

JOSEP ROCAROL I FAURA

El dia de Nadal moria a Barcelona, on havia nascut, setanta-nou anys abans, l'artista català Josep Rocarol i Faura, pintor, escenògraf i aquarel·lista, un dels pocs supervivents del nucli d'expositors i contertulís dels "IV Gats" del carrer de Mont-Si6. Des de 1912, en què havia fet els decorats de l'obra "La Sagrada Família", d'Avell Artís, el nom de Rocarol estava íntimament lligat amb l'evolució del teatre català. Rocarol féu una gran part dels decorats de les obres presentades per l'empresa Evarist Fabregas, al Teatre Romea, com també de les que eren estrenades al teatre del Centre de Lectura de Reus, entitat exemplar que fa poc celebrava el seu centenari.

Entre les obres que degueren bona part de llur èxit als magnífics decorats de Josep Rocarol figuren "Els emigrants" i "Girasol", de l'Ignasi Iglésies, "Qui compra maduixes!" d'Emili Vilanova i "La dida", de Frederic Soler, aquestes dues en afortunades reposicions que posaven de relleu llur gran categoria escènica. Cavalcades i ornamentacions de la ciutat, en festes públiques al llarg dels anys 1910-1930 havien de posar, altrament, a prova el gran sentit decoratiu de Rocarol, el qual fou, altrament, un bon decorador d'interiors i un aquarel·lista de gust i talent.

Durant la nostra guerra, Rocarol formà part dels coratjosos equips que tant feren per salvar els més importants monuments del nostre passat de les folles empreses destructores dels incendiàries de 1936. Com a conservador del Monestir de Pedralbes, en particular, la seva tasca fou benemèrita i no pas agraïda com calia.

Josep Rocarol deixa uns interessants apunts autobiogràfics i uns records d'Ignasi Iglésies, el qual estimava fraternalment, així com d'altres figures del teatre català dels temps més gloriosos. Home de vasta cultura, compartia les seves activitats artístiques amb un afectuós respecte a les lletres catalanes, de les quals era fervent defensor i admirador.

R. T.