

---

# ¿Tienen sujeto todas las oraciones? Los predicados impersonales y sus argumentos<sup>\*</sup>

Félix Esteso Moya  
Colegio Santo Tomás de Villanueva  
felixestesomoya@icloud.com

Recibido: 22-11-2021  
Aceptado: 14-06-2022

**Resumen:** La enseñanza de las oraciones impersonales en Secundaria y Bachillerato las presenta como un tipo especial de oraciones que no tienen sujeto. Sin embargo, ello significaría una anomalía en el análisis funcional del concepto de oración. El objetivo de este artículo es mostrar una experiencia de aula en Bachillerato basada en la elaboración de hipótesis y de actividades reflexivas. En primer lugar, se discutirán las nociones de sujeto. Posteriormente, se revisarán los tipos de oraciones impersonales que se suelen estudiar en la enseñanza media. Y, finalmente, a partir de algunas actividades basadas en la tipología de Bosque y Gallego (2016) y Gallego y Gutiérrez (2022) se trabajarán los argumentos que aparecen en los verbos impersonales.

**Abstract:** The teaching of impersonal sentences in secondary and sixth form is presented as a special type of sentences that have no subject. However, this would mean an anomaly in the functional analysis of the concept of sentence. The aim of this article is to show a sixth form classroom experience. First, the notions of subject will be discussed. Later, the types of impersonal sentences that are usually studied in high school will be reviewed. And, finally, the objects that appear in the impersonal verbs will be worked on with some activities.

**Palabras clave:** oraciones impersonales, sujeto, oración, argumento, verbos impersonales.

**Keywords:** impersonal sentences, subject, sentence, object, impersonal verbs.

---

\* Este artículo tiene su origen en un curso que impartí de actualización de la gramática en 2020 en el CEFIRE de València.

## Índice

1. Introducción	4. Clases de verbos impersonales
2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de sujeto?	5. Actividades para trabajar en el aula de Bachillerato
3. El problema de las oraciones impersonales	6. Conclusión
	7. Bibliografía

### 1. Introducción

La impersonalidad es una de las cuestiones gramaticales más controvertidas en la enseñanza de la lengua española. La heterogeneidad de estructuras exige una explicación clara y convincente para los estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Veamos los siguientes ejemplos:

- (1) a. Llueve.
- b. Me duele en el costado.
- c. En este país se vive cómodamente.
- d. Dicen que volverán a vacunarnos.

Todos los ejemplos de (1) son considerados por la mayoría de los lingüistas oraciones impersonales. Pero se trata de estructuras diferentes que necesitan una explicación diferente. En el ejemplo de (1a), el verbo no exige ningún tipo de argumento; esta situación suele ser frecuente en los denominados verbos meteorológicos: *nevar*, *tronar*, *escampar*... En la oración (1b), el verbo necesita el complemento locativo para interpretarse como una oración impersonal. Sin este complemento, la oración sería personal y *el costado* se analizaría como sujeto. En (1c), el sujeto queda velado por la partícula *se*; se trata de una impersonal con *se* o impersonal refleja. Y en (1d), se desconoce quién es el sujeto, por lo que no es recuperable por un pronombre. Además, en este caso, el verbo está flexionado en 3.<sup>a</sup> persona plural. En este trabajo intentaremos mostrar cómo se pueden analizar las oraciones impersonales sin que por ello se tenga que modificar el concepto tradicional de oración.

### 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de sujeto?

Cuando hablamos de sujeto nos podemos referir a la función sintáctica o al concepto semántico que se opone al predicado.

#### 2.1. La función sintáctica de sujeto

Como se explica en RAE-ASALE (2010: § 33.1.1) el término sujeto se aplica a una función sintáctica que concuerda en número y persona con el verbo. Y en RAE-ASALE (2019: s/v SUJETO), se matiza que se trata de un argumento verbal

que concuerda en número y persona cuando el verbo aparece flexionado. Es importante destacar en el aula que todas las formas verbales, personales y no personales tienen sujeto. Consideremos los siguientes ejemplos:

- (2) a. Silvia vendrá desde Barcelona.  
 b. Ellos tienen prisa.  
 c. Después de llegar Elena, desayunamos.  
 d. Conociendo yo su problema, no lo hubiera mencionado.  
 e. A Juan, le permití salir por la noche.

