

Literatura i Premis literaris

Sartre - littérature engagée
(que doni la cara)

canvi total concepte literatura

de llibre - distracció

a llibre - examen d'un problema

Vulguem o no, els escriptors han de donar la cara,
i els daners anys han vist l'espectacle insòlit
d'homes que eren apuñalats com a traïdors a l'ortodòxia
simplement per haver sostingut amb llur ploma
una política ^{de} favorable als ocupants o als enemics

per què escriure? I les necessitat interior

II Per donar testimoni d'una època

III Per contribuir a bastir un món,
una societat - una pàtria

Hi ha qui escriu per encàrrec o per guanyar diners

Uegidors, per altre banda, perquè llegim?

- I per instruir-nos
- II per evadir-nos realitat
- III per absortir-nos d'època i costums
exclusivament

però per a interenar-nos profundament, tota obra ha
de contenir un element actual, viu en el nostre moment.

Obras de Shakespeare { Othello — gelosia
Macbeth — ambició, etc.
Shylock — avareícia

Molière — Tartuffe — hipocrisia
Don Juan — libertinatge

Balzac — Père Goriot — César Bismont — Vautrin
No tendrien vida si no fos Parisiens

aperts prototipus de tots
els temps.

3. Belles lletres - qualitat autònoma

(no resulten generalment traduccions
que doni la forma de les obres literàries)

Poesia - art individual (si no s'ha de traduir)

Novel·la - art reflexiu i col·lectiu (un cas - un moment)

Teatre - art social - ha a prendre col·lectivitat

Escriptors ben de viure - si cert - i com?
(text llatí)

abans pagaven els senyors feudals, cadascun amb
el seu treballador - en remuneracions intercanviades
(no hi havia impostos)

després mecenatges - els reis i els nobles potentats

però en realitat els més ben pagats han estat els autors
moderns - que han tingut èxit.

Comparatiu grans Voltaire a fer milionari
(Rousseau - tota la vida fou pobre)

Vitor Hugo quasi 200.000 francs
(or) amb el miserable
(i) 7 milions amb tota la caroch (is a dir)

El periodista (en els escriptors més ben pagats)

(finança de la premsa)

Sue - Dumas pare - Paul de Kock

(quatre ben pagats)
a casa nostra - Pons i Paei - quasi 72.50 amb l'Endemà de Bode (1904)
comparar amb Balzac l'exclusió i milis 1/2
s'han de llavors totalment a les lleches?

hi ha professionals afortunats (timoners)

però d'altres que tota la vida passen misèria.

Amateurs (el que tenen altres oficis = professors - periodistes
industrial, comerciant, funcionari, etc.)

Elisabeta - lletor
Valery - famós mestre francès

5 / Mecenate etat - fonctionnaires locaux
(i per tota)

TAS-249 (5)

Servitude periodisme -

Grand Mécènes - el public

un bon seller américain refuso 20000 a 100.000\$
per a l'autor.

través fabuloso americanos i a Europe

invention i stimulant Premis literaris

Premi de Consagracio - Premi Nobel des de 1896
300.000 coronas sueques
(3.000.000 de \$)

(anecdota creacio

nomes que l'heu tingut

espanyol = J. Echegaray (1/2) i Benavente
i R. Jimenez

francos = Jules. Proudhomme
F. Mistral

R. Martin du Gard

Andre Gide

nom obligat = Ivan Bunin
• medians

Pantoflidan - Villanor

Mauriac - Camus
Saint John Puse
Barthe

6 / Per conceptes - W. Faulkner
 a casa nostra { T. S. Eliot
 Gabriela Mistral
 Par Lagerkvist

Premi de coneguts - Tombes i el de la Ville de Paris
 (4300.000 de francs)

al conjunt d'una obra

Premi d'estimul - Goncourt (franc - (5000 fr))

Creixells - (Montrell - Lluçanès)

(relativitat i xito - obtut - interrelacionat quasi
 i consideren)

altres premis catalans - { Xant - Aedos - Víctor Catà
Nadal { Carles Riba - J. M. de Laparra - J. Ruyter
 J. M. Folch i Torres - P. Comandament
 Marfons i Amorós

Ciutat de Barcelona { Els de l'Institut

Premis Pujol (ben bonat de temes)

97

Prenis, si no sabressa per l'hor prohibio, son útils.

(maja utilitat critica - per' nings reconeguda)
 però no basten per a imposar una reputacio literaria

front l'engie el l'infornament - malaurat: quibut
 maris front (id) no el coneix nings

a Cal - m. l'hor
 J. Puig i Ferrer
 C. J. de Vila
 P. Bertrame
 (qui es recorda del altre?)
 el Sr. Creixell

Conclusió

Calen els prenís

Cal llegir

Cal escriure

de Cal en Catala, per recerques espirituals
 i per festivitats

Tots els escriptors, d'origen bascos han conegut la temptació de la irresponsabilitat i fa un segle, que és la tradició en la cançó de les lletries. L'autor estableix clarament un lligam entre les dues obres i una remuneració en efectiu. D'una banda, hi ha ell, que canta, escriu, canta, copia; de l'altra, hom li dona diners.