

Domingo 20. Juvenin del dia "L'Africana" N: 23.

Lunes 26 Fiesta. H. "Aida" Verde 7^a

Martes 27. Cusayas.

Hoy se paga a la Compañia la subvencion y timbres de las 5 fundaciones dadas durante la semana que tenemos el Domingo, y despues de cubiertas todas las atenciones resulta un deficit de \$ 7484.90 que me entrega en efectivo.

Miercoles 28 Juvenin del dia "Crepuscolo degli Dei" N: 25.

Jueves 29 H. B. Bujaro "L'Africana" N: 26

Viernes 30 H. "Crepuscolo degli Dei" N: 27

Sabado 31 H. "El Barbiero di Siviglia" N: 28.

Año 1922.

Mes de Enero.

Domingo 1^o Juvenin del dia "Crepuscolo degli Dei" Verde 8^a

Lunes 2. Se paga hoy a la Compañia la subvencion y timbres de las 5 fundaciones durante la semana (una gratis) y despues de cubiertas todas las atenciones de semana, resulta un deficit de \$ 1746.90 que se cubre, haciendo

entrega de espectáculos metalicos
Funcion del dia = "Le Barbier de S."

Nº 29.

Martes 3.

Id.

"Carmen"

Nº 30.

Miércoles 4.

Mensajes generales.

Jueves 5.

Funcion del dia.

"Garin"

Nº 31

Viernes 6.

Id.

"Carmen" tarde 9ª

Sabado 7.

Id.

~~Le Barbier~~ Nº 32

Se representa el Barber de Sevizia.

Domingo 8.

Id.

"Le Barbier de S." tarde 10ª

Lunes 9.

Se paga a la burocracia, la Subcomision
y otros correspondientes a las 6 funciones
dadas esta semana gratis la del 6 y se
pueden haber segun satisfechos todas
las atenciones que en un respect de
\$tas 890420 que me paga en me-
talico y queda liquidado. - Ensayo

Martes 10.

Funcion del dia

"Garin"

Nº 33

Miércoles 11.

" " "

"Boris Godounoff"

Nº 34

Jueves 12.

" " "

"Boris Godounoff"

Nº 35

Viernes 13.

Ensayo

Sabado 14.

Funcion del dia

"Boris Godounoff"

Nº 36

Domingo 15

Función del día "Garin"

Carta 55ª.

Lunes 16

Se paga a la Empresa la Subvención y tributo correspondiente a las cinco funciones dadas esta semana, y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones queda un déficit de Ptas. 13538'75 que me paga en metálico y queda liquidado

Función del día "Boris Godounoff"

52ª 37

La reprise de esta opera puede decirse que ha constituido un verdadero estreno. Ha sido interpretada por artistas rusos (Sra. Davydoff, y Sres. Tranzoff, Bielina y Kojdanoff) y dirigida por el Sr. Koussevitzky, considerado hoy día como uno de los primeros del mundo. La ejecución de esta obra ha sido juzgada por la crítica y por los inteligentes como magistral. Se ha representado íntegramente y la mise en scene ha sido muy bien cuidada por el director Sr. Jouff.

Martes 17

Función del día "Garin" 33"

52ª 38

Miércoles 18

Ensayos generales

Jueves 19

Función del día "Il cavaliere della rosa"

52ª 39

Viernes 20

Ensayo

Sábado 21

Función del día "Il cavaliere della rosa"

52ª 40

Domingo 22

" " " "Boris Goudonoff"

Carta nª 52ª

Lunes 23

Se paga a la Empresa la Subvención y tributo correspondiente a las cinco funciones dadas esta semana y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones queda un déficit de Ptas. 2546'25 que me paga en metálico y queda liquidado

Ensayos generales de "La hija de la tiorie" -
El jornal de lampista

Martes 24 Función del día "La Hija de la Nieve" SU 41

Estreno en España de la ópera citada, en el acto 1 y prólogo, música de Rimsky Korsakoff, dirigida por el Sr. Serge Koussevitzky, interpretada por las Sras. Sabanyeva, Davydoff, Sadovni y Barva y los Sres. Bielina, Trantoff, Kaufmann, y Gutoroff y las segundas partes: Babada, Gallé, Guálter y Lagualá. Ejecución perfecta, presentación adecuada, con 5 decoraciones sumas de Escalé. Dirección escénica encomendada a cargo del barítono Sr. Trantoff. Bailables apropiadas dirigidas por la primera bailarina Sr. Karpona. La música es un conjunto de melodías sentimentales de estilo ruso, que se mantienen en un ritmo igual casi durante toda la ópera, lo que produce cierta monotonía que apaga el entusiasmo. Atracciones llamadas al proscenio en todos los actos, más por simpatía que por convencimiento. El público muy atento y siguiendo con verdadero interés la obra.

1.ª jornada de la ópera

Miércoles 25 Función del día "El caballero de la rosa" SU 42

Jueves 26 Esta madrugada a las 5 y 1/4 ha fallecido D. Francisco Carcasona, mayordomo del Estado, que venía ejerciendo el cargo cerca ya de treinta y cuatro años, a satisfacción de todos los Sres. Accionistas.

Función del día "La Hija de la Nieve" SU 43

Viernes 27 A las 10 de la mañana se ha verificado el entierro del cadáver de D. Francisco Carcasona, asistiendo la Junta en pleno, con su Presidente, el Empresario, empleados permanentes con uniforme, porteros, acomodadores, músicos, coristas, dependencias de honorarios y numeroso acompañamiento.