En los ejemplos de (2a) y (2b), Los sujetos *Silvia* y *Ellos* aparecen de manera expresa y concuerdan en número y persona con el verbo. En (2c) y (2d), *Elena* y *yo* son sujetos expresos, pero no pueden concertar con el infinitivo y el gerundio, ya que las formas no personales carecen de flexión de persona y número. Y en (2e), el sujeto aparece de forma tácita en ambos verbos. El sujeto del verbo principal se dice que *controla* el sujeto de la subordinada, lo que quiere decir que establece una dependencia referencial con el sujeto del infinitivo. De esta manera, se recuperan anafóricamente los rasgos formales y semánticos del sujeto tácito de la oración subordinada.<sup>1</sup>

## 2.2. El concepto semántico de sujeto

En RAE-ASALE (2019: s/v SUJETO) se define el concepto semántico de sujeto como el “segmento de la oración contrapuesto al predicado en una estructura sintáctica bimembre. Con esta interpretación, el sujeto designa la entidad de la que se predica algo”.

- (3) El alumno prepara la exposición.
- (4) a. Una vez completo el aforo, se cerraron las taquillas.  
 b. Interesantísima, la película.  
 c. Terminada la clase, salieron al patio

En esta segunda interpretación ni tan siquiera se exige la presencia de un verbo. Así puede suceder que ambas interpretaciones coincidan en unos casos (3) y en otros no, como sucede en los predicados no verbales de (4).

## 3. El problema de las oraciones impersonales

La oración se suele definir en los manuales como una estructura en la que se relaciona un SN sujeto y un SV predicado. En esta relación bimembre, el SN sujeto concuerda con el núcleo del predicado en número y persona cuando el verbo está flexionado.

<sup>1</sup> Para más información sobre el concepto de control del sujeto véase la información complementaria de la entrada *sujeto tácito* en RAE-ASALE (2019).

- (5) a. El libro está sobre la mesa.  
b. Los libros están sobre la mesa.

No obstante, en los mismos manuales se definen las oraciones impersonales como aquellas que no tienen sujeto expreso o tácito y que se construyen en 3.<sup>a</sup> persona singular. Se aportan este tipo de ejemplos:

- (6) a. Ayer nevó.  
b. Había mucha gente en el cine.  
c. Te han llamado por teléfono.

Tras la lectura de la definición y las oraciones que sirven de ejemplo, dos preguntas surgen entre los estudiantes. ¿Las oraciones impersonales al no tener sujeto son oraciones? ¿Existen oraciones impersonales que no se construyan en 3.<sup>a</sup> persona singular? Estas cuestiones invitan a realizar una reflexión gramatical y formular algunas hipótesis en el aula:

- (i) Las oraciones impersonales no son oraciones porque no tienen sujeto.  
(ii) El SV predicado es suficiente para formar oraciones.  
(iii) Solo se pueden construir oraciones impersonales en 3.<sup>a</sup> persona singular.

Si la hipótesis (i) es cierta, entonces la (ii) se tendría que dar por verdadera. Ello nos obligaría a proponer una nueva definición de oración. Si aceptamos (iii) quedaría fuera de las oraciones impersonales el ejemplo (6c). En la reflexión gramatical, los estudiantes de manera intuitiva aportan algunas soluciones. Una es que el verbo tiene número y persona, por lo que debe de haber un sujeto con el que concuerda. Y, otra es que algunos verbos no necesitan sujeto.

Evidentemente, los estudiantes necesitan una explicación teórica para poder aplicar en el aula. Nuestra propuesta, basada en RAE-ASALE (2019: s/v ORACIÓN IMPERSONAL), es que también las oraciones impersonales presentan un sujeto. De esta manera, se respeta el axioma de que todas las oraciones son estructuras bimembres. Este sujeto es tácito y puede ser dos tipos:

(i) Sujeto tácito no argumental:<sup>2</sup> es un sujeto expletivo sin rasgos fonológicos, similar a los pronombres expletivos de otras lenguas como el francés o el inglés. Se trata de un sujeto “sin interpretación”, que no se corresponde con ningún argumento del verbo y, por tanto, no recibe papel temático.

- (7) a. ∅ Llueve.  
b. Il pleut (fr.).  
c. It rains (ingl.).

