Viernes 22 — Ensayos

Sábado 23 — Función del dia: "Gli Ugonotti" — Nº 22

Domingo 24 — Función del dia: "El Principe Igor" — Tarde 7ª

Lunes 25 — Función del dia: "El Principe Igor" — Nº 23

Pago a la Empresa: 5 funciones (Dias 19-20-21-23 y 24) Déficit Ptas. 6010'50 que recibo

Martes 26 — Función del dia: "Gli Ugonotti" — Tarde 8ª

Miercoles 27 — Función del dia: "El Principe Igor" — Nº 24

Jueves 28 — Función del dia: "Rigoletto" — Nº 25

Viernes 29 — Esta noche ha tenido lugar, fuera de abono, una representación única de "La Dolores", de Tomás Bretón, cantada por Lázaro, la Srta. Nieto, Ghirardini y Segura, en función extraordinaria a beneficio del Monte Pio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona.

Sábado 30 — Función del dia: 1º Cuadro 2º del Prólogo y Cuadro 1º del Acto 1º de "Boris Godounoff"; 2º: Cuadro 2º del Acto 1º y Cuadro 1º del Acto 2º de la misma ópera; y Obertura y Acto 2º del "El Principe Igor" ..... Nº 26

Función de honor al Mtro. Koussevitzky y despedida de la Compañía Rusa.

Domingo 31 — Función del dia: "Tosca" — Tarde 9ª

~ Año 1923 ~

~~ Enero ~~

Lunes 1 — Función del dia "Rigoletto" — Tarde 10ª

Por indisposición de Zalesky, el protagonista lo ha representado Ghirardini.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1923

Pago a la Empresa: 6 funciones (1 gratis) Dias: 25-26-27-28-30 y 31. Déficit Ptas. 15.676'50, que recibo.

Martes 2 — Función del dia: 1º, 2º y 4º (acto) actos, de la ópera "Gli Ugonotti" - En el 2º intermedio: Romanza de "L'Africana" - Serata d'onore y despedida de H. Lázaro — Nº 27

Miércoles 3 — Función del dia: "Rigoletto" — Nº 28.
Cantada la parte de barítono por el eminente artista Segismundo Zalesky.

Jueves 4 — Función del dia: "Los Maestros Cantores" — Nº 29
Admirablemente interpretada por la compañía alemana: Sras. Schumann y Ober, señores Groenen, Laubenthal, Henke, Marowsky, Schutzendorf y Renner; y dirigida por el eminente concertador Fritz Stiedry.

Viernes 5 — Función del dia: "Faust" — Nº 30
por la Srta Bonaplata Bau, el gran artista Zalesky y el tenor Pintucci.

Sabado 6 — Funcion del dia: "Los Maestros Cantores" — Tarde 11ª

Domingo 7 — Función del dia: "Faust" — Tarde 12ª

Lunes 8 — Función del dia: "Los Maestros Cantores" — Nº 31
Pago a la Empresa: 7 funciones (2 gratis) Dias 1-2-3-4-5-6 y 7. Déficit Ptas. 18,145'49, que recibo.

Martes 9 — Función del dia: Acto 1º de "Il Trovatore", acto 3º de "Aida" y acto 4º de "La Gioconda". — Nº 32
Serata d'onore de la eminente soprano Tina Poli-Randaccio.

Miércoles 10 — Función del dia: "Faust" — Nº 33

Jueves 11 — Función del dia: Acto 1º de "Il Trovatore", acto 3º de "Aida" y acto 4º de "La Gioconda" — Tarde 13ª
Despedida de Tina Poli-Randaccio

Viernes 12 — Ensayos

Sabado 13 — Función del dia: "Los Maestros Cantores" — Nº 34

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 14 — Función del dia: "Madama Butterfly" — Tarde 14ª

Lunes 15 — Ensayos

Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Timbres correspondientes a los dias 8-9-10-11-13 y 14 (seis funciones, una de ella gratuita) y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas. 4,207'98 que me entrega en efectivo, y queda liquidado.

Martes 16. — Función del dia: "Las Bodas de Fígaro" — Nº 35

Miercoles 17 — Función del dia: "Las Bodas de Fígaro" — Nº 36

Jueves 18 — Función del dia: "Tosca" — Nº 37

Debut de la celebrada soprano Baldassare-Tedeschi y del eminente tenor Hacket, siendo ambos muy aplaudidos tanto por su arte exquisito, como por su bien timbrada voz.

Viernes 19 — Ensayos

Sabado 20 — Función del dia: "Las Bodas de Fígaro" — Nº 38

Domingo 21 — función del dia: "Tosca" — Tarde 15ª

Lunes 22 — Ensayos

Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Timbres correspondientes a los dias: 16-17-18-20 y 21 (cinco funciones), y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas. 10,448'94, que me entrega en efectivo, y queda liquidado.

Martes 23 — Función del dia: "Il Barbiere di Siviglia" — Nº 39

Con la 1ª salida de la celebrada tiple Elvira Hidalgo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miercoles 24 — Función del dia: "Las Bodas de Fígaro" Nº 40

Jueves 25 — Funcion del dia: 1º 2º y 3er acto de "Las Bodas de Fígaro"
En el intermedio del 2º al 3er acto { Overtura del "Barco Fantasma" Wagner y "Don Juan" Strauss
Serata d'onore al Mtro. Stiedry y despedida del cuadro alemán. Nº 41.

Viernes 26 — Ensayo General de "Mona Lisa"
El affombrista (2 hombres) arreglan los pasillos de Platea y Vestíbulo.

Sábado 27 — Función del dia: "Mona Lisa" Nº 42.
Estreno de esta ópera en 2 actos, y prólogo y epílogo, del Mtro Schillings, aleman; concertada y dirigida por el mismo autor. Ha obtenido un buen éxito. Es de una riqueza orquestral extraordinaria, y no está exenta de hermosas melodías. Una partitura que describe las escenas dramáticas del libro con gran brillantez, siempre con estilo propio, aunque bastante influenciada por Wagner y Strauss. Debutaron con ella la eminente Haffgren y el barítono Rode, obteniendo nutridos y sinceros aplausos. Se estrena una buena decoración de Vilomara. Esta función ha sido a Beneficio de los Empleados.
El cerrajero hace reparaciones en la puerta Principal.

