

El audiovisual como herramienta de lucha

RED TZ'IKIN: REALIZADORAS INDEPENDIENTES DE GUATEMALA

El nombre de nuestra red, Tz'ikin, significa pájaro. Es un día del calendario maya que simboliza el pájaro sagrado Q'uq'umatz, comunicador entre lo sobrenatural y lo terrenal, entre el cielo y la tierra. Es el pájaro guardián de las tierras del área maya. Es la libertad, el mensajero, la suerte, el tesoro, lo terrenal y la conciencia global. Representa la visión sagrada y también la bonanza material, por tanto, la plena realización humana.

La Red Tz'ikin es una comunidad de realización audiovisual alternativa, de comunicadoras y comunicadores, así como colectivos y grupos de video comunitario provenientes de pueblos originarios mayas y ladinos de Guatemala. A partir del 2012, hemos intensificado la coordinación y el debate sobre las necesidades, potencialidades y retos del cine y el video social en Guatemala; ya que por medio de este tipo de trabajo hemos podido aportar en la transformación social de Guatemala, en especial en las comunidades en las que se llevan a cabo procesos de capacitación, producción y sobre todo de difusión.

Comunidades olvidadas por el Estado

Desde su nacimiento, el trabajo de Red Tz'ikin se ha enfocado en 3 áreas: difusión, capacitación y producción del audiovisual y cine comunitario o social. Nuestro trabajo se enfoca principalmente en las comunidades más vulnerables, olvidadas por el Estado y con alto índice de problemática social, donde se encuentra la lucha de los pueblos por la defensa de la vida y el territorio.

La Muestra de Cine y Video En Defensa de la Vida y el Territorio es

Red Tz'ikin

una plataforma de difusión del cine comunitario y alternativo de Guatemala y Latinoamérica, cuyo objetivo es llevar el cine a las comunidades más alejadas y sin acceso a estos materiales, además de contraponer las realidades locales con las luchas y logros de otras comunidades de Guatemala e incluso de otros países. Se han realizado 300 proyecciones en comunidades, centros educativos, cines, teatros y espacios públicos del área rural principalmente, llegando a un público aproximado de 45.000 personas.

Junto a esta Muestra, se han realizado procesos de capacitación de cine y video comunitario donde nuestro principal objetivo es dotar a jóvenes y mujeres de distintas comunidades del país de las herramientas oportunas para hacer cine

y video desde sus comunidades, con sus propias visiones, destacando su cultura e idioma y sobre todo para denunciar y sacar a luz pública los procesos de reivindicación y defensa de la vida y el territorio. En total, desde el inicio de nuestra labor, hemos organizado más de 25 talleres de formación donde se ha capacitado a 135 jóvenes y se han producido más de 40 cortometrajes entre ficción, reportajes y documentales.

En 2015, iniciamos la producción de un programa de televisión llamado *Tz'ikin TeVé*, su *Televisión Comunitaria*, el cual busca ser una ventana de exhibición audiovisual de trabajos realizados por integrantes de la Red Tz'ikin donde se difunden temas actuales con un enfoque comunitario. En poco más de un año, realizamos 14 programas de aproximadamente 30 minutos cada uno, con la participación de jóvenes que fueron parte de los procesos de capacitación de Red Tz'ikin. Los programas de Tz'ikin TeVé han sido muy apreciados tanto en el área urbana como en las comunidades rurales, donde llegamos a través de la señal de internet,



Foto: Red Tz'ikin



Proyecciones audiovisuales en las comunidades. Foto: Red Tz'ikin

por medios locales de televisión municipal o por muestras de cine y video que organizamos en las propias comunidades. El potencial de este tipo de programas es enorme, sin embargo, por falta de fondos, no han podido continuar.

Descolonización de los medios audiovisuales

El trabajo de Red Tz'ikin es una apuesta por la descentralización, democratización y descolonización de los medios televisivos y la producción audiovisual en Guatemala, ya que el acceso de los pueblos indígenas y comunidades campesinas más alejadas y con menos posibilidades a la producción audiovisual es nulo; no existe una televisión pública, ni espacios adecuados de proyección de cine comunitario ni alternativo.

