los propiedad de los obras siendo representante en Barcelona Vidal y Limona Boceta

Fue interpretada bajo el siguiente reparto Sra. Coccetti (La Princesa Turandot) Srta Lorenti (Liú) Sr. Orlandini (El Príncipe Calaf.) Sr. Del Corso (Ping) Sr. Marcotto (Pong) Sr. Vela (Timur) Sr. Gallofré (Pang) Sr. Fiore (El Emperador Altoum) Sr. Jordá (Un mandarín) Sr. Ballardini (El Príncipe de Persia) Sr. Zola (El verdugo)

Maestro director y concertador (Alfredo Paloveni = Dirección escenica F. Dadi = Maestro del coro F. Carminero

Veanse los juicios criticos de la prensa en "Cronicas Prensa" en el clasificador nº

Presenció la representación el Excmo Sr. Ministro del Trabajo Sr Aunós desde el palco de la Diputación Provincial

Asistió una representación de la prensa de Madrid, llegada esprofeso para el servicio de información

Lunes 31 Ensayos = Hecha liquidación con la empresa segun hoja archivada

Enero 1929

Martes 1º Función del dia "Aida" Tarde 11ª

Se representó bajo el mismo reparto del dia 29 Diciembre 1928 el baile del cuadro segundo acto segundo corrió a cargo de los mismos interpretes que lo efectuaron el mentado dia

Miercoles 2 Función del dia "El Rapto del Serrallo" Nº 29

Comedia musical en cuatro actos, basada sobre el poema de Brezner y Stephanie, musica del Altis W. A. Mozart recitativos de Max Von Schillings, representada bajo la dirección del mismo con F. Ludwig - Hoff como director de escena bajo el siguiente reparto Sra Jokl (Constanza) Srta Perras (Blonda) Sr. Rossaveroe (Belmonte) Sr Gombert (Pedrillo) Sr Schutzendorff (Osmin) Sr Bassel Selim = Coro general bajo la dirección del maestro F. Carminero

A consecuencia de la huelga de "taxis" que dió principio en la madrugada del dia primero de este mes como protesta por la implantación del Nuevo Código Penal la función de esta noche se ha visto poco concurrida.

Jueves 3 — Función del dia "Aida" N° 30
Se representó bajo el mismo reparto de los dias 29 Diciembre y primero del actual lo propio que el baile del cuadro segundo del acto segundo
Hoy se han solucionado la huelga de taxis

Viernes 4 — Ensayos

Sábado 5 — Función del dia "Turandot" N° 31
Se representó bajo el mismo reparto del dia 30 del pasado mes

Domingo 6 — Función del dia "El Rapto del Serrallo" Tarde 12
Se representó con el mismo reparto del dia dos del actual y bajo la misma dirección
El Excmo Sr Ministro del Trabajo presenció la representación desde el palco n° 9 de platea

Lunes 7 — Ensayos = Hecho liquidación con la Compañía según hoja archivada

Martes 8 — Función del dia "El Rapto del Serrallo" N° 32
Ultima representación y despedida de los Sres. Jokl, Sr Rossmaenge y Sr Bassel
Se representó con el mismo reparto de los dias dos y seis y bajo la misma dirección

Miercoles 9 — Función del dia "Turandot" N° 33
Tercera y última representación de Turandot bajo el mismo reparto de los dias anteriores y despedida de los Sres Garcetti, Srta Laurenti, Sr Melandri, Sr Del Corso y Sr Marcotto

Jueves 10 — Función del día "Las Bodas de Figaro" Nº 34
Opera en tres actos del inmortal maestro Mozart interpretada por la Srta Kandt (Susana) Sra Hussar (La Condesa) Srta Perchas (Querubino) Sra Zanardi (Marcelina) Srta Roca Barbarina) Sr Janssen (El Conde Almaviva) Schutzendorff (Figaro) Gombert (D. Basilio) Tirone (D. Bartolo) Gallofré (D. Curzio) Giralt (Antonio) bajo la dirección del maestro concertador Max Von Schillings; dirección escénica Sr Ludwig-Hoerth; maestro de coro E. Terminero y maestro de baile A. Farnias

Viernes 11 — Ensayos = Junta de Gobierno

Sábado 12 — Presentado recurso ante el Ilmo Sr Arquitecto Jefe del Servicio del Catastro de la riqueza Urbana de la Provincia de Barcelona contra el aumento de líquido imponible como resultado de la valoración practicada por el arquitecto D. Ignacio Bruguera a los fines de la revisión del Registro fiscal en la finca nº 2 de la Rambla de Capuchinos propiedad de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo alegando dicho recurso en lo estatuido en el art 2º del Decreto-ley de 24 Diciembre último emanado del Ministerio de Justicia y Cultos, prorrogando el Real Decreto de inquilinato de 21 Diciembre de 1925

Certificado en la Delegación de Hacienda el estado en que se encontraba las instancias dirigida al Ilmo Sr Director General de Propiedades y Contribución Territorial, en 15 de Noviembre de 1924 solicitando la exención de la contribución territorial

Actualmente se encuentra en el Negociado de Urbana-Capital para informe según me manifiesta el Sr Lassaleta debiendo pasar luego al Catastro para nuevo informe

Función del día. "La Favorita" Nº 35
Opera en cuatro actos del maestro Donizetti interpretada por la Sra Zinetti (Leonora) Srta Roca (Inés) Sr Lázaro (Fernando) Sr Vela (Rey Alfonso) Sr Velat (Baldassare) Sr Gallofré (Gaspar) Maestro director y concertador Alfredo Padovani = Dirección escénica Sr Dadó = Maestro del coro E. Terminero. Maestro del baile A. Farnias = Primera bailarina Carmen Salazar

Domingo 13 — A las tres de la madrugada fué descubierto por los serenos un pequeño amago de incendio en el marco de una puerta contiguos al water para uso exclusivo de los Sres Propietarios (plateas) seguramente producidos por las colillas de un cirros tirada al descuido que consumio unos treinta centimetros de moldura y una pequeña porción del marco de la puerta.- Afortunadamente el accidente cobrió de importancia por la prontitud con que fué advertido

Función del dia "Las Bodas de Figaro" Tarde 13ª
Se representó bajo el mismo reparto y dirección que el dia diez del corriente

Lunes 14 — Ensayos = Hecho liquidación con la Empresa segun hoja archivada

Martes 15 — Recibido una comunicación de la Empresa en la que manifiesta que hallandose indispuesto el tenor Sr Galanar se ve en la necesidad de substituirlo por el tenor Sr Marquies que se encargará de la parte de protagonista de la opera Otello

Función del dia "Otello" Nº 36
Opera en 4 actos del maestro Verdi interpretada la Sra Escribano (Desdémona) Sra Lucci (Emilia) Sr Marquies (Otello) en substitución del Sr Galanar, Sr de Franceschi (Jago) Sr Vela (Ludovico) Sr Gallofré (Cassio) Sr Balsadini (Rodrigo) Sr Jordá (Montano) Sr Granollers (Heraldo) Maestro director y concertador Alfredo Padovani - Dirección escénica Sr Dadó - Maestro del coro B. Carminero

Miercoles 16 — Función del dia "Las Bodas de Figaro" Nº 37
Se representa bajo el mismo reparto y dirección que los dias diez y trece del corriente
Durante la representación han sido asistida por el Dr Hospital la espectadora Sª María Casas (1º-piso) por haber sufrido un sincope

Jueves 17 — En el domicilio particular del Sr. Presidente se han recibido esta mañana una comunicación de la Empresa manifestando que sufriendo el tenor Sr. Lázaro una indisposición bronquial que le impide actuar esta noche, se ve en la necesidad de substituirle por el tenor Sr. Anglada en la ópera "La Favorita"

Función del día "La Favorita" Nº 38
Se representa bajo el mismo reparto y dirección del día doce á excepción del Sr. Lázaro substituido por el Sr. Anglada
El operario del telar Ricardo Herrero sufrió una pequeña herida en el dorso del pié derecho siendo asistido por el médico de turno Sr. Farés

Viernes 18 — Ensayos - Junta de Gobierno

Sábado 19 — Función del día "Tannhäuser" Nº 39
Opera en 3 actos del inmortal Maestro R. Wagner interpretada por las Sras. Hiusa (Elisabeth) Sra. Maerker (Venus) Srta. Roca (Un pastor) Sr. Melchior (Tannhäuser) Sr. Janssen (Wolfram) Sr. Andresen (Landgravio) Sr. Galofré (Walter) Sr. Balardini (Enrico, el escriba) Sr. Jordá (Bitterolf) Sr. Giralt (Reimare) = Maestro director y concertador Max Von Schilling = Dirección escénica, Georges Paulig = Cuerpo de baile = Carmen Salazar, María Linares, Elena Gazevidts = Maestro del coro S. Carmineo = Maestro del baile A. Garcías
Asistió á la representación el Excmo. Sr. Marqués de Cortella

Domingo 20 — Función del día "Otello" Tarde 1/4ª
Representada bajo el mismo reparto, dirección del día 15 habiendo actuado el tenor Sr. Salazar repuesto ya de la indisposición que le impidió (que le obligó) cantar el día anunciado para su debut.

