

Análisis de los perfiles motivacionales en practicantes de danza: Diferencias en función de la modalidad

Diana Amado*, Pedro Antonio Sánchez-Miguel, Francisco Miguel Leo**,
David Sánchez-Oliva***, Carlos Montero**** y Tomás García-Calvo*******

ANALYSIS OF MOTIVATIONAL PROFILES IN DANCERS: DIFFERENCES REGARDING MODALITY

KEY WORDS: Motivational climate, Self-determination index, Dispositional flow, Dancers.

ABSTRACT: The aim of this study was to examine the creation of groups of dancers through an analysis of their motivational profiles, by analyzing the differences between these profiles according to the modality practiced. To achieve this purpose, we used a sample size of 322 participants of classical, contemporary and Spanish dance from different Spanish schools. The perception of the climate generated by teacher and peers, degree of self-determination, and dispositional flow were measured. The results show the existence of four motivational profiles in dancers, two of which were more adaptive: a high self-determination index and dispositional flow; and two which were less adaptive: one which reveals a greater perception of ego climate and the profile that has low scores in all variables. Moreover, data analysis demonstrated that the most adaptive profiles were related to classical and Spanish dancers, whereas the most maladaptive profile belonged to contemporary dancers. To conclude, we emphasize the need for a different treatment depending on the groups of dancers created, because the data in this study offer possible explanations of their behavior and possible social and personal background.

La motivación constituye uno de los principales objetos de estudio de la psicología en el contexto de la actividad física y el deporte. Por ello, surgió una línea de investigación que trata de determinar los diferentes perfiles motivacionales existentes dentro de un grupo que practica un mismo deporte o actividad física, con el objetivo de individualizar la enseñanza atendiendo a las necesidades motivacionales específicas de cada subgrupo (Moreno, Martínez-Galindo y Alonso, 2010).

En esta línea, se han realizado varios estudios tanto en el ámbito deportivo (Moreno, Cano, González-Cutre y Ruiz, 2008; Moreno, Cervelló y González-Cutre, 2007; Sicilia, Águila, Muyor, Orta y Moreno, 2009) como educativo (Moreno, Llamas y Ruiz, 2006; Moreno, Martínez-Galindo et al., 2010) fundamentados en dos teorías para analizar los perfiles motivacionales: la Teoría de las Metas de Logro (Nicholls, 1989), que se ha empleado en numerosas ocasiones para estudiar los antecedentes motivacionales, y la Teoría de la Autodeterminación (Deci y Ryan, 2000), para conocer el tipo de motivación de una persona, entendido en términos de autodeterminación o voluntariedad de la conducta; incorporando en algunos casos el estudio del flow disposicional como consecuencia emocional (Moreno, Cano et al., 2008; Moreno, Cervelló y González-Cutre, 2007).

La combinación de estas variables viene determinada porque, desde el punto de vista práctico, es tan importante determinar la proporción relativa de personas con un perfil motivacional positivo y negativo, como los factores motivacionales

facilitadores de dicha motivación o las consecuencias cognitivas, conductuales y afectivas de tales perfiles. Así, los responsables de una determinada actividad podrían evaluar y reestructurar sus métodos y prácticas de enseñanza buscando mayores experiencias positivas de los participantes, especialmente en los casos donde aparezcan perfiles motivacionales desadaptativos (Sicilia et al., 2009).

En este sentido, tras revisar los trabajos mencionados anteriormente, se puede decir que los perfiles más adaptativos se caracterizan por obtener altas puntuaciones en las orientaciones y climas que implican a la tarea y en la motivación intrínseca e identificada, unido a consecuencias motivacionales positivas como el flow disposicional. Del mismo modo, varios estudios han reconocido que las personas con mayor disposición a experimentar el estado de flow, se fijan metas más orientadas a la tarea que al ego (Cervelló, Santos-Rosa, García-Calvo, Jiménez e Iglesias, 2007; García-Calvo, Cervelló, Jiménez, Iglesias y Santos-Rosa, 2005) y presentan una motivación más intrínseca (Amado, Leo, Sánchez-Miguel, Sánchez-Oliva y García-Calvo, 2011; Moreno et al., 2006). En cambio, los perfiles más desadaptativos, generalmente muestran mayores puntuaciones en las orientaciones y climas que implican al ego y en los tipos de motivación menos autodeterminados, lo que se ha vinculado con consecuencias como el aburrimiento y la intención de abandonar la práctica (Moreno, Cano et al., 2008; Moreno, Cervelló y González-Cutre, 2007).

Correspondencia: Diana Amado Alonso, Departamento de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Facultad de Deporte, Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM). Campus de los Jerónimos. 30107, Guadalupe (Murcia). E-mail: damado@ucam.edu

* Facultad de Deporte. Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM).

** Facultad de Formación del Profesorado. Universidad de Extremadura.

*** Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz.

**** Centro de Investigación en el Deporte. Universidad Miguel Hernández de Elche.

***** Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad de Extremadura.

Fecha de recepción: 30 de Abril de 2013. Fecha de aceptación: 16 de Diciembre de 2014.

A pesar de la importancia de los datos que este tipo de análisis puede proporcionar, y de la relevancia del estudio de los procesos motivacionales en el ámbito de la danza (Balaguer, Castillo, Duda, Quested y Morales; 2011; Nordin-Bates, Quested, Walker y Redding, 2012; Quested y Duda, 2009a, 2009b; Quested y Duda, 2010; Quested y Duda, 2011), no existen investigaciones previas que hayan intentado indagar sobre los perfiles motivacionales. Por ello, el objetivo principal de este trabajo es desarrollar un estudio exploratorio en este contexto para conocer los perfiles motivacionales que se generan, incluyendo como factor social de análisis el clima motivacional creado por el profesor y por los compañeros, seguidamente, el índice de autodeterminación mostrado por los practicantes y, por último, el flow disposicional, entendido como una consecuencia motivacional. Asimismo, se pretende conocer las diferencias que existen entre estos perfiles en función de la modalidad de danza practicada, analizado tres modalidades muy dispersas entre sí que agrupan practicantes también muy diferentes (Québec, 1981). Así, atendiendo a la clasificación de este autor, la danza clásica posee un vocabulario técnico, específico y universal, mientras que la danza contemporánea es un estilo más creativo que utiliza un vocabulario técnico diferente según las escuelas y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente fisiológico y psicológico. Por su parte, la danza española mezcla varias disciplinas de carácter puramente español como el flamenco, el clásico español (estilización), el folklore y la escuela bolera.