Ensayo

Sábado 28 Función del día "Boris Goudonoff" SU 44

Domingo 29 " " " " "La Hija de la nieve" Cardo 55

Lunes 30 Se paga a la Empresa la Subvención y timbre correspondiente a las cinco funciones

de esta semana y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones queda un déficit de pesetas 12300 25 que me entrega en metálico y queda liquidado
 Ensayo

Martes 31 Función del día "Salomé" y concierto 500 45

Febrero 1922

Miércoles 1 Función del día "La Africana" 500 46

Jueves 2 " " " " "El caballero de la rosa" Tarde n.º 54.
 Por la noche, función a beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, con la representación de "Cosca" por el tenor Hipólito Lizaro, la Sra. Blàzer y el Sr. Franni, y concierto por la Sra. Vie

Viernes 3 Función del día "Salomé" y concierto 500 47

Sábado 4 " " " " "El caballero de la rosa" 500 48

Domingo 5 " " " " "Salomé" y concierto Tarde 550

Lunes 6 Se paga a la Empresa de funciones, la Subvención y timbre correspondientes a las seis funciones (una gratuita) de esta semana, y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones queda un déficit de pesetas 10054 40, que me entrega en efectivo y queda liquidado.
 Ensayo general

Martes 7 Función del día "Los Nuestros Cantores" 500 49
 Beneficio de los empleados, porteros y acomodados

Miércoles 8 Función del día "Salomé" y H.º act.º "Los Nuestros cantores" 500 50

Jueves 9 " " " " "Los Nuestros cantores" Tarde 560

Martes 21 Prosiguen los trabajos para el Baile
 Miércoles 22 " " " " " "
 Jueves 23 " " " " " " - 1ª jornal lambradas 3. etian aparato
 Viernes 24 " " " " " " - El arquitecto Sr. Vinal inspecciona la
 { colocación del tallado y araña

Sábado 25 Baile de Máscaras, organizado por la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y
 el Círculo del Liceo, con premio a las máscaras más ricamente ataviadas, y con
 la novedad de tirarse globos y parasaitas de papel, desde el 4º piso. Servicio de
 restaurant en el salón de descanso.

Domingo 26 Sin novedad

Lunes 27 Empiezan los trabajos de desmontaje del Baile de Máscaras - En el salón de
 descanso, se celebra un baile de carácter íntimo, a cargo del Círculo del Liceo

Martes 28 Prosiguen los trabajos anteriores - 2ª jornal altaviles colocar araña en su sitio

 Miércoles ————— Marzo 1922 —————

Miércoles 1 Prosiguen los trabajos de desmontaje del Baile de Máscaras

Jueves 2 " " " " " " " " " "
 El Círculo del Liceo, celebra un baile particular en el salón de descanso del teatro

Viernes 3 Sin novedad

Sábado 4 " "

Domingo 5 " "

- Lunes 6 En Junta de Gobierno, queda aprobada la memoria anual y se fija la fecha del día 23 del corriente para la Junta General Ordinaria
- Martes 7 Sin novedad
- Miércoles 8 " "
- Jueves 9 " "
- Viernes 10 " "
- Sábado 11 " "
- Domingo 12 No se practica la guardia nocturna por estar enfermos los dos serenos
- Lunes 13 1 jornal albami y peón - 1/2 jornal sacar fundas bitaca
- Martes 14 Se empieza el reparto de papeleta, memoria y entrada de Casregma y Pinjavena
1 jornal albami y peón
- Miércoles 15 Sin novedad
- Jueves 16 " "
- Viernes 17 " "
- Sábado 18 " "
- Domingo 19 " "
- Lunes 20 Se celebra en el Salón de Descanso, el concierto del Conservatorio Felibrico, con motivo del reparto de premio a los alumnos que concurren a aquel centro

Martes 21 Sin novedad

Miércoles 22 " "

Jueves 23 Se celebra en el Salón de Descanso, la Junta General Ordinaria de Soc. Accionistas, en la que además de cesar en sus cargos los Soc. Presidente D. Augusto de Puel y D. Antonio J. Bactin, D. Luis Tenck Baibara, D. Antonio de Ferrater y D. Antonio de Cabada, han dimiteido los restantes individuos de la Directiva, Soc. D. José Bonnelly Sob, D. Juan Enquet, D. Pedro Soldevila y D. Antonio Longobardi, siendo substituido por los Soc. D. Eusebio Bertrand y Serra (Presidente), D. Luis Salgado, D. Francisco Planas, D. Luis G. Clot, D. Francisco J. Vila, D. Pedro Soldevila, D. José M. de Burguera Faba, D. José Carreras y D. Fermán Faba.

Viernes 24 Sin novedad.

Sábado 25 1.^o Concierto Koussevitzki, con la cooperación de la orquesta Pablo Casals

Domingo 26 Sin novedad - Ensayos

Lunes 27 " " - "

Martes 28 " " - "

Miércoles 29 2.^o Concierto Koussevitzki

Jueves 30 Sin novedad - Ensayos

Viernes 31 " " - "

11 Abril 1922

Sábado 1 3.^o Concierto Koussevitzki

Domingo 2 Sin novedad - Ensayos

Lunes 3 " " - "

Martes 4 " " - "

Miércoles 5 Hº y extraordinario Concierto Koussevitzky - Este concierto ha tenido un éxito extraordinario, viéndose el teatro concurridísimo, debido a la magnífica interpretación del d. Koussevitzky y a la perfecta ejecución de la Orquesta Sinfónica de Basilea. Se han interpretado obras de Bach (J.S.) y Bach (C.F.), Haydn y las 5ª, 6ª y 7ª sinfonías de Beethoven, varias óperas de Wagner, fragmentos de los autores rusos Mussorgski, Rimski Korsakoff, Stravinski y Prokofiev, poemas musicales de Scriabine, Debussy, Strauss y Ravel, la soberbia ópera de "Oberon" de Weber y las conocidas obras de muchos autores Alekij y Nicolau, que fué ovacionado.

