

Note

1. Veure els discursos de Pere III. Per aquesta descripció, em vale de la part preliminar (pags. 73 a 177) de la 'Història Nacional de Catalunya'. Vol F, d' 'A Romeu i Vergili, del Capítol F de la Història de Catalunya, d' 'A Anlesta i Pinyan i del volum I (única publicat) de Geografia de Catalunya, dirigida per E.A. Jordana, (1936), capítol Límits i divisions, pags 203 a 226

2 - ~~loc cit.~~ Hist. Nac. de Cat. vol I. pag 77.

3 - Anlesta, loc cit. p. 2

4. ✓ ✓ ✓ —

Note a la pag. 149

39

Da una carta de Joan a la seva muller hi ha descrita una lluita
~~de batalla~~ entre llibres i ~~de~~ (segurament 18 abril 1891)

i a un altre del 18 de setembre l'estat d'un d'aquests llibres,

veghem als peus, i detallat així (p. 139)

~~pag. 152~~ Manual de Novells Adolts - vol I p. 55, n. B
56 (pag. 166 de l'itinerari del rei Joan I)

EU B 1929-1

~~pag. 157~~ - s'havia casat per aquells dies amb Joana, filla
57 - ^{la infant}
gran de Joan i Neetha d'Armagnac.

~~pag. 157~~ - Carta al formatx ^{i pobles} de l'illa de laudry. ^{St Cayat} 20 de setembre
58 - de 1390
A. C. A. Reg. 1963. f. 106 v.

~~pag. 159~~ ⁵⁹ - sic. Es el mariscal de Lancense, noble francès.
60 -
Ueltra cit.

~~pag. 159~~ ⁶⁰ - Johan I pag. 142-143

~~pag. 159~~ ⁶¹ - Itinerari - ^{Baudouin} carta de 29/6/1395
62 -
Reg 1965. f. 69 v.

~~pag. 160~~ ⁶² - Johan I. pag. 168 (Deliberació del Consell
de Castella)

~~pag. 160~~ ⁶³ - 169. (Ueltra del 17 ^{Papuzi} de febrer
64 - (Reg. 1969-61 g. de 1396)

~~pag. 160~~ ⁶⁴ - Joan I - pag. 171.

Pere el Cerimoniós i els seus fills

I part.

Pere III.

Un Day rei i rei (considerava canals)

El polític i l'home que es venia presidencial,
se'n va, segon fill del fill segon del rei.

Infantesa (l'útil amb madrales)

Adolescència coronació.

Les lluites amb la influència catalana

Reintegració de Mallorca - Falta d'arxipels

Les topades amb els nobles, les unions

"El Cerimoniós" i el del "Punyolat"

de Sardanya

Tombs fets per Jordi de Des a Poblet

per a Joan i els seus ducs i fills.

(encarregat per Pere III) 1381

del XV. 1930

(E. V. C. Nouveaux dont

sur la culture Catalane)

i els seus Jeanne Vieilles)

Volant - mantles d'altres a les es
seus parents:

al comte d'Urgell. foderoid de Bonilla
1382. en francs

al infant Martí. - el llibre de la Rosa
i firmat Cortes

al duc de Berry (oncle seu) romanç de la Rosa

al castellà de Poblet - Guillem de Marchant
deixa la Publica a ~~B. de Cortes~~ de Cortes

i - Martí, la Vida de Joan Chit

a Huef de Cortes el foderoid de Cortes

15 1883

Empordà (Hulme del Ampurdà
+ Pells y Forges
Lely e de Ferra (on en Bernal Abeny
d'Orind)

el rei amb a Regus el 24/10/1386
as noble

buclada a Joana (apunt del dia)
novembre 1384

en novis joana. dia que el Comte Joan va d'Ar

"Certes lo Rey ha parat per lo mestre tants de xirifens
que ell se'n embayt embayt e per aquest cap (el rei)
tu hi venia lo Comte. pag 158.

