

«Revista Catalana de Música» i «Vibracions»

Caràlegs alfabètics d'autors i de matèries. Índexs onomàstics

M.^a DOLORS MILLET I LORAS

Seguint el camí traçat per *Recerca Musicològica*, iniciat ja l'any 1982 amb els buidats d'autors i de matèries de la *Revista Musical Catalana*, creiem que convé continuar aprofundint la vida musical barcelonina a través de les publicacions que els diversos grups musicals del país —no pas tots de les mateixes tendències— oferien al públic.

L'any 1923 aparegué la *Revista Catalana de Música* i, el 1929, *Vibracions*.

La *Revista Catalana de Música* llançà el seu primer número el gener de 1923; fou mensual i tingué només una durada de sis mesos. En portà la direcció Agustí Grau que, juntament amb Josep M.^a Pagès i Ernest Cervera, integrà el cos de redacció. Comptà també amb valuosos col·laboradors: Enric Ainaud, Higiní Anglès, Francesc Baldelló, Joan Llongueres, Frederic Mompou, Gregori M.^a Sunyol... Fou il·lustrada amb dibuixos de R. Tona, J. Obiols i A. Mataró. La Impremta Elzeviriana i Llibreria Camí, S.A. tingué cura de la seva impressió. La seu es trobava a l'estudi Domus Artis del Passeig de Gràcia, de Barcelona. Constava d'una secció d'articles de temes diversos, entre els quals trobem els dedicats especialment a la música catalana, amb el desig de crear una escola pròpia a l'estil de les europees; de la secció d'història de la música i de la secció d'ensenyament, a cura d'Ernest Cervera i destinada a lliçons de teoria i harmonia. Hi figuraven també les seccions de crítica, correspondència, bibliografia i notes de l'estranger.

El juliol de 1929 aparegué el primer número de *Vibracions*, revista mensual de música que tenia la redacció i l'administració a la Sala Mozart del carrer Canuda, de Barcelona. El cos de redacció era format per Joaquim Salvat, Isidre Moles, Joan Bernet i Sala, Jaume Pahissa, Joan Farrarons i Joan

Sunyé Síntes. Comptà amb col·laboradors importants com ara Antoni Català, Agustí Grau, Mas i Serracant, Ernest Closson, Enric Morera i Higiní Anglès, entre altres. S'extingí el juny de 1930, després d'haver-ne sortit dotze números. Fou impresa a Tipografia Àtica i, a partir del número 9, a Gráficas Vidal-O, suc. de Tip. Àtica. Del Full de presentació, signat pels seus redactors, copiem: «D'un quant temps ençà, les activitats musicals de Catalunya queden periodísticament en un terme completament apagat; hom ha de refiar-se de les crítiques en els nostres ratatius i d'alguna que altra revista incolora o completament tancada dintre un clos més o menys important. És per això que hem pensat a crear *Vibracions*». Constava d'unes seccions d'articles, de crítiques de concerts, tant del país com de l'estranger, i de dos apartats de notícies breus: «Sabem que...» i «A sotto voce», aquest darrer ple de maliciosos comentariis contra totes les altres publicacions i premsa musicals de Barcelona.

Donem a continuació els catàlegs alfabètics d'autors i de matèries dels articles d'ambdues revistes, seguits del corresponent índex onomàstic.

«Revista Catalana de Música»

Catàleg alfabètic d'autors

AINAUD, Enric

La tècnica i la musicalitat en el violinista, a. I, 1923, p. 63-65.

ANGLÈS, Higiní

Els organistes i la música d'orgue a Catalunya en els segles XVIII i XVIII, a. I, 1923, p. 29-35.

BALDELLÓ, Francesc

La festa litúrgica de Sant Cugat del Vallès, a. I, 1923, p. 79-82.

BARBERÀ, Josep

La catalanitat musical, a. I, 1923, p. 17-28.

L'emoció, la inspiració, la intuïció... a. I, 1923, p. 220-224.

BORGUNÓ, Manuel

La música a l'escola, a. I, 1923, pp. 103-109.

CERVERA, Ernest

Divulgació de coneixements musicals, a. I, 1923, p. 43, 93, 139, 211, 257.