(ii) Sujeto tácito de interpretación inespecífica:<sup>3</sup> corresponde a verbos flexionados en número y persona, pero cuyo referente del sujeto es desconocido, y

<sup>2</sup> Sobre el sujeto tácito no argumental se puede consultar RAE-ASALE (2010: § 41.4.2a) y Fernández y Táboas (1999: § 27.1).

<sup>3</sup> Sobre el sujeto tácito de interpretación inespecífica, véase Fernández y Táboas (1999: § 27.2) y RAE-ASALE (2010: § 41.4.5).

a las oraciones denominadas impersonales reflejas o impersonales con *se*. En estos casos, frente a los anteriores, el predicado sí selecciona un argumento externo (alguien llama a la puerta o alguien vive bien), que en las oraciones impersonales no aparece.

- (8) Llaman a la puerta.  
 (9) Se vive bien aquí.

En el ejemplo de (8) desconocemos quién llama a la puerta, pero se sabe que hay alguien indeterminado que llama. No podemos recuperar el sujeto mediante un pronombre ya que, entonces, cambiaría el sentido de la oración. El verbo de la oración de (9) exige un sujeto que queda bloqueado por la presencia de la partícula *se*; en este caso, hay un sujeto de naturaleza genérica, se predica de cualquier individuo o de la gente el hecho de que se viva bien. Si desaparece *se*, la oración sería personal y se interpretaría que él o ella es el sujeto tácito.

- (10) ∅ Vive bien aquí.

En conclusión, consideraremos dos tipos básicos de oraciones impersonales. Las oraciones impersonales que se caracterizan por la presencia de un sujeto tácito no argumental y las que tienen un sujeto argumental de interpretación no específica o genérica que no es recuperable mediante ningún pronombre.

#### 4. Clases de verbos impersonales<sup>4</sup>

Dividiremos el análisis de los verbos impersonales en cuatro grupos:

**(i) Verbos impersonales léxicos referidos al tiempo meteorológico o cronológico:** a este grupo pertenecen numerosos verbos cuyo sujeto es tácito no argumental; puede que en el predicado no aparezca ningún argumento (11) o que se exija un CD (12) o un predicado atributo (13).

- (11) Llueve.  
 (12) Hace calor.  
 (13) Es de noche.<sup>5</sup>

**(ii) Otros verbos impersonales léxicos:** el sujeto de estos verbos es, igual que en el caso anterior, tácito no argumental y en el predicado pueden aparecer las siguientes funciones: atributo (14), complemento de régimen verbal (15),

<sup>4</sup> Para realizar la clasificación que aquí se presenta se han utilizado RAE-ASALE (2010), Fernández y Táboas (1999), Gómez Torrego (1998).

<sup>5</sup> Es una oración impersonal y “de noche” es atributo. El atributo es un predicado que predica de un sujeto, en este caso, un sujeto expletivo no argumental. En inglés se ve más claro: *It's night dark*.

complemento indirecto + complemento de manera (16), complementos locativos (17) y locativos + construcciones partitivas (18).

- (14) Es bastante con tu interés<sup>6</sup>.
- (15) Nos basta con tu amistad.
- (16) Nos fue mal en el partido.
- (17) En su casa huele a rosas.
- (18) En mi casa no falta de nada.

(iii) **Verbos con sujetos tácitos inespecíficos:** el sujeto es argumental y se refiere a alguna persona que no se concreta. Estas oraciones impersonales pueden construirse con las tres personas gramaticales. En 3.<sup>a</sup> persona plural el sujeto tácito de estas oraciones es desconocido o no interesa expresarlo, por tanto, no es recuperable por un pronombre (19). En 3.<sup>a</sup> persona singular, el sujeto sintáctico *uno / una* equivale a una construcción impersonal semántica (20).

- (19) Comentan que volverá a subir el recibo de la luz.
- (20) Una no sabe cómo pedir perdón.

En 1.<sup>a</sup> persona plural, el sujeto tácito tiene una interpretación genérica. En estos casos, Gómez Torrego (1998) los explica como encubrimientos o metonimias, ya que el hablante se incluye de manera ficticia en el sujeto (21).<sup>7</sup> También la 2.<sup>a</sup> persona del singular puede tener una interpretación genérica (22). Por último, el sujeto tácito de algunos infinitivos puede tener una interpretación genérica (23).

- (21) Hemos ganado a Alemania en el partido.
- (22) Si bebes, no conduzcas.
- (23) No está permitido fumar en el patio.