Al hilo de esto, y dado que el deporte es un ámbito de la motricidad humana que posee algunas características similares a la danza (Kamarova, 2010), cabe destacar dos trabajos realizados en el contexto deportivo con un objeto de estudio afín al de la presente investigación. El primer estudio fue realizado por Moreno, Cervelló y González-Cutre (2007) con una muestra de 413 deportistas, determinando la existencia de tres perfiles motivacionales: perfil autodeterminado, perfil no autodeterminado y perfil con puntuaciones bajas en motivación autodeterminada y no autodeterminada. El segundo estudio fue desarrollado por Moreno, Cano et al. (2008) con una muestra compuesta por 283 deportistas, donde los resultados revelaron tres perfiles motivacionales: perfil no autodeterminado, perfil autodeterminado y perfil pobremente motivado. En ambos estudios, el perfil autodeterminado reveló una alta percepción de clima tarea, motivación intrínseca, flow disposicional y reducido clima ego, motivación extrínseca, desmotivación. El perfil no autodeterminado incluyó mayor percepción de un clima ego, motivación extrínseca, desmotivación y menor clima tarea, motivación intrínseca, flow disposicional y, el perfil pobremente motivado o con puntuaciones bajas en motivación autodeterminada y no autodeterminada, mostró bajas puntuaciones en todas las variables objeto de estudio.

Así pues, siguiendo lo hallado en estudios anteriores sobre perfiles motivacionales que conjugaban variables similares a las que se abordan en esta investigación, la primera hipótesis que se plantea es que se formaría un perfil con elevado clima tarea, IAD, flow disposicional y reducido clima ego, un perfil con elevado clima ego y reducido clima tarea, IAD, flow disposicional y un perfil con reducidas puntuaciones en todas las variables. Asimismo, la segunda hipótesis enuncia que existirían diferencias entre estos perfiles en función de la modalidad de danza practicada, pues se contemplan tres disciplinas muy dispersas entre sí que utilizan metodologías diferentes, lo que puede albergar a grupos de practicantes muy distintos.

Método

Participantes

La muestra de la investigación estuvo compuesta por 332 practicantes de danza clásica ($n = 89$), contemporánea ($n = 159$) y española ($n = 84$) de diferentes escuelas y conservatorios en España. La selección de la muestra fue por muestreo aleatorio estratificado en función del tipo de danza practicada. Los participantes eran de género femenino ($n = 293$) y masculino ($n = 39$), pertenecientes al nivel elemental ($n = 53$), medio ($n = 165$) y avanzado ($n = 114$), con edades comprendidas entre los 12 y los 45 años ($M = 19.90$; $DE = 6.90$) y con una experiencia de entre 2 y 27 años ($M = 7.33$; $DE = 5.55$).

Instrumentos

Clima motivacional creado por el profesor. Para medir la percepción que tienen los practicantes de danza sobre el clima motivacional generado por el profesor durante las clases, se utilizó una adaptación de la versión traducida al castellano por González-Cutre, Sicilia, y Moreno (2008) del instrumento denominado *Perceived Motivational Climate in Sport Questionnaire-2* (PMCSQ-2; Newton, Duda, y Yin, 2000). Este cuestionario consta de 33 ítems encabezados por la frase “durante las clases de danza...” y agrupados en dos factores principales: clima tarea, compuesto por 17 ítems (ej.: “El profesor anima a que nos ayudemos entre nosotros”) y clima ego, compuesto por 16 (ej.: “El profesor sólo se fija en los mejores alumnos”).

Este instrumento mostró una consistencia interna adecuada con valores *alfa* de Cronbach superiores a .70 en todos los casos, de forma que el clima tarea obtuvo un valor de .88 y, el clima ego, obtuvo un valor de .93.

Cabe destacar que, dado que en los conservatorios los alumnos cuentan con varias asignaturas y profesores, previamente se indicó que debían responder a este cuestionario pensando en el profesor titular que impartía la modalidad por la que habían optado, es decir, los practicantes de danza clásica debían contestar pensando en su profesor titular de danza clásica (con el que tienen un mayor número de clases prácticas por semana), y así ocurría con el resto de modalidades.

Clima motivacional creado por los compañeros. Para medir la percepción que tienen los practicantes de danza sobre el clima motivacional generado por sus compañeros durante las clases, se utilizó una adaptación de la versión traducida al castellano por Moreno, López, Martínez-Galindo, Alonso y González-Cutre (2007) del instrumento denominado *Peer Motivational Climate in Youth Sport Questionnaire* (Peer MCYSQ; Ntoumanis y Vazou, 2005). Este cuestionario consta de 9 ítems encabezados por la frase “mis compañeros de danza...” y agrupados en dos factores, el clima que implica a la tarea o al aprendizaje (Cinco ítems, ej.: “Se divierten cuando practican con otros”) y el clima que implica al ego o al rendimiento (Cuatro ítems, ej.: “Quieren ser los mejores del grupo”). En relación a la consistencia interna del cuestionario, el clima tarea obtuvo un valor de .82 y el clima ego de .86.

Nivel de autodeterminación. Para medir el nivel de autodeterminación se utilizó la versión traducida al castellano por Moreno, Cervelló, y Martínez (2007) del instrumento denominado *Behavioral Regulation in Exercise Questionnaire-2* (BREQ-2; Markland y Tobin, 2004). El cuestionario consta de un total de 19 ítems encabezados por la frase “yo practico danza...” y agrupados en cinco factores, como son la motivación intrínseca

(Cuatro ítems, ej.: “Porque creo que la danza es divertida”), la regulación identificada (Cuatro ítems, ej.: “Porque valoro los beneficios que tiene la danza”), la regulación introyectada (Tres ítems, ej.: “Porque me siento culpable cuando no practico”), la regulación externa (Cuatro ítems, ej.: “Porque los demás me dicen que debo hacerlo”) y la desmotivación (Cuatro ítems, ej.: “No tengo claro por qué debo seguir bailando”). La consistencia interna fue .70 para la motivación intrínseca, .57 para la regulación identificada, .67 para la regulación introyectada, .48 para la regulación externa y .48 para la desmotivación.