Setge de Castellà (Joana a Arinyà)
capturada el 11/11/87 (pag 160)

el unitat s'ha ocupat i embayt
per Pere III

Joan + C'hi tou. el 17 geny 1387 (161)

a la mort de Joan II d'Aragó (1401)

el contract fero amb rei (manti)

ensí per la reina maria

pag 581

Joan I Compositor de música

F Pedrell

(E. U. C.)

tenir un exaquir i ^{febles} orgue

al costat

(voler
vols de rodes)

en carta a Nanti li cursi (Referència 4/1/20)

4 rondelet notat per pedrell

i demanar lletres de país

V. copy. rondell o Galard
per fora de la novel·la.

Documents - Cont CCCVII

Muntí - (a clopi de Barcelona (1-11-97)

de cartró a lletres a dos arguments

Ramón de Blanes i Joan Ca Bartolomé
que he de contentar el nou talon.

(Muntí y lletres - Jozepe)

El darrer rei de la casa de Borbón

B. 1910)

les 15

Va convocar un consell

per examinar el testament del seu antecessor

i veure qui hauria de succeir
en cas, ço que són novelles

l'any següent a uns mesos dels fills

24/1/1910

(pàg 12)

est a València

per el arxivero retardar el moment

(i valentes
banderetes) i el rei reple

al arxivero el 30/4 pel retard

un mes d'atrasament veure

al hermano de Saragosa - /olu las obras que se a l'Alfama. tas-862 (6)

"Otro me queremos que pagades meter en el huerto mayor cuantas
liebres podedes vivas." (5-11-1387) - It. r/pan by III. EUC

al prohomo a Trepa - que li - apellen boues por a los alens
e vos ~~por a~~ (el balle) por ch. e cens" (223/9/38)

38 a l'abat de Poblet (Venez, cens) 5/11/89
"por a obrir les clavaques de B. vinye e que pagats cens ~~de~~ por a nos.
venga que les lles hi entrem; e per a pels los tories que ni a pucan exir tro que nos hi nom.
E fets aprenar los porchs retrats que vinyen en la dita vinye, e fets hi metre langes que vinyen
en amor, per tot que els mill hi desallen. ~~Se~~ ~~menes~~ que los a non
deu hi pucan ~~de~~ ~~hever~~ hi ~~volve~~
deu

en una carta a l' ~~Rey~~ Reine
del 5/4/1390

"E les dites companyes de Nanderregui e del comte de Pallers
han haurde de les dites companyes, echanyes entre honnes d'armes
e fillants morts e presos més de cccc. honnes e un penó
d'En Bernal d'Armanyach a l'on senyal e la sobervanta
de mossen Beneduch. E aximatex lo vizcomte de Rocha-
berti e lo vizcomte de llla e lo gusenador de Rosello són
ferrats della l'aygua del Volo e son-se enpartit del pont
de Ceret car l'aygua ve tan grossa que no ha cavall
que lo pogues ni grossa paner."

en un soldado, i se donen una informacion posterior que
sep. atgeira: E nos hauran cotat e gitam nos tantot al lliu,
per ço que al sol exeticiem a Ceret, e que n'aim en ayents
bodes, si fer se pot. E demò dormirem al castell de Perpinya
li a Reis Joan."

més d'un cri de mare quan entrem al port.
germans que en la platja plorant esperem,
plorem, plorem!

Tas - 862 (8)

De tants com ne manquen duem la memòria,
de lo que sofriem, - de lo que hem sofert,
de la trista lluita sense fe ni glòria
d'un noble que es perd.
Germans que en la platja plorant esperem,
plorem, plorem!

Digueu-nos si encara la pàtria és prou forta
per veure les gestes - que li hem de cantar; -
digueu-nos, digueu-nos si és viva o si és morta
la llengua amb que l'hauriem de fer florir.

Si encara és ben viu el record d'altres gestes,
si encara les terres que ens han d'enfortir
i aixequem serenes damunt les tempestes
i bramen llurs boscos al vent porriat,
germans que en la platja plorant esperem,
no plorem; riem, cantem!

