

El mistre - 2on acte - escena VI

(el mistre tope amb la caritat oficial -

(1) La famosa frase = al cel e cotxe -  
equivocada a la de fide a Clavdel

una mica de demagogia i fins tot el seu ~~carre~~ <sup>reclutament</sup> de la unitat  
caritat de Crist

(2)

Els Jocs Florals de Campos -

1898

La paraula poètica provincialista, - encara de la natura  
i raió que forçava espèit floralec.

(3)

La bona gent - acte 2on escena V - diàleg.

expansió i impatència i ell és el protagonista de Rueda -  
ella és la dona - amb tota la compassió de valència i un altre que deu  
el punt del miratge que és Rueda

(4)

Gente Bien - Escena V i VI -

dur a l'extrem les ridicules, d'una mena d'embobiment sense gaudir  
ni intel·ligència - el revent còmic (al hi en hi J. Carbó) que és vigat -

(5)

El Pati Blanc - un conte escenificat - fitxes - escena IV  
para final <sup>la veu</sup> (verbosita !)

⑤ L'Anua del camp Estero - Acte i quadre l'any V, VI, VII  
(final del quadre)

l'avi - any tem a ten - any redit a final

tendra . inna , rita . Tomate - filosofia  
i botro

S. R. entre Paris i Barcelona

de ses Biographies. (Pl. C. Capdeville, <sup>Berlin</sup> ~~Paris~~)  
 le son fille - tendre <sup>fidélité</sup>

Contradictions -

Comme al, ris, bon li deira de faire tous les  
 anecdotes etrus - est surtout un homme bon, intelli-  
 gent, ab le arbitre médical par a no il desirante  
 manne ant es homes

meix a Barcel chance 37, l'any 1861  
 sur a Aniquiz (futur) le 14 de Mars de 1931

enrob Ban de ferro - bari a Ribera  
 dents - es ses Clous de reus

topogr. en Q'avi - d'ine abement de  
 ferro (el 1<sup>er</sup> Can Terol al cf. Montaner)  
 1<sup>er</sup> exposicio - can fars (Can Caray i Coran)  
 1890  
 (Trat. F. Lohle. Llames)

1er Viatge a Paris ab - Casa  
Viatge en canoa - amb R Casas

Casamunt - fuga a Paris  
fer la bohemi a Montmartre  
Marsai i Canudas -

me de l'Orient (Kerouac me Lefie)  
Paradis artificial (aberto molin)

Montin de la Sabte (de de mi molino)  
sentinella del non

hor viatge a Paris - Santall ab Julcaer  
a l'le la bonis Ouai Bomba (lena)

sumunt del fero - litges

Les lites modelists i el km Can Tenat  
(1892 - 1898)

Pinture - <sup>abon figure</sup> ~~de~~ fainats (Granada Mallorca  
Barcelona - <sup>de</sup> ~~quels~~ ~~frances~~ <sup>frances</sup>)

Teatre - <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>de</sup> l'opre (~~la~~ ~~frances~~)  
l'alegre que jone (1901) el pat blau (1903)

~~Musica~~ ( Cigals i Frances - el ferd abaudat  
abertut

Caricatures } Jocs Plural de Carpera - ~~Parant ca~~  
Memoria Nacional } Bon Polaris  
Parant ca

El Mirtie (royes m'aint) 1903

L'heise - (publité) Le Bone nuit (1906)

Lamare (1907) Sans Matinée (1907)

Gente Bien (1917) Ouelle de fes (La fol /

nais - L'ille de le calme - Del Born de Plala

autres Boies de

Novelle = El Roble gris

L'anea kemp tete

Le catets de la nansa

Le nina fonda

Le fopet a lit almi

L'expeller

Xarou

Exit defunt

L'anea de le tete  
al batu

(1917)

Les malalloz - anecdots

Contrast entre Paris i Banke

defunt fel an t'pant

Compuz de Paris - Leon Daudet

troubt : debruy, Ma Prout, Pivou

# Acadèmia inmaculable

Pebet pitauo - Cosmos de Paris

(100) saltubanyis - el viatge legendari a casa

## Característiques

límel de la vida = popularitat - seta del foble

la llei de Paris modernisme, llibertat, humor  
la de Barcelona (l'avi - el Sr Estor) <sup>hontans deus</sup>  
en l'aviat (a la catòlica)

Afotografia humil de l'acadèmia

l'home q'adre legendari

el Sr Estor - un símbol (ell mateix el Sr Estor <sup>derrota</sup>)

bondat, humor, intelligença - soltot cor

i saber interpretar el sentit del foble