Domingo 28 — Función del dia: "Il Barbière di Siviglia" Tarde 16ª
por Hackett y despedida de la Sra. Hidalgo.

Lunes 29 — Función del dia: "Mona Lisa" Nº 43
Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Timbres correspondientes a los dias: 23-24-25-27 y 28 del corriente (cinco funciones), y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas. 8,875'07 que me entrega en efectivo, y queda liquidado.

Martes 30 — Ensayos

Miércoles 31 — Función del dia: "Mona Lisa" Nº 44

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

300

1923 — Febrero —

Jueves 1 — Función del dia: "Manon" — Nº 45

Viernes 2 — Función del dia: "Mona Lisa" — Tarde 17ª

Sabado 3 — Función del dia: "Madama Butterfly" — Nº 46

Domingo 4 — Función del dia: "Manon" — Tarde 18ª

Lunes 5 — Ensayos

Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Timbres correspondientes a los dias 29 y 31 Enero y 1-2-3 y 4 del corriente (seis funciones, una de ellas gratuita), y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones, resulta un déficit de Ptas 6,875'44, que me entrega en efectivo y queda liquidado.

Martes 6 — Función del dia: "Tristán e Isolda" — Nº 47

Por el cuadro alemán, valiendo un grande éxito a la señora Hafftgren y al director Schillings.

Miércoles 7 — Función del dia: "Manon" — Nº 48

Jueves 8 — Función del dia: "Tristán e Isolda" — Nº 49

Viernes 9 — Función del dia: 1er Acto de "Il Barbière di Siviglia" 1º y 2º Actos de "Manon" y interpretación de Romanzas por Hacket y Cuadro 2º del acto 3º de "Manon" — Nº 50

Serata d'onore del eminente divo Hacket y despedida del cuadro italiano.

Sábado 10 — Función del dia: 2º acto "Tristán e Isolda"

Concierto: Obertura Parsifal; La Fiesta de la cosecha; y Leonora.- 2º acto de "Mona Lisa" — Nº 51.

Función de gala en honor del Infante D. Fernando y Serata d'onore del Mtro Schillings ~~y despedida del~~

Domingo 11 — Funcion del dia: "Tristan e Isolda" Tarde 19
Última de la temporada. Despedida del cuadro alemán.

Lunes 12 — Se paga a la Empresa de funciones la Subvención y Timbres correspondientes a los dias 6-7-8-9-10 y 11 del corriente (aplazándose el pago de las tres últimas hasta la temporada de Primavera, segun acuerdo de la J. de G.) resultando en esta liquidación un déficit de 20,964'49 Ptas que me entrega en efectivo.

Martes 13 — Se cede hoy el Salón de Descanso, mediante condiciones de costumbre y por acuerdo de la Junta, al Círculo del Liceo, con objeto de celebrar en él un Baile de Máscaras, que ha tenido lugar sin incidentes.

Miércoles 14 — Sin novedad. Media fiesta por ser Miércoles de Ceniza.

Jueves 15 — Sin novedad.

Viernes 16 — J V.

Sábado 17 — El lampista (Tapies y Llorens) verifica algunos necesarios remiendos en el urinario de la Escalera de Administración; y el pintor da un repaso a los mismos.

Domingo 18 — Sin novedad. Por la noche no se ha presentado ninguno de los dos serenos.

Lunes 19 — Jornal de cerrajero, remendando cerraduras y llaves

Martes 20 — Los albañiles - dos hombres - dan un repaso a todos los embaldosados de la casa.

Miércoles 21 — Siguen los albañiles en la misma tarea.

Jueves 22 — Primer Concierto: Eminente Pianista Emil Sauer

Viernes 23 — Sin novedad

Sabado 24 — Sin novedad

Domingo 25 — Segundo Concierto (Tarde) Emil Sauer

Lunes 26 — Sin novedad

Martes 27 — Sin novedad

Miercoles 28 — Tercer Concierto – Emil Sauer

Jueves

Marzo 1923

Jueves 1 — Sin novedad

Viernes 2 — Sin novedad

Sabado 3 — Cuarto Concierto (Despedida) Emil Sauer

Domingo 4 — Sin novedad

Lunes 5 — Sin novedad

Martes 6 — 〃 〃

Miércoles 7 — 〃 〃

Jueves 8 — 〃 〃

Viernes 9 — 〃 〃

Sabado 10 — Se liquidan con la Empresa Subvención y Timbres de los cuatro Conciertos Sauer (dias 22, 25 y 28 Febrero y 3 de Marzo) y después de haber dejado satisfechas todas las atenciones resulta un déficit de Ptas 833'82 que me entrega en efectivo, y queda liquidado.

Domingo 11 — Fiesta

Lunes 12 — Sin novedad.

Martes 13 — Se preparan las sillas y accesorios para la fiesta del Reparto de Premios del Conservatorio.

Miercoles 14 — Sin novedad. Se pasan las Convocatorias para la Junta General O.

Jueves 15 — Sigue el reparto de Convocatorias.

Viernes 16 — Esta noche se ha celebrado, con extraordinaria concurrencia, la anual fiesta del Reparto de premios a los alumnos del Conservatorio, en el Salón de Descanso y con un escogido Programa vocal e instrumental

Sábado 17 — Sin novedad

Domingo 18 — 〃 〃

Lunes 19 — Fiesta. Sin novedad.

Martes 20 — Sin novedad

Miercoles 21 — Un paleta y un lampista efectuan remiendos en los Cafés 4º y 5º piso, con cargo al arrendatario. Empiezan los ensayos parciales de Marianela

Jueves 22 — Se celebra en el Salón de Descanso, a las 9 y media de la noche, la Junta General Ordinaria de señores Accionistas en la que además de ser reelegidos Vocales los señores Planás, Vila y Bruguera, e nom-

brado vocal, por la vacante del Sr. D. Román Fabra, que no llegó a tomar posesión en el último ejercicio, D. Ramón Pella y Fort.