(iv) **Verbos en impersonales reflejas:** en las oraciones impersonales reflejas el sujeto tácito es argumental y tiene una interpretación genérica o existencial. La partícula *se* bloquea al participante activo o pasivo. El verbo puede ser transitivo (24) o intransitivo (25).

- (24) Se come fenomenal en este bar.
- (25) Se vacunó a todo el mundo.

Las impersonales reflejas se pueden clasificar en genéricas o medioimpersonales o en existenciales o episódicas.<sup>8</sup> Las genéricas se forman con tiempos imperfectivos y admiten paráfrasis con sujetos como *la gente* o *uno* (24). Las existenciales admiten tiempos perfectivos y el hablante no quiere o no puede

<sup>6</sup> Es una oración impersonal donde el atributo *bastante con tu interés* predica de un sujeto expletivo no argumental. Obsérvese en inglés: *It's enough with your interest.*

<sup>7</sup> Para más información sobre los encubrimientos y metonimias de la 1.<sup>a</sup> persona plural, véase Gómez Torrego (1998) (§ 6).

<sup>8</sup> Para más información sobre la clasificación de las oraciones impersonales con *se* véase RAE-ASALE (2010: § 41.5.3).

identificar al agente (25). No se refieren a todo el mundo, sino a alguien concreto que no se quiere mencionar.

## 5. Actividades para trabajar en el aula de Bachillerato<sup>9</sup>

El estudio de la gramática para que sea útil debe basarse en la observación, la comparación y el análisis. Con esa finalidad, la segunda parte del artículo contiene siete tipos de actividades: análisis inverso, formulación de generalizaciones, análisis de pares mínimos, elección de análisis, análisis de secuencias ambiguas, análisis directo y análisis de secuencias gramaticales, que ahora describimos sucintamente.

Las actividades de análisis inverso, esto es, la creación de una oración con una determinada estructura ayuda a movilizar el conocimiento de la estructura de la lengua. Las actividades de formulación de generalizaciones consisten en sistematizar con una regla el fenómeno sintáctico solicitado. En las actividades de pares mínimos aparece una pequeña variación entre dos secuencias que provoca un cambio de significado y de análisis sintáctico. Las actividades de elección de análisis presentan dos o más análisis de una oración. El alumno debe justificar con argumentos gramaticales cuál cree que es la mejor opción. El análisis de secuencias ambiguas consiste en descubrir los dos significados de la secuencia u oración y en formular dos análisis sintácticos que den cuenta de la ambigüedad. En las actividades de análisis directo se presenta una oración para que se analice con múltiples respuestas. El alumno debe argumentar cuál es la correcta. En las secuencias agramaticales (aquí siempre oraciones) el alumno no debe corregir el error sino explicar en qué consiste la agramaticalidad de la oración.

En las actividades se indica la clase de construcción analizada, el tipo de actividad y la dificultad (1-3). Al final de cada actividad se ofrece una breve orientación como solución.

### Actividad 1

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	análisis inverso
Dificultad	1

Construya una oración con los verbos de (26). ¿El verbo exige semánticamente algún complemento?

- (26) a. Nevar.  
b. Granizar.  
c. Chispear.

**Solución:** Estos verbos tienen un sujeto tácito no argumental y no exigen ningún complemento en el predicado.

<sup>9</sup> Las actividades que aquí presentamos están basadas en la tipología de Bosque y Gallego (2016) y Gallego y Gutiérrez (2022).

**Actividad 2**

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	1

Compruebe si estas oraciones son personales o impersonales. Aporte algún razonamiento.

- (27) a. Llueve.  
b. Me llovieron ofertas de trabajo.
- (28) a. Amanece.  
b. Yo amanecí con dolor de cabeza.
- (29) a. Truena.  
b. Truenan incesantemente los petardos en Fallas.
- (30) a. Va a escampar pronto.  
b. Escampó el temporal.
- (31) a. Relampagueaba.  
b. Relampagueaba su mirada.

**Solución:** *Llover* puede tener un uso impersonal (27a) y otro personal (27b) donde *ofertas de trabajo* es el sujeto. Los otros verbos se comportan de manera similar. Los usos de (28a), (29a), (30a) y (31a) son impersonales, mientras que en las oraciones (28b), (29b), (30b) y (31b) los verbos se construyen con sujetos expresos. En las oraciones personales el SN sujeto concuerda en persona y número con el verbo.