1899.

Històries e conquestes dels excellentissims e catholics Reys de Arago. e de leurs antecessors los Comtes de Barcelona, compilades per lo honorable historiador human Pere Tomich cavaller (any 1434.)

Chroniques de Espanya fins aci no divulgades, que tracta dels Nobles e Infortunats Rey dels Gots y gestes de aquells y dels Comtes de Barcelona e Reys de Arago. ab moltes coses dignes de perpetua memoria - compilada per lo honorable y discret home Pere Niquel Carbonell, Escrivà y Archiver del Rey nostre temps e Notari Public de Barcelona. Novament imprimida en l'any MD xlvii.

Chronica o descripció dels fets, e hazanyes del inelut Rey Don Jaume Primer Rey d'Arago, de Mallorca, e de València; Comte de Barcelona, e de Montbellera e de molts de los descendents.

Feta per lo magnífich en Ramon Muntaner, lo qual servi així al dit inelut Rey Don Jaume, com a los fills e descendents, es troba present en les corts contingudes en la present història.
(Ed. Barcelona 1562)

Johan I d' Arago per Joseph M^{re} Roca - (revisió Patxot - Barcelona 1929.
(Li he la descripció de la coronació de Sibila de Fortia i una lletra molt antiga (1385) de Joan al seu pare excusant-se de les acusacions que aquell li fa; demana entès que tot es la mentida que li n'acusava)

30



El comte d'Empúries/
~~Joan~~/s'havia hagut d'exiliar i es trobava a Avinyó quan, després d'un
~~XXXX~~
 llarg i dur setge, Castelló d'Empúries va retre's a les tropes de Pere III
 el 8 de novembre de 1385. El rei, aleshores, va emparar-se de tots els do-
 minis del comte. Una de les primeres mesures de Joan I fou tornar el comtat
 a Joan d'Empúries, el qual havia tornat en saber la mort del que havia es-
 tat el seu sogre. Al "Procés" que Pere III ordenà de fer contra el comte,
 consta que aquest va dir a la seva muller, ^{davant del} ~~XXXXX~~ lilit de mort d'aquesta:
 "Certes lo Rey ha paor car jo li metré tants de xiripeus que ell serà em-
 bayt e per aquest cap (el seu) tu hi veuràs la corona". ~~Pagx558dexta~~ "His-
 toria del Ampurdán" de J. Pella y Forgas, Barcelona, 1883 - pag. 558 i ss.
~~Joan~~ El comte d'Empúries/
~~Joan~~ mantingue les seves reivindicacions autonòmiques i topa ~~s~~ aviat amb
 el nou rei.

35 → Sobre l'afer de Carroça de Vilaragut a les Corts de Montçó de 1389, poden precisar-se els següents detalls: 1r.- La denúncia fou ~~presentada~~ presentada pels delegats del Braç Militar; Marquès de Villena, Bernat de Cabrera, vescomte d'Illa, Ramon de Bages, vescomte de Roda i Pere de Queralt, i pel Braç Reial de Catalunya, encapçalat pels síndics de Barcelona. L'instigador principal de la denúncia era el marquès de Villena.- 2on.- En tenir-ne esment, el rei s'indignà, i donà ordres perquè fossin detinguts els nobles signants de la cèdula, i escriví al Consell de Cent de Barcelona perquè aquest desautoritzés els seus síndics a Montçó, cosa que no obtingué, puix que el Consell ja havia rebut informació directa del marquès.- 3er.- ~~que~~ Els nobles van fer-se escàpols i van reunir-se, armats, a Calasanç, disposats a sostenir llurs afirmacions. Joan I, aleshores, ~~va~~ ^{d'afegir} intentar ~~de~~ ^{demanades a} reunir forces, especialment ~~franceses~~ de Saragossa, per atacar el marquès i els seus acompanyants, però no trobà gaire entusiasme ni ajut.- 4rt.- ~~que~~ La rèplica del rei a l'acusació fou defensar Carroça de Vilaragut contra el marquès, al·legant que aquest ~~se~~ ^{a la dama} havia proposat que el fes nomenar cap del Consell reial, ^{així com} i alguns afers bruts de donatius i empenyoraments de joies de la casa reial. Tot plegat, però, dóna una idea de la influència que amics i enemics - i principalment el propi rei - reconeixien que tenia a la cort reial la dama valenciana.- 5è.- Al capdavall, els reis van haver de transigir i es separaren de llur dama d'honor, tot i que li conservaren llur protecció i amistat. (Veure una anàlisi molt detallada i ben documentada del cas a "Las costumbres catalanas en tiempo de Juan I", de S. Sanpere y Miquel - Gerona, 1878.- pags. 190 a 206.)