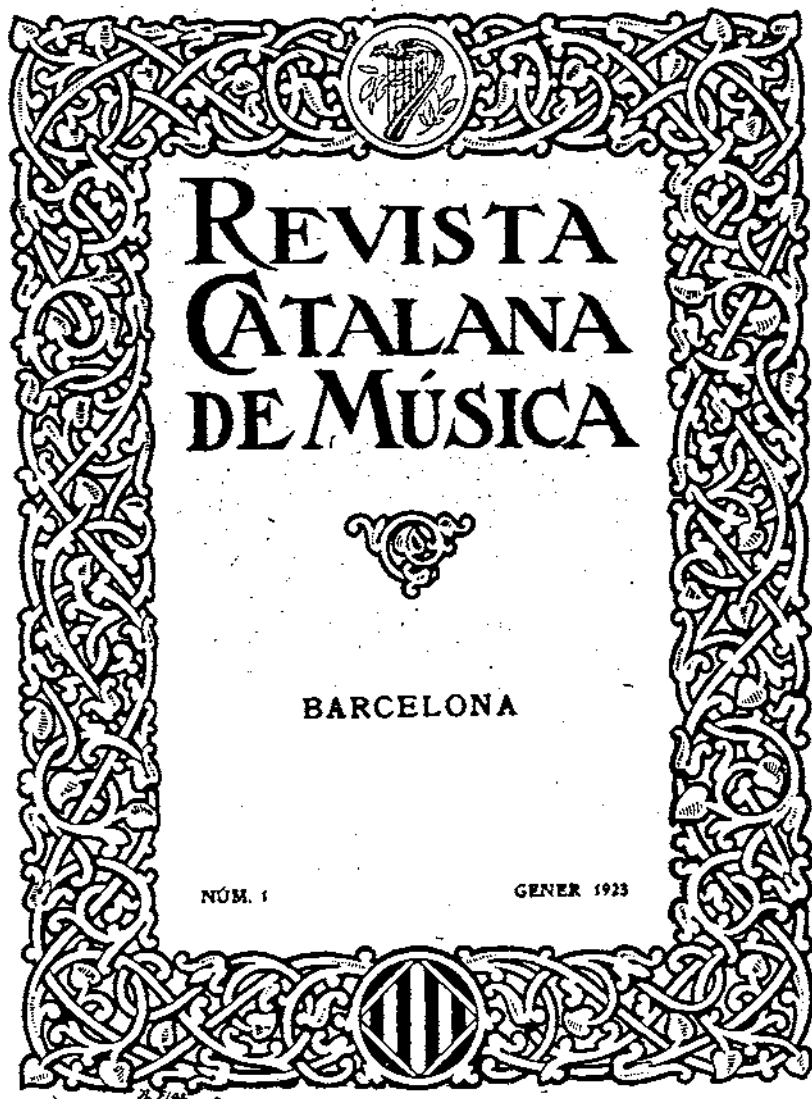
CERVERA, Leandre

Del procés biològic que precedeix el sentiment artístic i d'altres consideracions, a. I, 1923, p. 53-56.

CHAVARRI, Eduard L.

Art o ofici? a. I, 1923, p. 101-102.

Depuració de la tècnica en l'art, a. I, 1923, p. 217-219.



REVISTA CATALANA DE MÚSICA



BARCELONA

NÚM. 1

GENER 1923

- FALLA, Manuel de
Felip Pedrell (1841-1922), a. I, 1923, p. 155-163.
- GRAU, Agustí
La catalanitat musical, a. I, 1923, p. 17-28
Melodía i harmonia. Formes que millor escauen al nostre sistema, a. I, 1923, p. 172-175.
Per a la música catalana, a. I, 1923, p. 76-78.
La producció musical a Catalunya, a. I, 1923, p. 114-117.
- LONGUERES, Joan
L'educació moral a l'Escola. Línies generals d'un pla d'estudis per adaptar a les escoles populars de la Ciutat, a. I, 1923, p. 57-62.
- LÓPEZ CHAVARRI, Eduard
 vegeu: CHAVARRI, Eduard L.
- MILHAUD, Darius
Politonalitat i atonalitat, a. I, 1923, p. 225-235.
- MOMPOU, Frederic
Conceptes d'art, a. I, 1923, p. 5, 66, 145.
- PAGÈS, Josep M.^a
Boris Godunow, a. I, 1923, p. 13-16.
Boris Godunow i Pelleas et Melisande, a. I, 1923, p. 68-75.
- RIBÓ, Alexandre
Consideracions sobre la tècnica pianística, a. I, 1923, p. 10-12.
- ROMEA, Alfred
Consideracions sobre la tècnica de la guitarra, a. I, 1923, p. 110-113.
- SUBIRÀ, Josep
Pàgines d'història. El Conservatori de Música Madrileny en la seva infantesa, a. I, 1923, p. 164-171.
- SUNYOL, Gregori M.^a
Exemplaritat del cant gregorià, a. I, 1923, p. 118-119.
- THOMAS, Joan M.^a
De la intransigència en matèries musicals, a. I, 1923, p. 147-154.

Catàleg alfabètic de matèries

- CERVERA, Leandre
Del procés biològic que precedeix el sentiment artístic i d'altres consideracions, a. I, 1923, p. 53-56.
- Barcelona - Sta. Maria del Mar: organistes
- ANGLÈS, Higini
Els organistes i la música d'orgue a Catalunya en els segles XVIIè i XVIIIè, a. I, 1923, p. 29-35.
- «Boris Godunow», de Mussorgski
- PAGÈS, Josep M.^a
Boris Godunow i Pelleas et Melisande, a. I, 1923, p. 68-75.

«Boris Godunow», de Mussorgski. Crítica

PAGÈS, Josep M.^a

Boris Godunow, a. I, 1923, p. 13-16.

cant gregorià

SUNYOL, Gregori M.^a

Exemplaritat del cant gregorià, a. I, 1923, p. 118-119.

Catalunya - nacionalisme musical

BARBERÀ, Josep

La catalanitat musical, a. I, 1923, p. 17-28.

GRAU, Agustí

La catalanitat musical, a. I, 1923, p. 17-28.

Per la música catalana, a. I, 1923, p. 76-78.

Conservatorio de Música, Real (Madrid) - dades històriques

SUBIRÀ, Josep

Pàgines d'història. El Conservatori de Música Madrileny en la seva infantesa, a. I, 1923, p. 164-171.

Debussy i Mussorgski

PAGÈS, Josep M.^a

Boris Godunow i Pelleas et Melisande, a. I, 1923, p. 68-75.

educació

BORGUÑO, Manuel

La música a l'escola, a. I, 1923, p. 103-109.

LLONGUERES, Joan

L'educació moral a l'escola. Línies generals d'un pla d'estudis per a adaptar a les escoles populars de la ciutat, a. I, 1923, p. 57-62.

escola - educació musical

BORGUÑO, Manuel

La música a l'escola, a. I, 1923, p. 103-109.