Viernes 23 — Sin novedad.

Sabado 24 — Ydem

Domingo 25 — Empiezan los ensayos de orquesta para la nueva ópera Marianela

Lunes 26 — La Junta de Gobierno, dando cumplimiento a un acuerdo de la General ordinaria que se celebró el dia 22, dispone que tanto las actas y documentos de administración, como los recibos y comunicaciones se redacten y escriban en idioma catalán.

Dimarts 27 — Sens novetat

Dimecres 28 — Durant la nit han sigut esquinzats per mà desconeguda els dos cartells que l'Empresa col·loca a la façana del Teatre, suposant-se que el motiu de l'estropici és l'haverse redactat i escrit els susdits cartells en catalá.

Dijous 29 — Aquesta nit ha tingut lloc l'assaig general de "Marianela"

Divendres 30 — Assaigs de "La Walkyria" i de "Thaïs", la 1ª a la tarda, la 2ª a la nit. Corren rumors de que demà certs elements protestaràn sorollosament contra l'acord de la J.G.

Dissabte 31 — Estrena de l'òpera en 3 actes, del Mtre Jaume Pahissa, lletra dels germans S. i J. Alvarez Quintero, "Marianela" Nº 1

Un bon èxit artístic, degut principalment a la música que està atapeida de inspirats motius i és de rica instrumentació. han sigut molt aplaudits els intèrprets Sres Dalmen i Velázquez i Srs. Nadal, Larrobe i Olaizola; estrenant-se 3 formoses decoracions, 2 de Alarma i 1 de Vilomara.

[redacted]

abril 1923

Diumenge 1 — Funció del dia: "Thaïs" — Nº 2.

Dilluns 2 — Funció del dia: "Marianela" — Tarda 1a

Dimarts 3 — Assaigs (tarda i nit) de "La Walkyria"

Dimecres 4 — Funció del dia "Marianela" — Nº 3.

Dijous 5 — Funció del dia "La Walkyria" — Nº 4
Protagonista: Lylli Hafgren Dinkela; Director Mtre Lohse

Divendres 6 — Funció del dia: "Thaïs" — Nº 5

Dissabte 7 — Funció del dia: "Marianela" — Nº 6
d'Homenatge al autor, el Mtre. Jaume Pahissa; haventse executat per l'orquestra, després del 2on acte, dues peces de concert: "En el combat" i "A les costes mediterrànies" del mateix compositor.
— Per defunció del sereno Carles Gras, ocorreguda aquesta setmana, comença aquesta nit a prestar servei amb el mateix càrrec – i amb caràcter interí – En Josep Muñoz.

Diumenge 8 — Funció del dia: "La Walkyria" — Tarda 2a

Dilluns 9 — Funció del dia "Marianela" — Nº 7
Pago a l'Empresa 8 funcions (1 gratis) Dies 31 Març 1, 2, 4, 5, 6, 7 i 8; Déficit Ptes 18,222'80 que m'entrega

Dimarts 10 — Assaig de "Sigfrid"

Dimecres 11 — Funció del dia "Marianela" — Nº 8.

Dijous 12 — Funció del dia "Sigfrid" — Nº 9.

Divendres 13 — Assaig de "L'Holandès Errant"
Pago a Empresa Subvenc. y Timb, de les 3 darreres funcions de (Primavera) Hivern que se li debien.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dissabte 14 — Funció del dia: "La Walkyria" — Nº 10

Diumenge 15 — Funció del dia: "Sigfrid" — Tarda 3ª

Durant la funció s'inicià un incendi en la llotja proscenio de Pati Nº1. Afortunadament se sofocà prest i ningú n'hagué esment.

Dilluns 16 — Assaig general de "L'Holandès Errant"

Pago a Empresa 5 funcions (9-11-12-14 i 15 Abril) Déficit, Ptes. 5,369'52, que m'entrega

Dimarts 17 — Funció del dia: "L'Holandès Errant" — Nº 11.

Dimecres 18 — Funció del dia: "Sig-frid" — Nº 12

Dijous 19. — Funció del dia "I pescatori di perle" — Nº 13.

Divendres 20 — Descans

Diss

Dissabte 21 — Funció del dia: "L'Holandès Errant" — Nº 14

Diumenge 22 — Funció del dia: "I Pescatori di perle" — Tarda 4ª

Dilluns 23 — Funció del dia: "La Walkyria" — Nº 15

Última de la Temporada de Primavera

Dimarts 24 — Es paga a l'Empresa de funcions, la Subvenció i Timbre de les sis darreres funcions (dues gratuites) corresponents als dies 17-18-19-21-22 i 23 del corrent, i després de deixar satisfetes totes les despeses, resulta un dèficit de 9,637'67 Ptes. que m'entrega en efectiu, i resta liquidat

Dimecres 25 — Descans. Sens novetat.

Dijous 26 — La brigada de Maquinaria comença a preparar l'escenari per a els anunciats Concerts orquestrals de Primavera.

Divendres 27 — Segueix el mateix treball, per la brigada de Maquinaria.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dissabte 28 — Dos carros enviats per En Viltró treuen la runa del magatzem de Sant Pau.

Diumenge 29 — Descans

Dilluns 30 — Dos alfombristes posen lona nova a l'Escala d'Administració i adoben la del Corredor Platea. (½ jornal)
S'estan acabant de repartir las tarjetes-entrades per als Concerts Casals.
Es denuncia el contracte de la Junta amb el quefe de Maquinària, referent als treballs d'estiu.

Dimarts

Maig 1923

Dimarts 1 — Sens novetat

Dimecres 2 — Continúen els treballs a l'escenari per als pròxims concerts.