La Junta acuerda publicar un anuncio en los periódicos ofreciendo la plaza de tesorero de la Sociedad de Decimistas, que con el carácter de interino viene desempeñando desde el fallecimiento de D. Francisco Carragorra, autor D. Ricardo, quien renuncia voluntariamente a dicho cargo

Jueves 6 Sin novedad

Viernes 7 " "

Sábado 8 " "

Domingo 9 " "

Lunes 10 Empiezan los ensayos para la próxima temporada de Primavera

Martes 11 Ensayos

Miércoles 12 " "

Jueves 13 Queda colocado en la bomba del foso un aparato automático para la extracción del agua, funcionando con feliz resultado. El peón García cesa en su trabajo de vigilancia de la referida bomba y se encarga al Sr. Bonseti de la conservación y limpieza del grupo extractor.
Ensayo general

Viernes 14 " "

Sábado 15 Inauguración de la temporada de primavera "Mörser" N.º 1
1.ª representación en este teatro, de esta ópera del Sr. Henri Fabaud, que fué estrenada pocos años ha en el Teatro Circoli. El éxito fué bueno, sin llegar á entusiasmo. La interpretación muy aceptable, la presentación buena y la dirección poco rigurosa. Tomaron parte los artistas Sra. Vie y Sr. Salignac, Sra. Lucci y Srs. Baer, Berkin y varios partiquines. Las decoraciones de los cuatro primeros actos eran las mismas que sirvieron para su estreno en el Circoli y originales de los Srs. Vilumara, Harma y Junyent, y la del quinto acto completamente nueva y de buena visualidad, del Sr. Castells. Tomaron parte en el espectáculo como notas sobresalientes, un primer bailarín, un cuerpo infantil de baile, efectos de comparsas, el Bigné en un rol especial y los diomedarios de la colección zoológica del Parque.

Domingo 16 Función del día - "Chambäuser" N.º 2
Esta ópera ha sido interpretada esta vez por un núcleo de artistas alemanes, perfecto cantante, que han causado una magnífica impresión, como también la dirección del Sr. Fritz Reiner, que ha hecho resaltar toda la belleza de las páginas musicales de la gran ópera de Wagner. Los artistas han sido la Sra. Dakomen, tiple; Schlysius, barítono; Schubert, tenor; Leifer, contralto, y Afarowsky, bajo, muy bien secundados por todos los demás, especialmente por el tenorino Gallósé.

Lunes 17 Función del día - "Mörser" Tarde 1.ª

Martes 18 " " " " - "Mörser" N.º 3

Función de Gala en honor del Vice-presidente del Consejo Municipal de París, y de los Médicos y Doctores de diversas facultades, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento.

- Viernes 19 Función del día - "Zambrauser" Nº 4
 Jueves 20 " " " - "Rigoletto" Nº 5
 Con esta ópera ha debutado en Barcelona el novel tenor de fama mundial, ya como Lauri Volpi, consiguiendo un éxito espontáneo por su voz, presentación y manera de cantar, que en ciertos momentos recuerda, según dicen, a Marini.
 Viernes 21 Ensayo
 Sábado 22 Función del día - "Zambrauser" Nº 6
 Domingo 23 " " " - "Rigoletto" Tarde 2ª
 En esta fecha y como resultado del concurso abierto, ha sido nombrado Mayordomo del Ministerio del Gran Teatro, el culto y convido cocinero y autor dramático D. José Burgay
 Lunes 24 Ensayo
 Martes 25 Función del día - "La Favorita" Nº 7
 Miércoles 26 " " " - "Barouf" Nº 8
 Jueves 27 " " " - "Barouf" Nº 9
 Viernes 28 Ensayo
 Sábado 29 Función del día - "Baron" Nº 10
 Domingo 30 " " " - "Zambrauser" Tarde 3ª
 Por olvido se conigna aquí que el lunes 24 se pagó a la Empresa de funciones, la subvención y timbre correspondiente a las 8 funciones dadas en los días 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22 y 23 de este mes, de las cuales una gratuita, y después de haber dejado satisfechos todos los atenciones queda un déficit de pesetas 23.346, que me entrego en metálico y quedó liquidada.
 D. Ricardo Carcasona cesa en el cargo de Mayordomo Administrador interino que venia ejerciendo a satisfacción de la Sociedad

273
085M

Mayo 1922

Lunes 1.

En este día toma posesión oficial del cargo de Mayordomo-Administrador del Gran Teatro, Don José Burgas.

Se paga a la Empresa la subvención y timbres correspondientes a las cinco funciones dadas en los días 25, 26, 27, 29 y 30 de Abril, y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, queda un Déficit de Ptas 7,202'20 que me entrega en efectivo y queda liquidado.

Ensayo.

Martes 2.

Función del día: "Lohengrin"

Nº 11

Esta famosa ópera ha sido cantada por el cuadro de artistas alemanes que tan grata impresión dejaron en el ánimo del público con motivo de las representaciones de Fannhäuser. Un magnífico éxito, con muchos aplausos para las señoras Dahmen y Seider (Elsa y Ortruda), para Schubert (Tenor) i merecidas ovaciones al maestro Reiner.

Después de la representación, el Empresario Sr. Mestres presenta oficialmente el nuevo Mayordomo-Administrador a todos los empleados de la casa.

Miércoles 3

Función del día: "Manon"

Nº 12

Con esta representación se despide la deliciosa artista y celebrada contralto Genovera Vix, teniendo lugar también la "serata d'onore" y despedida del famoso tenor Lauri Volpi. Ambos artistas son muy agasajados en la interpretación de la ópera. Lauri Volpi canta, en el último intermedio, las árias de La Bohème, Gioconda y Rigoletto, siendo aclamado con delirio.

Jueves 4

Función del día: "Lohengrin"

Nº 13

Viernes 5

Ensayo

Espléndido homenaje al Empresario de este Teatro D. Juan Mestres por su excelente actuación durante varias temporadas. Sus amigos y admiradores le

1922
Mayo

274

le obsequian con un riquísimo álbum de firmas recogidas durante estos días entre señores abogados y propietarios, celebrándose también en su honor un gran banquete en el Hotel Ritz con asistencia de las primeras autoridades y de centenares de comensales.

Sábado 6 Función del día - "El Genio Alegre" N° 14

La primera representación de esta ópera, que en italiano lleva por título "Anima Allegra" y está inspirada en una comedia de los Hermanos Quintero, ha sido dada hoy en este Gran Teatro, siendo "Estreno en España". La música, del maestro Vittadini, no es de grandes vuelos ni por la técnica ni por la inspiración, pero resulta agradable por su sentimiento ingenioso y por la facilidad de determinados fragmentos que han llegado al público gracias a ciertos efectos orquestales "a la manera italiana" de que está llena la partitura. Se aplaudió extraordinariamente un baile español del 2º acto, y pasaron los restantes con discretos aplausos, que compartieron las señoras Caracciolo y Lucci, y los señores Govoni, Girardi y Forres de Luna.

