

MOSAICO DE EXPERIENCIAS 2

LECHE, CARNE, LANA Y ARTE

Residencia Artística del Buen Vivir. Karrantza (Bizkaia)

Mutur Beltz es una asociación agroecológica, artística y cultural creada para promover el oficio del pastoreo y la oveja carranzana cara negra, en peligro de extinción.

En 2017, se organizó en Karrantza la I Residencia Artística del Buen Vivir, con el objetivo de ampliar el espacio de reflexión y debate sobre la situación del mundo ovino y pastoril y su difusión. Se generaron espacios y momentos para que los pastores y pastoras locales convivieran durante una semana con 3 artistas, que visitaron diferentes caseríos y conocieron el entorno. Fruto de esta convivencia, cada participante realizó un proyecto artístico que ha sido expuesto en espacios como el Encuentro Artístico Agropastoril, ArTzai Topaketa de Karrantza o FITUR, la Feria Internacional de Turismo de Madrid. En todas estas actividades se han generado abundantes interrelaciones y se ha difundido la imagen del valle de Karrantza.

Estas actividades permiten reflexionar sobre los cambios de paradigma en relación con la dicotomía entre el arte y la artesanía, lo culto y lo popular, lo rural y lo urbano, etc. La confluencia entre el arte y el medio rural abre espacios de acción y reflexión activando nuevas dinámicas en torno al territorio; suscitan nuevos modelos productivos y maneras de pensar imprescindibles para la revolución rural que este mundo necesita.



Cena entre artistas y pastores, dentro de las residencias artísticas del Buen Vivir.
Foto: Mutur Beltz

<https://karrantzakomuturbeltz.blogspot.com.es/>

Mutur Beltz

LOS TÍTERES SE INSTALAN EN EL PUEBLO

Casa de los Títeres de Abizanda (Huesca)

Foto: Titiriteros de Binéfar



Los Titiriteros de Binéfar hemos andado muchos caminos en nuestros 30 años de existencia. Tuvimos la fortuna de que nuestro espectáculo *La fábula de la raposa*, que habla de despoblación y mundo rural, nos llevara a Washington, Praga, Nueva York, Japón y Finlandia.

Después de tanto viajar, en 2004 iniciamos un nuevo proyecto con el objetivo de integrarnos en una comunidad y ampliar el rito de teatro. Se llama La Casa de los Títeres de Abizanda, una pequeña población aragonesa de la comarca del Sobrarbe (en invierno en el propio núcleo apenas duermen 10 personas). En este momento ya son tres las casas rehabilitadas, en las que se alojan un teatro, un museo de títeres, un espacio para espectáculos menos convencionales y una residencia de artistas.

Hemos tratado de respetar la historia que contienen estos espacios, y a quienes nos visitan les recordamos los nombres de las casas, pues en el Pirineo las casas tienen nombre.

El público entra en el museo, donde juega y conoce a los títeres; entonces, un alegre pregón lo lleva en volandas al teatro donde disfruta del espectáculo, que acaba en la era, donde continúan los juegos y la conversación más sosegada.

Al poco de llegar, un hotel decidió instalarse en el municipio y el local social se ha ido convirtiendo en un restaurante. También estimulamos la pequeña artesanía local, pues un títere recuerda a los que llegan que en el pueblo se vende miel. Con los vecinos y las vecinas, aceptamos el trueque de verduras a cambio de la entrada y primamos la asistencia en grupo, damos funciones para escolares, etc.

Sentimos una excelente acogida del pueblo. Creemos en el arte del teatro como ese rito social que, a modo de espejo, nos pone frente a nuestra propia realidad para que desarrollemos un espíritu crítico, para provocarnos la reflexión, y también para celebrar la vida. Eso creemos que debe ser todavía hoy y tal vez más que nunca el teatro.