Dijous 3 — Ydem Ydem

Divendres 4 — Aquest matí la Junta Consultiva i Inspectora de Teatres del Govern Civil, ha fet una visita a la casa inspeccionant el servei contra incendis i les instalacions elèctriques del Escenari.
Tarda i nit, ensaig de Concert per l'"Orquestra Pau Casals"

Dissabte 5 — Tarda i nit, ensaig de Concert.

Diumenge 6 — Ydem Ydem.

Dilluns 7 — Idem Ydem. Es renova el contracte amb la Brigada.

Dimarts 8 — **1er Concert** de Primavera, per l'"Orquestra Pau Casals" baix la direcció del seu Mestre fundador. S'interpretaren excelentment composicións de Beethoven, Bach, Dvorak i Wagner, i una 1a audició de "La Capsa de joguines", de Debussy, molt original i inspirada, pero que no entusiasmà. Bon èxit.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dimecres 9 — Ensaigs per l'"Orquestra Pau Casals" tarda i nit.

Dijous 10 — Festa. No obstant, segueixen els ensaigs tarda i nit.

Divendres 11 — Ensaigs Orquestra tarda i nit

Dissabte 12 — Ydem Ydem

Diumenge 13 — Ydem Ydem

Dilluns 14 — Ydem Ydem

Dimarts 15 — **Segon Concert**, a càrreg de l'"Orquestra Pau Casals"
Magistral interpretació de obres de Wagner, Mozart, Beethoven i Strauss
Gran èxit, i ovacions a la famosa pianista Fanny Davies, nova a Barcelona.
Es renoven les plantes del Vestíbol.

Dimecres 16 — Ensaigs orquestra, tarda i nit.

Dijous 17 — Ensaigs Orquestra, matí i tarda.

Divendres 18 — Ensaigs Orquestra Casals tarda i nit

Dissabte 19 — **Tercer Concert**, per l'"Orquestra Pau Casals"
Obres de Brahms, Schumann, Bach, Chopin, Wagner i Beethoven. En la segona part s'ha presentat per darrera vegada la eminent pianista Fany Davies. Ovacions als interpretadors.

Diumenge 20 — Ensaigs d'Orquestra Casals tarda i nit.

Dilluns 21 — Ydem Ydem

Dimarts 22 — Ydem Ydem

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dimecres 23 — **Quatrè Concert i últim**, per l'"Orquestra Pau Casals"
Obres de Falissa (una Obertura, dirigida per el propi autor), Boccherini, Bathoven, Mendelssohn i Wagner. En el Concert de Boccherini es presentà com violoncelista el Mestre Pau Casals, essent ovacionat al punt de veure's obligat a executar dues peces més fora de programa. En resum, una vetllada musical veritablement memorable.

Dijous 24 — Ensaig especial de Orquestra, solicitat per D. Pau Casals (Tarda de 2a 4)

Divendres 25 — S'avisa al jardiner que vingui a retirar les plantes.
Es comença el desembalàs i la llimpiesa de vestíbul i demés; retirantse les pantalles dels plafons, que's depositen al despatx de Majordomia.

Dissabte 26 — Sens novetat

Diumenge 27 — Sens novetat

Dilluns 28 — Vénen els estorers a treure les alfombres (5 homes)
La Brigada de Maquinària (5 homes) comença a desembraçar l'escenari.
Al retirar el piano, un d'aqueixos homes pren mal al peu, quedant fora de servei.

Dimarts 29 — Continuen els mateixos treballs

Dimecres 30 — Ydem Ydem (6 homes estorers)

Dijous 31 — Festa del Corpus -

Divendres — **Juny 1923**

Divendres 1 — Continuen els treballs de la Brigada de maquinistes al Escenari, y dels estorers, que acaben de treure i piquen les alfombres.

Dissabte 2 — Ydem Ydem

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Diumenge	3	Festa - Descans.
Dilluns	4	Es col·loquen les fundes en els sillons de pati i amfiteatre Continuen els estorers picant i els maquinistes netejant l'Escenari.
Dimarts	5	Ydem Ydem
Dimecres	6	Amb la mateixa tasca segueixen els estorers. La Brigada efectua neteja de Escenari (fusso i telars)
Dijous	7	Ydem Ydem
Divendres	8	Ydem Ydem
Dissabte	9	Avui acaben els estorers la tasca de picar i desar sotes les alfombres de la Casa.
Diumenge	10	Descans. Sens novetat.
Dilluns	11	Segueixen els mateixos treballs de la Brigada
Dimarts	12	Avui comença l'arrendament del Saló de Descans, que pagarà el Circulo del Liceo (durant l'estiu) a raó de 100 ptes diaries els dos 1ers mesos i a 75 ptes diaries els mesos consecutius.
Dimecres	13	Sens novetat
Dijous	14	Ydem Ydem
Divendres	15	Ydem Ydem
Dissabte	16	Ydem Ydem

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Diumenge 17 — Descans.

Dilluns 18 — Se acaba la neteja del Escenari, i la Brigada de Maquinària passa a treballar als magatzems del carrer del Om.

Dimarts 19 — Un dependent de Josep Céster, l'electricista, pinta, des de fa uns dies, les tuberies elèctriques del 1er fosso.

Dimecres 20 — Continuen els mateixos treballs

Dijous 21 — Ydem Ydem

Divendres 22 — Ydem Ydem

Dissabte 23 — Sens novetat

Diumenge 24 — Descans.

Dilluns 25 — Sens novetat

Dimarts 26 — Ydem Ydem

Dimecres 27 — Ydem Ydem

Dijous 28 — Ydem Ydem

Divendres 29 — Festa — Descans

Dissabte 30 — El paleta ha començat petites reparacions. L'electricista (2 hmes) continua els treballs començats fa dies, reparant els diferents sectors elèctrics del teatre.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Juliol 1923

Diumenge 1 — Descans.