Lunes 21 — Ensayos - Hecha liquidación con la Empresa según hojas archivadas
Firmado en nombre de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo en las listas colocadas con motivo de la enfermedad de D. Adrián Gual

Martes 22 Función del día "Carmen" Nº 140

Opera en cuatro actos del maestro Bizet cantada bajo el siguiente reparto Sra. Zinetti (Carmen) Srta. Avilitch (Micaela) Sra. Zanardi (Mercedes) Srta. Roca (Frasquita) Sr. Lazaro (D. José) Sr. Pola (Escamillo) Sr. Fiore (Capitan Zuniga) Sr. Jordá (Morales) Sr. Galbofri (Remendado) Sr. Bartons (El Dancaire) Coro general y de niños - Bandas - Cuerpo de baile - Maestro del coro: S. Ormineu - Maestro del baile: S. Famias - Dirección escenica: Dadó - Maestro director y concertador Alfredo Padovani

Repartido hoy los menos de la limpieza a los Sres. propietarios las entradas correspondientes a la función que se celebrará el Viernes proximo en beneficio del Montepio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona

Miercoles 23 Función del día "Otello" Nº 141

Representada bajo el mismo reparto del dia 20

Jueves 24 Función del día "Tannhäuser" Nº 142

Representada bajo el mismo reparto y dirección del dia 19 del actual

Firmado en nombre de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo en las listas colocadas en el domicilio de D. Adrian Gual con motivo de la grave enfermedad que le aqueja acusando el parte facultativo mas notable mejoria en el estado general del paciente

Por cumplimiento de lo dispuesto por la Junta de Gobierno he notificado a los inquilinos de las tiendas de la calle de S. Pablo la orden de desalojo de las mismas, fundada en la necesidad de utilizar los locales para dependencias del Teatro

Viernes 25 Función del dia: **Beneficio del Montepio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona**

bajo el siguiente programa: 1er acto de la ópera

del Alte Leoncavallo "I Pagliacci" bajo el siguiente reparto Sra Escribano (Nedda) Sr Galazar (Canio) Sr Pato (Silvio y Tonio en el prólogo) Sr Jordá (Tonio en la comedia) Sr Gallofré (Beppe) Sr Ballaudini (Campesino 1.º) Sr Bartons (Campesino 2.º) Coro general Alte E. Armineo Dirección escénica = Dado = Maestro Dirección = Alfredo Padovani

2.º Concierto Sinfónico-Vocal

a) Sinfonía de la opera "La Italiana en Argel" dirigida por el Alte Padovani

b) Romanza de la opera "La Italiana en Argel" por la señora Zinetti

c) El tenor Hipólito Lázaro cantará "Oh paradiso - 2.º Fiancho al mar = 3.º Adios á la vida y 4.º Recuerdo de La Bohemia

3.º Acto tercero de la opera del Alte R. Wagner "Tannhäuser" bajo el siguiente reparto Sra Hussa (Elisabet) Sra Maerkel (Venus) Srta Roca (Un pastor) Sr Melchion (Tannhäuser) Sr Janssen (Wolfram) Sr Andreessen (Langrave) Coro mismo E. Armineo Dirección escénica Georges Faulx = Maestro director Max Von Schillings, ejecutándose primeramente la obertura de la ópera

La Junta de Gobierno ha celebrado sesión esta tarde

Sábado 26 — **Serata d'onore y despedida de Hipolito Lázaro**

Función del dia "Carmen" Nº 43

Ultima representación bajo el mismo reparto y dirección del dia 22

Domingo 27 — Función del dia "Tannhauser" Tarde 15

Representada bajo el mismo reparto y dirección que el dia 24

Por el Dr Espiell fué asistido el espectador D. Juan Pellicer de Reus que sufrió un ataque de lipotimia

Lunes 28 Hecho liquidación con la Empresa según hoja archivada
Con la Sala de Juntas han tenido lugar las audición de fragmentos de las obras del Autor D. Sebastian Cuestres, "Amelia, la Princesa" libro de D. Ambrosio Carrión interpretados por los Sr Collao acompañado al piano por la señora María Carratalá
Asistió a la audición D. Amadeo de Reull, D. Antonio Fons Arola, D. Felix Faces, y D. Antonio Flavés por la Junta de Gobierno, el maestro Sr. Lamote de Grignon, el Sr Puig y Ferrater, el Sr Matas y el Sr Morales así como diversos amigos y admiradores del Sr Cuestres D. Sebastian
Por la noche ensayo general de "Emporium"

Martes 29 Función del día "Emporium" Nº 44
Opera en tres actos, libro de D Joaquín musica del maestro D. Morera estrenada en este Gran Teatro durante la temporada de 1905-1906.
La interpretación corrió a cargo de la Sra Escribano (Rodia) Sra. Zinetti (Vivian) Sr Salazar (Nethis) Sr Noto (Clodio) Sr Vela (Sar) Sr Nordá (Gonorias) Sr Gallostré (El leñador) Coro general - Cuerpo de baile = Maestro del coro F. Cominero = Maestro del baile F. Famias = Dirección escénica F. Morales = Maestro director y concertador J. Sabater
Se presentaron tres decoraciones nuevas de los escenografos Brunet y Fons
Entregado al Procurador de los Tribunales D. Juan Codina Cuenta los tres contratos de los inquilinos de las tiendas de la calle de San Pablo encargando le asistiese con el Letrado D. José Mª Vilaseca para que procedan al desahucio de los mismos
Entregado al Sr Cumbrin doce cliches de interiores del Gran Teatro del Liceo para que proceda a la confección de los 5.000 blocks de doce hojas cada uno

Miercoles 30 Hecho pago a D. Juan Cuestres de la cantidad de ocho mil pesetas importe del ultimo plazo de la subvención extraordinaria acordada para la presente temporada
Presentado al Sr. Arquitecto Jefe del servicio del Catastro

de la Riqueza Urbana de la provincia de Barcelona una instancia reproduciendo la presentada el dia 12 del actual, en vista de los datos y resultados obrantes en el expediente de de comprobación de la finca en que radica el Gran Teatro del Liceo

Interesado en el negociado Urbana Capital el estado en que se encontraba la instancia presentada en 15 de Noviembre de 1924 manifestandonos que había pasado ya informado al Catastro para que igualmente sea objeto de informe

Contestado al Excmo Sr. D. Eduardo Aunós con referencia a los conts. que remitió del Excmo Sr. Ministro de Hacienda (vease copiador de comunicaciones)

Función del dia "Tannhäuser" Nº 45

Representada bajo el mismo reparto y dirección que los dias 24 y 27 del corriente

Jueves 31 Ensayo de Tristan e Iseo. = Pagado al personal nominal segunda quincena de Enero. = Repuesto de su enfermedad ha tomado nuevamente posesión de su empleo el mozo de limpieza Federico Echegoyen

Febrero 1929

Viernes 1º Función del dia "Tristan é Iseo" Nº 46

á beneficio de los porteros, acomodadores, taquilleros y empleados permanentes de este Gran Teatro

Drama lirico en tres actos del inmortal Mtro R. Wagner interpretado bajo el siguiente reparto Sra Wolgoren (Iseo) Sra Kindermann (Brangania) Sr Melchior (Tristan) Sr Jansen (Kurwenal) Sr Andresen (Rey Marke) Sr Jordá (Melote) Sr Galbofré (Un marinero) Sr Giralt (Un piloto) Sr Gallofré (Un Pastor) Coro general Maestro del coro Sr. Primero = Dirección escenica Georges Foully = Maestro director y concertador Otto Von Schillings

Recaudado = Cuenta principal 4849 ptas 1. Pablo 71'80 = Casino 615'50 = Varios 5'40 = Total 5541'70 ptas = Con la recaudación de la cuenta principal están incluidas 55 ptas obtenidas por la venta de objetos encontrados durante la temporada 1926-27 y las 5'40 de la partida varios corresponde a monedas encontradas en igual periodo

Sábado 2. Función del día "Emporium" Tarde 16
representada bajo el mismo reparto y dirección que el día 29 de Enero
Recaudado = Cuenta principal 182 ptas 1. Pablo 4'60 = Casino 45 = Entregadas por Guardarropía procedentes de gratificación que D. Juan Valls en 30 de Enero del corriente año dio por la devolución de un broche brillantes perdido en la noche del 9 y recogido por un concurrente 100 ptas Total 331'60 ptas = Con la recaudación de la cuenta principal va incluida una moneda de oro (de Viñals) valorada en 30 ptas

Domingo 3 Función del día "Tristan e Iseo" Tarde 17
representada bajo el mismo reparto y dirección que el día 1º de Febrero
Con la cuenta principal se han recogido 60 ptas para el Beneficio de los Empleados, dando por cerrada la colecta. Total recaudado en los tres días 5933'30 pesetas

Lunes 4 Función del día "Emporium" Nº 47
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 de Enero y 2 Febrero
Intermedio de la opera "Tirana" letra de Angel Guimerá música del Maestro Morera bajo su propia dirección
Hecho liquidación con la Empresa según hoja archivada

Martes 5 Función del día "Tristan e Iseo" Nº 48
Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días uno y tres del corriente
Efectuado el reparto de las cantidades que han correspon-

dis al personal como resultado del beneficio en su favor celebrado el día primero del actual. Corresponden 107'35 pts de parte

Viernes 6 Fallece repentinamente en Madrid S. M. la Reina Madre Doña María Cristina, suspendiendose por tal motivo las funciones que debian celebrarse hoy y mañana

En nombre de la Junta de Gobierno se ha expedido un telegrama de pésame a S. M. el Rey. Izado bandera a media asta

Recibido del Real Circulo Artistico las 782 entradas para el Baile de Mascaras por el mismo organizado

En el hotel Ritz fue ofrecido un banquete al Maestro Max Von Schillings y a los cantantes alemanes por un grupo de admiradores y amigos, para festejar el exito alcanzado en las representaciones de "Lohengrin" y "Tristan e Isolda" dadas en este Gran Teatro

Jueves 7 Notificado al Gobierno Civil que el sábado 16 del actual se celebrará Junta General Extraordinaria

Como ayer y por el mismo triste motivo ha permanecido cerrado el Gran Teatro

Empiezan los preparativos para el montura del tablado para el baile de Mascaras

Esta la clasificación de las entradas del Baile de Mascaras del Real Circulo Artistico han quedado preparadas para su reparto

Recibido de la imprenta Bofarull los impresos de convocatoria de Junta General Extraordinaria se ha principiado a ordenarlas

A las once menos cuarto de la noche se ha recibido una comunicación de la Empresa manifestando que la función que debia celebrarse mañana ha sido suspendida por orden Gubernativa por los mismo motivos que lo han sido los de ayer y hoy — y solicitando una subvención para aminorar los cuantiosos quebrantos que a la Empresa irrogan tales disposiciones y suspensiones

Continua la bandera a media asta

Viernes 8 — Se han procedido por el personal de las Cajas al reparto de entradas correspondientes al baile de Mascaras del Real Circulo Artistico. = Continuan las bandejas a media asta