LLONGUERES, Joan

L'educació moral a l'escola. Línies generals d'un pla d'estudis per adaptar a les escoles populars de la ciutat, a. I, 1923, p. 57-62.

guitarra - tècnica

ROMEA, Alfred

Consideracions sobre la tècnica de la guitarra, a. I, 1923, p. 110-113.

Madrid - Conservatorio de Música. Dades històriques

SUBIRÀ, Josep

Pàgines d'història. El Conservatori de Música Madrileny en la seva infantesa, a. I, 1923, p. 164-171.

música - assaigs

BARBERÀ, Josep

L'emoció, la inspiració, la intuïció... a. I, 1923, p. 220-224.

CHAVARRI, Eduard L.

Depuració de la tècnica en l'art, a. I, 1923, p. 217-219.

GRAU, Agustí

Melodia i harmonia. Formes que millor escauen al nostre sistema.

THOMAS, Joan M^a

De la intransigència en matèries musicals, a. I, 1923, p. 147-154.

música - atonalisme

MILHAUD, Darius

Politonalitat i atonalitat, a. I, 1923, p. 225-235.

música - conceptes

MOMPOU, Frederic

Conceptes d'art, a. I, 1923, p. 5, 66, 145.

música - divagacions

CHAVARRI, Eduard L.

Art o ofici?, a. I, 1923, p. 101-102.

música - politonalisme

MILHAUD, Darius

Politonalitat i atonalitat, a. I, 1923, p. 225-235.

Mussorgski i Debussy

PAGÈS, Josep M^a

Boris Godunow i Pelleas et Melisande, a. I, 1923, p. 68-75.

organistes catalans, s. XVII

ANGLÈS, Higiní

Els organistes i la música d'orgue a Catalunya en els segles XVIIè i XVIIIè, a. I, 1923, p. 29-35.

organistes catalans, s. XVIII

ANGLÈS, Higiní

Els organistes i la música d'orgue a Catalunya en els segles XVIIè i XVIIIè, a. I, 1923, p. 29-35.

orgue - Catalunya (Música per a)

ANGLÈS, Higiní

Els organistes i la música d'orgue a Catalunya en els segles XVIIè i XVIIIè, a. I, 1923, p. 29-35.

Pedrell, Felip

FALLA, Manuel de

Felip Pedrell (1841-1922), a. I, 1923, p. 155-163.

«Pelleas et Melisande», de Debussy

PAGÈS, Josep M^a

Boris Godunow i Pelleas et Melisande, a. I, 1923, p. 68-75.

piano - tècnica

RIBÓ, Alexandre

Consideracions sobre la tècnica pianística, a. I, 1923, p. 10-12.

Sant Cugat del Vallès - festa litúrgica

BALDELLÓ, Francesc

La festa litúrgica de Sant Cugat del Vallès, a. I, 1923, p. 79-82.

violinistes - musicalitat

AINAUD, Enric

La tècnica i la musicalitat en el violinista, a. I, 1923, p. 63-65.

violionistes - tècnica

AINAUD, Enric

La tècnica i la musicalitat en el violinista, a. I, 1923, p. 63-65.

Índex onomàstic

Albèniz, Isaac, 162

Albèniz, Pere, 166, 169, 170

Alberch Vila, Pere, 20, 30

Alemaný, Pere, 32

Arjona, Francesc, 166

Arjona, J. Manuel de, 164

Bach, J.S., 14, 20, 62, 73, 82, 115, 148, 151, 152, 166, 169, 226

Balmes, Jaume, 224

Bartok, Bela, 229

Bas, Juli, 82

Baseya, Joan, 33, 34

Beethoven, Ludwig van, 14, 20, 55, 62, 67, 73, 115, 145, 149, 151, 153, 166, 169, 171, 172, 223, 224

Bellini, Vincenzo, 171

Berlioz, Hécctor, 150

Bermejo, Bartomeu, 32

Boepple, Paul, 61

Bordes, Charles, 68, 162

Borguñó, Manuel, 236, 238, 239

Brahms, Johannes, 172

Brayer, Jules de, 68

Brocar, Juan de, 30

Brudieu, Joan, 20, 31, 166

Cabanillas, Joan, 82

Cabezón, Antonio de, 156

Cándido, Jeroni, 166

Capella, M., 5

Carnicer, Ramon, 166, 169

Casella, Pietro, 14

Cerone, Pere, 35

Charpentier, Gustave, 69
 Cheffler, Joan Antoni, 166
 Chopin, Frederic, 21, 166, 169
 Cocteau, Jean, 66
 Coll, Pere, 31
 Combarieu, Jean, 5
 Comes, Joan B., 166
 Couperin, (família dels), 75
 Cramens, 170
 Cui, César, 14

Debussy, Claude, 8, 9, 14, 66, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 77, 151, 153, 229
 Dukas, Paul, 69, 153
 Dussek, Franz, 169
 Duvernois, Frederic, 168

Enciso Castrillón, Félix, 169
 Esquefler, 166
 Eximeno, Antoni, 77, 157

Feijoo, Benito Jerónimo, 77, 157
 Fernández, Pere, 31
 Ferran VII, rei d'Espanya, 164
 Ferran i Vila, Lluís, 31
 Feu, Benet, 32
 Flecha (família dels), 166
 Franck, César, 153