La Red Tz'ikin ya ha acumulado una interesante experiencia, donde, a pesar de las dificultades, hemos podido desarrollar multitud de acciones. Recientemente, junto con la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los

Pueblos Indígenas (CLACPI), organizamos en Guatemala del 13.º Festival Internacional de Cine y Comunicación Indígena (FICMAYAB' 2018) en el que durante 15 días se proyectaron infinidad de muestras de cine y actividades artísticas en teatros, plazas, universidades y comunidades de Totonicapán, Quetzaltenango, Ciudad de Guatemala, Antigua Guatemala, El Estor, Cobán y Chisec en Alta Verapaz.

La comunicación comunitaria e indígena con énfasis en la capacitación, producción y difusión audiovisual es muy importante para el desarrollo de los pueblos en Guatemala y

debería realizarse un esfuerzo mucho mayor por parte de entidades privadas y estatales para apoyar estos procesos de comunicación alternativa, donde los actores de cambio puedan ser personas jóvenes empoderadas con herramientas de producción audiovisual.

Los retos son muchos. Nos gustaría poder impulsar una segunda temporada de Tz'ikin TeVé, con la participación de más compañeras y compañeros, mejores equipos y lograr mayor difusión en las regiones para poder consolidar una audiencia local, nacional e internacional. Nos gustaría así poder contribuir a lograr un país con mayor participación en la producción de contenidos audiovisuales desde las comunidades, donde se valore la producción audiovisual en idiomas mayas y se consigan espacios de participación para jóvenes con enfoque diverso. Todo ello para lograr un cambio en la realidad nacional.

Red Tz'ikin

Este artículo está apoyado por la ONGD Farmamundi, en el marco de su programa de protección de defensores/as de derechos humanos en Guatemala y El Salvador, financiado por la ACCD.

VISITAS
DE
CAMPO

Sin molinos no hay soberanía

LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO SPIGA NEGRA

En el año 2015 mi hermano Igor y yo comenzamos la andadura de Spiga Negra, un molino ecológico y obrador de pasta artesana que trabaja exclusivamente con ingredientes locales. Sin embargo, nuestro viaje había comenzado mucho antes. Somos de una zona del País Vasco en la que el cultivo del cereal era algo muy tradicional. No obstante, como en muchos otros lugares, está desapareciendo o se ha convertido en un monocultivo enfocado principalmente a la alimentación animal o a la elaboración de harinas para la gran industria.

¿De dónde surge la idea?

Motivados por la nostalgia que nos producía el recuerdo de los trigales del pueblo, decidimos investigar por qué el cereal, en concreto el trigo, estaba sufriendo tal retroceso y por qué era un cultivo cada vez más denostado.

Dar valor al cereal de pequeñas y medianas producciones en venta directa o canales de proximidad resulta muy complicado sin una previa transformación en harinas o sémolas.¹ Además, en muchas comarcas ya no existen molinos en activo

o los que hay son grandes plantas transformadoras que demandan grandes volúmenes, por lo que para obtener un mínimo de rentabilidad, hay que concentrar cada vez más hectáreas y producir cantidades mayores.

Si observamos los productos ecológicos derivados de cereales que llegan a nuestras cestas, asociaciones de consumo o comercios, es prácticamente imposible conocer el origen real de los granos con los que se han elaborado las harinas que posteriormente se transforman en panes, galletas, etc. En el caso de la pasta es todavía más difícil ya que al desconocimiento del origen del cereal, hay que sumar que la inmensa mayoría de las pastas *bio* son de producción industrial y de baja calidad.

Finalmente, aprovechando que mi hermano tenía que desarrollar su proyecto de fin de carrera y yo disponía de algo de tiempo para centrarme en el estudio de la parte agraria y de los procesos

1. La sémola que se obtiene al moler el trigo duro (*Triticum turgidum durum*) es más gruesa que la harina, por lo que el proceso es distinto al de una molienda para obtener harinas (más habitual). Es la base con la que se elaboran las pastas clásicas y su calidad depende en gran medida de la variedad de trigo, de su manejo durante el cultivo, del cuidado durante todo el proceso de selección de granos y del diseño de la molienda.

PARA SABER MÁS

—Red Tz'ikin: <http://www.realizadorestzikin.org/>
 —Tz'ikin TeVé: <http://www.teve.realizadorestzikin.org/>
 —FicMayab' 2018: <http://www.ficmayab.org/>