Como se puede observar, algunos factores de este cuestionario no han alcanzado la consistencia interna recomendada de .70. No obstante, la validez interna podría ser aceptada dado el pequeño número de ítems que componen algunos factores (Lowenthal, 2001).

En este trabajo se empleó el Índice de Autodeterminación (IAD), calculado a través de la siguiente fórmula: $(2 \times \text{Regulación Intrínseca} + \text{Regulación Identificada}) - ((\text{Regulación Introyectada} + \text{Regulación Externa}) / 2 + 2 \times \text{Desmotivación})$ (Vallerand y Rousseau, 2001).

Flow disposicional. Para medir la disposición de los practicantes de danza a experimentar el estado de flow, se utilizó una adaptación de la versión traducida al castellano por García-Calvo, Jiménez, Santos-Rosa, Reina y Cervelló (2008) del instrumento denominado Dispositional Flow Scale (DFS: Jackson, Kimiecik, Ford y Marsh, 1998). El cuestionario consta de un total de 36 ítems introducidos por el enunciado “cuando bailas...” y agrupados en un factor principal, el flow disposicional. Este factor mostró una consistencia interna de .93.

Cabe señalar que se llevó a cabo una ligera adaptación de todos los instrumentos, consistente en modificar la redacción de la frase introductoria y ciertos términos en algunos de los ítems para adaptarlo al ámbito de la danza. Además, las respuestas a estos cuestionarios fueron contestadas en una escala tipo Likert de 5 puntos, donde 1 corresponde a *totalmente en desacuerdo* y 5 corresponde a *totalmente de acuerdo*.

Procedimiento

El estudio previamente recibió la aprobación ética de la Universidad de Extremadura, además todos los participantes fueron tratados de acuerdo con las directrices éticas de la *American Psychological Association* con respecto al consentimiento, confidencialidad y anonimato de las respuestas.

Para llevar a cabo la recogida de datos se desarrolló un protocolo de actuación, de forma que, en primer lugar, se contactó con las diferentes escuelas y conservatorios de danza para solicitarles su participación. Posteriormente, una vez obtenidos

los permisos pertinentes y la firma del consentimiento informado de los alumnos mayores de edad y de los padres de los alumnos menores de edad, se procedió a la toma de datos a través de un cuestionario que los participantes rellenaron en los vestuarios de la escuela o conservatorio al que pertenecían, sin la presencia del profesor, en un clima que les permitía concentrarse sin tener ningún tipo de distracción durante 30 minutos. Durante este tiempo, el investigador principal (previamente entrenado) estuvo siempre presente para supervisar el proceso y aclarar cualquier tipo de duda que surgiera.

Análisis de los datos

En primer lugar, se realizó un análisis de los estadísticos descriptivos y de las correlaciones bivariadas (utilizando el coeficiente de correlación de Pearson) entre las distintas variables incluidas en el estudio. A continuación, se realizó un análisis de conglomerados (Breckenridge, 2000), encaminado a encontrar grupos de practicantes de danza con perfiles motivacionales similares. Seguidamente, se llevó a cabo una prueba Chi-Cuadrado de Pearson, junto con un análisis de residuos, con el fin de examinar la distribución de los perfiles encontrados en función de la modalidad de danza practicada. Por último, con el objetivo de comprobar si existían diferencias significativas entre las variables incluidas para determinar los perfiles motivacionales en función de los conglomerados obtenidos, se realizó un Análisis de Varianza Multivariado (MANOVA), calculando el efecto principal a través del test ómnibus, así como el ajuste de Bonferroni como medida de protección del error Tipo I.

Resultados

Estadísticos descriptivos y análisis de correlación

En los descriptivos, se puede observar que las puntuaciones más altas pertenecen a la percepción de un clima que implica a la tarea, tanto el clima generado por el profesor como por los compañeros, con respecto al clima ego. Además, los participantes mostraron elevadas puntuaciones en el Índice de Autodeterminación (IAD) y en el flow disposicional (Tabla 1).

Por otro lado, los coeficientes de correlación de Pearson en general mostraron una relación positiva y significativa entre la percepción de un clima que implica a la tarea creado por el profesor y por los compañeros, el IAD y el flow disposicional. Sin embargo, las puntuaciones más elevadas corresponden a la relación que se establece entre el flow disposicional y el clima tarea generado por el profesor y por los compañeros, así como entre esta consecuencia y el IAD.

VARIABLES	M	DE	1	2	3	4	5	6
1. Clima tarea profesor	4.08	.59	-					
2. Clima ego profesor	2.18	.85	.38(**)	-				
3. Clima tarea compañeros	4.26	.65	.64(**)	-.28(**)	-			
4. Clima ego compañeros	2.76	1.09	-.12(*)	.61(**)	-.17(**)	-		
5. IAD	10.85	2.21	.25(**)	-.17(**)	.25(**)	-.04	-	
6. Flow disposicional	3.54	.57	.36(**)	.08	.32(**)	.26(**)	.33(**)	-

* $p < .05$ ** $p < .01$

Tabla 1. Media, desviación típica y correlaciones entre las variables de estudio.

Análisis de conglomerados para la obtención de los perfiles motivacionales

Para conocer los perfiles motivacionales que podrían surgir de la muestra, se realizó un análisis de conglomerados combinando métodos jerárquicos y no jerárquicos (Hair, Anderson, Tatham y Black, 1998). Inicialmente, para reducir el impacto de los valores atípicos, se eliminaron los valores superiores a tres veces la desviación típica por encima o por debajo de la media en cualquiera de las variables incluidas en el análisis. Posteriormente, se realizó un análisis de conglomerados jerárquico mediante el modelo de Ward, estandarizando las variables y utilizando las puntuaciones Z. En la Tabla 2, se pueden observar las medias, desviaciones típicas y puntuaciones Z de las variables de estudio en cada perfil. Las puntuaciones Z de ± 0.5 o mayores se emplearon como criterio para describir si un grupo puntuaba relativamente alto o bajo comparado con el resto (Wang y Biddle, 2001). En este análisis se incluyeron la percepción del clima motivacional creado por el profesor y por los compañeros, el IAD y el *flow* disposicional.