Dilluns 2 — Segueixen els mateixos treballs de paleta (dos homes) i electricista (2)

Dimarts 3 — Comença la taxa de netejar-se els dipòsits d'aigua del Terrat

Dimecres 4 — Ydem Ydem

Dijous 5 — Ydem Ydem

Divendres 6 — S'acaben de netejar els grans dipòsits, tornant-se a omplir

Dissabte 7 — Els paletes adoben el sostre de un cuarto manguera (Terrat Rambla)

Diumenge 8 — Descans

Dilluns 9 — L'electricista (dos homes) i els paletes continuen els treballs acordats.

Dimarts 10 — Ydem Ydem

Dimecres 11 — Ydem Ydem

Dijous 12 — Baix direcció del Sr. Vilomara i segons acord de Junta de Govern, els maquinistes construeixen estanteries a la Fusteria (Terrat Rambla) convertint-la en magatzem pera decorat de paper.

Divendres 13 — Segueixen els mateixos treballs d'aquest dia

Dissabte 14 — Ydem Ydem

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Diumenge 15 — Descans.

Dilluns 16 — Paletes (2 homes) i Electricista (2 homes) continuen els treballs de remenderia començats.

Dimarts 17 — Ydem Ydem

Dimecres 18 — La Brigada de Maquinària acaba el trasllat del decorat de paper a la Fusteria.

Dijous 19 — Segueixen els mateixos treballs; els paletes ~~ado~~ descalcen part del forrat banda Jardí pertant de aconduir les aigues a la nova canal que ha construit el veí i evitar així les goteres iniciades.

Aquest matí s'ha parat la bomba, i torna a inundar-se el fosso.

Sembla que ara no surt tanta aigua com abans.

Divendres 20 — Dos operaris de la casa Vives Pons netegen la bomba del fosso per tal de que torni a funcionar normalment. (½ jornal)

Dissabte 21 — Sens novetat; segueixen els treballs d'aquestos dies.

Diumenge 22 — Descans

Dilluns 23 — Sens novetat

Dimarts 24 — Ydem Ydem - El Sr. Bruguera - de la Junta - encarrega al fuster Casas un pressupost i probes de caires de graons per a les 2 escales.

Dimecres 25 — Festa —

Dijous 26 — La Brigada de Maquinistes porta al Escenari el decorat de "Nerón" al objecte de esser probat i fotografiat.

Divendres 27 — Segueixen els mateixos treballs d'aquestos dies.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dissabte 28 — Segueixen els treballs de paleta, electricista i demés.
La Casa Botey entrega dues barres - reparacions - escala.

Diumenge 29 — Descans

Dilluns 30 — Segueixen els mateixos treballs; sens novetat

Dimarts 31 — La Brigada de Maquinària munta la vella decoració del 2on acte 2on quadre de l'Òpera Nerone, original del mestre Soler i Rovirosa, al objecte de ésser fotografiada.
Amb permis de la Junta es col·locat al cim més alt de la teulada (Banda Jardí) un pal de 3 metres alçada pera la telefonia sense fils del Círculo del Liceo.
Desperfecte en el reostato de la bomba del fosso.

Agost 1923

Dimecres 1 — La Brigada de Maquinària munta una altra decoració de la òpera "Nerone", del Mtre. Soler i Rovirosa. Es fotografiada.

Dijous 2 — La Brigada de Maquinària munta una nova decoració de la òpera "Nerone", obra del escenògraf Soler i Rovirosa, que és fotografiada.

Divendres 3 — Segueixen els treballs de paleta (2 homes), electricista i brigada.
El fuster Casas col·loca les probes de tres aplics de fusta en els graons de l'escala de Café. (Ordre del Sr. Bruguera, de la Junta)

Dissabte 4 — Sens novetat

Diumenge 5 — Descans.

Dilluns 6 — Continuen els treballs de aqueixos darrers dies

Dimarts 7 — Baix la direcció de D. Maurici Vilomara, son destruits en els magatzems

del carrer del Olm diferents trastos de decorat (La Redoma i altres)

Dimecres 8 — Segueixen idèntics treballs

Dijous 9 — L'electricista Céster comença a reparar els motors-montacarques del fosso, que estan llastimosament averiats.

Divendres 10 — La Brigada de Maquinària obre uns forats en el paviment de l'orquestra al objecte de augmentar el nombre de trapes destinades a la il·luminació dels atrils.

Dissabte 11 — Paleta i manyà treballen en la reforma de la cuina del Café 4rt Pis.

Diumenge 12 — Descans.

Dilluns 13 — El paleta repassa l'enrajolat de la Llotja nº 14 del 3er Pis, reforma solicitada pel propietari Sr. Batelló.

Dimarts 14 — Segueixen els mateixos treballs, havent-se tingut de suspendre el trasllat de decorat vell del magatzem, per motiu de trobar-se oberta la clovaca del carrer del Olm.

Dimecres 15 — Descans (Festa)

Dijous 16 — Es repara el revestat del fosso per la casa Joan Frey.

Divendres 17 — S'han acabat les reformes a la cuina del Café 4rt Pis.

Dissabte 18 — Continuen els treballs d'aquells dies

Diumenge 19 — Descans.

Dilluns 20 — Segueixen els mateixos treballs de aquells dies.
El mogo J. Castillón (3er Pis) s'ha retirat per malalt.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dimarts 21. Continuen els treballs de electricista, paleta i Brigada
Jornal paleta a càrrec Propietaris Palco 29 - 2on Pis.

Dimecres 22 El qufe Maquinista presenta un model per a aparells sostenidors del panorama - Parsifal

Dijous 23 Avui acaba les seves tasques el paleta.
El lampista ha fet algunes reparacions d'escassa importància.
El manyà repara una barana del terrat.

Divendres 24 La Brigada de Maquinària comença la neteja del sostre de la Sala d'espectacles, valent-se de la "gabia" del paleta i cames llargues amb plumers especials.

Dissabte 25 Segueixen els mateixos treballs. L'electricista posa aparells i fils en les noves trapes de l'Orquestra.

Diumenge 26 Descans.

Dilluns 27 Sens novetat; seguint idèntiques tasques.