<http://www.titiriteros.com/>

Pilar Amorós Muzás

Directora artística de La Casa de los Títeres de Abizanda

GUERRA Y COMIDA

Colectivo Food of War

El artista colombiano Omar Castañeda tuvo muy clara la herida, totalmente abierta y latente en su país por el control de la tierra. Sabía que no era el único artista plástico comprometido con este tipo de temática y comenzó a viajar en busca de historias similares que encontró, por ejemplo, en Palestina. Y así nació «Comida de Guerra», una unión de conceptos y de artistas de muy diversas disciplinas y estilos que se aúnan en un frente común de reflexión y denuncia sobre el modelo de producción de los alimentos y su impacto en la sociedad actual, siempre *in crescendo*: competencias, luchas financieras, explotación, precariedad laboral e incluso, en no pocos casos, conflictos bélicos.

Son un colectivo de paz que busca el despertar del mundo para, en conjunto, encontrar soluciones menos crueles.

<https://www.foodofwar.org/>

LLENAR LOS PUEBLOS CON LAS GENTES DEL ARTE

Pueblos en Arte. Torralba de Ribota (Zaragoza)

Pueblos en Arte es una plataforma cultural que surge en 2012 con el ánimo de conectar el arte de las ciudades con el ámbito rural y al pueblo con el artista, para reactivar los territorios afectados por la despoblación. Contemplamos la repoblación como una consecuencia, no como un objetivo.

Surgió cuando las dos personas impulsoras decidieron irse de Madrid y establecerse en la vieja casa familiar, en Torralba de Ribota (Zaragoza). Allí nació la idea de crear una residencia para artistas y dinamizar culturalmente la zona con exposiciones, ciclos de cine, talleres, etc. Si en los pueblos no «pasan cosas», las personas jóvenes no vendrán.

Enseguida nos dimos cuenta de la demanda de la comunidad artística de lugares donde poder encontrar tranquilidad. Hoy en día, a pesar de lo que cuesta que las familias en los pueblos se desprendan de las casas que llevan décadas vacías, un grupo de personas relacionadas con el arte han decidido venir a vivir al pueblo y han comprado siete viviendas. La relación con sus pobladores es muy buena y se alegran de ver gente joven.

<http://www.pueblosenarte.com/>

PLATAFORMAS PARA LA DINAMIZACIÓN RURAL

Campo Adentro

En el Estado español, varias organizaciones, espacios y plataformas trabajan para vincular el territorio, la cultura y el cambio social, como El Cubo Verde, Artim o Campo Adentro, la más cercana a movimientos sociales como Plataforma Rural, de donde surge en 2007.

Campo Adentro inició sus trabajos (2010-2013) a partir de una conferencia internacional a la que acudieron unos 200 participantes y en la que se analizó la situación del medio rural del Estado español. Tras esta actividad, se impulsó una convocatoria abierta a la que llegaron más de 400 propuestas, origen de la producción de diversos proyectos creativos con 22 artistas en otros tantos pueblos repartidos por todo el territorio. Se trataba de iniciativas de distinta naturaleza: desde una escuela para turistas en un pueblo de la serranía de Málaga hasta una propuesta de gastronomía y territorio en un pueblito de Cantabria, pasando por el trabajo conjunto de artesanos en La Gomera o un archivo sonoro de Sant Bartomeu de Grau (Barcelona).

En 2016 se retomó la producción artística sobre el terreno con el proyecto Método Móvil, que reunía a 15 personas artistas y agroecólogas, que trabajaban en la Vega de Granada con herramientas como una emisora de radio, una imprenta instantánea o el teatro campesino.

Hoy Campo Adentro es INLAND. Actúa en colectivo y funciona como una *parainstitución* que inicia colaboraciones sobre el terreno como sustrato para la regeneración de una cultura de valor social y por la revitalización rural. Trabaja de diferentes formas en diferentes países: INLAND publica libros, organiza exposiciones o combina la producción agraria (queso) con la cultural; ejerce de consultora para la Comisión Europea sobre el uso del arte en procesos de desarrollo rural, al mismo tiempo que coordina y promueve la Red Europea de Pastores (parte de la Alianza Mundial de Pastores y Nómadas) en oposición a la política agraria dominante. También lleva a cabo acciones de formación como una escuela de pastoreo o talleres de artistas para la intervención en el medio rural y recupera una aldea abandonada para la producción colectiva agraria y artística, y como laboratorio rural. Actualmente, está lanzando en Madrid un centro de acercamiento a lo rural, sede de Campo Adentro y también espacio de acogida y altavoz al movimiento campesino.

www.inland.org