Domingo 7 Función del día - ~~"Lohengrin"~~ Tarde 4ª
Lohengrin

Lunes, 8 Función del día: "El Genio Alegre" N° 15

Se paga a la Empresa de funciones la subvención y timbres correspondientes a las cinco funciones dadas los días 2, 3, 4, 6 y 7 del corriente, y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, queda un déficit de Ptas 8,119'50 que recibí en efectivo y quedó liquidado.

Martes, 9 Función del día "El Genio Alegre" N° 16

Es la última representación de esta ópera que, en general, no ha gustado; no obstante el público ha hecho una cariñosa despedida a la señora Caracciolo y al señor Govoni, excelentes artistas los dos, y muy simpáticos.

Miércoles 10 Función del día: "Lohengrin" (3º acto) "Tristan e Isolda" (1º acto)

1922
Mayo

275

y Concierto de Obras de Wagner - No 17
Serata d'onore del Mtro Reiner. Despedida Comp^a Última de Primavera.

- Jueves 11. Se paga a la Empresa de funciones la subvención y timbres correspondientes a las tres funciones dadas los días 8, 9 y 10 del corriente, y después de haber sido satisfechas todas las atenciones queda un déficit de Ptas. 8,011'99 que recibí en efectivo y quedó liquidado.
La brigada de maquinaria empieza el desocupo del palco escénico.
- Viernes 12. Continúa el desocupo del escenario.
- Sábado 13. Idem Idem
- Domingo 14. Sin novedad.
- Lunes 15. La brigada de maquinaria continúa en las tareas del desocupo del escenario. Los alfombristas - cuatro hombres - empiezan a retirar las alfombras.
- Martes 16. Son retiradas todas las alfombras, por los cuatro hombres que se presentaron ayer. Sigue el desocupo del palco escénico. Los mozos permanentes efectúan la limpieza de palcos y butacas.
- Miércoles 17. Por el personal permanente del Teatro, empieza hoy la operación de cubrir y poner fundas a los sillones de patio, anfiteatro y pisos altos. Es nombrado Jefe de Personal el inteligente y antiguo empleado de la Casa Sr. Maymó.
- Jueves 18. Continúa la misma operación de enfundar sillones.
- Viernes 19. Cinco hombres de la Brigada de Maquinaria proceden a inventariar el decorado en los almacenes de la Calle del Olmo. Estos obreros trabajan desde el lunes por cuenta de la Sociedad.

1922

276

2022
Mayo

- Sabado 20 Sin novedades
- Domingo 21 Sin novedades
- Lunes 22 Los señores Salgado, Bruquera y Soldevila, de la Junta de Gobierno, acompañados del arquitecto Sr. Vinals y del Mayordomo, recorren varias dependencias de la Casa para estudiar todas aquellas obras y reformas que sean de imprescindible necesidad para conservar y mejorar el G. Teatro.
- Martes 23 En el lugar que ocupa la orquesta, y con el correspondiente permiso, ensayan, tarde y noche, los profesores de la "Orquesta Pau Casals"
- Miércoles 24 Ydem Ydem Sin otra novedad que un lucido baile en el Salón de Descanso, organizado por el Comité de Honor de la Exposición de Bellas Artes.
- Jueves 25 Ydem Ydem Sin novedades
- Viernes 26 En el día de hoy empiezan trabajos de albañilería (remiendos) a cargo de un albañil y un peón.
- Sábado 27 Siguen los trabajos de albañilería por los mismos obreros. Ensayo por los profesores de la "Orquesta Pau Casals"
- Domingo 28 Sin novedad. Siguen los remiendos de albañilería
- Lunes 29 La Brigada de Maquinaria se ocupa en trasladar piezas de decorado del foso, a los almacenes de la Calle del Olmo.
- Martes 30 Continúan sin interrupción las mismas tareas de estos días anteriores. Ensayo, por la noche, de la "Orquesta Pau Casals"
- Miércoles 31 En el día de hoy trabaja un peón más en los remiendos de albañilería. La brigada maquinaria utiliza una caballería para llevar material a los almacenes c. Olmo (2 viajes)

Junio 1922

- Jueves 1** Los socios del "Círculo del Liceo" usan desde hoy el Salón de Descanso del Gran Teatro como sala de recreos al igual que en años anteriores. - El albañil y su peón terminan los remiendos de enladrillado y demás, sacando también tierras y cenizas de los sótanos. (Material: 2 sacos cemento y 2 de cal hidráulica)
- Viernes 2** A las órdenes del arquitecto de la Casa señor Viñals y por indicación de la Junta, un carpintero verifica un modelo de reformas en los asientos fijos de cuarto piso.
- Sábado 3** Ydem Ydem - Sin otra novedad.
- Domingo 4** Sin novedad.
- Lunes 5** (Fiesta) Sin novedad.
- Martes 6** Los yeseros empiezan unos remiendos en el 5º piso. El arquitecto señor Viñals visita el local llamado Sastrea-Jardín con objeto de alzar un plano y presupuestar obras para instalar allí el piso del Mayordomo. También visita los sótanos (San Pablo) para estudiar la cesión proyectada de un pequeño local a la tienda de Cuchillería, uno de los inquilinos de la Sociedad.
- Miércoles 7** Los yeseros terminan los remiendos del 5º piso.
- Jueves 8** Sin novedad.
- Viernes 9** Ensayo de concierto por la "Orquesta Pau Casals" en el día de ayer. Hoy Sin novedad.
- Sábado 10** Sin novedad.

