

Revista Electrónica de Salud y Mujer – Marzo 2004

Voces aterciopeladas: Diana Krall

Una de las voces de moda en los últimos años es la de la canadiense Diana Krall. Una pianista y cantante de jazz, que es noticia estos días por la edición de su último disco "The girl in the other room". El disco reúne 12 canciones y la novedad del mismo radica en que Diana participa por primera vez en la composición de las mismas. Así, Diana Krall, a la difícil tarea de cantar y tocar el piano al mismo tiempo, une la de componer canciones.

Los discos de Diana Krall, y en eso éste es un poco la excepción, incluyen un repaso de canciones típicas de jazz, los denominados estándars, siendo de destacar el dedicado a Nat King Cole "All for you" del año 1996. En la producción de sus discos está todo un veterano, Tommy Lipuma, que ya producía a George Benson. De Diana Krall cabe destacar su voz característica y el tratamiento particular que da a las canciones, en las que destaca el formato de trío con guitarra y contrabajo, aunque el algunos discos se acompañe de una orquesta sinfónica. Este último disco incluye una versión destacable de Almost Blue y otras piezas propias o menos conocidas. Si alguien quiere acercarse a esta cantante por primera vez, quizás sea mejor comenzar por el "Live in Paris" del año 2002. De todas maneras todos sus discos, siendo quizás este la excepción, muestran un swing especial en el tratamiento de los estándares con una voz cálida y personal que la sitúan entre las mejores crooners del momento. Como dice la primera canción de su último disco, "Parar el mundo, dejar que me apee", posiblemente para escuchar a Diana Krall sin prisas.