Dimarts 28 S'acaba la neteja total del sostre de la Sala i de l'embocadura del escenari

Dimecres 29 Sens novetat

Dijous 30 La Brigada retorna al carrer del Om, el decorat del "Verón"

Divendres 31 Sens novetat

Septembre 1923

Dissabte 1 S'acaba la tasca de construir les noves trapes a l'Orquestra

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Diumenge 2 — Descans.

Dilluns 3 — La Brigada trasllada al escenari el decorat de Sylvia, per a muntar-lo.

Dimarts 4 — Segueixen els treballs de aquestos dies

Dimecres 5 — Sens novetat

Dijous 6 — Ydem Ydem

Divendres 7 — S'ha tret una fotografia del decorat de Sylvia.

~~Dissabte 8~~ — Es traslladat del c. del Olm al Teatre el panorama de Parsifal, havent-se hagut de menester jornals extres (5 homes)

Dissabte 8 — Festa

Diumenge 9 — Descans

Dilluns 10 — En el taller de pintura, 4 dones comencen a cosir i reparar el decorat (Panorama) de "Parsifal"

Dimarts 11 — Segueixen els mateixos treballs.

Dimecres 12 — Ydem Ydem

Dijous 13 — Ydem Ydem

Divendres 14 — Aquesta nit passada, de resultes d'un gros xàfec, s'ha embussat un desaigüen en el Water del Prosceni 2on pis, inundant-se part de l'androna i perjudicant les goteres a tres camerinos d'artistes. S'ha cridat el paleta a primera hora, després que els serenos havien ja treballat en aquestos llocs de les 5 a les 8.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dissabte 15 — Segueixen els mateixos treballs

Diumenge 16 — Descans absolut

Dillons 17 — Els empleats permanents netegen el sostre i finestrals superiors de l'Escala principal i les dependències de Majordomia.

Dimarts 18 — Es provada i fotografiada una decoració de la vella òpera "Colón"

Dimecres 19 — Segueixen els treballs de Panorama, Motors, i reparacions

Dijous 20 — Ydem Ydem

Divendres 21 — Ydem Ydem

Dissabte 22 — S'ha probat una altra decoració de "Colón", la del Barco, que s'arrecona per defectuosa i per incompleta.

Diumenge 23 — Amb permis del Sr. President Occidental, el Majordom i la seva familia s'ausenten de Barcelona durant els 2 dies de festa (23 i 24)

Dilluns 24 — Festa

Dimarts 25 — Continuen els treballs de la setmana passada.

Dimecres 26 — Cau el sostre del urinari del 5è pis, donant-se immediatament avis al Sr. Arquitecte i al mestre d'Obres.
Les 4 dones que cosien el Panorama Parsifal acaben avui la seva tasca.

Dijous 27 — Segueixen els treballs de dies anteriors. Ha caigut el sostre del urinari del 5nt pis a causa de haver fet moviment una viga.

Divendres 28 — Yd Yd

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dissabte 29 — Per la Brigada es traslladat el Panorama "Parsifal" al Escenari.

Diumenge 30 — Descans absolut.

Octubre 1923

Dilluns 1 — Electricista i Maquinària munten el panorama en les noves guies, per a probar el seu funcionament amb els motors.

Dimarts 2 — Continuen les tasques anteriors.

Dimecres 3 — El Sr. Viñals i el mestre d'obres inspeccionen el sostre del Corredor 5ut Pis, en el qual s'han obert varies esquerdes, amb perill.

Dijous 4 — Es prova el funcionament mecànic del Panorama de Parsifal en el que s'hi noten sensibles deficiències.

Divendres 5 — L'arquitecte Sr. Viñals i un representant de la Societat de Aigües visiten el teatre, inspeccionant el servei d'incendis, per tal de implantar una serie de reformes que exigeix la Junta Inspectora del Govern Civil.

Dissabte 6 — Per ordre del Sr. Bruguera, de la Junta, és cridat un mecànic per a reparar i reformar el mecanisme del Panorama.

Diumenge 7 — Descans absolut. No obstant, venen a estudiar les reformes per al mecanisme del panorama el Sr. Bruguera, un mecànic i el quefe de maquinària i l'electricista.

Dilluns 8 — El paleta (2 homes) comencen a treballar en el Corredor 5ut Pis.

Dimarts 9 — La brigada torna al c. Ohm el decorat de prova

Dimecres 10 — El paleta (2 homes) treballa en l'aixamplament del cuarto guarda-robes de Platea tocant al Pati.
El pintor comença a pintar els faristols Orquestra.

Dijous 11 — Es proven al Escenari, quatre decoracions (telóns) de repertori antic, i se'n treuen fotografies.
Continuen els treballs de paleta, pintor i manyà.

Divendres 12 — Segueixen els mateixos treballs

Dissabte 13 — Ydem Ydem.

Diumenge 14 — Descans absolut

Dilluns 15 — El lampista Tapies retira els port-a-làmpares de ferro de l'Orquestra
Segueixen els treballs d'aquells dies

Dimarts 16 — Ydem Ydem

Dimecres 17 — Es reforcen els sostres Corredor 5ut Pis amb planxetes de ferro.

Dijous 18 — Comença el paleta a treballar en la reforma de sis cuartos de Artistes en el corredor fosso i en el 1er i 3er Pis.

Divendres 19 — Continuen els mateixos treballs

Dissabte 20 — Se treuen fotografies de 5 telons antics.

Diumenge 21 — Descans absolut

Dilluns 22 — Segueixen els treballs de dies anteriors.

Dimarts 23 — Ydem Ydem.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dimecres 24 — Davant del arquitecte del Teatre Sr. Viñals, se verifica la proba del telón de aigua para caso de incendio, donant un excelent resultat.
La Administració de la Empresa me entrega les targetes de Propietat per a la propera Temporada.

Dijous 25 — Es comencen a treure i picar les fundes dels palcos i empits de tots els pisos, pel personal permanent.
El pintor comença a pintar el sostre del Corredor Pis 5é

Divendres 26 — Continuen els mateixos treballs

Dissabte 27 — Es coloquen els cartells grans de temporada en els Pórtics. (Redactats en castellá)
La Brigada acaba els compromisos amb la Junta de G.