- Domingo 11. Sin novedad.
- Lunes 12. Los alfombristas (5 hombres) sacuden y limpian las alfombras.
El electricista Sr. Ponsetí da comienzo a la instalación de quince lámparas en el Almacén bajo-plata.
- Martes 13. Los alfombristas (cinco hombres) continúan la tarea de sacudir y limpiar las alfombras.
- Miércoles 14. Idem. Idem.
- Jueves 15. Fiesta. Sin novedad.
Los alfombristas - 5 hombres - sacuden y limpian las alfombras.
- Viernes 16. Idem. Idem. (Último día)
- Sábado 17. Sin novedad
- Domingo 18. Sin novedad
- Lunes 19. Sin novedad
- Martes 20. Sin novedad
- Miércoles 21. Sin novedad
- Jueves 22. Sin novedad
- Viernes 23. Desde hace unos días, y por cuenta de la Sociedad "Círculo del Liceo", se verifican reformas de restauración (pintura y aseo) de los Pórticos, puertas, paredes, etc.

- Sábado 24 Fiesta. Descanso absoluto.
- Domingo 25 Sin novedad.
- Lunes 26 Sin novedad.
- Martes 27 Sin novedad.
- Miércoles 28 De la casa Vives y Pons se recibe una nueva bomba (grupo motor) para extraer el agua del foso.
- Jueves 29 Fiesta. Sin novedad.
- Viernes 30 Sin novedad.

Julio 1922

- Sábado 1 Sin novedad
- Domingo 2 Yd Yd
- Lunes 3 El lampista de la Casa con dos operarios, desvian la cañería del agua en el cuarto del sótano que se cede, por acuerdo de Junta, al arrendatario de la Tienda n° 2.
- Martes 4. Ydem Ydem Jornal de lampista y dos ayudantes. Empieza la instalación de la nueva bomba en el foso.
- Miércoles 5 Jornal de un albañil para fijar la nueva bomba.
- Jueves 6 Sin novedad
- Viernes 7 Ydem Ydem

- Sabado 8 Sin novedad. Visita del pintor a los corredores para empezar trabajos
- Domingo 9 Fiesta Descanso absoluto
- Lunes 10 Los obreros de la Brigada de Maquinaria, a las órdenes del Carpintero de la Casa Sr. Casas, empiezan trabajos de remenderia en los pisos cuarto y quinto, donde se reforman los asientos de primera fila.
- Martes 11 Todo el vestuario existente en el cuarto Sastreria Jardín es trasladado al local Sastreria Rambla, con objeto de habilitar aquél para piso del Mayordomo.
- Miercoles 12 Los empleados permanentes, a las órdenes del pintor de la Casa, cuidan de la limpieza de techos y paredes de los pisos altos
- Jueves 13 Ydem Ydem
- Viernes 14 Sin novedad. Ponseti coloca 2 lamparas interinas en 4º y 5º piso
- Sabado 15 El albanil (1 hombre) trabaja un jornal y $\frac{1}{2}$ en el cuarto Sastreria Rambla. (2 jornales)
- Domingo 16 Descanso.
- Lunes 17 Sin novedad.
- Martes 18 Sin novedad
- Miercoles 19 La instalación eléctrica de del cuarto Sastreria Jardín es trasladada a la nueva Sastreria-Rambla.
- Jueves 20 Ydem Ydem
- Viernes 21 Bajo las órdenes del arquitecto Sr. Vinals empiezan hoy

las obras de albanilería en el cuarto ex Sastrería Jardín, donde se habilitará la estancia de la familia del Mayordomo. Trabajan 1 albañil y 1 peón.

- Sábado 22 Ha quedado colocada en el foso una instalación de hilos y tubos para la fuerza motriz del nuevo grupo bomba que aun no ha sido inaugurado.
Continúa un albañil y un peón trabajando en la ex Sastrería Jardín.
- Domingo 23 Sin novedad. La Sociedad excursionista "Júpiter" - un centenar de personas - hace una visita colectiva al Teatro.
- Lunes 24 Los albañiles - cuatro hombres - siguen en los trabajos de edificación del Piso del Mayordomo en la ex Sastrería Jardín.
- Martes 25 Ydem Ydem
- Miércoles 26 Ydem Ydem
- Jueves 27 Dos operarios de la casa Mané arreglan una seria avería en la bomba antigua del foso. - Ydem Ydem
- Viernes 28 Continúa el trabajo de los albañiles en el 5º piso
- Sábado 29 Deja de prestar sus servicios en la Casa, el antiguo empleado (mozo) José Nicolau, debido a sus achaques y a su total ceguera. La Junta de Gobierno le satisface una mensualidad legal adelantada y además una gratificación de 500 pesetas, haciendo constar que esta gratificación no puede servir de precedente para sucesivos ceses de empleados.

Domingo 30

Descanso absoluto

Lunes 31

Continuación de los trabajos de albañilería y pintura.

Martes

Agosto 1922

Martes 1

Siguen los albañiles - 3 y 3 - en los trabajos del 5º piso

Miércoles 2

Yd

Yd

Jueves 3

Yd

Yd

Viernes 4

Yd

Yd

Sábado 5

Yd

Yd

Domingo 6

Descanso absoluto - Sin novedad.

Lunes 7

Continuación de los trabajos de albañilería - 3 y 3 - en la nueva habitación del Mayor Somo

Martes 8

Yd

Yd

Miércoles 9

Yd

Yd

Jueves 10

Yd

Yd

Viernes 11

Sin novedad

Yd

Yd

Sábado 12

Sin novedad

Yd

Yd

Domingo 13

Descanso absoluto

- Lunes 14 Siguen los trabajos de albañilería - 2 y 2 - en el 5º piso.
Ocurre una pequeña avería en la bomba nueva del foso, que empezó a funcionar hace dos días. Vives Pons se compromete a repararla inmediatamente.
- Martes 15 Día de fiesta. Descanso. No obstante, los pintores trabajan en el repaso y quema de las puertas de los pasillos.
- Miércoles 16 Siguen los albañiles en el 5º piso.
- Jueves 17 Mientras se repara la avería en la residencia del grupo-bomba del foso, vuelve a ponerse en Marcha la bomba antigua. Trabaja un albañil más en el Piso del Mayordomo.
- Viernes 18 Continúan los mismos trabajos en el 5º piso, con el mismo número de hombres; así como los de pintura en otros pisos.
- Sábado 19 *Idem* *Idem*
- Domingo 20 Descanso absoluto
- Lunes 21 Albañiles en el Piso Mayordomo: 4 y 5, y en los Cafés.
- Martes 22 *Idem* *Idem*
- Miércoles 23 Tres operarios de la Brigada trabajan en la Administración de la Empresa.
Siguen los demás trabajos en la forma de ayer.
- Jueves 24 *Idem* *Idem*. Mr. Hassait, director técnico del Teatro de Dresden, venido ex profeso por cuenta de la Sociedad, empieza un estudio de reforma del Escenario. Vino el martes
- Viernes 25 *Idem* *Idem*