Tras la realización del análisis, el dendograma sugiere cuatro conglomerados como la solución más conveniente. No obstante, debido al carácter exploratorio del análisis jerárquico, es recomendable confirmar los resultados obtenidos a través de otro tipo de técnica no jerárquica. Para ello, se llevó a cabo un análisis de conglomerados K-medias, que nos informa del grado de similitud existente entre el número de conglomerados

encontrados en los análisis jerárquicos y no jerárquicos. Los resultados de los dos análisis fueron muy consistentes tanto en la magnitud como en los patrones de los perfiles, apoyando la estabilidad de los cuatro perfiles.

Como se puede apreciar en la Figura 1, el primer perfil está compuesto por 88 practicantes de danza y se caracteriza por poseer valores elevados en la percepción de un clima que implica al ego creado por el profesor y por los compañeros, en el IAD y en el *flow* disposicional, contrastando con valores reducidos en la percepción de un clima que implica a la tarea.

El segundo conglomerado está formado por 32 participantes y se define por tener puntuaciones altas en la percepción de un clima que implica al ego, puntuaciones bajas en la percepción de un clima tarea y en el *flow* disposicional, y puntuaciones extremadamente reducidas en el IAD.

El tercer conglomerado, compuesto por 70 individuos, se caracteriza por poseer valores reducidos en todas las variables incluidas en el análisis, en la percepción de un clima que implica a la tarea y al ego, en el IAD y en el *flow* disposicional.

Por último, el cuarto conglomerado formado por 142 practicantes es el más numeroso y se define por mostrar altas puntuaciones en la percepción de un clima tarea generado por el profesor y por los compañeros, en el IAD y en el *flow* disposicional, contrastando con bajas puntuaciones en la percepción de un clima ego.

	Conglomerado 1 (n = 88)			Conglomerado 2 (n = 32)			Conglomerado 3 (n = 70)			Conglomerado 4 (n = 142)		
	M	DE	Z	M	DE	Z	M	DE	Z	M	DE	Z
Clima tarea profesor	4.10	.55	-.57	3.93	.58	-.03	4.02	.57	-.61	4.23	.70	.66
Clima ego profesor	2.30	.86	1.00	2.41	.79	.70	1.94	.80	-.41	2.09	.88	-.57
Clima tarea compañeros	4.27	.65	-.52	4.09	.67	-.10	4.22	.67	-.65	4.47	.59	.67
Clima ego compañeros	2.96	1.09	.96	2.97	.97	.51	2.26	1.08	-.66	2.91	.96	-.38
IAD	11.44	1.28	.26	6.51	2.66	-1.96	9.77	1.51	-.49	12	1.18	.52
Flow disposicional	3.60	.55	.36	3.34	.55	-.15	3.36	.60	-1.18	3.84	.57	.39

Tabla 2. Medias, desviaciones típicas y puntuaciones Z de las variables en cada cluster.

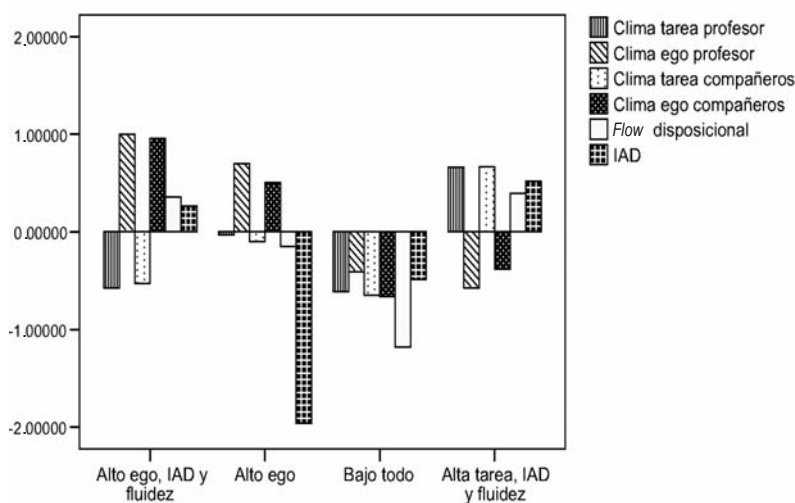


Figura 1. Perfiles motivacionales obtenidos a partir del análisis de conglomerados.

Análisis de las diferencias

Posteriormente, con el objetivo de comprobar las diferencias en la distribución de los perfiles motivacionales encontrados en función de la modalidad de danza practicada, se decidió realizar un análisis de diferencias a través del estadístico χ^2 de Pearson. Esta prueba de bondad de ajuste compara las frecuencias observadas y esperadas en cada categoría para contrastar si todas las categorías contienen la misma proporción de valores o si cada categoría contiene una proporción de valores especificada por el usuario. Un valor en el nivel de significación observado ($p < .05$), informa de que existen diferencias significativas entre las frecuencias esperadas y las observadas. Asimismo, la utilización de los residuos tipificados corregidos, nos aporta información sobre donde se encuentran estas diferencias, ya que residuos iguales o mayores de 1.90, son considerados como indicadores de que existe dependencia entre esas dos categorías y que por tanto las diferencias son significativas.

En la Tabla 3, se puede apreciar al analizar las frecuencias y los residuos, que en el perfil alto ego, IAD y *flow* aparecen

diferencias significativas en las modalidades de danza española, mostrando un recuento superior a la frecuencia esperada, y de danza contemporánea, donde el recuento es inferior a la frecuencia esperada. En el perfil alto ego, sólo se establecen diferencias significativas en los practicantes de danza clásica, con un recuento superior a la frecuencia esperada. Sin embargo, en el perfil bajo todo, las tres modalidades presentan diferencias significativas, de forma que los practicantes de danza clásica y española muestran un recuento inferior a la frecuencia esperada y, los de danza contemporánea, un recuento superior a dicha frecuencia. En cuanto al perfil alta tarea, IAD y *flow*, únicamente los practicantes de danza clásica obtienen diferencias significativas, reflejando un recuento superior a la frecuencia esperada.