Sabado 9 — Por el personal de las cajas se han procedido al reparto de las convocatorias de la Junta General Extraordinaria que se celebrara el proximo Sabado dia 16

Serata d'onore y despedida de Giuseppina Zinetti y del Maestro Alfredo Padovani

Función del dia "Orfeo" (la Función ni Luz no se han dado) N.º 50
Opera en cuatro actos del Maestro Gluck interpretada bajo el siguiente reparto. Orfeo Sra Zinetti = Euridice, Srta Milicich = El Amor Srta Rocar. = Coro general - Cuerpo de baile = Primera bailarina Carmen Salazar = Maestro de baile = Coristas = Maestro del coro Sr. Urmeneta = Dirección escenica = Dado = Maestro director y concertador Alfredo Padovani.
Por el intermedio del segundo al tercer acto, la orquesta ejecutó la obertura de la opera del Maestro Weber "Oberon"
Terminó la Temporada de Invierno
Total de Funciones 66
Terminada la representación se procedió acto continuo al extinguidado de bambalinas y palcos y por el personal de Maquinaria y extras al montaje del tablado para el Baile de Mascaras que el Real Circulo Artistico debe celebrar el lunes 11 del actual

Domingo 10 — Sin interrupción han continuado el trabajo iniciado al terminarse la representación del dia de ayer. Por la noche el personal se ha retirado a descansar

Lunes 11 — Continuaron durante todo el dia los trabajos de preparación de escenario y solar y la montura de los dos tablados habiendose recibido la inspección del Arquitecto Sr Viñals al

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

objeto de que dictaminara sobre su seguridad y consistencia
Hecho liquidación con la Empresa según hoja archivada
Se recibe un telegrama del Excmo. Ayuntamiento Aragón de Palacio agradeciendo el de pésame que se cursó con motivo del fallecimiento de S. M. la Reina Madre D.ª María Cristina
Por la noche se celebra el

Gran Baile de Máscaras organizado por el Real Círculo Artístico

En el escenario se ha colocado una magnífica decoración obra del escenógrafo D. Olegario Junyent representando una alpina nevada de la que descendían dos toboganes invitando los que constituyen los aficionados a los deportes de nieve, siendo concurridísimo toda la noche
Se instaló además, un bar, un puesto de flores, un fotógrafo, una magnífica orquesta de las cuales Guarro y varias pequeñas atracciones
El Gran Teatro resultaba insuficiente no obstante sus vastas proporciones para contener la bulliciosa y elegante concurrencia
El restaurant instalado en el Salón de Descanso y servido por el Hotel Oriente se vió asimismo concurridísimo al extremo de tener que organizar dos turnos para poder atender cumplidamente a
Lo propio ocurrió con el restaurant instalado en el bar del sótano y con el café de la Rambla también habilitado para restaurant, servidos ambos por su arrendatario Sr. Farré
A menor concurrencia estuvo el café del cuarto piso al que como concesión especial daba acceso el ascensor
En un patio en forma de tienda de campaña colocado también en el escenario se constituyó el Jurado que adjudicó los premios por el orden siguiente
Primer premio = Medalla de oro del Real Círculo Artístico a la señorita Alicia Roels, de "Sport ruso"
Segundo premio = Del Ayuntamiento a la señorita Nadia Junyent, de "Sport de nieve"
Tercer premio = De la Diputación de Barcelona a la señorita María Luisa Montero de "Irene-

eiano"

Cuarto premio = De la Exposición de Barcelona á la señorita Carolita López, de "Sport rosa"

Quinto premio = De los Almacenes Jorba á la señorita Antoñita Rius, de "Luis XIV"

Sexto premio = De la Sombrería Ribera á la señorita María Luisa Fontova, de "Federica"

Terminó la fiesta á las cinco de la madrugada sin registrarse ningún incidente digno de especial mención

Martes 12 Por la mañana el personal descansó y por la tarde dió principio las tareas de limpieza del Teatro

Miercoles 13 Continúa la limpieza = Los operarios de "maquinaria" han desarmado el tablado

Jueves 14 Sin novedad

Viernes 15 Pagado á los empleados las nóminas de la primera quincena de Febrero, habiendo terminado de prestar sus servicios como mozo interino Pablo Dauden. Durante su interinidad ha desempeñado su cometido á perfecta satisfacción siendo recomendable para la primera vacante que ocurra

Han empezado los preparativos para el arreglo del Salon de Descanso para la Junta General Extraordinaria á que debe celebrarse mañana Colocado bandera á media asta por fuera. Reina Madre. El Presidente asistió al funeral

Sabado 16 A las diez de la noche ha empezado la sesión de la Junta General Extraordinaria convocada para la aprobación de los proyectos de las Empresas para las funciones á celebrar en las próximas temporadas de Primavera é Invierno ajustandolas al periodo de la Exposición Internacional de Barcelona siendo aprobado por la Asamblea el que con anterioridad lo fué por la Junta de Gobierno a base de celebrar la proximas Primavera 31 funciones de opera con la subvención ordinaria de 3.500 ptas por función y una extraordinaria de 15.000 ptas aplicadas del Fondo del Fomento del Arte

empezando las temporada el dia 16 de Enero para terminarles en las ultima decena de Junio. aplazando las aprobación de los proyectos para la temporada de Invierno para cuando se celebre la Junta General Ordinaria el proximo mes de Enero

Domingo 17 — Descanso

Lunes 18 — La orquesta dirigida por el Maestro Erich Kleiber empieza los ensayos para el proximo concierto

Martes 19 — Continuan los ensayos al igual que el dia anterior

Miercoles 20 — Por la noche ensayo general con el Orfeó Graciene

Jueves 21 — Inauguración de la Temporada de Conciertos
1er Concierto - Festival Beethoven por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la direccion del eminente maestro Erick Kleiber con la cooperación de Margarethe Teschemacher (soprano) Flecda Alberth (contralto) Witt (tenor) Robert Von der Linde (barítono) y el Orfeó Graciene dirigido por el maestro Juan Lalcells interpretando Leonora Obertura n:3 Novena Sinfonia, en re menor para orquesta solistas y coro
La Junta de Gobierno ha celebrado sesion

Viernes 22 — Ensayos = Tecnicos de las casas Freckler = Mas Bagà = y Otis han visitado el escenario tomando medidas para formular presupuestos para la construcción del telón metálico

Sábado 23 — Ensayos = En el Salón de Descanso se ha celebrado sin incidente alguno un baile de mascaras organizado por la Sociedad del Circulo del Liceo

Domingo 24 — 2º Concierto = Por los mismos elementos componentes del programa del primer concierto se ha desarrollado el segundo compromiso Concierto Grosso en re menor No-

"ena Sinfonia en re menor

Lunes 25 Ensayos = Hecho liquidacion con la Empresa regreso hoja archivada

Martes 26 Ensayos = Por la tarde el Maestro J Lamote de Grignon y por la noche el Maestro Kleiber

Miercoles 27 Terminados los recibos pasar el cobro de la subvencion de la Temporada de Cuaresma
Ensayo = Tarde y noche el Maestro Kleiber

Jueves 28 Entregado en la casa de Banca Jover y Cª los recibos de la Temporada de Cuaresma que importan en junto 5125'63 pesetas
3er Concierto = Ultimo concierto bajo la direccion del Maestro Erich Kleiber bajo el siguiente programa: Obertura de Der Freischutz de Weber = Variaciones sobre el Kaiserlied de Haydn = Ballet de la opera Rosamunde de Schubert = Sinfonia en mi bemol de Mozart = Las juguetas de Till Eulenspiegel de Strauss = Obertura de Los Maestros Cantores de Wagner

Viernes

Marzo 1929

Viernes 1º Empiezan los ensayos la orquesta bajo la direccion del maestro Ottorino Respighi

Sábado 2 Continuaaan los ensayos tarde y noche

Domingo 3 A causa de una mala maniobra al encender la calefaccion por haberlo efectuado personal distinto al de costumbre se llenó de humo el Teatro siendo necesario accionar todos los ventiladores y extractores y abrir las puertas de comunicacion al frailles para desalojarlo habiendo durado las maniobras cuatro horas Ademas fué preciso perfumar el Teatro a causa del mal olor que aun despues de percibia

4º Concierto - Festival Respighi en el que bajo la dirección del eminente maestro-autor se interpretó el siguiente programa = Antiguas Arias y Danzas, para laúd transcritas para orquesta moderna = I Laura soave: Corso (1531) II Danza rústica: Besard (1617) Canciones parisienses: autor desconocido (1600) IV Berceuse de Giannicelli (1650) (1ª audición) Piano Evelio Burrull y Federico Rodriguez = Tríptico Botticelliano I Primavera - II Adoración de los Magos III Nacimiento de Venus, también 1ª audición y los poemas sinfónicos Fuentes de Roma y Pinos de Roma

Lunes 4 Hecho liquidación con la Empresa según hoja archivada. Continuan tarde y noche los ensayos bajo la dirección del Maestro Respighi

Martes 5 Tarde y noche ensaya la orquesta bajo la dirección del Maestro Respighi

Miercoles 6 Ensayos como el dia anterior.
Por la tarde el bajo Mardones que se encuentra en Barcelona probó su voz pues según se dice la Empresa tiene el propósito de contratarlo para un concierto

Jueves 7 5º Concierto. = Segundo y último bajo la dirección del Maestro Ottorino Respighi ejecutando el siguiente programa = Rossiniana (suite) Rossini-Respighi = Las Aves (suite) de Respighi (1ª audición) = Claro de Luna - Romanzini del Convento Franciscano - Carella = Preludio (Obertura) - Respighi = Los Pinos de Roma - Respighi; todas ejecutadas por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo

Viernes 8 Ensayo bajo la dirección del Maestro Lamotte Junta de Gobierno

Sábado 9 Ensayo bajo la dirección del Maestro Lamotte y Por la tarde de la tarde ensayó el coro Real Coral

de Zamora

Domingo 10 — 6º Concierto - Festival de Música Nacional por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del maestro J. Lamote de Grignon con la cooperación de la Sociedad Coral Real Coral Zamora dirigida por el Maestro Inocencio Hacedo: bajo el siguiente programa: Preludio y danza 2ª acto de Pepita Jiménez - de Isaac Albéniz = Matinée de Feria y Procesión de Manuel Blancafort = Suite Sinfónica de J. Lamote de Grignon =

