

Uranio por encinas

Desde hace varios meses, la Plataforma Stop Uranio (@stopuranio) está denunciando la tala ilegal de decenas de encinas centenarias en Retortillo (Salamanca), por parte de la empresa Berkeley Minera España, dentro de los trabajos de preparación de lo que la empresa quiere que sea una explotación a cielo abierto.



Estas talas se han realizado sin tener los permisos necesarios y ante la pasividad de la Junta de Castilla y León que, debido a la falta de dos informes municipales, el pasado 4 de abril suspendió durante dos meses la autorización de uso excepcional en suelo rústico.

Durante estos dos meses hay que prestar atención a la futura autorización a la mina de uranio ya que el Ayuntamiento de Retortillo debe pronunciarse sobre la consideración de interés público del proyecto.

Mapa de la agricultura campesina en los países de sur global

La agricultura campesina es la forma de producción más extendida en el mundo y es fundamental para el sustento y medio de vida en las poblaciones más vulnerables del planeta. En América Latina, África Subsahariana y Asia Meridional y Oriental estas fincas tienen de promedio menos de 5 ha, albergan a más de 380 millones de familias, representan el 30 % de las tierras agrícolas y producen más del 70 % de las calorías alimentarias producidas en dichas regiones. En cifras globales, son responsables de más de la mitad de las calorías producidas a nivel mundial. Así lo afirma un estudio publicado el pasado mes de noviembre por el University of Minnesota Institute on the Environment en el Environmental Research Letters.

Señorita María: la falda de la montaña. El retrato de una fuerza descomunal, femenina y desconocida

En las montañas de Boavita, un pueblo campesino de Colombia, conservador y católico, vive la señorita María Luisa. Tiene 44 años y aunque nació siendo niño, se viste y se siente como una mujer. Solitaria y negada desde pequeña, María Luisa ha encontrado dentro de sí misma y en los pequeños gestos de solidaridad de su entorno, una fuerza inquebrantable. La fe en la virgen María y el amor por los animales, son otros de los asideros que este personaje entrañable encuentra para soportar un mundo que se ha empeñado en maltratarla. El director Rubén Mendoza, sin moverse de las convenciones del cine documental y con una distancia justa, que no está falta de ternura pero jamás es invasiva, logra un retrato perturbador y de intensa humanidad que nos obliga a presenciar lo siniestro y lo hermoso, lo natural y lo cultural, lo que es único y no puede ser negado y la fuerza de lo colectivo. En un ir y venir entre convención (de la estructura) y transgresión (de los personajes y su mundo), *Señorita María: la falda de la montaña* nos entrega su tremenda fuerza estética y moral.



Les Espigolaes recogiendo testimonios para su primer trabajo.
Foto: Les Espigolaes.

🍷 Les Espigolaes. Rebuscar lo que la historia patriarcal ha dejado en el olvido

Les Espigolaes somos un colectivo informal feminista que ha empezado a trabajar de forma colectiva el audiovisual como herramienta de visibilización de los trabajos, prácticas y saberes de las mujeres que habitan o han habitado la huerta. *Espigolar* significa rebuscar, recoger todo aquello que ha quedado después de la cosecha principal; y, en un sentido metafórico, nuestro trabajo consiste en rebuscar, después de esa cosecha, todo aquello que la historia y la memoria, colonizada por imaginarios patriarcales, ha dejado en el olvido.

Nuestro primer trabajo *Entre el día i la nit no hi ha paret* es un documental sobre mujeres que viven o han vivido en Campanar (Valencia), en la Partida de Dalt o en la desaparecida Partida del Pouet. Vertebrada, de alguna forma, los ejes *memoria*, *territorio*, *saberes rurales* y *economía feminista* en un intento de recuperar las prácticas sociales que hacen que la vida continúe. Los procesos de desarrollo que han enterrado saberes y prácticas individuales y colectivas de las mujeres rurales que vivían en estas partidas son uno de los focos de reflexión en este trabajo. Además, hemos querido dar visibilidad a los trabajos ingentes que han hecho las mujeres dentro y fuera de las paredes del hogar.

www.facebook.com/Les-Espigolaes-534831143376564/