Para examinar el nivel de significación de estos datos, se utilizó el estadístico Chi Cuadrado de Pearson cuyo valor fue $\chi^2 = 43.99$ con una $p < .001$, lo que corrobora la existencia de diferencias significativas entre las tres modalidades de danza contempladas.

Perfiles	Valores	Clásico	Contemporáneo	Español	Total
Alto ego, IAD y <i>flow</i>	Recuento	18	30	40	88
	Frecuencia esperada	23.6	42.1	22.3	88
	Residuos corregidos	-1.6	-3.0	5.1	
Alto ego	Recuento	13	12	7	32
	Frecuencia esperada	8.6	15.3	8.1	32
	Residuos corregidos	1.9	-1.2	-.5	
Bajo todo	Recuento	10	51	9	70
	Frecuencia esperada	18.8	33.5	17.7	70
	Residuos corregidos	-2.7	4.7	-2.7	
Alta tarea, IAD y <i>flow</i>	Recuento	48	66	28	142
	Frecuencia esperada	38.1	68.0	35.9	142
	Residuos corregidos	2.5	-.4	-.2	

Nota. Los valores de los residuos corregidos iguales o superiores a 1.9, se consideran significativos.

Tabla 3. Tabla de contingencia de los perfiles motivacionales en función de la modalidad practicada.

Por otro lado, para observar las diferencias surgidas entre las variables incluidas para determinar los perfiles motivacionales en función de los cuatro conglomerados obtenidos, se realizó un Análisis de Varianza Multivariado (MANOVA). Los resultados obtenidos de los efectos principales de los diferentes perfiles motivacionales sobre las variables incluidas en el estudio resultaron ser significativos: *Hotelling's t* = 3.56; *F* = 63.60, $p = .00$; n^2 parcial = .54. Además, el análisis de los efectos inter-sujetos indicó la existencia de diferencias significativas ($p < .01$) en todas las variables dependientes.

Concretamente, el análisis post-hoc informó que, existían diferencias significativas en el clima que implica a la tarea generado por el profesor y por los compañeros donde el perfil con elevado clima tarea, IAD, *flow* disposicional y reducido clima ego, presentaba mayores puntuaciones con respecto a los demás perfiles. Respecto al clima que implica al ego generado por el profesor y por los compañeros, en este caso destacaba la

puntuación del perfil con elevado clima ego, IAD, *flow* disposicional y reducido clima tarea, así como el perfil con elevado clima ego y reducido clima tarea, IAD y *flow* disposicional. Finalmente, cabe destacar la existencia de diferencias significativas en el IAD y en el *flow* disposicional, donde sobresalieron los valores del perfil con elevado clima tarea, IAD, *flow* disposicional y reducido clima ego y del perfil con elevado clima ego, IAD, *flow* disposicional y reducido clima tarea, frente a los otros dos perfiles.

Discusión

El objetivo principal de este estudio fue examinar los grupos de practicantes de danza que se establecen a partir del análisis de los perfiles motivacionales y analizar las diferencias existentes entre ellos en función de la modalidad practicada. Basado en estos objetivos, la primera hipótesis que se planteaba era que se

formaría un perfil con elevado clima tarea, IAD, *flow* disposicional y reducido clima ego, un perfil con elevado clima ego y reducido clima tarea, IAD, *flow* disposicional y un perfil con reducidas puntuaciones en todas las variables. En este sentido, los resultados del análisis de conglomerados pusieron de manifiesto la existencia cuatro perfiles motivacionales diferentes, tres perfiles que se corresponden con los enunciados en la hipótesis y además se añade un nuevo perfil, el perfil con elevado clima ego, IAD, *flow* disposicional y reducido clima tarea.

Al analizar las características de cada uno de los perfiles, el perfil con elevado clima ego, IAD, *flow* disposicional y reducido clima tarea, incluye a los sujetos que, a pesar de percibir que el profesor y los compañeros generan un clima más orientado al ego, al rendimiento o superación de los demás, tienen mayores niveles de autodeterminación y una mayor disposición a experimentar el estado de *flow*. Tal como han indicado otros autores, este tipo de perfiles en los que se alterna la percepción de un clima que implica al ego con la motivación autodeterminada, puede derivar de contextos altamente competitivos, con metas dirigidas (Almagro, Sáenz-López y Moreno-Murcia, 2012; Gillet, Vallerand y Rosnet, 2009). De este modo, este perfil podría estar formado por los practicantes que se perciben con mayor nivel de habilidad y se pueden sentir competentes superando a los demás (Almagro et al., 2012), lo que incrementaría su motivación y su disposición a experimentar el estado de *flow*.

El segundo perfil, caracterizado por elevadas puntuaciones en la percepción de un clima ego creado por el profesor y por los compañeros, se asociaría a los practicantes que aprecian un clima más competitivo, orientado a la consecución de resultados, lo que se vería traducido en una reducción de su motivación hacia la actividad y en una disminución del *flow* disposicional, al igual que se ha demostrado en el ámbito deportivo (Cecchini et al., 2004; Moreno, Cervelló y González-Cutre, 2010). Por ello, este perfil podría estar asociado a los practicantes que se perciben con poca capacidad para llegar a ser los mejores y por tanto se ven frustrados (González-Cutre, Sicilia, Moreno y Fernández-Balboa, 2009), reduciendo así su motivación hacia la actividad y las posibilidades de alcanzar el estado de *flow*.

El tercer perfil, muestra bajas puntuaciones en todas las variables, lo que indica que las personas que pertenecen a este colectivo no perciben un clima más orientado a la tarea o al ego, muestran bajos niveles de motivación, entendido en términos de intensidad o cantidad y no de direccionalidad o calidad de la misma (Vansteenkiste, Niemiec, y Soenens, 2010), y además sus opciones de alcanzar el estado de *flow* son muy reducidas. Este perfil también ha sido encontrado en otros estudios realizados sobre perfiles motivacionales en el ámbito deportivo incluyendo variables similares a las contempladas en este estudio (Moreno, Cano, et al., 2008; Moreno, Cervelló, y González-Cutre, 2007).