**Actividad 3**

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	pares mínimos
Dificultad	2

Observe las siguientes oraciones. Trate de explicar a qué se debe la diferencia de análisis. Para ello, fíjese en quién es el núcleo del predicado.

- (32) a. Habrá lluvia esta tarde.  
b. Habrá llegado esta tarde.

**Solución:** En (32a), la oración es impersonal: *habrá* es el núcleo del predicado y con este uso solo se construye en 3.<sup>a</sup> persona del singular. Además, exige semánticamente un complemento directo; (32b) es personal: *habrá* es el auxiliar del verbo *llegar* y su sujeto es tácito (3.<sup>a</sup> persona singular).

**Actividad 4**

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	pares mínimos
Dificultad	2

Observe el siguiente par y explique a qué se debe la diferencia de análisis.

- (33) a. Hizo un calor bochornoso.  
b. Hizo un comentario bochornoso.

**Solución:** En (33a), el verbo *hacer* se refiere al tiempo meteorológico, por lo que la oración es impersonal. El verbo se construye en 3.<sup>a</sup> persona singular (el sujeto es tácito no argumental) y exige el complemento directo *un calor bochornoso*. En (33b), la oración es personal. El sujeto es tácito; lo podemos recuperar por el contexto (3.<sup>a</sup> persona singular). El verbo exige, como en el caso anterior, un complemento directo.

**Actividad 5**

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	pares mínimos
Dificultad	1

Observe las siguientes oraciones y explique si comparten el mismo tipo de sujeto.

- (34) a. Se ha hecho de noche.  
b. Se ha hecho de oro.

**Solución:** En (34a), la oración es impersonal y el sujeto es tácito no argumental. Véase que se refiere al tiempo cronológico y se construye exclusivamente en 3.<sup>a</sup> persona del singular. En (34b), la oración es personal; podemos comprobarlo poniendo el verbo en plural *Se han hecho de oro*. El sujeto está tácito. Por otra parte, *Hacerse* en ambos casos es un verbo semicopulativo; por tanto, la locución adverbial *de noche* y *de oro* son su atributo.

**Actividad 6**

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	elección de análisis
Dificultad	3

Justifique si el sujeto de las siguientes oraciones es tácito no argumental. Para ello, fíjese en que las oraciones son copulativas.

- (35) Son las tres.  
(36) Está oscuro.  
(37) Parece tarde.

**Solución:** Los verbos copulativos *ser* (35), *estar* (36) y *parecer* (37) también pueden tener usos impersonales. En ningún caso se puede recuperar

contextualmente un sujeto tácito argumental: \**Las horas son las dos*, \**Algo está oscuro*, \**El momento parece tarde*.

### Actividad 7

Tipo de construcción	tiempo meteorológico o cronológico
Clase de actividad	elección de análisis
Dificultad	2

Una de las oraciones es personal y la otra impersonal. ¿Cómo lo razonaría?

- (38) a. Va para un año que llegué a la ciudad.  
b. Ya va un año desde que llegué a la ciudad.

**Solución:** El verbo *ir* tiene un uso impersonal en (38a) seguido de un SPrep cuyo núcleo es la preposición *para* y su complemento es un SN que expresa medida temporal. La oración (38b) se interpreta de manera personal: *un año* es el sujeto expreso. Por otra parte, se podría pedir al alumno que reflexione sobre el cambio de significado del verbo cuando toma un argumento, para que asocie el cambio de estructura argumental con el cambio de significado verbal.

### Actividad 8

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	pares mínimos
Dificultad	2

Fíjese en estas oraciones y explique el tipo de sujeto que aparece.

- (39) a. En la reunión se tratará del viaje de final de curso.  
b. En la reunión tratará del viaje de final de curso.  
c. La reunión tratará del viaje de final de curso.

**Solución:** En la oración (39a), *tratarse* es un verbo impersonal léxico, por tanto, hablaríamos de un sujeto tácito no argumental. Nótese que el morfema *se* bloquea la presencia de un sujeto expreso y el verbo está flexionado en 3.<sup>a</sup> persona singular. En la oración de (39b), se sobrentiende que alguien hablará sobre el viaje de final de curso; el sujeto está tácito y la oración es personal. En (39c), *la reunión* es el sujeto expreso de la oración. El alumno puede cambiar el número para verificar la concordancia de persona y número con el verbo.