- Sábado 26 Sin novedad - Siguen los trabajos en la misma forma
- Domingo 27 Descanso
- Lunes 28 Por cuenta del Birculo del Liceo empiezan, en los sótanos bajo escalera y corredor de Platea, trabajos de albañilería con objeto de instalar en dichos locales un Bar y un Café para los concurrentes al Teatro.
- Martes 29 Dos operarios yeseros arreglan el techo del Corredor 5º piso, donde habia antes la cocina del Café.
Siguen las demás obras sin interrupción.
- Miércoles 30 - Desde ayer, dos operarios del carpintero T. Casas colocan dos grandes puertas vidrieras en el corredor del primer piso, comunicación con el Salón de Descanso.
- Jueves 31 Continúan, cada día con mayor actividad, los trabajos de obras y reformas.

Septiembre 1922

- Viernes 1 Siguen adelante los trabajos de albañilería y demás, empezando los preparativos de pintura de las puertas del tercer piso.
- Sábado 2 Se han terminado de instalar las dos grandes vidrieras del primer piso que dan paso al vestíbulo y Escalera principal.
- Domingo 3 Descanso
- Lunes 4 Terminados sus estudios del Escenario, en los que ha sido

ayudado por la Brigada de Maquinaria, (salio) regresó ayer a Alemania M. Hasait, director técnico del Gran Teatro de Dresden.

Martes 5 Con objeto de dar mayor empuje a las obras de 4º y 5º piso, se aumenta el número de albañiles y peones.

Miércoles 6 Se instala una nueva cocina en el nuevo local destinado a Café del 4º piso.

Jueves 7 A las órdenes del Tapicero Sr. Roselló dos hombres empiezan a tapizar los asientos fijos del 4º piso.

Viernes 8 Fiesta. Descanso absoluto, con excepción de los pintores que han seguido en su tarea de preparar las puertas de los corredores, y de los albañiles que por cuenta del Círculo del Liceo trabajan en el Almacén San Pablo y ex Academia de Baile.

Sábado 9 Sin novedad. Continúan los trabajos de diversa índole empezados estos días.

Domingo 10 Descanso

Lunes 11 Los operarios de la Brigada de Maquinaria empiezan la instalación de la Academia de Baile en la antigua Sala de Ensayo de Coros, debajo del Foyer, abriéndose una escalera en este punto para comunicar con dicha sala.

Martes 12 Continúan sin alteración sensible las mismas obras emprendidas estos días.

Miércoles 13 Dos operarios de la Casa "Metron", a cargo de Vives Pons, instalan el nuevo cuadro de resistencia, para la bomba del foso.

- Jueves 14 Los albaniles terminan su cometido en la nueva habitación del Mayordomo, continuando no obstante algunos hombres en los trabajos de los Cafés de 4º y 5º piso.
- Viernes 15 Siguen activamente todas las reformas, sin novedades.
- Sábado 16 Idem Idem. El mozo Joaquín Castellón, encargado de los pisos 4º y 5º, pasa, por vacante del antiguo José Nicolau y por disposición de la Junta, a encargarse del piso tercero.
- Domingo 17 Descanso.
- Lunes 18 Continúan los trabajos de tapicería en 4º y 5º piso; los de albanilería en Cafés y los de instalación del cuadro y grupo bomba del foro y pintura de puertas y corredores, retretes y demás.
- Martes 19 Idem Idem
- Miércoles 20 Idem Idem
- Jueves 21 Idem Idem
- Viernes 22 Además de los trabajos de pintura que siguen realizando los operarios de la casa Serra, José Camporubi, pintor se encarga de pintar, en los sótanos del escenario, los cuartos-departamentos de comparsas, y Academia nueva de Baile.
- Sábado 23 Sin novedad.
- Domingo 24 Descanso.

- Lunes 25 Se coloca un ramal para Gas y el correspondiente contador en la entrada número 3; con destino al nuevo piso del Mayordomo.
- Martes 26 Continúan los trabajos de reformas en todos los pisos.
- Miércoles 27 Idem Idem
- Jueves 28 Idem Idem
- Viernes 29 Idem Idem
- Sábado 30 Ocuere una nueva pequeña avería en el cuadro de resistencia junto a la bomba del foso.
- Octubre 1922**
- Domingo 1 Descanso. No obstante, trabaja algún pintor en las puertas de los Corredores.
- Lunes 2 Los obreros del pintor Campubí terminan la pintura de los locales del sótano-escenario y pasan a la sala de ensayo de coros del cuarto piso.
- Martes 3 Sin novedad Idem Idem
- Miércoles 4 Idem Idem
- Jueves 5 Ha empezado hace unos días la total reforma del Retrete llamado de la Junta en el Corredor Platea.
- Viernes 6 Adelantan activamente las obras en los locales Bar-Café de los sótanos, a cargo del círculo; así como en los Corredores, Retretes y demás dependencias.

Sabado 7. Se pintan, por los obreros del pintor Campubí, paredes y techos del pasillo que conduce a la Sala de la Orquesta.

Domingo 8. Descanso. Sólo trabajan algunos pintores de Serra; y un carpintero por cuenta de J. M^a Ruiz, el arrendatario de los Cafes 4^o y 5^o piso.