Actes, memorias del III Congreso de Historia de la Corona de Aragón

(Itinerari: l'últim Joan)

17 Octubre 1387 - monjar de Vallbona (se n'hi va fer lo glanxol)

29. ✓ molins de Rei

30. Mantó

2 - Vallbona de Peradís (hi va fer

finis al 27 de febrer -

del 1387 hasta el día de Montsó

allí se fue expedición contra Turpinis

1388

por el 29 de febrer se a finir

el 14 de febrer d'elles - el comte y tot el poble venhent a Ulldeper

Caja de Montsó a l'hort del monestir de predicadors

(elles)

que l'altre que ~~era~~ usava

de Barber

finis al abril

Començai a Saragosa el dia de Sant Joan

monja a Sant Miquel

no se d'elles

30 febrer fins a 19 may a Barcelona (pelari menor)

Vallbona - fins al 18 abril -

Viatge cap a Saragosa - on arribi el 15 may -

Se'n va fins a 31 octubre 1388 que es a Montsó.

Montsó - fins a 1 de desembre de 1389

Va a ~~el~~ Clero. Poblet i Barber on es del 13/12 al 14/1/390

don caps de la fons d'Arnyoc - l'últim hanti i

Va per Blanes i Llafranc a Saragosa (29/3) i a Barcelona, Besalú i Perpinyà (hi es el 7/4)

Itinerari de l'últim Joan - no h'entra en l'any 1390

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

EN EL

PALACIO DE LA MÚSICA

Lunes, 18 de marzo de 1957, a las 10'30 de la noche

Misa Solemnis, K. 337. MOZART

Schick sals lied, op. 54. BRAHMS
Canto del destino

Misa in Epiphania Domini (Estreno). NARCÍS BONET

ANTONIA JORDÁ, Soprano
INÉS TARGARONA, Contralto
AMADEO CASANOVAS, tenor
BALDOMERO GIL, bajo
ANTONIO ROS MARBÁ, órgano

CORO ALLELUIA
Director: E. Gispert

CHOR MADRIGAL DE LA A. M. E.
Director: M. Cabero

CORAL SANT JORDI DEL C. A. SANT LLUC
Director: O. Martorell

ORQUESTA DE JUVENTUDES MUSICALES

DIRECCIÓN: ALAIN MILHAUD

PRECIOS LOCALIDADES: Palcos patio y anfiteatro del 17 al 27, sin entradas, 300 ptas. — Palcos anfiteatro del 1 al 16, sin entradas, 250 ptas.—Butacas patio y anfiteatro, 75 ptas. —Circulares patio, 60 ptas. — Graderías patio, 50 ptas. — Butacas numeradas 2.º piso 1.ª fila, 40 ptas. — Butacas numeradas 2.º piso, 2.ª a 11 fila, 30 ptas. — Entrada general y a localidad, 15 ptas. — Socios de Juventudes Musicales, 20 % de descuento en todas las localidades.

*Trive a f... from el 17/5 i ch'est bis al 9/12 -
Bander 9/14 a 30 h
11 Aug. 1957
Cantus
Tempo
25/11/57
30/11/57
Molletà rivi*