Concierto vocal por el Orfeón "Real Coral" de Zamora ejecutando = "Jondo Sanabresa" = "El tío Babil" = "El Cimpirillo" = "Zamorana" y "Bandalas"

Escena y danza de los juegos de "Los Pirineos" de Felipe Pedrell = Gongoriana de Manuel Palau = Primera suite de cantos y danzas de la Isla de Mallorca = Intermedio y danza de "La Vida Breve" y danza final de "El Sombrero de tres Picos" de Manuel de Falla

Lunes 11 — Empiezan los ensayos bajo la dirección del Maestro Alexandre Glazunov

Efectuada la liquidación con la Empresa regresa bajo que queda archivada

Martes 12 — Continuan los ensayos por el Maestro Alexandre Glazunov y empieza los ensayos la pianista Helene Garilov

Miercoles 13 — La Empresa entrega el taquillaje de la función extraordinaria Concierto Granados

Por la tarde continuan los ensayos como en dias anteriores

Por la noche ensaya el Maestro Lamote

Jueves 14 — 7º Concierto - Festival Glazunov = Música Rusa por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del Maestro Alexandre Glazunov con la cooperación de la pianista rusa Helene Garilov ejecutando el siguiente programa: Septima sinfonia = Segundo con-

cierto (para orquesta y piano) = Obertura Solenelle = Chant des Gallegos de la Volga = Valse de Concert

Viernes 15 — Pagado al personal la primera quincena de Marzo = Presentado el reparto de Ceremonias, convocatorias para la Junta General proxima y las entradas de propiedad para el Concierto Marzones

Sábado 16 — Terminado el reparto empezado ayer.
Al igual que el dia anterior han ensayado bajo la direccion del Maestro Glazunow, la Orquesta y el pianista Gavrilow Visito el Teatro el bajo D. José Marzones

Domingo 17 — 8º Concierto - Ultimo de la Temporada de Cuaresma bajo la direccion del Maestro Alexandre Glazunow con la cooperacion de la pianista rusa Helene Gavrilow y la Orquesta del Gran Teatro del Liceo interpretando el siguiente programa: El Principe Igor (obertura) de Borodin = Primer concierto (para piano y orquesta) de Glazunow. = De la edad Media (suite) de Glazunow. = Vida por el Zar (obertura) de Glinka = Con las Estrellas del Aria Central de Borodin = En el Lago Encantado, de Liadow = El Vuelo del Moscardon de la opera "Zar Saltan" de Rimsky-Korsakoff.

Lunes 18 — Efectuada liquidacion con la Empresa segun hoja que queda archivada

Martes 19 — Extraordinario Concierto (fuera de abono) por el bajo José Marzones con la cooperacion de la soprano Ciriso Galatti, de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y de la Banda Municipal de Barcelona bajo la direccion del maestro Juan Lamote de Grignon, bajo el siguiente programa = Obertura de Tannhauser = Coro de Wagner = El Sombrero de tres picos de Falla = 2º parte Boheme y Roberto el diablo por la Sra Galatti = Los selvas encantadas (Righini) Salvator Rosa (Gomes) y Los Hugonotes (Pet. Jof) cantados por el Sr Marzones = 3ª Lakme (Delibes) y Los Wallys (Catalani) por la Sra Galatti y el Barbero de Sevilla (Rossini) Las Bodas

de Tiscar (Monart) = Intriegen Keller (Fischer) por el Sr Grandones cantando además tres canciones fuera de programa y 4ª Concierto por la Banda Municipal ejecutando Don Juan (Strauss) = Festivales (Carnals) Corpus en Sevilla (Albeniz-Lamote = Gratuita para la Propiedad satisfaciendo únicamente 12% impuestos s/ 3.500 pts

Miercoles 20 Empiezan a desarmarse el tablado de la Orquesta y las partes de aparatos electricos que se colocan en las Temporadas de Cuaresma

Jueves 21 Terminan los trabajos empezados el dia anterior = Junta de Gobierno

Viernes 22 Empiezan la colocacion de Sillas en butacas y palcos del Teatro

Sabado 23 Continuan los trabajos empezados el dia anterior

Domingo 24 Visitan el Teatro y sus dependencias un grupo de socios del Club de Cultura Alicantino Amparo y otros del Ateneo Enciclopedico Popular en conjunto unas trescientas personas

Lunes 25 Descanso = Por la tarde reunion de Junta de Gobierno para establecer cambio de impresiones sobre la proxima Junta General

Martes 26 Continuan la colocacion de Sillas y arreglo del Salon de Descanso para la celebracion de la Junta General que deberia tener lugar esta noche. La brigada maquinista arregla palcos presidencia

A las diez y diez minutos empieza la sesion que se prolonga hasta las tres de la madrugada.

Aprobada por aclamacion todos los extremos de la orden del dia y como varios señores Accionistas propusieran la reeleccion de los señores salientes. El Sr Faris manifesto su resolucion de cesar en el cargo no obstante las reiteradas siplicas que le fueron dirigidas para que continuara desempeñandolo y no accediendo a ello se procedio a la votacion de los nuevos vocales en la forma acostumbrada habiendo resultado mayor numero de votos los tres siguientes D. Agt Fons Andres 184 D. Jose Carreras Coromas 172 D. Antonio Fons Dominguez 124 y D. Francisco Cambo Battle 107. Actuaron de Secretarios Escrutadores los Sres D. Jose Pomps Fornes y D. Francisco Fons y Fons

Miercoles 27 — Las brigadas de Maquinaria continua arreglo entarimados palco Presidencia y contiguos primer piso.
Sigue el enfundado del teatro

Jueves 28 — Continuan los trabajos del dia anterior

Viernes 29 — Las brigadas de Maquinaria empiezan el arreglo de ventanas de las escaleras
A las seis y media se reune la Junta de Gobierno dando posesion al nuevo Vocal D. Jose Carreras Carreras y procediendo al nombramiento de cargos en la misma

Sabado 30 — Continuan los trabajos de los dias anteriores y almacenaje de sillas
Pagados al personal permanente la segunda quincena de Abril y a las Brigadas de Maquinaria su semanal

Domingo 31 — Visitan el Teatro una numerosa comision de socios de la Asociacion Ferretera
Con la tarde descanso

Abril 1929

Lunes 1 — Descanso escepto las Brigadas de Maquinaria que continua trabajando

Martes 2 — empiezan la limpieza general del quinto piso por todo el personal fijo
El Arquitecto Sr Viñals con un Ingeniero representante de la casa Otis concesionaria del telon Metalico que debe instalarse en este Gran Teatro, toman las primeras disposiciones al tal objeto
Las Brigadas de Maquinaria continua su trabajo

Miercoles 3 — Las brigadas de limpieza y maquinaria continuan sus trabajos

Jueves 4 Continuan los limpieza del 4º piso continuando los brigada de maquinaria sus trabajos - Santiago se pone enfermo

Viernes 5 Continuan los trabajos del dia anterior

Sábado 6 Empiezan los limpieza del 3er piso

Domingo 7 Visita el teatro un grupo de socios del Centro Excursionista Montserrat

Lunes 8 Continua los limpieza del 3er piso

Martes 9 La Junta de Gobierno ha celebrado sesión tomando posesión del cargo de Vocal D. Francisco Cambó Batlle

Miercoles 10 Terminan los limpieza del piso 2º empezada ayer
Una brigada de maquinaria esta preparando escenario para los ensayos que los orquesta del Patronato Pau Casals empiezan esta noche
Principia los limpieza del piso 1º

Jueves 11 Continuan tarde y noche los ensayos de la Orquesta Pau Casals
Terminan los limpieza del piso 1º

Viernes 12 Continuan tarde y noche los ensayos de la Orquesta Pau Casals
Empiezan los limpieza de platea

Sábado 13 Tarde y noche ultimos ensayos de la Orquesta Pau Casals
Continua los limpieza de los corredores de platea

Domingo 14 Visita el teatro los Sociedad "Iris" de Tarrasa

Lunes 15 Continua los limpieza de los corredores de platea
Pagado al personal permanente los 1ª quincena de Abril

Martes 16 Terminan las limpiezas de los corredores de platea

Miercoles 17 Empiezan las limpiezas de las escaleras de quinto piso calle de San Pablo
Dos empleados permanentes (Munoz y Hospital) asisten al entierro de D.ª Mercedes de Rull Artis (q.D.h.) hermana del Sr Presidente D. Augusto

Jueves 18 Continua las limpiezas de las escaleras de la calle de S. Pablo por el duelo que guarda D. Augusto de Rull se encarga de las Presidencia D. Antonio Fons Arola celebrandose Junta de G.