Diumenge 28 — Descans. Aquest matí i ahir nit ensaig de l'"Orquestra Pau Casals".

Dilluns 29 — Els empleats permanents comencen els torns de hivern.
Es desenfunden les butaques.

Dimarts 30 — Es repardeixen desde ahir les entrades als Srs. Propietaris

Dimecres 31 — Acaba el rellevo del Porter l'empleat permanent
Es fa la proba definitiva del mecanisme Panorama Parsifal, donant bon resultat.

Novembre 1923

Dijous 1 — Diada de Tots Sants. Sens novetat; ½ festa. El pregador a carrec de la Societat

Divendres 2 — Avui comencen els assaigs en la Sala de Clors

Dissabte 3 — Segueixen els assaigs i les tasques d'aquestos dies.

Diumenge 4 — Descans.

Dilluns 5 — Continuen els assaigs de cor.
El paleta i el fuster adoben els trams baixos de les Escales Café i Casino.

Dimarts 6 — El pintor pinta els nous reflectors Orquesta que ha construit Tapies

Dimecres 7 — S'obra una porta de communicació amb el local antic Café del Liceo, en el mateix lloc on ja havia existit, en l'Escala Lateral Café. Es al objecte de que els propietaris, en hores de funció, puguin passar al Saló del Círcol a pendre consum

Dijous 8 — Segueixen amb activitat els treballs de fuster, manyà, pintor i paleta

Divendres 9 — Ydem — Ydem Estapicen 48 braços de sillóns Patio.

Dissabte 10 — El nou alfombrista Sr. Pugès i quatre operaris comencen a posar alfombres en els pisos alts.

Diumenge 11 — Un dècnic, representant del enginyer Sr. Serrat, fa estudis en el taller de Pintura, prenent mides de l'armadura de la Coberta. Fot el dematí.

Dilluns 12 — Segueixen els treballs de dies anteriors, menys els alfombristes que no venen.

Dimarts 13 — Ydem — Ydem

Dimecres 14 — Ydem Vé 1 alfombrista a repassar 1/2 dia
El Círculo deixa el Saló de Descans

Dijous 15 — Reprenen la tasca els alfombristes.

Divendres 16 — Ydem — Ydem

Dissabte 17 — Segueixen les darreres reparacions de paleta i demés
Per O. J. de G. una agencia Passa paperetes de Junta G. Extraordª

Diumenge 18 — Primers assaigs d'orquestra (tarda i nit)

Dilluns 19 — Ydem Ydem

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dimarts 20 — Continuen els alfombristes; i els assaigs de chor i orquestra.

Dimecres 21 — Aquesta nit en el Salò de Descans se celebra Junta General Extraordinaria de Srs. Accionistes, presidida per D. Eusebi Bertrand y Serra.
Ensaig general de "El Príncipe Igor".

Dijous 22 — Inauguració de la Temporada d'Hivern.
Funció del dia: "El Príncep Igor" Nº 1.
Interpretada per les senyores Smirnova i Sadoven, Svetchinskaya i Marchetti i pels senyors Jurenieff, Wesselovsky, Zaporogetz i Kaschanoff baix la direcció orquestal del eminent Albert Coates i escènica de A. Sanine.
Gran èxit, fent-se repetir les danses del 3er acte.

Divendres 23 — Assaigs tarda i nit.

Dissabte 24 — Funció del dia: "Il Barbière di Siviglia" Nº 2
Debut del tenor Rosich, i 1ª sortida de Stracciari i de la Elvira Hidalgo. Director d'orquestra: Falconi.

Diumenge 25 — Funció del dia "El Princep Igor" Tarda 1ª

Dilluns 26 — Funció del dia "Il Barbière di Siviglia" Nº 3.
Es paga per compte de l'Empresa la primera falla de liquidació.

Dimarts 27 — Assaigs de "Manon Lescaut"

Dimecres 28 — Funció del dia "El Príncep Igor" Nº 4
Comencen els treballs de decoració del Palco regi per a la funció de gala, i de l'Escala Principal

Dijous 29 — Funció del dia: "Manon Lescaut" (Puccini) Nº 5
Interpretada per la Sra. Concatto y el tenor Piccaluga
Bon èxit d'interpretació.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Divendres 30 — Funció del dia: "El Príncipe Igor" Nº 6

Després de la funció i durant el dia s'activen els treballs de decorat del palco regi.

Desembre 1923

Dissabte 1 — Funció del dia: "Il Barbière di Siviglia" y les Danses de "El Príncep Igor" (Extraordinaria, fóra d'abonament)

X **Gala en honor de S.S.M.M. Dª Victoria y D. Alfós XIII.**

El Vestíbol, els Pórtics i l'Escala Principal s'adornaren amb plantes cedides per l'Ajuntament. Es posà alfombra nova suplementaria desde el Vestíbol fins a la Rambla arrán d'on passen els cotxes. Es decorà amb flors el plafó central de l'escala al voltant de l'estàtua. Fou retirada la taula dels porters, que anaven de guant blanc, així com tota la dependència dels pisos Pati, 1er y 2on pis. Les llotges 16 bis, Central, i 17 del 1er Pis foren convertides en una llotja sola, alfombrada expressament. Es suprimí l'envà que separa les avant-llotjes Central i 17, al objecte de que'n resultés un rebedor o fumador espaiós destinat a S.M. el Rei. L'avant-llotja del nº 16 bis es destinà a tocador per a la Reina. Ambdues estances foren enriquides amb luxosos mobles particulars cedits generosament pel President de la Societat D. Eusebi Bertrand i Serra. Tot el fons de la gran llotja règia fou cobert amb una cortina de vellut, suprimint-se les 3 portelles que comuniquen amb les avant-llotges. Davant de la llotja, fins arrán de la barana del anfiteatre, i tapant 28 sillóns, s'hi colocà un grandiós tapiç de flors naturals executat pel jardiner Batlle. Aprop de les 11 arribaren S.S.M.M. i llur seguici, essent rebudes per la Junta de G. i l'Empressari Sr. Mestres. Els Srs. Bertrand i Mestres parlaren als Reis donant-los la benvinguda i oferint-los el Teatre. Tot seguit els acompanyaren a la llotja d'honor. La concurrència, brillantíssima, ovacionà als regis personatges, quíns, en un intermedi, visitaren el Círcol del Liceu. No's registrà ni el més petit incident.