Lunes 9. Se terminan los trabajos de carpintería en el nuevo piso del Mayordomo.
Siguen las demás tareas de reforma con gran actividad.

Martes 10. Idem Idem

Miercoles 11 Idem Idem

Jueves 12 Se da por terminada la pintura de los Corredores 1^o y 2^o piso, habitación del Mayordomo y corredores Sala Orquesta.

Viernes 13 Los empapeladores empiezan su trabajo en el 5^o piso. Desde hace unos días, se viene forrando, en el escenario, a cargo del tapicero Sr. Roselló, la trapería para el nuevo marco-cortina.

Sabado 14 Hoy terminan sus tareas de carpintería los obreros de la Brigada de Máquinaria, a cargo de la Sociedad, pasando a trabajar a cuenta de la Empresa de funciones en el escenario.

Se arregla el reloj de la fachada, que se ha de limpiar y pintar tanto exterior como interiormente.

El electricista de la empresa empieza la instalación de alumbrado y demás en la nueva habitación del Mayordomo.

Un operario de Vives lous coloca, en el foro, una nueva bobina.

- Domingo 15 Descanso - Sin novedad.
- Lunes 16 Los mozos permanentes verifican el barrido total del escenario, pasando el tapicero al Vestibulo para el arreglo del marco-cortina que se ha de estrenar en la próxima temporada.
- Martes 17 Continúan activamente los trabajos de las reformas emprendidas
- Miércoles 18 Ydem Ydem
- Jueves 19 Ydem Ydem
- Viernes 20 Ydem Ydem
- Sábado 21 El Mayordomo pasa a ocupar la nueva habitación en el corredor del 5º piso.
- Domingo 22 Descanso.
- Lunes 23 Se levanta una pared en la puerta de comunicación de la Escalera San Pablo con la antigua habitación del Mayordomo, como asimismo un tabique divisorio en el patio correspondiente a dicha casa.
- Martes 24 Hoy, el Círculo del Liceo, ha retirado los muebles de su propiedad, del Salón de Descanso que tenía alquilado.
- Miércoles 25 A cargo del "Círculo" se emparquetan las Escaleras de Administración y Café que conducen al nuevo Bar-Café de los sótanos
- Jueves 26 Siguen con la misma actividad todos los trabajos de reforma.
- Viernes 27 En el puesto de la Orquesta ensayan esta noche los profesores de Pablo Casals. Se termina el empapelado de los Cafés 4º y 5º piso.

Sábado 28 Se empapela el cuarto grande del Foyer, llamado "camerino del Tenor."

Siguen terminándose los arreglos de pintura de Reveste, etc.

Domingo 29 Descanso.

Lunes 30 Desde hace unos días, dos operarios de la "Férmica" reparan una importante avería en la Caldera grande de Calefacción. Se termina la confección e instalación del nuevo marco-cortina azul del Escenario. Empiezan a ensayar los coristas.

Martes 31
y Hem y Hem

~ Noviembre 1922 ~

Miércoles 1 Fiesta.

No obstante, se verifican ensayos de coro, y trabajan los maquinistas en el escenario, y los pintores en Corredores y Dependencias.

Jueves 2 Empieza a trabajar, interinamente, por sólo durante la temporada teatral y por cuenta de la Sociedad, el mozo de limpieza Salustiano Bolinches, encargándose de los sillones, de Platea, escaleras de Administración y Café y Diligencias especiales a las órdenes del Mayordomo.

Viernes 3 Siguen activamente las reparaciones y los ensayos

Sábado 4 Una brigada de mujeres de la Empresa de Limpieza "El Sol" da comienzo al fregado de Corredores y Escaleras

Domingo 5 Descanso

- Lunes 6 Los alfombristas colocan alfombras viejas en los pisos altos, tercero, cuarto y quinto, donde se ponen por primera vez.
- Martes 7 Desde hace dos días los marmolistas emprenden una limpieza de la escalera principal.
Continúan los ensayos de coro y de decorado, así como las obras y reformas.
- Miércoles 8 Siguen los alfombristas colocando las alfombras antiguas en los pisos altos.
De la Casa Fort envían la primera remesa de alfombras nuevas.
- Jueves 9 Los alfombristas trabajan - 4 hombres, - en el Foyer n.º 1. y en el 1er piso.
- Viernes 10 Se recibe la segunda remesa de alfombras.
Albañiles - dos hombres, - continúan trabajando en las últimas reparaciones.
- Sábado 11 Hoy se termina la limpieza general de escaleras, corredores y antepechos de la sala de espectáculos.
Continúan los alfombristas - 4 hombres, - que trabajan 2 horas extraordinarias.
- Domingo 12 Tarde y noche tienen lugar los primeros ensayos de orquesta, bajo la dirección del maestro Koussevitzki, ópera "Boris Godunov".
Los alfombristas - 4 hombres, - trabajan medio jornal y dos horas extras.
- Lunes 13 Se recibe la tercera remesa de alfombras.
Siguen los ensayos de orquesta y coro.

- Martes 14 Han sido colocados en los plafones del Vestíbulo ocho aparatos eléctricos con lamparas-bugías
Siguen activamente los ensayos de "Boris Godounov" y de "Louise".
- Miércoles 15 Noche - Ensayo general de "Boris Godounov" - Se termina el alfombrado. Nueva avería en las Calderas de Calefacción, que se repara.
- Jueves 16 Inauguración de la Temporada Hivern.
Función del día: "Boris Godounov" N° 1.
- Viernes 17 Noche y tarde: ensayos de la ópera "Louise"
- Sábado 18 Función del día: "Louise" N° 2
- Domingo 19 Función del día "Boris Godounov" Tarde 1ª
- Lunes 20 Ensayos - Se paga por cuenta de la Empresa a coro, baile, et; (excluida subvenc.)
- Martes 21 Función del día: "Louise" N° 3.
- Miércoles 22 Función del día: "Boris Godounov" N° 4.
- Jueves 23 Función del día: "Aida" N° 5.
Cantada por el celebrado tenor Hipólito Lázaro y la no menos famosa Poli-Randaccio - primera salida en esta temporada - cuyos artistas han rivalizado excelentemente en voz potente y exquisita y en su arte notabilísimo. Grandes aplausos a dichos artistas y al maestro Padovani.
- Viernes 24 Ensayos tarde y noche de la nueva ópera "Dame de Pique" con orquesta y artistas.
- Sábado 25 Función del día: "Louise" N° 6.

