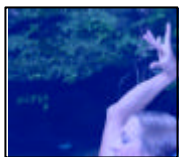


La música española tiene nombre de mujer



En los últimos meses la producción discográfica española refleja un importante protagonismo de las mujeres, bien sean como artistas individuales o como cantantes solistas de grupos musicales. Este protagonismo también queda reflejado en la variedad de estilos musicales que se pueden escuchar. Entre las cantantes solistas, y puestos a elegir lo novedoso, destacan la extremeña Bebe, Rakel Winchester, la Mala Rodríguez y Juana Molina. Bebe, con su disco “Pafuera telarañas”, realiza posiblemente una de las aportaciones más interesantes del año, tanto por el contenido de sus letras como por la variedad de estilos. Sus canciones tratan temas tan variados como: la violencia de género, los problemas del medio ambiente y las relaciones personales, entre otros, ribeteadas por estribillos y aseveraciones impactantes, como “el silencio es la forma más elocuente de mentir”. Aparte del contenido, su música aúna, en los diversos temas, diferentes estilos musicales, como son: pop, soul, electrónica y hip hop. Rakel Winchester con “Vale Montoya no soy”, realiza una propuesta atrevida, con contenidos, a veces obscenos, que sólo pueden interpretarse en un contexto desenfadado y de broma. No es un disco que gustará a todo el mundo y que tiene un afán provocador en las letras de la mayoría de sus canciones, con especial repercusión la del “marío de la carnisera”. La Mala Rodríguez con “Alevosía” realiza una propuesta genuinamente española del estilo hip hop y Juana Molina con “Tres cosas” ofrece un conjunto de canciones tamizadas por un pop electrónico.



También son interesantes las aportaciones realizadas por los grupos musicales españoles con protagonismo femenino. Entre estos destacan el flamenco *chill out* de Chambao con “Endorfinas en la mente” o el pop-electrónico-aflamencado de Pastora con “Pastora” y cuya canción “Lola” ha sido uno de los éxitos del verano. Será importante comprobar si estos éxitos estabilizan a estos grupos dentro del difícil panorama musical español. Posiblemente, el grupo que más ha impactado en el pop español, a pesar de cantar en inglés, sea Marlango, cuya solista es la polifacética actriz Leonor Watling. Aunque se confiesen herederos de Tom Waits, el disco recoge 13 temas en un estilo *downtempo* donde sobresale la voz de Watling. Los matices que diferencian los distintos temas son perceptibles tras repetidas escuchas del disco. Destaca entre los mismos, “I suggest”.