

MOSAICO DE EXPERIENCIAS 1

ENCUENTRO ENTRE TRADICIÓN Y CONTEMPORANEIDAD *Centro Dramático Rural de Mira [Cuenca]*

El Centro Dramático Rural es un espacio de creación contemporánea cuyo objetivo principal es el encuentro de artistas de diferentes disciplinas interesadas en crear sinergias con otras creadoras y con la poética rural y antropológica de Mira y su entorno. Se encuentra en contacto directo con la naturaleza, donde se logra descubrir el mejor potencial expresivo para un mayor crecimiento personal y colectivo.

Se ubica en una antigua casa rehabilitada en la parte alta del pueblo, que consta de una sala multidisciplinar para la creación y exhibición, una biblioteca y videoteca abierta al público y un pequeño apartamento para el hospedaje de artistas.

Un objetivo fundamental es la recuperación de la memoria a través de los relatos de mayores, como «Retratos de memoria», o el proyecto «Conserva memoria», que recupera materiales abandonados con los que se elabora un catálogo de recuerdos. Se ha creado el Museo en los Muros de Mira-Arte al aire libre, y se han realizado siete lienzos que embellecen las calles del pueblo. El teatro, los audiovisuales y la danza son otras expresiones presentes en nuestras calles

Algo que caracteriza al CDR es que todas las actividades suelen ser «¡Al trueque!», una fórmula de intercambio. Los vecinos y las vecinas ofrecen aquello que crean con sus manos. «Ofrece un pan, pero también un libro».

¡Nos gustaría recibir tus sugerencias y propuestas!

<http://centrodramaticorural.es/>

Adolfo Simón

Director del CDR-Centro Dramático Rural de Mira [Cuenca]



DanzaMira I en el Centro Dramático Rural de Mira. Foto: Luis García-Grande



POESÍA EN LA UNIVERSIDAD

Cátedra de Agroecología de la Universidad de Vic [Barcelona]

Si la Universidad quiere contribuir a construir un verdadero modelo de sociedad sostenible, debe salir del corsé que la ciencia cartesiana nos impone a la hora de generar conocimientos. De hecho, existen formas de aproximarnos a la realidad que nos permiten descubrir aspectos de la misma que desde el método científico no podemos abarcar. Entre ellas está el arte. La forma en que la artista se aproxima a nuestra relación con la naturaleza ha sido recientemente utilizada desde el mundo académico como una manera novedosa de divulgar los hallazgos científicos. Esta interacción entre ciencia y arte nos permite explicar con otro lenguaje los problemas y las soluciones que encontramos en el mundo actual.

Ya tenemos algunos ejemplos del arte como metodología de investigación en sí misma. Por ejemplo, el caso de María Fernández-Giménez (2015); la lectura poética de las entrevistas realizadas a diferentes personas pastoras del Pirineo aragonés nos descubre entre líneas aspectos, muchos de ellos emocionales, que una aproximación más clásica no nos permite detectar. El Teatro del Oprimido, concebido también como herramienta pedagógica de intervención y reflexión social, nos ofrece otros ejemplos más conocidos; sus obras permiten valorar alternativas a un problema determinado que las entrevistas, por ejemplo, no nos habrían permitido encontrar.

Son muchas las opciones que el arte nos abre en este sentido; nuevos caminos, nuevos retos. En definitiva, queda mucho camino por recorrer y mucho que aprender.

<http://mon.uvic.cat/catedra-agroecologia/es/>



LA CHISPA PARA PENSAR OTROS MUNDOS

Proyecto Naturalizarte. Guadalaviar [Teruel]

Imaginad que de aquí a 50 años estamos a 1500 m de altura, en Guadalaviar, en los Montes Universales, aproximadamente a 40 km de Albarracín y a hora y media en coche de Teruel. Guadalaviar sigue habitado. Hay arraigo, las personas jóvenes vuelven cada fin de semana y las fiestas están llenas de vida, son lugares de encuentro fundamentales.

Creemos que puede ser una realidad gracias a Naturalizarte, una excusa para juntarse y coconstruir proyectos artísticos a lo largo de 2017 y 2018. Como los cuatro superbancos construidos por 20 mujeres, la Escuela de Hacedores o un taller de reflexión colectiva sobre los tiempos que se dedican a los cuidados en entornos rurales.

Desde este proyecto queremos contribuir a revertir esa falsa idea de la modernidad que separa la cultura de la naturaleza. En territorios como Guadalaviar, la cultura y la naturaleza están imbricadas, son una. Las conversaciones suelen relacionarse con la naturaleza, el cuidado de los animales, la recogida de las setas o las condiciones climáticas.