### Actividad 9

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	elección de análisis
Dificultad	1

El verbo *bastar* puede tener usos personales e impersonales. Explique cómo se comporta en cada caso.

- (40) a. Me basta con tu palabra.  
b. Me basta tu palabra.

**Solución:** En (40a), el verbo *bastar* para ser impersonal, exige el complemento de régimen verbal formado por la preposición *con* seguida de un SN. En (40b), la oración es personal; *tu palabra* es el SN sujeto de *basta*, ya que concierta en número y persona con el verbo.

#### Actividad 10

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	pares mínimos
Dificultad	3

Observe el siguiente par y explique cuál es la diferencia sintáctica. Para ello, fíjese en los argumentos exigidos.

- (41) a. Da miedo de verlo.  
b. Da miedo verlo.

**Solución:** En RAE-ASALE (2010) se dice que el verbo *dar* seguido de un sustantivo que exprese alguna reacción física o emocional manifiesta una alternancia entre el uso impersonal con complemento preposicional (41a) y el personal, en nuestro ejemplo el sujeto es la oración de infinitivo (42b).<sup>10</sup>

#### Actividad 11

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	1

¿Qué dos argumentos exige el verbo *dar* en esta oración impersonal?

- (42) Le daba por gritar en clase.

**Solución:** En esta oración el uso impersonal del verbo *dar* exige dos argumentos: *dar a alguien por algo*.

#### Actividad 12

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	1

¿Qué dos complementos necesita el verbo *ir* para comportarse como impersonal?

- (43) Me va bien en el instituto.

<sup>10</sup> Para más información sobre los usos impersonales y personales del verbo *dar*, véase RAE-ASALE (2010: § 41.4.3e).

**Solución:** Los complementos exigidos por el verbo *ir* con uso impersonal son un complemento indirecto (*me*) y un complemento de manera (*bien*).

### Actividad 13

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	2

Distinga las oraciones personales e impersonales. ¿Qué complemento es determinante en la interpretación impersonal?

- (44) a. Aquí huele a perro.  
 b. El perro huele mal.  
 c. Aquí apesta a tabaco.  
 d. El tabaco apesta.

**Solución:** El complemento determinante para interpretar los verbos *oler* y *apestar* como impersonales (a y c) es el complemento locativo *aquí*. Sin él el sujeto sería tácito: *alguien huele a perro* y *algo o alguien huele a tabaco*. Los ejemplos de (b y d) corresponden a oraciones personales, donde *el perro* y *el tabaco* son sujetos expresos.

### Actividad 14

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	1

¿Qué complemento tienen en común estos verbos para comportarse de manera impersonal?

- (45) a. En el artículo no dice eso  
 b. Según consta en la orden, mañana no hay clase.  
 c. En la ley reza el principio de igualdad.  
 d. Aquí pone eso.

**Solución:** Los verbos de (45) son impersonales cuando en la oración aparece un complemento locativo que hace referencia al contenido que se expresa en un texto.

### Actividad 15

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	pares mínimos
Dificultad	2

Fíjate en los siguientes pares mínimos. ¿Cómo identificarías los usos personales e impersonales?

- (46) a. Me duele en el vientre.  
 b. Me duele el vientre.  
 c. Me pica en la cara.  
 d. Me pica la cara.  
 e. Me molesta en el brazo.  
 f. Me molesta el brazo.  
 g. Me zumba en los oídos.  
 h. Me zumban los oídos.

**Solución:** En los ejemplos de (46), los verbos alternan usos impersonales y personales. Cuando son impersonales, el verbo exige un complemento locativo (a, c, e y g). En las oraciones personales el sujeto aparece pospuesto al predicado.

### Actividad 16

Tipo de construcción	verbos impersonales léxicos
Clase de actividad	análisis inverso
Dificultad	3

Construya con el verbo *sobrar* una oración personal y otra impersonal. Tenga en cuenta que el uso impersonal con este verbo exige siempre un SPrep.

**Solución:** Aportamos los siguientes pares mínimos como respuesta:

- a. Me sobra con un décimo de lotería (uso impersonal).  
 b. Me sobra un décimo de lotería (uso personal).  
 c. Aquí no sobra de nada (uso impersonal).  
 d. Aquí no sobra nadie (uso personal).

