

"P A R A L L E L 1 9 3 4"

---

Auto critica.

---

El proposito de los autores de "Paralel 1934" es divertir y apasionar durante dos horas y media al publico con la exposicion de unas pesquisas policiacas alrededor de un crimen. Han subtitulado su obra "reportaje policiaco" y ello significa su intencion de darle el ritmo y la vivacidad de una cronica periodistica. El genero es, si no nuevo totalmente, poco frecuente en la escena catalana, y es en esta novedad, asi como en la atmosfera de la obra y en el desfile de sus personajes, que ponen sus esperanzas.

El titulo ya declara el lugar y la epoca de la accion. Presentamos un Paralelo barcelones realista, pero sin tintas sombrias, y procuramos dar a la exposicion de unos hechos delictuosos y a la busca y captura de los culpables, un leve tono de humorismo que aleje de las tablas todo matiz melodramatico.

Es casi un lugar comun, -pero obligado porque es de justicia-, declarar que la empresa del Teatro Romea ha montado la obra con toda propiedad, sin regatear esfuerzos ni medios escenicos. Y le es tambien registrar el admirable esfuerzo de la Compania Titular Catalana que, en peso y aun aumentados sus componentes para esta obra, se ha entregado a ella

con entusiasmo y crea magistralmente todos sus personajes. El conjunto de sus veintidos interpretes, bajo la experta y acertada direccion de Jose Clapera, da a nuestro repertaje policiaco todo su relieve y deberiamos citar uno por uno sus nombres con nuestro justo elogio. En la imposibilidad de hacerlo, mencionaremos solo los de Ramon Duran y Francisco Vals, a cuyo cargo van los papeles de mayor responsabilidad y extension de la obra. Ambos, manteniendo el interes del repertaje con sus pesquisas, centran el juego escenico de las figuras que se agitan en el marco tumultuoso y pintoresco del mundo de hace unos veinte años. Interesar pues, en la anecdotica al espectador, hacerle reir, mantener en una tensa expectacion del desenlace; tales son, repetimos, nuestros propositos. El publico dira si supimos lograrlos.

Jose Ma. Poblet y Rafael Tasis.