Guadalaviar no es un escenario sobre el que mostrar obras de arte, sino un lugar desde el que generar narrativas sobre esas otras formas de estar en el mundo que son la chispa que enciende posibilidades de coconstruir otros mundos en común.

www.naturalizarte.org

UN ANTES Y UN DESPUÉS DEL PUEBLO

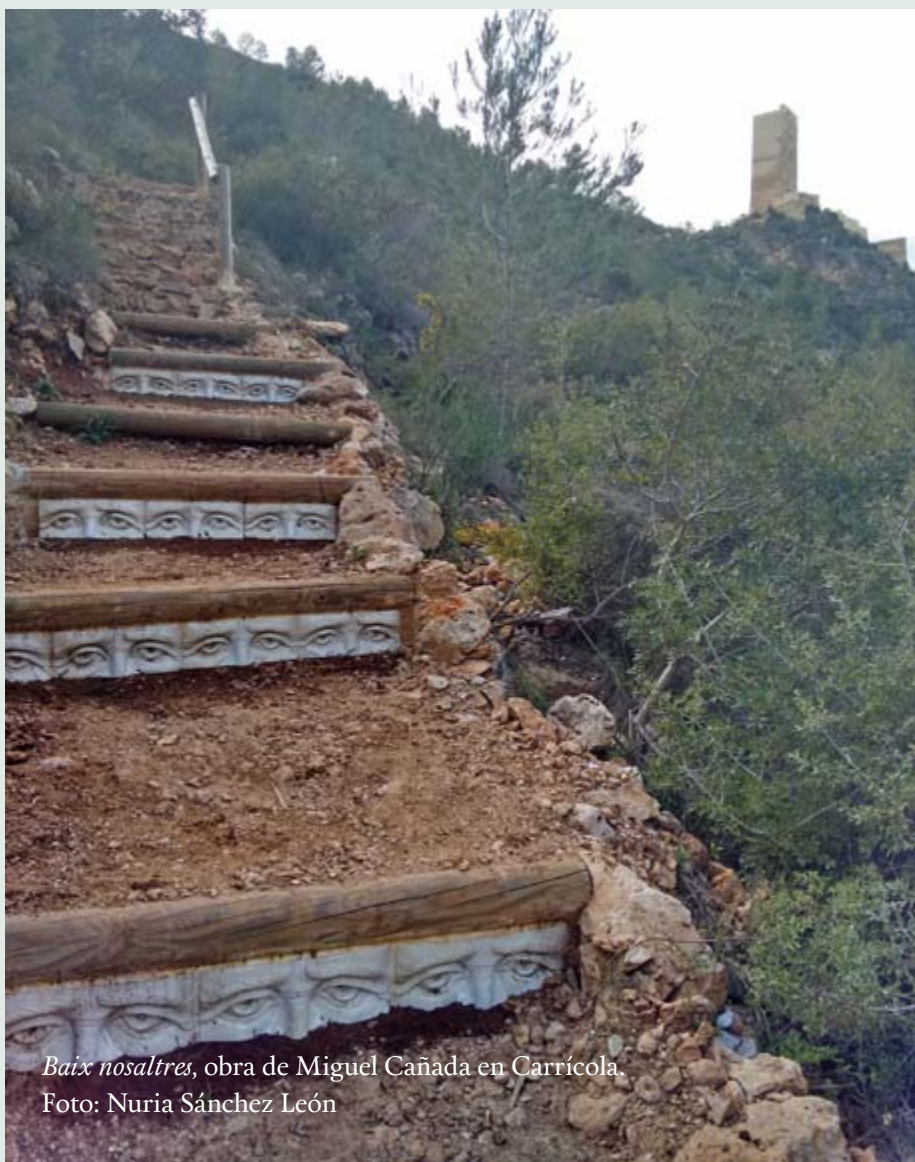
Proyecto Biodivers, Carrícola [Valencia]

Carrícola decidió de forma consciente mantener su idiosincrasia de municipio rural, pensando y actuando de forma sostenible en todos los ámbitos. La pérdida paulatina de población y la falta de relevo generacional era, y sigue siendo, la gran preocupación de su vecindario. El reto no era sencillo: elaborar un plan innovador y atractivo, que integrara a nuevos pobladores, siendo coherentes con el respeto al entorno y el tamaño del municipio.

Así surge la convocatoria artística Biodivers (2011 y 2015) que constituye «un antes y un después del pueblo» en cuanto a visibilidad y puesta en valor de su trayectoria. La invitación reúne a decenas de artistas que crean y distribuyen sus intervenciones tanto en el municipio como en los parajes naturales colindantes, con una visión estética, respetuosa y coherente. En este contexto el arte funciona como herramienta revitalizadora del territorio en varios sentidos: primero revalora el entorno natural y

arquitectónico evitando su olvido y degradación, al recuperar zonas en desuso que ahora son rutas de Biodivers. En segundo lugar, muchas de las obras parten de deseos y conocimientos específicos de la propia población que deviene protagonista y cocreadora. Esta marca de identidad facilita el éxito de otras acciones de resiliencia como el «Mercaet de la terra i artesà», la maratón de montaña, el proyecto de camping —todavía en fase inicial— con alojamientos de construcción bioclimática, o el encuentro anual Aplec Ecologista del País Valencià, que atraen visitantes durante todo el año. De hecho, a raíz de Biodivers se funda el colectivo educativo local El Fardatxo, con la intención de dar a conocer el municipio, su entorno natural, su patrimonio y la agricultura ecológica, siendo el parque escultórico el eje principal de su programación.

Todo esto ha potenciado la llegada de nuevo vecindario y ha rejuvenecido la población, que cuenta hoy en día con nueve menores que aseguran el futuro de la localidad.



Baix nosaltres, obra de Miguel Cañada en Carrícola.
Foto: Nuria Sánchez León

<https://biodivers2015.wordpress.com/>

Nuria Sánchez-León

CIAE, Universitat Politècnica de València