Viernes 19 Limpiezas de las escaleras cafe (Rambla)

Sábado 20 Las brigadas de maquinaria terminan de trabajar a cuenta de la Propiedad

Domingo 21 Descanso

Lunes 22 Empiezan por parte de la Empresa las preparativos para la proxima Temporada de Primavera parando la brigadas de maquinaria a trabajar por cuenta de la misma
Principia la limpieza del vestibulo

Martes 23 Dan principio por parte de los albañiles los trabajos de reforma del Palco Presidencial
Se celebra Junta de Gobierno
Continua la limpieza del vestibulo

Miercoles 24 Se procede a quitar las alfombras del Teatro excepto la de la Escalera Noble continuando la limpieza del vestibulo

Jueves 25 Se firma el contrato con "La Electra Industrial de Farrosa S.A." representante de la casa Otis para la construcción y colocación del telon metalico, por la cantidad de 25.000 ptas

Continua la limpieza del vestíbulo

Viernes 26 — La Empresa hace entrega de las localidades para la próxima temporada de Primavera, empezando su clasificación.
Principia a desempedrarse el Teatro

Sabado 27 — Con las cajas Tapias y Llorens se procede a la revisión del "telón de agua" desmontándolo y limpiándolo
Sigue el desempedrado y limpieza de los antepechos de las barandas de 4º y 5º piso

Domingo 28 — Descanso

Lunes 29 — Junta de Gobierno. = Se procede al reparto de las localidades clasificadas extraviándose en Hospital, la correspondiente a D. Francisco C. Quaristorm correspondiente al sillón nº 97 de la fila 1ª de Anfiteatro (entrada personal) puesto en conocimiento de la Empresa expide duplicado

Martes 30 — Termina la limpieza del telón de agua
Se monta el decorado para los ensayos de la Orquesta Pau Casals sin que hayan solicitado permiso para dichos; mandándoles copia recordatoria de las condiciones establecidas para conceder permisos para ensayos y otra a la Empresa acompañándole copia de las citadas bases por haber alegado ignorar que las mismas existieran
Pasado al personal permanente las nóminas de la segunda quincena

Mayo 1929

Miercoles 1º — El Secretario de la Orquesta Pau Casals hace entrega de una carta solicitando permiso para los ensayos y por la noche empiezan estos dirigiendo la Orquesta durante la primera parte Pablo Casals y en las re-

grande su señor hermano por hallarse aquel ligeramente indispuesto
Continua el desenfundado del Teatro

Jueves 2. Los Orquesta San Carols continua los ensayos tarde y noche.

Viernes 3 Se desarma la decoracion puesta para los ensayos de la Orquesta San Carols que terminaron ayer
Continua la limpieza del Teatro

Sábado 4 Empiezan los preparativos en el Salon de Descanso para montar el tablado y colocar sillas para el Reparto de Premios del Conservatorio del Liceo

Domingo 5 Descanso

Lunes 6 Terminar el arreglo del Salon de Descanso
Con la acostumbrada solemnidad se celebró por la noche el reparto de premios a los alumnos del Conservatorio que en el pasado curso merecieron tan honrosa distincion
Presidieron el acto al que asistió un publico tan numeroso que llenaba por completo el Salon con el Presidente del Conservatorio D. Luis Lamaña, y los individuos de la Junta Directiva señores Cuenta, Tener, Bertrols, Jaumandreu y Blanco, el concejal D. Luis Tener que representaba al alcalde el oficial del Gobierno Civil D. Luis Benavides en representación del Gobernador y D. Antonio Toms Arola por la Sociedad del Gran Teatro del Liceo
Dió principio la sesión con el reparto de premios y a continuacion, segun es tradicional en los estudiantes del Conservatorio, desarrollaron un programa de declamacion y musica poniendo de relieve la eficacia de las enseñanzas recibidas
Y finalmente resultó interesantisima la ultima parte del programa, en la que una masa vocal é instrumental, formada por señoritas concurrentes a las clases de Teoria Solfeo e

Historia de la Música y alumnos de las clases de instrumento a interpretarán, bajo la batuta del maestro Lamote de Grignon obras de Guillan, Gabriel y Bianchis y una "Cantiga" de Alfonso el Sabio

Terminó el acto a la una de la madrugada

Martes 7 — Se desarma el tablado y desaloja el Salón de Descanso

Miercoles 8 — Empiezan los ensayos de coros y bailarinas para la próxima temporada

Jueves 9 — Descanso

Viernes 10 — Continuan los trabajos de limpieza

Sabado 11 — Al igual que el dia anterior continuan los trabajos de limpieza

Domingo 12 — Descanso

Lunes 13 — Recibido de la Empresa las localidades para la función extraordinaria del dia 22
Continuan los ensayos y limpieza del Teatro

Martes 14 — Por el personal permanente se ha procedido al reparto de las localidades para la función extraordinaria del dia 22
Por la noche se ha celebrado Junta de Gobierno

Miercoles 15 — Queda terminado salvo pequeños detalles el arreglo de los tres palcos que forman el Presidencial en dias de Gala
Aumbrii remite la primera partida de bloques de frontales de este Gran Teatro (500)

Jueves 16 — Colocada una puerta batiente divisoria del café Rambla y escalera de platea
Aumbrii remite la segunda partida de blocks (1000)
Queda terminada la limpieza del Teatro y lista para la

Inauguración de la Temporada de Primavera

con la ópera en cuatro actos del maestro G. Verdi **Aida**
bajo el siguiente reparto = Aida Sta Olgani = Amneris Sta Fossini = Radames Sr Garrina = Amonasro, Sr Damiani = Ramphis, Sr Velar, = El Rey Sr Tiore = Un mensajero, Sr Gallofré = Dirección escénica Filippo Dadó = Maestro del coro Sr Calderile = Maestro de baile F. Farnies. En el acto segundo cuadro segundo se ejecuta "Danza Egipcia" por la primer bailarina Carmen Galassa, Olena Glassevitch, Denise Duriè, Srs Juan Aragrina y Sini-Gay
Maestro director y concertador Fidueo Casalantonio

Viernes 17 Ensayos y por la noche o mesde de "Sansón y Dalila"
Anunbio remite la tercera partida de blocks de postales (475)

Sábado 18 Cobrados del Conservatorio del Liceo la electricidad y gratificaciones al personal permanente con motivo del concierto y reparto de premios verificados en el Salón de Descanso el día 6 del actual, habiendo hecho la distribución según nota que queda archivada
Función en honor de los Sres. Delegados del XVIII Congreso de la Federación Internacional de Futbol Asociación
Función del día "Sansón y Dalila" 2ª 2
Opera en tres actos del maestro C. Saint-Saens interpretada bajo el siguiente reparto = Dalila, Sra Gadoven = Sansón Sr Calvelletrie = Gran Sacerdote, Sr Queyrot = Viejo hebreo, Sr Zapata etc. = Abimelec, Sr Petit = Mensajero Sr Gallofré = Dirección escénica Filippo Dadó. = Maestro del coro Sr Calderile. = Maestro del baile F. Farnies
Maestro director y concertador Georges Pariqade

Domingo 19 Función del día Aida Tarde 1ª
bajo el mismo reparto y dirección del día 16

Lunes 20 Ensayos = Verificada liquidación con la Empresa según hojas que quedan archivadas

Martes 21 Función en honor de los Miembros de la Conferencia Mundial de la Energía
Se representó la ópera ~~Aida~~ Nº 3
bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 19

Miercoles 22 Extraordinaria Función de Gala (fuera de abono)
Semana Francesa = 1ª de las dos extraordinarias representaciones por el famoso Cuerpo de Baile Francés de la Academie Nationale de Musique et de Danse (Gran Opera de Paris) representando el ballet en dos actos de Leon Bakst con adaptaciones musicales de Emilio Vuillermoz, musica de Chopin; orquestación por Louis Aubert; coreografia de Leo Staats La nuit ensorcelée.= El ballet en dos actos de Ruitter y Jain Leon, musica de Leo Delibes Coppélia y el ballet en un acto Impressions de Music-Hall con los siguientes cuadros = Les Chorus Girls = Les Pick Boys = L'Excentrique = Les Espagnols = Les Clows Musicaux con la cooperación de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo bajo la dirección del maestro J. B. Lazler

Cerca de las diez llegó al Teatro S.A.R. el infante D. Jaime acompañado del Embajador de España en Francia Sr Marqués de León y su hijo el agregado de Estado Mayor

Al aparecer D. Jaime en el palco se interrumpió la representación ejecutando la orquesta la Marcha de Infantes mientras el público puesto en pie prorrumpía en aplausos

Invitados por la Junta del Circulo del Liceo se trasladó a Palacio donde visitó los salones de aquella Sociedad

El Marqués permaneció en el Teatro hasta terminarse la representación abandonándolo a los acordes de la Marcha de Infantes tocada de nuevo por la orquesta y entre los aplausos de la concurrencia

Asistieron también en el Teatro el Jefe del Gobierno General Primo de Rivera el Embajador de Italia, conde Peretti della Rocca, el Alcalde barón de Viver, el Gobernador Civil Sr Bosch varios Diputados Provinciales y Concejales

Para esta función se concedió una subvención extraordinaria de 3000 ptas aplicadas del Fondo del Fomento del Arte y sin devolución de las 500

Jueves 23 Sexta y ultima función Semana Francesa Nº 4
Curso de Baile Francés de la Academia Nationale de Musique et de Danse (Grand Opéra de Paris) representando el ballet en 2 actos de M. Desormes, musica de Rolando Manuel, coreografia de Leo Staats "L'Eveil des Jeunes Filles" =
El ballet en dos actos de M Regnier y L. Mercanti, musica de M Messager, coreografia de Mr Aveline "Les deux Pigeons"
El ballet en un acto musica de L Delibes, arreglo por M. Busser decorados y coreografia de Leo Staats "Soir de Fête"

Viernes 24 Función en honor de los Señores Congresistas de la Asociación Hispano-Portuguesa para el Progreso de las Ciencias representandose la opera en 3 actos del maestro C Saint-Saens Sansón y Dalila Nº 5
bajo el mismo reparto y dirección del dia 18
Por la casa Vda Ribas empiezan los trabajos para el arreglo del Palco Regio empezando el montaje del tablado para el tapiz que cubre los sillones de anfiteatro

Sábado 25 Función Regia en honor y con asistencia de S.S. M.M. D. Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia Nº 6
A los efectos de la Propiedad se considera como una función ordinaria con la subvención de 3.500 ptas con devolución de los 500 para el Fomento del Arte si bien la Empresa por lo que respecta a sus abonados la considera fuera de abono lo que motivó una infinidad de consultas y el consiguiente disgusto de los señores Propietarios que tenian cedidas sus localidades sin que aparezca de ello y de las amenazas formuladas se registrara ningún incidente desagradable. La Empresa devolvió el importe de la función al precio de abono si bien algunos de sus abonados se negaron a recibirla por no considerarla de justicia
Se puso en escena el drama lirico en tres actos y cinco cuadros obra postuma del malogrado maestro G. Puccini

