

FRANÇAIS

«*Soni Pereunt*», par Daniel Devoto

A partir d'un texte de Rodrigo Sánchez de Arévalo, doyen du siège épiscopale de Sevilla vers 1456 et 1457, le Prof. Daniel Devoto élabore une analyse documentaire et exégétique très complète sur la disparition du son dans la mémoire..., *quia scribi non possunt*. Il étudie cette question, en la présentant comme un problème dialectique complexe entre la réalité musicologique d'une écriture musicale et l'allusion retorique dans la tradition textuelle de l'Occident, en se basant sur les références tant mythologiques que patristiques, spécialement Saint Isidore et Saint Agustin.

F.B.

Les maîtres de chant de la Cathédrale de Barcelone à la Renaissance, par Josep M. Gregori

Le travail du Prof. Gregori est une continuation de l'étude des maîtres de chant de la Cathédrale de Barcelone, qu'il avait commencée dans l'antérieur numéro de cette même publication en la figure de Mateu Ferrer. Le cadre de cette article comprend toute la documentation conservée sur les maîtres de chant de la Cathédrale en 1500: Bertomeu Tendalaya (1499-1502), Bertomeu Rovira, Pere Joan Aldomar et Joan Gallard (1503-1508), Francí Mir (1508-1509), Antoni Joan (1511-1513), Joan Ferrer (1513-1517), Antoni Salvat (1517-1529), García Govantes (1530-1534), Joan Borgunyó (1534-1584) et Andreu Vilanova (1589-1593). L'auteur offre des nouvelles hypothèses sur la relation musicale réciproque entre les Cathédrales de Vic et de Barcelone, et sur l'incidence qu'eut le lignage des «Vila». L'étude est accompagnée d'un vaste appendice documentaire et des tables économiques, extraites des archives de la Cathédrale de Barcelone.

J.M.G.

La «Tarota», chalumeau populaire en Catalogne, par Gabriel Ferré i Puig

La *Tarota* (chalumeau populaire) fut un instrument cultivé en Catalogne depuis l'époque baroque jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Gabriel Ferré fait une étude comparative des diverses exemplaires de cet instrument qui ont été conservés, du point de vue organologique, artistique et philologique, avec une attention spéciale sur le double versant culte et populaire, et sur sa survivance dans la *cobla de tres quartans*.

F.B.

Une symphonie de Haydn dans les archives de la Cathédrale de Manresa, par Josep M. Vilar

Les archives musicales de la Cathédrale de Manresa (*Bages*, Barcelo-na) sont parmi les plus importants de Catalogne par leur quantité, après celles de la Biblioteca de Catalunya et du Monastère de Montserrat. On y a trouvé une symphonie attribuée à Haydn qui n'était pas enregistrée dans le catalogue Hoboken, et qui avait certaines reminiscences avec la Symphonie 69 (Laudon). Le Prof. Vilar analyse le problème de son authenticité encluant des notes sur le symphonisme en Catalogne au XVIII^e siècle ainsi que l'édition de la partition, selon le manuscrit de Manresa.

F.B.

La reception en Catalogne de l'École de Vienne et son influence sur les compositeurs catalans, par Benet Casablanças

A partir de la montée du wagnerisme en Catalogne, Benet Casablanças examine l'entrée de la méthodologie de l'École de Vienne dans le pays, depuis Robert Gerhard jusqu'aux jeunes générations. L'étude se réfère aussi aux tendances actuelles de la composition musicale en Catalogne.

F.B.

La correspondance entre Felipe Pedrell et Francisco Asenjo Barbieri,
par María Cruz Gómez-Elegido Ruizolalla

La figure de Barbieri a surtout été considérée dans l'histoire de la musique espagnole comme un auteur de *zarzuelas*, en grave détriment de sa personnalité d'investigateur et musicologue. Le travail de M. Cruz Gómez-Elegido vient corriger cette erreur de perspective, en montrant jusqu'à quel point Pedrell est débiteur idéologique et matériel de Barbieri. La collection épistolaire s'étend de 1882 à 1894, année du décès de Barbieri.

F.B.

Version française de M.^e Dolores Millet