García, Dolors, 166, 169
 Gargallo, Vicenç, 33, 34, 35
 Gerhard, Robert, 162, 218
 Gil, 166
 Ginés Peres, Joan, 166
 Gluck, C.W., 166
 Godet, Robert, 68
 Gómez, Lluç, 166
 Goosens, Eugène, 151
 Gounod, Charles, 153
 Granados, Enric, 162
 Guétoult, Adolphe, 170
 Guerrero, Francisco, 156, 166
 Guicciardi, Julieta, 223
 Guilmant, Alexandre, 152

Haendel, G.F., 62, 152, 166, 169
 Halevy, Jacques-François, 15

Haydn, F. Josef, 62, 151, 166, 167, 169
 Herz, H., 169
 Honegger, Arthur, 151
 Horaci, 149
 Hugo, Víctor, 171

Indy, Vincent d', 101, 152

Jaques-Dalcroze, Émile, 59, 60, 61, 62
 Joan IV, rei de Portugal, 30
 Juli III, papa, 33

Kalkbrenner, Christian, 169
 Kocchlin, Charles, 234

Lacabra, 166
 Lassus, Orlando di, 151
 Latour, 169
 Lavignac, Albert, 55
 Leysa, Joan Narcía, 31
 Lichtenberger, 15
 Liszt, Franz, 153, 166, 169
 Llull, Guillem, 32
 Llull, Ramon, 154
 Lotente, Andreu, 35

Maeterlinck, Maurici, 70
 Mahler, Gustav, 151
 Malipiero, Francesco, 151
 Maria Cristina, reina d'Espanya, 170
 Mayseder, Josef, 169
 Menalt, Gabriel, 33, 34, 35
 Mendelssohn, Felix, 62, 166, 169
 Mercadante, raffaele, 168
 Meyerbeer, Giacomo, 169
 Milà, Francesc, 33
 Milhaud, Drius, 153
 Millet, Lluís, 162, 238
 Mirjana, Rafael, 161
 Mompou, Frederic, 218
 Montes, Juan de, 171
 Monteverdi (família dels), 75, 148
 Monteverdi, Claudio, 69
 Morales, Cristóbal, 156, 166
 Moratín, I.f. de, 169
 Morera, Enric, 116

- Moscheles, Ignaz, 169
Mozart, W.A., 20, 151, 166, 169
Mussorgski, M.P., 8, 13, 14, 15, 16, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 153
- Oreiro, Manuela, 169
- Pacini, G., 168
Palestrina, Pierluigi, 150, 167
Pareja, Ramos, 148
Pau, Sant, 80
Pedrell, Felip, 29, 30, 118, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163
Pérez Casas, Bartolomé, 162
Pergolesi, G. Battista, 167
Peyruga, Pere, 31
Picabia, Fr., 146
Picini, N., 167
Pierí, Josepa, 169
Piermarini, Clèlia, 165
Piermarini, F. 164, 165, 168, 169, 170
Pison, Nicàsia, 166
Poulenc, Francis, 231
Praetorius, 151
Pradell, Baltasar, 31
Plateila, B., 14
Pujol, 20
Puschkin, Alexandre, 13, 70
- Rameau (família dels), 75
Ravel, Maurice, 8, 14, 66, 153, 230
Reger, Max, 151
Rimski Korsakow, Nikolai, 16
Rodríguez, Gabriel, 161
Rodríguez, Mariano, 168
Romea, Julià, 168
Romero, Pere, 166
Ros, Joan, 33, 34, 35
Rosquellas, Miquel, 33, 34
Rossini, J. Antonio, 168, 171
Rousseau, Jean Jacques, 146
Roussel, Albert, 229
- Saint-Saens, Camille, 68
Saldoni, Baltasar, 169
Satie, Erik, 9, 66, 67, 231
Schiller, Fr. 102
Schönberg, Arnold, 6, 149

- Schubert, Franz, 63, 166, 172
 Schulski, B., 13
 Schumann, Robert, 62, 65, 115, 150, 166, 169, 171
 Shakespeare, W., 13
 Soriano Fuertes, Mariano, 170
 Spindelnoguera, Johan, 32
 Strauss, Richard, 145, 151
 Strawinski, Igor, 6, 66, 67, 151, 229
 Sunyol, Gregori, 81
- Taine, Hipòlit, 53
 Tebaldini, Giovanni, 162
 Torres, 32
- Uguet, Jaume, 32
 Uriarte, Estaquio de, 161
 Urquillo, Leopoldo, 168
- Vendrell, Marc, 31
 Vewrgós, Rafel, 32
 Victoria, T. Luis de, 156, 166
 Vila (família dels), 166
 Villalonga, Pau, 31
 Vives, Amadeu, 162
- Wagner, Richard, 14, 20, 72, 73, 77, 115, 145, 151, 152, 153, 166
 Watteau, Antoni, 75
 Weber, Karl M. von, 166
- Zarlino, Gioseffo, 148
 Zozaya, Pascual, 166

«Vibracions»

Catàleg alfabètic d'autors

- ARMENGOL, Jordi
Sorolls, no; Música, a. II, 1930, núm. 7, p. 4-5.
- AUGÉ, Miquel
La conferència sacro-musical del mestre Mas i Serracant, a. II, 1930, núm. 12, p. 6-8.
- BERNET SALA, Joan
Les formes musicals, a. I, 1929, núm. 4, p. 4-5.
La música catalana a l'estranger, a. II, 1930, núm. 10, p. 4.
El patriotisme en la música, a. II, 1930, núm. 8, p. 3-4.

- BLANC REYNALT, J.
Comentari, a. I, 1929, núm. 5, p. 1-2.
- BOET, Joaquim
Vergonyoses realitats, a. II, 1930, núm. 9, p. 4-5.
- BORGUNÓ, Manuel
Un cas de greu responsabilitat, a. I, 1929, núm. 6, p. 5-6.
Per a l'educació musical del poble, a. I, 1929, núm. 2, p. 3-4.
- BORRÁS PRIM, Ramon
L'art i la historiografia, a. I, 1929, núm. 6, p. 3-4.
- CARRATALÀ, Maria
Comentaris, a. I, 1929, núm. 3, p. 6-9.
De la controvèrsia Farran i Mayoral-Francesc Pujol, a. I, 1929, núm. 1, p. 3.
A.B. Gálvez Bellido, a. II, 1930, núm. 10, p. 3.
Sobre el projecte d'una editorial de música catalana, a. I, 1929, núm. 5, p. 3-8.
Resposta al senyor Gálvez Bellido, a. II, 1930, núm., 8, p. 1-3.
- CLOSSON, Ernest
Els instruments hispànics de música al Museu del Conservatori Reial de Bruxelles, a. I, 1929, núm. 2, p. 6-7; núm. 3, p. 5-6.
- DALMAU, Josep M.
¿Una Escola Municipal de Música a Girona?, a. II, 1930, núm. 12, p. 5-6.
- DONCEL, Josep
Divagacions a l'entorn d'uns i altres, a. I, 1929, núm. 4, p. 6-7.
- FARRAN MAYORAL, J.
La música i la intel·ligència. (Comentaris a una conferència del Sr. Francesc Pujol), a. I, 1929, núm. 1, p. 4-9.
- FARRARONS, Joan
de l'editorial de música catalana, a. I, 1929, núm. 6, p. 1-2.
- GÁLVEZ BELLIDO, B.
Controvèrsia, a. I, 1929, núm. 6, p. 2-3.
Controvèrsia amb Maria Carratalà, a. II, 1930, núm. 9, p. 2.
Les discussions. A Maria Carratalà, a. II, 1930, núm. 11, p. 4.
- GILSON, Paul
Records, a. II, 1930, núm. 8, p. 4-5.
- HOMS OLLER, Joaquim
Artur Honegger. La música i el grau públic, a. I, 1929, núm. 3, p. 9-11.
- MENÉNDEZ, Artur
Sí, s'hi ha de néixer, a. I, 1929, núm. 4, p. 2-4.
- MOLES, Isidre
Els nostres editors, a. I, 1929, núm. 2, p. 2.
- MORERA, Albert
L'esperit musical de Catalunya, a. II, 1930, núm. 10, p. 2-3.
La música a Buenos Aires, a. I, 1929, núm. 2, p. 4-5.
- MORERA, Enric
Cal que vibrem tots, a. I, 1929, núm. 3, p. 3-4.
Duen que s'hi ha de néixer, a. I, 1929, núm. 1, p. 2-3.
Per bons, ells, per generosos també, a. I, 1929, núm. 5, p. 2-3.

- El prometre no fa pobre o «Una cosa es predicar y otra dar trigo», a. II, 1930, núm. 7, p. 3.*
- NOGUER, Josep
Una crònica de Mn. Anglès, a. II, 1930, núm. 11, p. 1-2.
- PAHISSA, Jaume
El Romanticisme en la música simfònica i en la música de teatre.
El Romanticisme en la música catalana. a. II, 1930, núm. 12, p. 2-4.
- PONS, Juli
Idees estètiques, a. II, 1930, núm. 9, p. 2-4.
- RUERA, Josep M.^a
On va la joventut, a. II, 1930, núm. 10, p. 1-2.
- SALVAT, Joaquim
El llibre en la música, a. I, 1929, núm. 5, p. 9.
- THARRATS, J.
Una glosa de Juncà. a. II, 1930, núm. 7, p. 3.
- VIVES, MIRET, K.
El nostre músic. a. II, 1930, núm. 7, p. 1-2.
- ZAMACOIS, Joaquim
Vers una editorial de Música Catalana, a. I, 1929, núm. 2, p. 7-8.

Catàleg alfabètic de matèries

Argentina: música

MORERA, Albert

La música a Buenos Aires. a. I, 1929, núm. 2, p. 4-5.

art i historiografia

BORRÀS PRIM, Ramon

L'art i la historiografia, a. I, 1929, núm. 6, p. 3-4.

associacions musicals

GÁLVEZ BELLIDO, Bernardí

Pro Música, a. I, 1929, núm. 3, p. 4.

Brussel·les - Conservatori de Música. Museu

CLOSSON, Ernest

Els instruments hispànics de música al Museu del Conservatori Reial de Bruxelles.
a. I, 1929, núm. 2, p. 6-7; núm. 3, p. 5-6.

Brussel·les - Conservatori de Música. Records

GILSON, Paul

Records, a. II, 1930, núm. 8, p. 4-5.

Buenos Aires - música

MORERA, Albert

La música a Buenos Aires, a. I, 1929, núm. 2, p. 4-5.

cinema i música

ARMENGOL, Jordi

Sorolls, no; Música, a. II, 1930, núm. 7, p. 4-5.

compositors catalans - divagacions

RUERA, Josep M.^a*On va la joventut*, a. II, 1930, núm. 10, p. 1-2.

Congrès Nacional de Música Sagrada, Vitoria, 1928

NOGUER, Josep

Una crònica de Mn. Anglès, a. II, 1930, núm. 11, p. 1-2.