Domingo 26 Función del día: "Aida" Tarde 2ª

Lunes 27 Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y timbres correspondientes a las dos semanas (del 18 al 26) y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resta un superávit de Ptas 6,912'69 que entrego en efectivo y queda liquidado.
Ensayo de coros baile y orquesta: La dame de pique.

Martes 28 Función del día: "Boris Godounoff" Nº 7

Miércoles 29 Función del día: "Aida" Nº 8

Jueves 30 Ensayo general de la nueva ópera "La dame de pique"

Viernes Diciembre 1922

Viernes 1 Función del día: "La dame de pique" Nº 9.
Estreno de esta ópera, en España. La música, de TschaiKowsky ha gustado mucho a los inteligentes, pero la mayoría del público la acogió con cierta frialdad. Intérpretes principales: Señora Davydoff, Ermolenko y Sadoven, y Señores Bielina, Kaidanoff e Yranzoff. Todos fueron aplaudidos, pero la mejor parte de los aplausos se dispensaron al maestro director-concertador Serge Koussevitzky.

Sábado 2 Función del día: "La Favorita" Nº 10.

Domingo 3 Función del día: "La dame de pique" Tarde 3ª

Lunes 4 Ensayo general de la ópera española "Marina"
Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y timbres correspondientes a cinco funciones - días 28 y 29 de Noviembre y 1-2 y 3 de Diciembre,

y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas 11,990'70 que me entrega en efectivo, y queda liquidado.

Miércoles 5 Función del día: "La Dame de pique" N° 11

Miércoles 6 Función del día: "Marina" N° 12

Con un lleno completo, debido a la gran expectación que había por oír en esta famosa ópera española al eminente tenor Hipólito Lázaro. Se ha hecho aplaudir mucho en todos los actos, en compañía de la Sra. Cassani (Marina) y los D^{os} Olazola y Sarobe.

Jueves 7 Función del día: "Carmen" N° 13

El mozo permanente Benigno Gonzalez es retirado de su puesto por ^{acto de indisciplina} ~~causa~~ producido por alcoholismo, según parte facultativo.

Viernes 8 Función del día: "Marina" Tarde 4^a

Sábado 9 Función del día: "La Dame de pique" N° 14

Domingo 10 Función del día: "La Favorita" Tarde 5^a

Lunes 11 Ensayo de "El príncipe Igor" por la orquesta y los primeros artistas (Por la noche)

Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Finances correspondientes a los días 5-6-7-8-9 y 10 (seis funciones, una de ellas gratuita); y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas 10,645'29 que me entrega en efectivo y queda liquidado.

Martes 12 Función del día: "Marina" N° 15

Miércoles 13 Función del día: "Carmen" N° 16

Jueves 14 Función del día: "Boris Godounoff" N° 17

En esta representación ha hecho su primera salida el eminente barítono Segismundo Zalesky, artista de condiciones verdaderamente excepcionales, causando honda impresión en el público que le ha ovacionado al final de todos los actos y principalmente en el último, en el que detalla la muerte del protagonista como un gran actor.

Se notifica al mozo Benigno González el acuerdo de la Junta imponiéndole 15 días de suspensión de empleo y sueldo.

Viernes 15

Ensayos

Sábado 16

Función del día: "Tosca" N° 18.

Ha resultado un acontecimiento, cantada por los tres eminentes artistas Sra. Poli-Randacio y Sres. Zalesky y Lázaro.

Domingo 17

Función del día: "Carmen" Tarde 6ª

Lunes 18

Ensayo general de "El Príncipe Igor"

Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Timbres correspondientes a los días 12-13-14-16 y 17 (cinco funciones) y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas 16,013'61 que me entrega en efectivo, y queda liquidado.

Martes 19

Función del día: "Tosca" N° 19.

Miércoles 20

Función del día: "El Príncipe Igor" N° 20

Estreno de esta hermosa ópera de Borodine, cuya partitura es inspiradísima. Han gustado extraordinariamente unos failables del final del tercer acto, siendo ovacionados todos los intérpretes, rusa en su mayor parte, y en particular el maestro Kousseritzky.

Jueves 21

Función del día: "Madama Butterfly" N° 21

Con debut de Rosina Storchio y del tenor Pintucci, siendo ambos artistas, sobre todo la primera, extraordinariamente aplaudidos.

Viernes 22	Ensayos	
Sábado 23	Función del día: "Gli Ugonotti"	Nº 22
Domingo 24	Función del día: "El Principe Igor"	Tarde 7ª
Lunes 25	Función del día: "El Principe Igor"	Nº 23
Martes 26	Función del día: "Gli Ugonotti"	Tarde 8ª
Miércoles 27	Función del día: "El Principe Igor"	Nº 24
Jueves 28	Función del día: "Rigoletto"	Nº 25
Viernes 29	Esta noche ha tenido lugar, fuera de abono, una representación única de "La Dolores", de Tomás Bretón, cantada por Lázaro, la Srta. Nieto, Ghirardini y Segura, en función extraordinaria a beneficio del Monte Pío de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona.	
Sábado 30	Función del día: 1º Cuadro 2º del Prologo y Cuadro 1º del Acto 1º de "Boris Godounoff"; 2º: Cuadro 2º del Acto 1º y Cuadro 1º del Acto 2º de la misma ópera; y Obertura y Acto 2º del "El Principe Igor"	Nº 26
	Función de honor al Mtro. Koussevitzky y despedida de la Compañía Rusa.	
Domingo 31	Función del día: "Cosca"	Tarde 9ª

~ Año 1923 ~

~ Enero ~

Lunes 1	Función del día "Rigoletto"	Tarde 10ª
	Por indisposición de Zalesky, el protagonista lo ha representado Ghirardini.	