Turandot

bajo el siguiente reparto = La Princesa Turandot, Sra. Barrigon

Lin, Lor Lamenti = El Principe Calaf, Lr Lindi = Lina, Lr Del Corro Timo, Lr Gallotti, Tano = Lr Ballardini = Limur, Lr Velar = El Emperador, Lr Tiore = Llr mandarin, Lr Jordá, = El Verdugo, Lr Lola Huertas del Corro Lr A Calzadilla = Direccion escenica Filippo Dadó Huertas Director y concertador Franco Faviantonio = Decorados e instrumentos igual que el año anterior

A las ocho menos cuarto y durante el primer entreacto llegaron al Teatro Sus Majestades y Altezas con las personas de Su séquito

En el vestibulo del Teatro recibieron a las augustas personas la Junta de Gobierno compuesta de los señores D. Antonio Pons Arolor, Presidente accidental D. Luis Ferrer Barbara. D. Luis Ginarte, D. Juan Llenas D. José Carreras D. Antonio Pons Dominguez D. Felix Fuges acompañados por el Presidente Honorario D. Eudaldo Bertrand y Serra ofreciendole a la Reina e Infantas preciosos ramos de flores

A los acordes de la Marcha Real ejecutada por la Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon los Reyes Infantes y acompañantes entraron en el Teatro dirigiendose por los Escolares Nobles al Palco Regio

S. M. el Rey dando el brazo a la Archiduquesa Isabel de Austria

A la derecha del Rey se sentaron las archiduquesa Gabriela el Principe de Udine y el Duque de Bergamo; y a la izquierda la archiduquesa Isabel la Reina D. Victoria las Infantas D. Beatriz y D. Maria Cristina el archiduque Alberto y el infante D. Jaime

Terminado el segundo acto S. M. el Rey abandonó el Teatro acompañando a la archiduquesa Isabel que se hallaba algo fatigada

La Reina las Infantas y demas personas de su séquito continuaron en el Teatro hasta terminada la representacion

Como en años anteriores la decoracion del Palco Regio corrió a cargo de la casa Vda Ribas quien puso los muebles y lamparas y el servicio de tocador. Se estableció una puerta de comunicacion en la mampara divisoria del del antepalco que comunicaba con el destinado a camarino de S. M. la Reina en lugar de

delante del palco regio una artística tapicería cubría los correspondientes butacas

Domingo 26 A las cinco de la mañana la brigada de maquinaria (decoradores) colocan nuevamente las mamparas divisorias del palco regio el alfombrista Prats coloca las alfombras y la casa Vda Ribas retira los muebles y enseres y a las once de la mañana quedan los palcos en su estado normal

A las una de la madrugada ha fallecido D. José Montes Cabet hermano del empresario de este Gran Teatro

Función del día Sansón y Dalila Tarde 2ª
bajo el mismo reparto y dirección del día 18 del actual

Lunes 27 Esta tarde han tenido lugar el entierro de D. José Montes (q.e.p.d.) asistiendo en representación de la Junta de Gobierno D. Augusto de Asúa Don Antonio Pons Arola y D. Félix Faces y en representación del personal permanente los señores Cuñat y Pedetrino habiendo hecho entrega de una corona adquirida por suscripción entre los mismos

Efectuada la liquidación semanal con la empresa regia hoy que queda archivada

Martes 28 Función de Gala en honor de S.A.R. el Príncipe di Udine Tomando parte en escena 1º el cuadro 2º del acto 2º de la Opera Aida por las señoras Campiña y Rossini y señores Garisia, Damiani Peter y Fiore Concierto Sinfónico ejecutando la sinfonía de la opera "Guillermo Tell" bajo la dirección del maestro Padovantonio: sinfonía de la ópera "La Mascherà" bajo la dirección del maestro Prieto Mascagni y el intermetzo de la opera "Ninja Tritz" y finalmente única representación de la opera en un acto Caballería Rusticana bajo la dirección de su propio autor el maestro P. Mascagni los con el siguiente reparto Santuzza Sra Campiña = Lola Sra Rossini = Turiddu Sr Garisia = Alfio Sr Damiani

A las once menos cuarto llegó al teatro S.A.R. el príncipe de Udine acompañado del príncipe Adalberto de Savoia,

del embajador de Italia del consul y vicecosul y de la alta oficialidad de las escuadra Italiana

Fue recibida por la Junta de Gobierno representada por los Sres Pages y Llenas pasando a ocupar seguidamente el palco central del anfiteatro. Al aparecer en la Sala la orquesta interpreto la Marcha Real Italiana, la Marcha Real Española y el Himno Fascista

Al terminar la representacion fue despedida con los mismos honores que a la llegada

No 7

Miercoles 29 Funcion del dia "La Dolores" No 8

Opera española en tres actos del maestro Breton interpretada bajo el siguiente reparto - Dolores, Sra Campiña = Lazaro, Sr Garcia Melchior, Sr Damiani = Rojas, Sr Vela = Garbara Sra Lucci = Patricio, Sr Giralt = Celemin, Sr Gallofre = Cantador, Sr Ballardini = La portulana Sta fue cantada por Josi Ots = Maestro del Coro Sr Calsderila = Direccion escenica R. Moragas = Maestro director y concertador Josi Sabater

Jueves 30 Funcion del dia "La Dolores" No 9

bajo el mismo reparto y direccion que el dia anterior

Viernes 31 Ensayo general del "Rapto del Serrallo"

Pagada al personal permanente las nominas de la segunda quincena Mayo

Junio 1929

Sabado 1º Funcion del dia El rapto del Serrallo No 10

Comedia musical en 3 actos musica del maestro W. A. Mozart interpretada bajo el siguiente reparto = Constanza Sra Jokl, = Blonda Sra Schellenberg = Belmonte, Sr Kremer = Osmin Sr Sternek = Pedrillo, Sr Lauffkotter = Selim, Sr Glassel Maestro del coro Sr Calsderila = Maestro director y concertador Max Von Schillings

Domingo 2 Funcion del dia "Turandot" Tarde 3ª

bajo el mismo reparto y direccion que el dia 25 del p.p. Mayo

ón excepción del "rol" de "Príncipe Calaf" que fué interpretado por el Sr Melandri

Lunes 3 Empiezan los ensayos de Manon
Celebrada Junta de Gobierno
Hecho liquidación con las Empresas según hoja que queda archivada

Martes 4 Función del día "Lucrecia" Nº 11
representada bajo el mismo reparto y dirección del día 2.

Miercoles 5 Función del día "Manon" Nº 12
ópera en cinco actos del maestro Massenet interpretada bajo el siguiente reparto = Manon, Mme Lucot, = Pusette Srta Roca = Javotte, Sra Zanardi = La sirvienta. id = Rosette, Sra Lucci = El Caballero Des Grieux, Mr Lapelletrie = El Conde Des Grieux Mr Guenot = Lescaut, Mr Petit = De Bretigni, Mr Gleboff. = Guillot de Morfontaine, Sr Gallotti = El hotelero, Sr Giralt. = Guardia 1º Sr Granolles = Guardia 2º Sr Ballardini = Dirección escénica Filippo Dadó = Maestro del coro, Sr Colpdevila = Maestro director y concertador Georges Hazigade
Los Señores cotiza los planos del teatro para el estudio de reformas de la instalación de Calefacción

Jueves 6 Función del día "El rapto del Serrallo" Nº 13
representada bajo el mismo reparto y dirección que el día 5º del actual.

Viernes 7 Ensayo general de Boris Gosdenoff.

Sabado 8 Función del día "Boris Godounoff" Nº 14
Drama lirico en cuatro actos de Moussorgsky interpretado bajo el siguiente reparto = Marina, Sra Sadoven = La Hostelera, Sra Davidoff. = Xenia, Sra Rubitich = La nodriza, Sra Antonovitch Teodosia, Sra Davidoff. = Boris Godounoff, Sr Battistini = Dimitri, Sr Pitch = Principe Chouisky, Sr Tossentkowsky = Pimenn, Sr Zaporozetz = Schelkalow, Sr Gleboff. = Missail,

Sr Lavretzka = Oficial de policia, Giralt = Bayardo, Sr Lavretzky Acuerdos del coro, Sr Capdevila = Acuerdos del baile ruso, F Vasiliieff = Acuerdos del baile español F. Famias = Direccion escenica Ulrikhanow = Acuerdos director y concertador Michel Steinman

Hoy se han puesto en los ventanales los blocks de portales de este Gran Teatro habiendolos entregados á Sres, Lozano, Arniz y Hospital. El primero ha sido vendido por Sres al Sr Wasiliieff.

Domingo 9 Funcion del dia "El Rapto del Serrallo" Tarde 4ª
bajo el mismo reparto y direccion de los dias anteriores

Lunes 10 Efectuado liquidacion con las Empresas segun hojas que queda archivada

Martes 11 Funcion del dia "Manon" Nº 15
bajo el mismo reparto y direccion del dia cinco

Miercoles 12 Funcion del dia "Manon" Nº 16
bajo el mismo reparto y direccion del dia anterior

Jueves 13 Funcion del dia "Boris Godounoff" Nº 17
bajo el mismo reparto y direccion del dia 8

Viernes 14 Por las tarde ensayo de "Aranjuez". Por las noche ensayo general de "Tzar Saltan"

Sabado 15 Funcion del dia "Tzar Saltan" Nº 18
cuento ruso en un prologo y cuatro actos divididos en seis cuadros, basado en el "cuento fantastico del Tzar Saltan" del poeta ruso Sr Pouchkine musicas del maestro N. Rimsky Korsakoff. interpretados bajo el siguiente reparto = Militrisse, Sra Jacoleva = Barbarika, Sra Davidoff. = Tchatchika, Sra Antonowitch = Lowanika, Sras Konotnewa = Los Princesas el Cisne, Sra Militch = Tzar Saltan, Sr Kaidanoff. = Guidon, Sr Ritch = Heraldo, Sr Jurewieff. = El viejo buen hombre, Sr Labretzky = El bufon Sr Plebeff = Guarnero 1º, Sr Labretzky = Guarnero 2º = Sr Plebeff = Guarnero 3º, Sr Zaporojetz = Proscardion, Sra