Conservatori de Música - Brussel·les - Museu

CLOSSON, Ernest

Els instruments hispànics de música al Museu del Conservatori Reial de Bruxelles,

a. I, 1929, núm. 2, p. 6-7; núm. 3, p. 5-6.

Conservatori de Música - Brussel·les - records

GILSON, Paul

Records, a. II, 1930, núm. 8, p. 4-5.

«Donzella de la costa, La», d'Antoni Juncà - notes

THARRATS, J.

Una glossa de Juncà, a. II, 1930, núm. 7, p. 3.

educació musical

BORGUÑO, Manuel

Un cas de greu responsabilitat, a. I, 1929, núm. 6, p. 5-6.*per a l'educació musical del poble*, a. I, 1929, núm. 2, p. 3-4.

estètica musical

PONS, Juli

Idees estètiques, a. II, 1930, núm. 9, p. 2-4.

formes musicals

BERNET SALA, Joan

Les formes musicals, a. I, 1929, núm. 4, p. 4-5.

Gerhard, R. - opinions sobre

MORERA, E.

El prometre no fa pobre o «Una cosa es predicar, y otra dar trigo», a. II, 1930, núm. 7, p. 3.

Girona - música

DALMAU, Josep M.

¿Una Escola Municipal de Música a Girona? a. II, 1930, núm. 12, p. 5-6.

historiografia i art

BORRÀS PRIM, Ramon

L'art i la historiografia, a. I, 1929, núm. 6, p. 3-4.

Honegger, Arthur

HOMS OLLER, Joaquim

Artur Honegger. La música i el gran públic, a. I, 1929, núm. 3, p. 9-11.

instruments musicals hispànics

CLOSSON, Ernest

Els instruments hispànics de música al Museu del Conservatori Reial de Bruxelles,
a. I, 1929, núm. 2, p. 6-7; núm. 3, p. 5-6.

Morera, Enric

BOET, Joaquim

Vergonyoses realitats, a. II, 1930, núm. 9, p. 4-5.

VIVES MIRET, J.

El nostre músic, a. II, 1930, núm. 7, p. 1-2.

música - associacions

GÁLVEZ BELLIDO, Bernardí

Pro Musica, a. I, 1929, núm. 3, p. 4.

música - Buenos Aires

MORERA, Albert

La música a Buenos Aires, a. I, 1929, núm. 2, p. 4-5.

música - divagacions

DONCEL, Josep

Divagacions a l'entorn d'uns i altres, a. I, 1929, núm. 4, p. 6-7.

música - museus

CLOSSON, Ernest

Els instruments hispànics de música al Museu del Conservatori Reial de Bruxelles,
a. I, 1929, núm. 2, p. 6-7; núm. 3, p. 5-6.

música i cinema

ARMENGOL, Jordi

Sorolls, no; Música, a. II, 1930, núm. 7, p. 4-5.

música i patriotisme

BERNET SALA, Joan

El patriotisme en la música, a. II, 1930, núm. 8, p. 3-4.

música catalana - comentaris

BOET, Joaquim

Vergonyoses realitats, a. II, 1930, núm. 9, p. 4-5.

música catalana - difusió

BERNET SALA, Joan

La música catalana a l'estranger, a. II, 1930, núm. 10, p. 4.

música catalana - edicions

CARRATALÀ, Maria

Sobre el projecte d'una editorial de música catalana, a. I, 1929, núm. 5, p. 3-8.

FARRARONS, Joan

De l'editorial de música catalana, a. I, 1929, 6, p. 1-2

GÁLVEZ BELLIDO, Bernardí

Controvèrsia, a. I, 1929, núm. 6, p. 2-3.

MOLES, Isidre

Els nostres editors, a. I, 1929, núm. 2, p. 2.

MORERA, Albert

L'esperit musical de Catalunya, a. II, 1930, núm. 10, p. 2-3.

ZAMACOIS, Joaquim

Vers una editorial de Música Catalana, a. I, 1929, núm. 2, p. 7-8.

música catalana - romanticisme

PAHISSA, Jaume

El Romanticisme en la música simfònica i en la música de teatre. El Romanticisme en la música catalana, a. II, 1930, núm. 12, p. 2-4.

música popular

CARRATALÀ, Maria

De la controvèrsia Farran i Mayoral-Francesc Pujol, a. I, 1929, núm. 1, p. 3.

FARRAN MAYORAL, J.

La música i la intel·ligència (Comentaris a una conferència del Sr. Francesc Pujol), a. I, 1929, núm. 1, p. 4-9.

música religiosa

AUGÉ, Miquel

La conferència sacro-musical del mestre Mas i Serracant, a. II, 1930, núm. 12, p. 6-8.

NOGUER, Josep

Una crònica de Mn. Anglès, a. II, 1930, núm. 11, p. 1-2.

música simfònica - romanticisme

PAHISSA, Jaume

El Romanticisme en la música simfònica i en la música de teatre.

El Romanticisme en la música catalana, a. II, 1930, núm. 12, p. 2-4.

músics i cultura

SALVAT, Joaquim

El llibre en la música, a. I, 1929, núm. 5, p. 9.

patriotisme i música

BERNET SALA, Joan

El patritisme en la música, a. II, 1930, núm. 8, p. 3-4.

Pedrell, Felip

BLANC REYNALT, J.

Comentari, a. I, 1929, núm. 5, p. 1-2.

MENÉNDEZ, Artur

Si, s'hi ha de néixer, a. I, 1929, núm. 4, p. 2-4.

MORERA, Enric

Diuen que s'hi ha de néixer, a. I, 1929, núm. 1, p. 2-3.

romanticisme - música catalana

PAHISSA, Jaume

El Romanticisme en la música simfònica i en la música de teatre.