El verbo *sobrar* tiene dos usos impersonales (a y c) y otros dos personales (b y d) cuyos sujetos son *un décimo* y *nadie*. En (a) el verbo exige un SPrep en función de complemento de régimen verbal encabezado por la preposición *con*. El otro uso impersonal (c) está formado con una construcción partitiva: *de* seguida de *todo* o *nada*.

### Actividad 17

Tipo de construcción	sujeto tácito inespecífico
Clase de actividad	secuencias ambiguas
Dificultad	1

Explique en qué sentido es ambigua la siguiente oración.

- (47) Te han llamado por teléfono.

**Solución:** Esta oración tiene dos interpretaciones: una personal y otra impersonal.

- a. Personal. El sujeto tácito tiene un contexto plural: varias personas han telefoneado.

- b. Impersonal. El sujeto tácito es existencial ya que se trata de una persona individual que no conoce el emisor ('Alguien ha llamado por teléfono'), aunque el verbo está flexionado en 3.<sup>a</sup> persona plural”.

**Actividad 18**

Tipo de construcción	sujeto tácito inespecífico
Clase de actividad	secuencias ambiguas
Dificultad	3

Escriba una oración con el verbo *decir* en plural que tenga una interpretación personal y otra impersonal.

**Solución:** *Dicen que lloverá.*

- a. Personal. El contexto recuperaría el sujeto tácito: mis padres, amigos...  
 b. Impersonal. Se desconoce quién lo ha dicho: el sujeto tácito es existencial ya que se trata de una persona individual que no conoce el emisor.

**Actividad 19**

Tipo de construcción	sujeto tácito inespecífico
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	2

Argumente si en la siguiente oración el hablante forma parte del sujeto.

(48) Chicos, nos ponemos a trabajar.

**Solución:** El hablante se excluye del sujeto mediante el vocativo *chicos*. El pronombre *nosotros* es irrecuperable.

**Actividad 20**

Tipo de construcción	sujeto tácito inespecífico
Clase de actividad	formulación de generalizaciones
Dificultad	2

Aporte alguna explicación para interpretar la oración de manera impersonal.

(49) Si quieres aprobar, debes estudiar mucho.

**Solución:** El sujeto tácito tiene interpretación genérica, por lo que no se refiere al interlocutor en el discurso, es decir, no se podría recuperar el pronombre *tú*.

**Actividad 21**

Tipo de construcción	impersonal refleja
Clase de actividad	análisis directo
Dificultad	3

En la oración *Se vive bien siendo un niño*:

- (50) a. El sujeto de *vivir* es *un niño*.  
 b. El sujeto de *vivir* es *se*.  
 c. El sujeto de *vivir* es tácito argumental.  
 d. El sujeto de *vivir* es tácito no argumental.

**Solución:** *Un niño* no puede ser el sujeto de *vive*, ya que no concierne en persona y número con él: *Se vive bien siendo unos niños*. El sujeto de una oración nunca puede ser un pronombre personal átono. Estos, cuando tienen función, son complementos directos o indirectos. La forma *se* bloquea la presencia de un sujeto argumental: *\*Juan se vive bien siendo un niño*. La opción correcta es la d. Aquí la oración impersonal refleja es genérica; admite la paráfrasis de sujeto con la forma *uno*. Este tipo de impersonal refleja se construye con tiempos imperfectivos. Aquí el verbo es intransitivo.

### Actividad 22

Tipo de construcción	impersonal refleja
Clase de actividad	análisis inverso
Dificultad	2

Escriba una oración impersonal refleja a partir de la siguiente oración: *Con educación, la gente saluda a todo el mundo*.

**Solución:** *Con educación, se saluda a todo el mundo*. El ejemplo propuesto es una impersonal refleja con el verbo transitivo; su complemento directo es *a todo el mundo*. *Se saluda* admite la paráfrasis *la gente saluda*.

### Actividad 23

Tipo de construcción	sujeto expreso
Clase de actividad	secuencias agramaticales
Dificultad	1

La siguiente oración es agramatical. ¿A qué es debido?

- (51) *\*Me llueve ofertas de trabajo*.

**Solución:** La oración es agramatical porque el SN sujeto no concuerda con el número del verbo. El núcleo del sujeto y del predicado deben tener la misma persona y número.