Orlowa primera bailarina = Maestro del baile Sr Wassiliff
Maestro del coro Sr Capdevila = Dirección escénica, Mikkanowski
Maestro director y concertador Michel Steiman
Pagados al personal permanente la 1ª quincena Junio

Domingo 16 — Función del día **Boris Godounoff** Turno 5º
bajo el mismo reparto y dirección del día 8 del actual
Terminada la representación la Banda del Ejército de los Estados Unidos dirigida por su Comandante William J. Stannard dio un concierto bajo el siguiente programa — 1º Paso doble: Granullas = 2º Plegia, Valle-Riestra = 3º Polo de Saxofón, Wredoff = 4º Selección Schmidl, finalizando el acto con el Himno Nacional Norte-Americano y la Marcha Real Española

Lunes 17 — Ensayo de Marianela y Carnival
Efectuada liquidación con la Empresa según hoja que queda archivada

Martes 18 — Función del día **"Zar Saltan"** Nº 19
bajo el mismo reparto y dirección del día 15

Miercoles 19 — Función del día **"Marianela"** Nº 20
ópera española en tres actos, basada sobre la novela de Benito Pérez Galdós escenificada por los hermanos S. y J. Alvarez Quintero, música del maestro J. Tahissa interpretada bajo el siguiente reparto = Marianela, Sra Ipani = Florentina, Sra Rossini = Mariuca, Sra Zanardi = Pablo Sr Nadal = Teodoro Sr Sardá = El Patriarca, Sr Pelay = El hermano del Patriarca, Sr Jordá = Cachin, Sr Gallofré = Coro general = Maestro del coro Sr Capdevila = Primera bailarina Carmen Salasar = Maestro director y concertador J. Tahissa = Dirección escénica, R. Novagas

Jueves 20 — Función del día **"Zar Saltan"** Nº 21
bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 18

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 21 Ensayo general de Parsifal

Sábado 22 Función del día "Parsifal" Nº 22
Festival sacro en tres actos libro y música del maestro R. Wagner interpretado bajo el siguiente reparto = Kundry Sra Halfgren = Parsifal Sr Ulbeck = Amfortas Sr Groenen = Gurnemanz, Sr Marowsky = Klingsor, Sr Wiedemann = Titurel, Sr Ivalt = Coro general = Cuadro del coro Sr Capdevila = Cuadro del baile Sr Tamies; cooperando la Schola Orpheonica bajo la dirección del maestro José Alier = Dirección escénica L. Sachse = Cuadro director Sr Fuentes
Esta función ha sido dedicada en honor de los Srs Congresistas, Expositores y Colonia Alemana de Barcelona

Domingo 23 Función del día "Marianela" Tarde 6ª
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 19
A petición de las empresas y con motivo de celebrarse hoy las tradicional verbenas de S. Juan se han efectuado las liquidación hoy (segun hojas que quedan archivadas) en vez de mañana

Lunes 24 Función del día "Parsifal" Nº 23
bajo el mismo reparto y dirección del día 22

Martes 25 Función del día "Marianela" Nº 24
interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 y 23
Junta de Gobierno

Miercoles 26 Función del día "Parsifal" Nº 25
interpretado bajo el mismo reparto y dirección de los días 22 y 24
Termina la Temporada de Primavera
Total de funciones 32 divididas en 25 de noche 6 de tarde
todas con la subvención ordinaria de 3.500 ptas mas la celebrada el día 22 de Mayo (noche) con subvención de 3000 ptas aplicada del Fondo del Fomento del Arte y sin devolución de las 500

Jueves 27 A consecuencia de la irregular conducta observada por el mozo Federico Echegoyen y de las desobediencia a las repetidas ordenes y advertencias que por Guardarropia se le habian hecho con respecto a los objetos que dicho mozo encontraba en los palcos; objetos que retenia en su poder y luego se apropiaba si no le eran reclamados extremo comprobados por los informes particulares adquiridos por esta Guardarropia, fue requerido para que exhibiere cuantos objetos hallaban en su poder y en su presencia y de los mozos Alfredo Muñoz y Angel Salado se procedio a su inspeccion dando por resultado el hallazgo de los que quedan inventariados en hoja a parte

Como consecuencia de las faltas comprobadas realizadas por dicho mozo este continua quedo suspendido de empleo y sueldo haciendo entrega de llaves y efectos interin la Junta de Gobierno resuelva lo pertinente

Viernes 28 Empiezan el enfundado del Teatro
Pagada la nomina de la segunda quincena de Junio al personal permanente

Sabado 29 Descanso

Domingo 30 Descanso

Julio 1929

Lunes 1° Continuan el enfundado del Teatro y las brigadas de maquinaria el desenpalco del decorado fue trasladado al almacen de la calle del Pino
Por la tarde se ha celebrado Junta de Gobierno

Martes 2 Continuan los mismos trabajos del dia anterior.= El mozo Santiago Gironella empezó ayer los quince dias de vacaciones

Miercoles 3 Han quedado retiradas todas las alfombras del Teatro terminando el enfundado de palcos y sillones

Jueves 4 Sin novedad

Viernes 5 — Sin novedad

Sábado 6 — Junta de Gobierno a las 12. A las cinco de la tarde se han reunido el Sr. Presidente ec. D. Antonio Pons Andor y los Vocales Sres. Tasis y Llenas para oir las razones de descargo del mozo Federico Echegoyen convocado a tal efecto y en virtud de la suspensión impuesta por Guardia

Domingo 7 — Descanso

Lunes 8 — Los Brigadas de Maquinaria compuesta de tres obreros principia los trabajos por cuenta de la propiedad habiéndose contratado siete Operarios mas para subir tres telones al taller de pinturas dos de los cuales (telón corto de 1. Subsuelo y telón conciertos) deben ser reparados por el Sr. Vilamara siendo el tercero el de boca que se inutilizó en las últimas representaciones y que probablemente no volverá a colocarse

Martes 9 — Por la tarde se han reunido con el Sr. Presidente ec. D. Antonio Pons Andor los Sres. Viñals, Casas, Wolf, Viltrá y Miguel (encargado de la maquinaria) al objeto de disponer los trabajos para el cambio del actual telón de mallas por el construido por la Colectiva Industrial S.A. acordando que mañana empiecen los trabajos preliminares

Miercoles 10 — Unas brigadas de albañiles han construido el puente para desarmar el actual telón y las de maquinaria han empezado el desarme de contrapesos y cables. Esta ultima brigada ha sido reforzada con siete operarios

El Empresario Sr. Martes sale para Italia

Jueves 11 — Las brigadas de albañiles han terminado la construcción del puente empezado ayer y las brigadas de maquinaria además de cooperar a los trabajos de los anteriores han colocado el decorado del 2º acto del Rey del Rhin para facilitar las tomas de medidas al Sr. Vilamara para los dos nuevos decoraciones que para dicho Acto se le han encargado. Desarmando el

Ese mismo día una vez tomadas las notas por el Sr. Vilamare terminando hoy ambas brigadas extraordinarios

Viernes 12 Se empieza el derribo de tabiques para habilitar dos nuevas dependencias para el archivo de Administración

Sábado 13 Se continua el mismo trabajo del día anterior

Domingo 14 Descanso - Visitan el Teatro una comisión de socios de la entidad Grupo Esperantista Barcelona Stelo

Lunes 15 Las brigadas extraordinaria de maquinaria junto con un oficial y ayudante del cerrajero Granados desarman el Telón de malla y quedan embalados el guarda malletas
Se inician las vacaciones Anual y Hospital

Martes 16 Las brigadas y operarios del día anterior desarman guarda malletas

Miercoles 17 Las mismas brigadas y operarios desarman maquinaria transmisión telón metálico

Jueves 18 Empezando a sacar cadietas empotradas en la pared operación suspendida por orden del Sr. de Pull hasta que los electricistas Industrial afronte el plano del telón metalico
Hoy en dos remesas han traido las planchas y viguetas del telón y guardamalletas

Viernes 19 Las brigadas de maquinaria termina el arreglo de la vidriera del foro

Sábado 20 Las brigadas de maquinaria empiezan arreglo armarios Administración
Igualado las brigadas de maquinaria

Domingo 21 Descanso

Lunes 22 Por la tarde empiezan a desarrollar las planchas del telón

metálico que vino en malas condiciones

Martes 23 Se reunen los Sres de Rull, Fons Avila, Tages, Viñals, Villa, Massó y un Ingeniero de Lar Electra Industrial tomando disposiciones para el nuevo telón metálico
Con Canalización continuan trabajando yeseros y electricistas

Miercoles 24 Continuan los trabajos como el dia anterior en Canalización

Jueves 25 Descanso

Viernes 26 Vienen desabollando las planchas del telón metálico y suspende la montura por no encontrar las marcas
Se reunen los Sres de Rull, Fons Avila, Tages, Viñals é Ingeniero de L. E. I. y ayudante presentando planos contrapesos y emplazamientos (no comparecio el Sr Massó)
Vicente de la Brigada de Maquinaria no comparece al trabajo por encontrarse enfermo

Sabado 27 Los yeseros han terminado su trabajo en Canalización y los albañiles de Maquinaria empiezan el entarimado y los electricistas continuan su trabajo
Pagada Brigada de Maquinaria

Domingo 28 Descanso

Lunes 29 Albañiles terminan embaldosado hasillo Canalización, los yeseros acaban techo salon 3er piso y electricista coloca instalacion provisional en el Salon Espectaculos (techo salon 1er piso) y Salida de Descanso para las pruebas del alumbrado provisional por las casa Siemens

Martes 30 Albañiles sacado cuerdas y ternales que fueron precisos para sacar de cuarda malletas entarimado tacos y pequeños revoques en Canalización; los yeseros continuan el trabajo empezado el dia anterior
Se reune la Junta de Gobierno examinando las pruebas

del alumbrado propuesto por los cons. Tierners sin dar resultado satisfactorio

Miercoles 31 Terminados el entablonado y colocacion de tacos en Guardarropia y no teniendo designado por del momento otro trabajo hoy sido despedidos los albañiles
Los yeseros terminaron el arreglo de los techos de los palcos de 3er piso y el electricista desarmado instalacion provisional para las pruebas efectuadas ayer
Pagados de jornal permanente los nominas de la 2ª quincena de Julio y de los jubilados en asignacion del presente mes
Terminan las vacaciones