El Romanticisme en la música catalana, a. II, 1930, núm. 12, p. 2-4.

VIBRACIONS

Revista Mensual de Música

Redacció i Administració: Sala Mozart, Canuda, 21

BARCELONA

Any I - N.º 1

Juliol 1929

60 cts.

romanticisme - música simfònica

PAHISSA, Jaume

*El Romanticisme en la música simfònica i en la música de teatre.**El Romanticisme en la música catalana*, a. II, 1930, núm. 12, p. 2-4.

romanticisme - música teatral

PAHISSA, Jaume

*El Romanticisme en la música simfònica i en la música de teatre.**El Romanticisme en la música catalana*, a. II, 1930, núm. 12, p. 2-4.

teatre líric català - comentaris

MORERA, Enric

Per bons, ells, per generosos també, a. I, 1929, núm. 5, p. 2-3.

ÍNDEX ONOMÀSTIC

Agrela, Valentín, núm. 3, 6

Albéniz, Isaac, núm. 5, 4, 7; 10, 2, 4

Alfonso, Frederic, núm. 5, 9

Allard, Dr., núm. 3, 5

Altimira núm. 3, 3

Angelico, F., núm. 12, 2

Anglès, Higiní, núm. 11, 1, 2

Aquin, L. Claude d', núm. 5, 4

Argemí, núm. 3, 3

Artero, José, núm. 11, 1

Augé, Miquel, núm. 12, 7

Bach, J.S., nùms. 1, 8; 3, 8; 4, 6, 7; 5, 5; 12, 3

Badia, Conxita, núm. 5, 5

Barberà, Josep, núm. 5, 7

Barbieri, F. Asensio, núm. 2, 6

Bataller, Marian núm. 3, 3

Beethoven, Ludwig van, nùms. 1, 8, 9; 3, 9, 10, 11; 4, 7; 5, 5, 6, 7; 8, 2, 4;
9, 4; 12, 2, 3

Belaïeff, M. Petrovitx, núm. 2, 2, 7

Belda, núm. 11, 1

Bellini, Vincenzo, núm. 12, 4

Berlioz, Hector, núm. 8, 4

Bernet, Joan, núm. 3, 3

Blanc Reynalt, J., núm. 3, 3

Blancafort, Manuel, núm. 4, 2; 5, 4, 5, 7

Boccherini, Luigi, núm. 8, 4

Bopp, Francesc, núm. 6, 3

Botey, Antoni, núm. 3, 3

Cambó, Francesc, núm. 2, 7

- Campmany, Montserrat, núm. 5, 7
 Carratalà, Maria, núm. 4, 2; 6, 2, 3; 8, 2; 9, 2; 10, 2; 11, 4
 Casademont, Cassià, núm. 3, 3
 Casals, Enric, núm. 5, 7
 Casals, Pau, núm. 1, 8; 3, 3; 5, 8
 Casanovas, B., núm. 3, 6
 Casanovas, Miquel, núm. 3, 6
 Català, Antoni, núm. 3, 3
 Cerro, del, núm. 3, 3
 Cervera, Ernest, núm. 3, 3
 Chopin, Frederic, núm. 5, 4, 5
 Cornet, núm. 12, 7
 Corti, núm. 4, 6
 Crickboom, Mathieu, núm. 12, 6
 Cumelles Ribó, Josep, núm. 5, 4
 Cuscó, Amadeu, núms. 3, 3; 5, 7
 Czerny, Karl, núm. 5, 5
- Dalmau, Josep M^a, núm. 11, 2, 3
 Dàvila, núm. 3, 3
 Debussy, Claude, núms. 1, 8, 9; 4, 7
 Doncel, Josep, núm. 3, 3
 Dotras, Joan, núm. 3, 3
 Duclos, Nicolas, núm. 3, 5
 Duran, Josep, núm. 12, 7
- Fall, Leo, núm. 8, 2
 Falla, Manuel de, núm. 3, 8; 4, 7
 Farran Mayoral, J., núm. 1, 3, 5, 6, 8; 4, 4
 Farrarons, Joan, núm. 3, 3
 Felip II, Rei d'Espanya, núm. 3, 5
 Ferrer, Joan, núm. 12, 7
 Fierne, núm. 3, 8
 Fievez, núm. 1, 2
 Fornells, Andreua, núm. 5, 5
 Foronda, núm. 11, 2
 Freud, Sigmund, núm. 10, 2
- Gallés, Josep, núm. 5, 4
 Gálvez, Rafael, núm. 3, 3
 Gálvez Bellido, B., núm. 8, 1, 2, 3; 10, 3
 Garrreta, Juli, núm. 1, 8; 5, 4, 7
 Gerhard, Robert, núm. 5, 4, 5; 6, 3; 7, 3; 8, 2
 Gibert, Vicenç M^a de, núm. 3, 1, 2, 3; 5, 1
 Giménez Rueda, núm. 12, 6
 Gluck, K.W., núm. 1, 7