### Actividad 24

Tipo de construcción	impersonal refleja
Clase de actividad	análisis inverso
Dificultad	3

Con el sujeto sintáctico *uno* construya una oración impersonal semántica.

**Solución:** Aportamos como solución esta oración: *Uno nunca sabe dónde salta la liebre*. Estas oraciones se suelen analizar como impersonales semánticas, ya que el sujeto *uno* no se refiere a una persona concreta.

### Actividad 25

Tipo de construcción	impersonal refleja
Clase de actividad	secuencias agramaticales
Dificultad	1

¿A qué se debe la agramaticalidad de la siguiente oración?

(52) \*Se comen bien en este restaurante.

**Solución:** La oración es agramatical porque la construcción que debemos interpretar es una impersonal refleja y estas se construyen en 3.<sup>a</sup> persona singular. Nótese que el morfema *se* bloquea la presencia de un sujeto argumental. Si eliminamos la partícula, la oración sería personal con sujeto tácito: “algunas personas” *comen bien en este restaurante*.

### Actividad 26

Tipo de construcción	clase de sujeto
Clase de actividad	análisis directo
Dificultad	1

En la oración *No se encontró la solución* el sujeto es:

- (53) a. Sujeto tácito no argumental.  
 b. Sujeto tácito argumental.  
 c. Sujeto expreso.

**Solución:** La opción correcta es la c. Se trata de una oración pasiva refleja cuyo sujeto expreso es *la solución*. Al cambiar el número del verbo, también cambia el número del SN sujeto: *No se encontraron las soluciones*.

## 6. Conclusión

La mayoría de los manuales escolares definen la oración como una estructura sintáctica formada por un sujeto y un predicado. Sin embargo, cuando presentan las oraciones impersonales lo hacen explicando que no tienen sujeto. Esta apreciación nos obligaría a reformular el concepto de oración. Nuestra propuesta defiende un análisis de las oraciones impersonales con sujeto tácito, para mantener la idea de que todas las oraciones son estructuras bimembres de sujeto y predicado. Ahora bien, este sujeto tácito puede ser o no argumental.

Es un sujeto tácito no argumental en el caso de los verbos referidos al tiempo meteorológico y cronológico como en *Hace frío* o *Es de día*, y en otros verbos impersonales léxicos: *Me basta con tu palabra*. Es un sujeto tácito argumental en aquellas oraciones en las que no se concreta el sujeto como en

*Dicen que este verano será muy caluroso.* En las oraciones impersonales reflejas, el sujeto también sería tácito y tendría una interpretación genérica: *Se descansa bien en este hotel.*

Las actividades finales están pensadas para que el alumno reflexione sobre los diferentes argumentos exigidos en los predicados impersonales.

## 7. Bibliografía

- Alarcos, Emilio (1994): *Gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa-RAE.
- Bosque, Ignacio y Gallego, Ángel J. (2016): “La aplicación de la gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática”, *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 54 (2), 63-83.
- Di Tullio, Ángela (2014): *Manual de gramática del español*, Buenos Aires: La isla de la luna.
- Fernández Soriano, Olga y Táboas Baylín, Susana (1999): “Construcciones impersonales no reflejas”, en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, II, Madrid: Espasa-Calpe, 1723-1778.
- Gallego, Ángel J. (2011): *Sobre la elipsis*, Madrid: Arco-Libros.
- Gallego, Ángel J. y Gutiérrez, Edita (2022): *Trabajando el Glosario de términos gramaticales. Ejercicios reflexivos y competenciales*, Madrid: Arco-Libros.
- Gómez Torrego, Leonardo (1998): *La impersonalidad gramatical: descripción y norma*, Madrid: Arco-Libros.
- Luján, Marta (1999): “Expresión y omisión del pronombre personal”, en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, I, Madrid: Espasa-Calpe, 1275-1315.
- Mendikoetxea, Amaya (1999): “Construcciones con *se*: Medias, pasivas e impersonales”, en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (eds.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, II, Madrid: Espasa-Calpe, 1631-1722.
- RAE/ASALE (2010): *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid: Espasa Calpe.
- RAE/ASALE (2019): *Glosario de términos gramaticales*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Rodríguez Ramalle, M. Teresa (2005): *Manual de sintaxis del español*, Madrid: Castalia-Universidad.