Por último, el cuarto perfil destaca por mostrar valores elevados en la percepción de un clima tarea generado por el profesor y por los compañeros, en el IAD y en el *flow* disposicional, al igual que algunos trabajos en el ámbito deportivo que ponen de manifiesto que la percepción de un clima tarea y la motivación autodeterminada se relacionan de forma positiva y son los mejores predictores del *flow* disposicional (Moreno, Cano, González-Cutre, Cervelló y Ruiz, 2009; Moreno, Cervelló et al., 2010). Los practicantes que forman parte de este grupo sienten un clima más orientado a la maestría, al esfuerzo y superación de uno mismo, lo que les conduce a estar más motivados por la danza y a tener una mayor disposición a experimentar el estado

psicológico de rendimiento óptimo. Esto indica cómo los profesores y coreógrafos pueden fomentar el desarrollo de perfiles motivacionales que lleven a consecuencias más positivas, de forma que en la danza, al igual que ocurre en otras actividades deportivas, es necesario que se prioricen aspectos de mejora y desarrollo personal de técnicas y habilidades, ya que de esta forma se incrementará el nivel de autodeterminación y la disposición a experimentar el estado de *flow* (Moreno, Cano et al., 2008).

Los perfiles encontrados tras la realización de este estudio van en consonancia con los hallados por otros autores (Moreno, Cano et al., 2008; Moreno, Cervelló, y González-Cutre, 2007). Sin embargo, estos trabajos sólo reconocen la existencia de tres perfiles mientras que en el presente estudio aparece un nuevo perfil, el perfil con elevado clima ego, IAD y *flow* disposicional, surgido de las peculiaridades del contexto de la danza. Además, cabe destacar que en estas investigaciones se incluían los diferentes tipos de regulación motivacional propuestos por la Teoría de la Autodeterminación, en lugar del IAD.

Por otro lado, la segunda hipótesis del estudio, que enunciaba que existirían diferencias entre los perfiles formados en función de la modalidad de danza practicada, puede ser confirmada. Al respecto, se ha podido comprobar que los practicantes de danza española son los que se consideran más competentes, pues aunque perciban un clima competitivo fomentado por sus profesores y compañeros, tienen un elevado nivel de autodeterminación y *flow* disposicional. Sin embargo, los practicantes de danza clásica están más centrados en el esfuerzo y superación personal, quizás porque esta modalidad es más exigente técnicamente, mostrando un elevado nivel de autodeterminación y *flow* disposicional.

Los resultados de ambos grupos indican que en el contexto de la danza, los practicantes pueden presentar un elevado IAD y *flow* disposicional independientemente del clima motivacional que perciban en su entorno. Esto apoya los resultados que se han encontrado en el MANOVA y corrobora lo que han señalado otros autores (Papaioannou, Marsh y Theodorakis, 2004; Quedsted y Duda, 2009b), que consideran que los climas motivacionales y las orientaciones de meta no son ni opuestas ni bipolares, sino que forman continuos relacionados, no excluyentes, a lo largo de los cuales pueden ubicarse los individuos.

Con respecto a los practicantes de danza contemporánea, éstos no perciben un clima en sus profesores y compañeros más enfocado al esfuerzo o a la competitividad, muestran bajos niveles de motivación y *flow* disposicional, es decir, generalmente se encuentran poco motivados. Esto podría ser provocado porque la danza contemporánea emplea en mayor medida la creatividad, la cual requiere un mayor periodo de adaptación del individuo en el que disminuye la percepción de competencia y se suelen producir altibajos que son atribuidos al esfuerzo para adaptarse al nuevo modo de pensar y trabajar (Lykesas, Koutsouba y Tyrovola, 2009).

En línea con los resultados hallados en función de la modalidad practicada, hay que señalar que no existen trabajos científicos que hayan comparado estas tres modalidades de danza en lo que se refiere a las variables analizadas. No obstante, los datos hallados en el estudio de Amado et al. (2011) se encuentran en la misma línea, pues realizaron una investigación empleando las modalidades de danza clásica ($n = 48$) y de danza contemporánea ($n = 48$) y comprobaron que los practicantes de danza clásica mostraban mayor nivel de autodeterminación y *flow* disposicional respecto a los de danza contemporánea.

Entre las conclusiones del estudio, cabe destacar la necesidad de hacer un tratamiento diferente en función de los grupos de participantes que se han creado, pues los datos de este estudio ofrecen probables explicaciones de su comportamiento y de los posibles antecedentes sociales y personales. Asimismo, queda constancia de la complejidad de los procesos motivacionales en el ámbito de la danza, de forma que la motivación no se puede entender como un constructo unitario sino multidimensional, en el que intervienen diferentes componentes que pueden coexistir para incrementarla o disminuirla. En este sentido, hubiera sido más apropiado si se hubiesen introducido en el análisis de conglomerados los diferentes tipos de motivación que plantea la Teoría de la Autodeterminación ya que hubiera aportado mayor riqueza al estudio, pero se decidió emplear el índice de autodeterminación para simplificar y clarificar los análisis.

En cuanto a los instrumentos de medida, hay que destacar que el BREQ-2, a pesar de ser un cuestionario validado, obtuvo índices de fiabilidad reducidos en algunos factores, lo que pudo ser provocado por la agrupación de sólo dos o tres ítems para

formar estos factores. No obstante, se hace necesario desarrollar instrumentos específicos para medir la motivación en el ámbito de la danza, en lugar de emplear las herramientas que han sido creadas de forma concreta para otros ámbitos de la motricidad humana y adaptar sus ítems al contexto de la danza.

Futuros trabajos en el ámbito de la danza podrían profundizar en el análisis de los perfiles motivacionales en función de diferentes consecuencias comportamentales, afectivas, y cognitivas, comprobando las diferencias existentes entre ellos en relación a la intención de persistencia en la práctica de la danza, desde una perspectiva longitudinal, para observar los cambios que se producen con el tiempo. Esto permitiría orientar a los todos los profesionales implicados en esta disciplina acerca de las variables más relacionadas con la adherencia. Asimismo, se podría valorar la importancia de otras variables como el género, el nivel de formación, experiencia o la incidencia de otros significativos (padres, profesores, compañeros, etc.), pues se ha demostrado en otros ámbitos su relevancia en el estudio de la motivación.