Granados, Enric, núm. 5, 2; 10, 2, 4

Grau, Agustí, núm. 3, 3; 5, 4, 5

Grieg, Edward, núm. 1, 8, 9

Haendel, G. Fr., núm. 3, 5

Haydn, F. Josef, núm. 12, 2

Halffter, Ernest, núm. 4, 5, 7

Hermann, Th., núm. 3, 5

Honegger, Arthur, núm. 3, 9, 10, 11; 4, 6, 7; 7, 3

Jordà, Pere, núm. 3, 3

Juncà, Antoni, núm. 7, 3, 4

Kodály, Zoltan, núm. 3, 3

Lamote de Grignon, Joan, núm. 4, 2; 5, 7, 8; 7, 3

Lamote de Grignon, Ricard, núm. 5, 7

Lassus, Orlaño di, núm. 11, 4, 5

Lazaro, Antoni, núm. 3, 3

Liszt, Franz, núms. 3, 8; 5, 4, 6

Llongueres, Joan, núm. 5, 2

Lloyd, Harold, núm. 5, 7

Luissi, núm. 12, 2

Mahillon, Victor, núm. 2, 6; 3, 5

Mantegna, Andreu, núm. 12, 2

Marimon, núm. 3, 3

Marquès, núm. 5, 4

Mas Serracant, Domènec, núm. 3, 3; 12, 6, 7

Massana, Antoni, núm. 3, 3; 5, 7

Massé, núm. 8, 2

Massó Torrents, Jaume, núm. 7, 2

Mendelssohn, Felix, núm. 3, 8; 5, 4, 6

Millet, Lluís, núm. 1, 5; 3, 3; 5, 2, 4, 7; 12, 5

Mistral, Frederic, núm. 6, 3

Moles, Isidre, núm. 3, 3; 6, 1

Mompou, Frederic, núm. 5, 4, 5; 6, 3; 8, 2

Morales, Cristóbal, núm. 5, 1

Morató, núm. 3, 3

Morera, Enric, núm. 2, 2; 3, 3, 6, 7; 4, 2, 3, 4; 5, 1, 2, 3, 7, 9; 7, 1, 2; 9, 4, 5;
12, 5

Mozart, W. Amadeus, núm. 1, 7, 9; 4, 7; 9, 4; 12, 2

Mussorgski, Modest, núm. 1, 7

Nicolau, Antoni, núm. 1, 8; 3, 3; 4, 2; 5, 9; 12, 1, 5

Noguera, Josep, núm. 11, 1, 2; 12, 7

Noguera, Antoni, núm. 3, 6; 5, 4

Nogués, Enric, núm. 3, 3; 5, 5

Offenbach, Jacques, núm. 8, 2

Padilla, José, núm. 6, 3; 8, 2

Pagès, Josep M^a, núm. 3, 5; 5, 5, 8

Pahissa, Jaume, núm. 3, 3, 8, 9; 4, 2; 5, 2, 3, 4, 5, 9; 6, 3; 7, 3; 8, 2, 5

Palau, Manuel, núm. 5, 7

Pecanins, Joaquim, núm. 2, 3

Pedrell, Felip, núm. 1, 2, 3; 3, 3, 4, 6, 7; 4, 2, 3; 5, 1, 4, 7; 7, 3

Pellicer, núm. 3, 3

Perelló, Marian, núm. 12, 1

Pius X, papa, núm. 12, 6, 8

Pius XI, papa, núm. 12, 6, 8

Plantada, Mercè, núm. 5, 5

Portas, núm. 3, 3

Praetorius, núm. 2, 6; 3, 5

Puig, Genoveva, núm. 1, 5

Pujol, Francesc, núm. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; 5, 7

Racine, J.B., núm. 1, 8

Ramon Cajal, Santiago, núm. 12, 6

Ravel, Maurice, núm. 1, 8

Rodríguez, núm. 3, 3

Rossell Vilà, núm. 7, 1

Rubinsrein, Arthur, núm. 5, 4; 10, 3

Ruera, Josep M^a, núm. 3, 3

Ruiz, Ramon, núm. 3, 6

Salsas, núm. 3, 3

Salvat, Joaquim, núm. 3, 3

Samper, Baltasar, núm. 5, 5, 7

Sansalvador, núm. 3, 3

Schönberg, Arnold, núm. 7, 3; 8, 2

Schubert, Franz, núm. 5, 7; 12, 3

Schumann, Robert, núm. 4, 3; 12, 3

Serra, núm. 3, 3

Serrat, Ramon, núm. 3, 3

Smith, Robert, núm. 3, 4

Solervicens, núm. 5, 3

Spengler, núm. 4, 7

Strauss, Richard, núm. 4, 7

Strawinski, Igor, núm. 1, 8, 9; 3, 8; 4, 7; 7, 3

Sunyer, núm. 3, 3

Thomàs, Joan M^a, núm. 3, 8

- Toldrà, Eduard, núm. 5, 8
Torrents, Jaume, núm. 3, 8
Tournemire, Charles, núm. 3, 8
Truchado, Raimundo, núm. 3, 5
Turpin, Ben, núm. 5, 7
Txaikowski, P. Iltx, núm. 1, 7
- Val, Merry del, núm. 3, 5
Valldeperes, núm. 5, 3
Verdi, Giuseppe, núms. 8, 5; 12, 4
Victoria, Tomas L. de, núm. 5, 1; 8, 2
Vila, J., núm. 3, 3
Villa Lobos, Héctor, núm. 7, 3
Vinyes, Ricard, núm. 5, 4
Vives, Amadeu, núm. 2, 2, 7, 8; 4, 1; 5, 2, 3; 6, 1
- Wagner, Richard, núm. 1, 9; 3, 9; 4, 7; 6, 3; 8, 2, 4; 12, 2, 3
Weber, Karl M. von, núm. 12, 3
Widor, Charles, núm. 3, 8
- Zamacois, Joaquim, núm. 5, 7; 6, 1
Zarlino, Gioseffo, núm. 4, 6