Diumenge 2 — Funció del dia: "Manon Lescaut" — Tarda 2a

Dilluns 3 — Descans. Ensaigs de "Boris Godounoff"
Es paga a l'Empresa, a compte de Subv. i Timbres de les 8 primeres funcions, 35,000; liquidant-se totes les atencions i resultant un superàbit de Pessetes, 4,843'01 que li entrego.

Dimarts 4 — Funció del dia: "La Traviata" — Nº 7.
Interprets: Hidalgo, Stracciari i Rossich.

Dimecres 5 — Funció del dia: "Manon Lescaut" — Nº 8

Dijous 6 — Ensaig general de "Boris Godounoff"

Divendres 7 — Funció del dia: "Boris Godounoff" — Nº 9
per les Sres. Sadoven i Davidof i Srs. Lanskoy, Richt, Kaidanoffets.

Dissabte 8 — (Festa)
Funció del dia: "Il Barbière di Siviglia" — Tarda 3a

Diumenge 9 — Funció del dia: "Boris Godounoff" — Tarda 4a

Dilluns 10 — Descans. Ensaig de "Bohême"
Es paga a l'Empresa, per saldo de Subvenció i Timbres de les 8 primeres funcions; ptes 7,640; i per Timbres i impostos de la funció de gala, 1,830 Pts.
Ademés es paga a la madeixa la Subvenció y Timbres corresponents als dies 4, 5, 7, 8 i 9 de Desembre, i després de deixar satisfetes totes les atencions, resulta un déficit de Pts. 24,807'32 que m'entrega en efectiu.

Dimarts 11 — Funció del dia: "Boris Godounoff" — Nº 10.

Dimecres 12 — Funció del dia: "Bohême" — Nº 11
per la Sra. Concato i el tenor Piccaluga

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Dijous 13. Funció del dia "La Traviata" (1er, 2on i 4rt Actes) Nº 12.
Serata d'onore de Silvia Hidalgo, qui cantà unes quantes cançonetes castellanes i catalanes, essent molt aplaudida. Debut del tenor català Sr. Planas, amb regular èxit.

Divendres 14 Descans. Assaigs de "Un Ballo in maschera" i de "Kovantchina"

Dissabte 15 Funció del dia: "Boris Godounoff" Nº 13.

Diumenge 16 Funció del dia: "La Traviata" Tarda 5ª

Dilluns 17 Funció del dia: "La Bohême" Nº 14
Es paga a Empresa Subv. i Timb. 5 funcions (11,12,13,15 i 16) - Déficit 17,922'30 que m'entrega.

Dimarts 18 Ensaig general "Kovantchina"

Dimecres 19 Funció del dia: "La Kovantchina" Nº 15
(Estrena)
Òpera en cinc actes, del compositor rus Moussorgsky; de gran visualitat escènica i de molt ambient popular. La partitura, sense arribar a la alçària de la del "Boris", del mateix autor, és admirable per la originalitat dels motius, la grandiositat del treball orquestral i les belles sonoritats. Fou un èxit sense reserves, aplaudint-se molt i molt merescudament la tasca de directors i d'artistes. Interpretadors: Senyores Davidoff, Ivanoff. i Chirnova, i Srs. Zaporogetz, Wesselovsky, Lanskoy i Jurenieff. S'ovacionà al mestre Coates i al director d'escena Sr. Lanine; a les masses chorals i a llur director Sr. Ferragnolo, al mestre dels danzarins Sr. Wassilieff i als escenògrafs Batlle i Amigó per una espléndida decoració del 3er acte, havent-se'n estrenat quatre més dels Srs. Vilomara, Alarma i Castells.

Dijous 20 Funció del dia: "Un ballo in maschera" Nº 16
Interpretadors: Srès Campiña, Giovanelli i Serena i Srs. Palet, Stracciari i Torres de Luna. Mestre: Falconi

Divendres 21 — Assaig de peces de Concert per l'Orquestra.

Dissabte 22 — Funció del dia: "La Kovantchina" (acte 3er) "Le Cigne" Nº 17
y Concert: Obres de Beethoven, Korsakof i Wagner.
Serata d'onore del Mtre. Albert Coates, qui fou ovacionat.

Diumenge 23 — Funció del dia: "La Bohême" Tarda 6ª

Dilluns 24 — Assaig de "I Pagliacci"
Es paga a l'Empresa Subvenció de 5 funcions (dies 17, 19, 20, 22 i 23) Déficit 17.651'55 que m'entrega

Dimarts 25 — Funció del dia: "La Kovantchina" Nº 18.
Dirigida pel Mtre Marshoy

Dimecres 26 — Funció del dia: "Un ballo in maschera" Tarda 7ª

Dijous 27 — Funció del dia: Dances de "El Príncep Igor" Nº 19
Poèma coreografic "Le Cigne" i "I Pagliacci"
Debut del barítom Damiani

Divendres 28 — Assaig general de "Aida"

Dissabte 29 — Funció del dia: "Aida" Nº 20
Interpretadors: Palet i Fidela Campiña

Diumenge 30 — Funció del dia: "La Kovantchina" Tarda 8ª

Dilluns 31 — Assaigs de "Marionela"
Es paga a l'Empresa de funcions, la Subvenció i Timbres de les cincdarreres funcions, corresponents als dies 25-26-27-29 i 30 de Desembre, i després de deixar satisfetes totes les atencions, resulta un déficit de Ptes 12,867'82 que m'entrega en efectiu i resta liquidat.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona