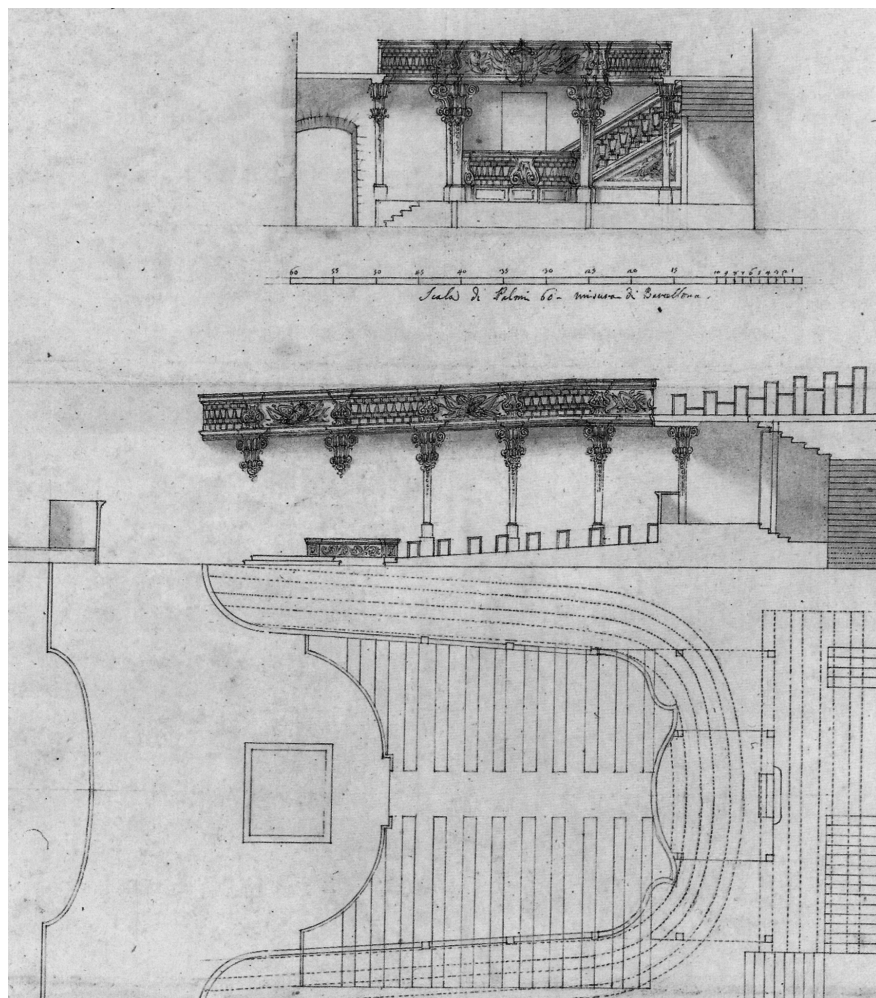
Prefacio

Il più bel nome es la primera ópera representada en Barcelona en 1708. Más allá de la circunstanciada conmemoración histórica, ciertamente importante, es preciso analizar el valor artístico de este hecho, inmerso en la historia de Barcelona, que era, en aquellos momentos, la sede de la corte del archiduque Carlos de Austria, pretendiente a la corona de España e instalado en la ciudad de Barcelona desde su llegada en 1705. El archiduque tenía una capilla de música formada por una veintena de componentes, cantantes y músicos, venidos de Nápoles y puestos bajo la dirección del compositor Giuseppe Porsile (1680-1750); a esta formación se añadió más adelante otro grupo de músicos procedentes de la corte austríaca.

Il più bel nome se estrenó en la sala gótica del Consulado del Mar (hoy, la Cámara de Comercio de Barcelona), el 2 de agosto de 1708, con ocasión de *festeggiarsi il nome* de la esposa del archiduque, Elisabeth de Brunswick y Wolfenbüttel, que ostenta, en la portada de la partitura original, el título de *Regina de le Spagne*. El compositor de esta ópera, subtitulada *Componimento da camera per musica*, fue Antonio Caldara (1671-1736), compositor de la corte austríaca, que se trasladó a Barcelona para la dirección y el estreno de la ópera. Caldara había residido en Roma unos meses antes (de febrero a julio de 1708); allí coincidió con Alessandro y Domenico Scarlatti, Bernardo Pasquini, Arcangelo Corelli y Georg Friedrich Händel. La relación mantenida con estos compositores se evidencia en la música de Caldara, abierta a las novedades estilísticas del último barroco.

La ópera, a pesar de estar tipificada como *componimento da camera*, posee las proporciones suficientes para vertebrar la considerable estructura de 56 movimientos, que se hace evidente a través de la larga veintena de recitados y arias, así como en los concertados y *ritornelli* instrumentales, todos ellos de gran belleza y concisión. Cabe destacar, especialmente, la modernidad y el sentido de contemporaneidad representada por *Il più bel nome*: es una ópera del último barroco, que incluye ya elementos claramente perceptibles del nuevo estilo emergente, el estilo *galant*. Por lo tanto, esta ópera —que es también la primera ópera italiana representada en España— no fue sólo el fruto de una precisa circunstancia política y social, sino que representó, en aquellos momentos, la vanguardia musical en este género, y un anticipo de la búsqueda de la contemporaneidad con la que Barcelona se ha distinguido en el transcurso de su historia.

La temática de la ópera, que se desarrolla en los Campos Elíseos (nombre relacionado con Elisa o Elisabeth, el de la esposa del archiduque), se basa en la disputa entre la Virtud y la Belleza, protagonizada por Venus, Juno, Hércules,



Ferdinando Galli Bibbiena: *Projetto per a un teatre a Barcelona, 1708*. Munic, Staatliche Graphische Sammlung, n. 34366.

Paris y el Destino; disputa en la que los personajes de la mitología clásica encuentran su equilibrada personificación en Elisa. La versión de la ópera que ofrecemos es el resultado de la edición crítica del manuscrito original, llevada a cabo por los profesores de la UAB Francesc Bonastre y Jordi Rifé, en lo referente a la música, y por el profesor Rossend Arqués, en cuanto al texto.

Desde 2008 nos propusimos editar un CD de *Il più bel nome*, que hoy ofrecemos a los lectores de la revista internacional de musicología *Recerca Musicològica* XIX (2009), en un número monográfico dedicado al estudio musical, histórico, social y literario de la citada ópera.

Queremos agradecer el apoyo de las instituciones que han hecho posible la realización de este proyecto, consistente en la organización de un congreso internacional («*Il più bel nome*, de Antonio Caldara, y las músicas de la época de la Guerra de Sucesión»), subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (ref.: HAR 2008-02518-E) y ennoblecido con la generosa aceptación de la presidencia de honor de la reina Sofía.

Además del citado congreso, tuvo lugar la interpretación de la ópera en versión de concierto (aunque mediante un sugerente montaje escénico con la actuación de una bailarina) en la misma sala gótica donde se estrenó en 1708; finalmente, hemos preparado la edición crítica de la partitura original. Para la gestión de todos estos actos hemos contado también con la ayuda de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Cambra de Comerç de Barcelona, la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, la Escola Superior de Música de Catalunya y la Biblioteca de Catalunya.

Créditos

Dirección musical	Francesc Bonastre
Dirección escénica	Jordi Pérez Solé
Ayudante de dirección	Georgina Oliva
Intérprete bailarina	Julia Maria Koch
Transcripción del texto	Rossend Arqués
Versión catalana	Miquel Desclot
Versión castellana	Francesc Bonastre
Venere (soprano)	Maia Planas
Giunone (soprano)	Begoña López
Paride (contralto)	Ariane Prüssner
Fato (tenor)	Aniol Botines
Ercole (tenor)	David Hernández
Continuo (clavicémbalo)	Elies Morant, Francesc Bonastre
Continuo (violonchelo)	Marion Peyrol, Henrikke Rynning

Orquesta de Alumnos de la Escola Superior de Música de Catalunya.
Instrumentos cedidos por la Escola Superior de Música de Catalunya.