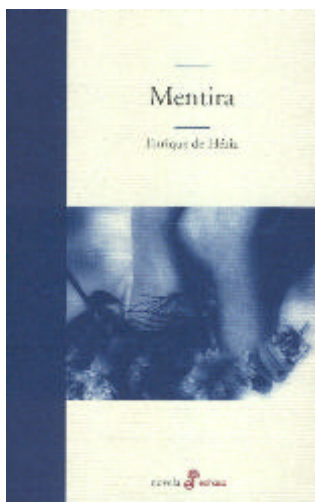


## Revista Electrónica de Salud y Mujer – Septiembre 2004

### Escrito por mujeres o en personalidad de mujer



#### **Mentira**

**Enrique de Hériz**

**Barcelona: Edhasa, 2004**

Aunque escrita por un hombre, “Mentira” es una novela escrita en primera persona por dos mujeres: Isabel García Luna y su hija Serena. Ambas intercalan capítulos a lo largo de la novela, alternando diferentes formas narrativas que hacen su lectura mucho más atractiva. En la misma se narra la historia de una antropóloga a la que su familia da por muerta en el Amazonas. Esta situación permite narrar a las dos protagonistas la historia de la familia, lo que supone una conexión continua en la narración de hechos del pasado y del presente. La novela es una reflexión sobre el papel de la mentira en nuestra sociedad, sobre todo como instrumento cohesionador de la estructura e historia de la familia, y como elemento reforzador de rituales y mitologías. Asimismo, el autor acompaña su relato con un ejercicio de erudición, documentado al final de la novela, sobre los ritos tribales, la historia de Li Po y la batalla de les Formigues. De ese modo, la ficción se combina con la narración de hechos históricos deslavazados entre sí y acompañados de una breve introducción a la antropología etnográfica. De forma asombrosa, este realismo intelectual refuerza el componente de ficción de la novela y hace más evidente esa reflexión sobre las consecuencias en el ser humano de las creencias y las realidades, y de las verdades y las mentiras. La trama de la novela es previsible, conforme se avanza su lectura, por lo que el encanto de la misma reside en la capacidad que tiene la narración, y las narradoras, para mantener al lector atrapado en la misma. Ello se consigue, aparte de por los argumentos ya citados, gracias a la gran destreza narrativa del autor y sobre todo al gran número de reflexiones y de afirmaciones que incluye la novela. Es, en definitiva, una novela para pensar, en la que muchos lectores se pueden ver reflejados en las múltiples reflexiones que hacen las dos protagonistas. Entre el conjunto de frases dignas de mención, destacan los principios de Li Po,

como por ejemplo el 5º, “Todo lo que ignoras no es mentira”, las reflexiones que hacen sobre la condición de mujer y sobre el papel de las mujeres en la familia, “la obligación de atender a los demás te vuelve real”, y las aseveraciones en torno a la profesión de científica, “la ciencia es el cementerio de la fe”. En definitiva, “Mentira” es una novela ideal para las personas a las que le guste pensar y para aquellas que aprecien la buena literatura. Quizá sea por ello que ha obtenido el “Premi Llibreter 2004” a la mejor novela publicada en España.