ANÁLISIS DE LOS PERFILES MOTIVACIONALES EN PRACTICANTES DE DANZA: DIFERENCIAS EN FUNCIÓN DE LA MODALIDAD

PALABRAS CLAVE: Clima motivacional, Índice de autodeterminación, *Flow* disposicional, Bailarines.

RESUMEN: El propósito del presente estudio fue examinar los grupos de practicantes de danza que se establecen a partir del análisis de los perfiles motivacionales, analizando las diferencias existentes entre ellos según la modalidad practicada. Para ello, se contó con 332 participantes de danza clásica, contemporánea y española, de diferentes centros españoles. Se midió la percepción del clima generado por el profesor y por los compañeros, el nivel de autodeterminación y el *flow* disposicional. Los resultados muestran la existencia de cuatro perfiles motivacionales, dos más adaptativos, con un elevado índice de autodeterminación y *flow* disposicional y dos menos adaptativos, uno que presenta mayor percepción de clima ego y otro que muestra bajas puntuaciones en todas las variables contempladas. Además, los datos señalan que los perfiles más adaptativos corresponden a los practicantes de danza clásica y española mientras que el perfil más desadaptativo pertenece a los de danza contemporánea. Como conclusión, se destaca la necesidad de hacer un tratamiento diferente en función de los grupos de participantes que se han creado, pues los datos de este estudio ofrecen posibles explicaciones de su comportamiento y de los posibles antecedentes sociales y personales.

ANÁLISE DOS PERFIS MOTIVACIONAIS EM PRACTICANTES DE DANÇA: DIFERENÇAS EM FUNÇÃO DA MODALIDADE

PALAVRAS-CHAVE: Clima motivacional, índice de auto-determinação, *Flow* disposicional, Bailarinos.

RESUMO: O objetivo do presente estudo foi examinar os grupos de praticantes de dança estabelecidos a partir da análise de perfis motivacionais, analisando as diferenças existentes de acordo com a modalidade praticada. Para tal, contou-se com 332 participantes dança clássica, contemporânea e espanhola, de diferentes centros de dança espanhóis. Foram medidas a percepção do clima gerado pelo professor e colegas, o nível de auto-determinação e o *flow* disposicional. Os resultados revelam a existência de quatro perfis motivacionais, dois mais adaptativos, com um elevado índice de auto-determinação e *flow* disposicional e dois menos adaptativos, um que apresenta maior percepção de clima orientado para o ego e um que mostra baixas pontuações em todas as variáveis consideradas. Adicionalmente, os dados indicam que os perfis mais adaptativos correspondem aos praticantes de dança clássica e espanhola, enquanto o perfil mais desadaptativo pertence aos da dança contemporânea. Em conclusão, destaca-se a necessidade de um tratamento diferenciado em função dos grupos de participantes que foram criados, uma vez que os resultados deste estudo fornecem possíveis explicações para o seu comportamento e dos possíveis antecedentes sociais e pessoais.

Referencias

- Almagro, B. J., Sáenz-López, P. y Moreno-Murcia, J. A. (2012). Perfiles motivacionales de deportistas adolescentes españoles. *Revista de Psicología del Deporte*, 21(2), 223-231.
- Amado, D., Leo, F. M., Sánchez-Miguel, P. A., Sánchez-Oliva, D. y García-Calvo, T. (2011). Interacción de la Teoría de la Autodeterminación en la fluidez disposicional en practicantes de danza. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 11(1), 7-17.
- Balaguer, I., Castillo, I., Duda, J. L., Quested, E. y Morales, V. (2011). Predictores socio-contextuales y motivacionales de la intención de continuar participando: Un análisis desde la SDT en danza. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 25(7), 305-319.
- Breckenridge, J. N. (2000). Validating Cluster Analysis: Consistent Replication and Symmetry Validating Cluster Analysis. *Multivariate Behavioral Research*, 35, 261-285.
- Buckroyd, P. (2000). *The student dancer: Emotional aspects of the teaching and learning of dance*. Londres: Dance Books.
- Cecchini, J. A., González, C., Carmona, M. y Contreras, O. (2004). Relaciones entre el clima motivacional, la orientación de meta, la motivación intrínseca, la autoconfianza, la ansiedad y el estado de ánimo en jóvenes deportistas. *Psicothema*, 16, 104-109.

- Cervelló, E. M., Santos-Rosa, F. J., García-Calvo, T., Jiménez, R. e Iglesias, D. (2007). Young tennis players' competitive task involvement and performance: The role of goal orientations, contextual motivational climate and coach-initiated motivational climate. *Journal of Applied Sport Psychology, 19*, 304-321.
- Deci, E. L. y Ryan, R. M. (2000). The "what" and the "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behaviour. *Psychological Inquiry, 11*, 227-268.
- García-Calvo, T., Cervelló, E. M., Jiménez, R., Iglesias, D. y Santos-Rosa, F. J. (2005). La implicación motivacional de jugadores jóvenes de fútbol y su relación con el estado de *flow* y la satisfacción en competición. *Revista de Psicología del Deporte, 14*, 21-42.
- García-Calvo T., Jiménez, R., Santos-Rosa, F., Reina, R. y Cervelló, E. M. (2008). Psychometric properties of Spanish version of the Flow State Scale. *The Spanish Journal of Psychology, 11*(2), 660-669.
- Gillet, N., Vallerand, R. J. y Rosnet, E. (2009). Motivational clusters and performance in a real-life setting. *Motivation and Emotion, 33*, 49-62.
- González-Cutre, D., Sicilia, A. y Moreno, J. A. (2008). Modelo cognitivo-social de la motivación de logro en educación física. *Psicothema, 20*(4), 642-651.
- González-Cutre, D., Sicilia, A., Moreno, J. A. y Fernández-Balboa, J. M. (2009). Dispositional flow in physical education: Relationships with motivational climate, social goals, and perceived competence. *Journal of Teaching in Physical Education, 28*, 422-440.
- Hair, J. F., Anderson, R. E., Tatham, R. L. y Black, W. C. (1998). *Multivariate data analysis (5th ed.)*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Jackson, S. A., Kimiecik, J. C., Ford, S. y Marsh, H. W. (1998). Psychological correlates of *flow* in sport. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 20*, 358-378.
- Kamarova, S. (2010). *Autonomy support, basic needs satisfaction, motivation regulation, and well-being among elite level ballet dancers in Russian speaking countries*. Tesis Final de Máster, University of Jyväskylä.
- Lowenthal, K. M. (2001). *An introduction to psychological test and scales (2º Ed)*. Londres: UCLPress.
- Lykesas, G., Koutsouba, M. y Tyrovola, V. (2009). Creativity as an approach and teaching method of traditional greek dance in secondary schools. *Studies in Physical Culture and Tourism, 16*(2), 207-214.
- Markland, D. y Tobin, V. (2004). A modification to the Behavioural Regulation in Exercise Questionnaire to include an assessment of amotivation. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 26*(2), 191-196.
- Moreno, J. A., Cano, F., González-Cutre, D., Cervelló, E. M. y Ruiz, L. M. (2009). Flow disposicional en salvamento deportivo: Una aproximación desde la teoría de la autodeterminación. *Revista de Psicología del Deporte, 18*(1), 23-35.
- Moreno, J. A., Cano, F., González-Cutre, D. y Ruiz, L. M. (2008). Perfiles motivacionales en salvamento deportivo. *Motricidad. European Journal of Human Movement, 20*, 61-64.
- Moreno, J. A., Cervelló, E. M. y González-Cutre, D. (2007). Young Athletes' motivational profiles. *Journal of Sport Science and Medicine, 6*, 172-179.
- Moreno, J. A., Cervelló, E. M. y González-Cutre, D. (2010). The achievement goal and self-determination theories as predictors of dispositional flow in young athletes. *Anales de Psicología, 26*(2), 390-399.
- Moreno, J. A., Cervelló, E. M. y Martínez, A. (2007). Measuring self-determination motivation in a physical fitness setting: validation of the Behavioral Regulation in Exercise Questionnaire-2 (BREQ-2) in a Spanish sample. *The Journal of Sport Medicine and Physical Fitness, 47*(3), 366-378.
- Moreno, J. A., Llamas, L. S. y Ruiz, L. M. (2006). Perfiles motivacionales y su relación con la importancia concedida a la Educación Física. *Psicología Educativa, 12*, 49-63.
- Moreno, J. A., López, M., Martínez-Galindo, C., Alonso, N. y González-Cutre, D. (2007). Validación preliminar de la escala de percepción del clima motivacional de los iguales (CMI) y la escala de las orientaciones de meta en el ejercicio (GOES) con practicantes españoles de actividades físico-deportivas. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte, 1*(2), 13-28.
- Moreno, J. A., Martínez-Galindo, C. y Alonso, N. (2010). Perfiles motivacionales en educación física. Diferencias según las conductas de disciplina y la percepción de igualdad de trato. *Revista Iberoamericana de Educación, 54*, 1-25.
- Newton, M., Duda, J. y Yin, Z. (2000). Examination of the psychometric properties of the Perceived Motivational Climate in Sport Questionnaire-2 in a sample of female athletes. *Journal of Sport Sciences, 18*, 275-290.
- Nicholls, J. G. (1989). *The competitive ethos and democratic education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Nordin-Bates, S. M., Quested, E., Walker, I. J. y Redding, E. (2012). Climate change in the dance studio: Findings from the UK Centres for Advanced Training. *Sport, Exercise, & Performance Psychology, 1*(1), 3-16.
- Ntoumanis, N. y Vazou, S. (2005). Peer motivational climate in youth sport: Measurement development and validation. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 27*, 432-455.
- Papaioannou, A., Marsh, H. W. y Theodorakis, Y. (2004). A multilevel approach to motivational climate in Physical Education and sport settings: An individual or group level construct? *Journal of Sport and Exercise Psychology, 26*, 90-118.
- Québec (1981). *Programme d'études primaire: Art, Art Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec: M. E.
- Quested, E. y Duda, J. L. (2009a). Setting the stage: Social-environmental and motivational predictors of optimal training experiences. *Performance Research Journal, 14*(2), 36-45.
- Quested, E. y Duda, J. L. (2009b). Perceptions of the motivational climate, need satisfaction, and indices of well- and ill-being among hip hop dancers. *Journal of Dance Medicine and Science, 13*(1), 10-19.
- Quested, E. y Duda, J. L. (2009c). The experience of well- and ill-being among elite dancers: A test of basic needs theory. *Journal of Sport Sciences, 26*(1) S41.
- Quested, E. y Duda, J. L. (2010). Exploring the social-environmental determinants of well- and ill-being in dancers: A test of Basic Needs Theory. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 32*(1), 39-60.
- Quested, E. y Duda, J. L. (2011). Antecedents of burnout among elite dancers: A longitudinal test of basic needs theory. *Psychology of Sport and Exercise, 12*, 159-167.
- Sicilia, A., Águila, C., Muyor, J. M., Orta, A. y Moreno, J. A. (2009). Perfiles motivacionales de los usuarios en centros deportivos municipales. *Anales de Psicología, 25*(1), 160-168.
- Vallerand, R. J. y Rousseau, F. L. (2001). Intrinsic and extrinsic motivation in sport and exercise: A review using the hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation. En R. N. Singer, H. A. Hausenblas, y C. M. Janelle (Eds.), *Handbook of sport psychology* (pp. 389-416). Nueva York: Wiley.
- Vansteenkiste, M., Niemiec, C. P. y Soenens, B. (2010). The development of the five mini-theories of self-determination theory: An historical overview, emerging trends, and future directions. En T. Urdan & S. Karabenick (Eds.), *Advances in Motivation and Achievement* (pp. 105-165). Bingley: Emerald.
- Wang, C. K. J. y Biddle, S. J. H. (2001). Young people's motivational profiles in physical activity: A cluster analysis. *Journal of Sport and Exercise Psychology, 23*, 1-22.