Agosto 1929

Jueves 1 Yeseros colocaron rotula Guardarropia y por orden del Sr Viñals arreglan rajas techo 3er piso y obturadura, techo de platea
Carter continua los trabajos en Guardarropia : brigada de Maquinaria arregla puerta Sala de Juntas
Le Electro Industrial ha traido la maquinaria nueva del telon metalico
Empiezan sus vacaciones el mozo Palau y el groom Llanta

Viernes 2 Los yeseros terminan hoy el arreglo del techo palco platea Albañil y peon abren cotas en el arco embocadura por orden del Sr Viñals para proceder a su examen = Carter continua los trabajos en Guardarropia = Haber sido descubierta el ultimo foso las maquinas nueva del telon metalico

Sábado 3 Se ha procedido por 2 peones a levantar un andamio sobre la escocia de la embocadura para reconocimiento del arco y levantamiento de planos. = Carter continua trabajos en Guardarropia habiendo colocado hoy la luz central. = Brigada maquinaria desarmado armario Despacho y retirado y armado en el altillo. = Pagada brigada maquinaria

Domingo 4 Descanso

Lunes 5 Albañil y peon continuan trabajando en Guardamar lo propio que Carter.
Los Electra Industrial mandan planos al Sr Piñals quien los devuelve por no estar conformes

Martes 6 Albañil y peon continuan trabajos en Guardamar lo propio que Carter.
El Sr Piñals inspecciona las obras y el telón conferenciando con D. Augusto de Rull

Miercoles 7 En el despacho de Guardamar continuan trabajando los mismos operarios del dia anterior.= El encargado de Los Electra Industrial que debia dirigir el montaje del telón y ha trabajado en el mismo durante este tiempo hoy se despide por no recibir orientaciones concretas por parte de la casa constructora

Jueves 8 En Guardamar continuan los mismos operarios

Viernes 9 Albañil y peon abierto puerta entrada escenario y electricista empezado transformacion linea alumbrado

Sábado 10 Albañil y peon puerta escenario y arreglo grietas Sala de Juntas Electricista pasillo puerta escenario = Pintores empezado limpieza paredes y techos Sala de Juntas = Los Electra Industrial entra los cajas del telón metalico.= Pagado Brigada Guardamar = Vicente (de los mismos) han faltado hoy al trabajo sin mandar aviso

Domingo 11 Descanso

Lunes 12 Carpinteros empiezan arreglo valla despacho y traida barro para trabajos = Albañil y peon empiezan abrir chimeneas agujeros para nuevos tuberias teléfonos = Carter e hijo teléfonos = Pintores terminan limpieza pasillo y Guardamar y dan una mano techos pasillo Brigada Guardamar han empezado a colocar escaleras para pasarella construidas por Guardamar = Han visitado las obras los Señores Pons Arola y Llenas

Martes 13 — Empiezan hoy a hacer tarde los trabajos para colocar Lincuenta los albañiles y dos peones empezado anteayer para derribar chimeneas calefacción y marcado el primer agujero para las guias del telón metálico hasta haber entregado hoy Eléctra Industrial el plano de las guias = Brigada Maquinaria terminados paralelas armarios fijación Acanaladoras = Vicente no vino a trabajar ayer ni hoy sin avisarnos ninguna noticia en vista de lo cual se pasó el aparatoso aviso a la Sociedad de Tramoyistas la que mandó un delegado para visitarle no encontrandolo en su domicilio por lo que interinamente han sido sustituido por otro operario interin se resuelve en definitiva y dicha Brigada han construido una puerta para el retrete de camparas. = Continuan los electricistas su trabajo en la puerta Rambla. = Aceptados el tercer presupuesto de La Térmica

Miercoles 14 — Continuan los trabajos lo mismo que el dia anterior. = Por la noche reunion en el domicilio del Sr de Full dando cuenta el Sr Viñals y su ayudante la Marcha del cálculo de resistencia del arco

Jueves 15 — Solo trabajaron por la mañana la brigada del telón metalico

Viernes 16 — Continuan los trabajos como en dias anteriores habiendo concluido la brigada de Maquinaria una puerta para la puerta Rambla y colocado la escalera para la paralela

Sábado 17 — Los mismos operarios que los dias anteriores continuan sus respectivos trabajos

Domingo 18 — Descanso

Lunes 19 — Los albañiles terminan el derribo de la chimenea exterior de calefaccion y empiezan el de la interior. = Lincuenta empiezan Sala de Juntas sin tener terminada Acanaladoria = Brigada de maquinaria construido marco y puesta placa interruptores puerta Rambla y en el guarda malletas han empezado a colocar el amiant

Martes 20 — Celebrada junta de Gobierno = Brigada maquinaria construye vivienda portería Rambla y rampa para el almacen de la calle del Olmo = Certer continua en la portería de la Rambla = Yincrusta recubre ventanas

Miercoles 21 — Se reunen los Sres de Rull, Serrat, Viñals, Sasin, Ingeniero de L.E.M. continuando el estudio del arco de embocadura y soluciones para aumentar su resistencia o su sustitución por unas vigas de hierro = La brigada extraordinaria de maquinaria empieza el desarme de los bombros del telón y continua para dejejar el telar = La brigada ordinaria de maquinaria empieza los almacens de Transformación = Certer termina los placas de la portería Rambla = Yincrista trae los zocalos y el linoleum y empieza el revestimiento de puertas

Jueves 22 — Los Sres Serrat, Viñals y Vina toman medidas para las vigas = Obreros ayudan al guarda malletas = Brigada de maquinaria almacen = Yincrusta empieza Sala Juntas = Carpintero presenta valla = Electricista coloca teléfono

Viernes 23 — Continuan los trabajos al igual que el dia anterior = Se acuerda la instalación de una maquina para la elevación y descenso del telón cortina en cuyo efecto se consulta al Sr Cuentas sobre las velocidades respectivas opinando que estas deben ser 30 - 50 y 70 segundos a voluntad del Director de escena. = Comprobados dichos tiempos con el Jefe de Maquinaria y el Sr Plantada resultan estos excesivos pues mismamente descienden en 15 segundos a vista de lo cual se acuerda consultar nuevamente con dicho Sr Cuentas

Sábado 24 — Se reunen los Sres de Rull, Serrat, Viñals, Van Vilten, Vina y Sasin acordando el dibujo de las vigas y determinan la colocación de contrapesos (uno en cada lado por el hueco existente entre bañeras y embocadura = Telón metalico terminan la colocación del amiant. en el guardamalletas = Hecho notar la notable diferencia de los tiempos para el proyecto para la elevación y descenso de la cortina con los que actualmente se hicieron quedan convencidos si bien opina que debe consultarse con el maestro de obras Sr Calpdevila

Domingo 25 — Descanso

Lunes 26 — Terminados el guardamalletas no pueden colocarlo por falta de herramientas para su elevación = Los demás trabajos continúan normalmente

Martes 27 — Grupo de maquinaria extra (2 hombres) desarman segundo foro para poder ensanchar el pasillo de los muros al objeto de que puedan descender por el sin interrumpir el paso los contrapesos de la parte Rambla = El guarda malletas continúa en el mismo estado por las causas expuestas habiendo entregado hoy la plantilla de los contrapesos (Rambla) = El Sr Pinols hace entrega de un informe, sin plazo sobre la resistencia del arco de embocadura = Los Maquinista han mandado presupuesto y planos de los viejos proyectados contestándose inmediatamente aceptando precio y condiciones

Miercoles 28 — En vista de que La Electra Industrial no se aparecía los herramientas necesarias para subir el guardamalletas y de las manifestaciones del Sr Pau se indicó que por su parte no le daba autorización para la compra de las cadenas necesarias para utilizar los tornales de la Viuda los fuertes cuerdas y tornales para que puedan efectuar las maniobras = Ante el Sr Presidente de Jefe de Maquinaria han hecho demostraciones con resultado satisfactorio de un nuevo sistema para levantar los telones que basado en la aplicación de contrapesos permitiría que un solo hombre los maniobrara con lo que se podría conseguir además de una notable reducción en el personal de la tramoya la supresión o reducción a un mínimo de espacio en las galerías laterales o telares con lo que la escena podría fácilmente ganar unos cinco metros en anchura, pruebas que continuarán hasta resolverse pequeños detalles en vistas todo ello además de las ventajas expuestas en los proyectados reformas del escenario

Jueves 29 — Por la mañana intentan levantar el guardamalletas y por no seguir las instrucciones del Sr Viuda se atasca = Después de endrezarlo y reforzarlo logran levantarlo = Por la tarde lo suben y empiezan a centrarlo el ayudante del Sr Lunat. Sr Pino dan instrucciones al Sr Viuda para subir los pilares en que deben descansar las vigas laterales sobre

las que debe apoyarse la jacena para el telón metálico haciendo entrega de un plano = Continuan los trabajos en la instalación de calefacción con la construcción de la nueva chimenea de mayor diametro que la anterior llegando hoy al techo cuarto Juntas

Viernes 30 Empezado a injectar guardamalletas en la embocadura y por la tarde empiezan la colocación de guias frente Jardin. = El Sr Viñals entrega los planos del cálculo de la resistencia del arco embocadura y los remite a D. Amancio de Ruiz = El Sr Martes manifiesta que el tiempo que debe emplear la costra para bajar hay de ser de un mínimo de 4 segundos y un maximo de 60 segun ha podido comprobar en un reciente viaje al extranjero donde ha visto instalaciones como la proyectada para este Gran Teatro = La Termica ha traido hoy los herramientas para principiar la ampliación de calefacción proyectada

Sabado 31. Brigada Maquinaria extra desarmado puente sobre bañeras. por dificultad la colocación de la costra que hay tenido que retroceder al instalar el telón metalico = Telón metalico terminan la colocación de los tirantes del guardamalletas y los soportes de las guias = El Sr Viña de La Maquinista señala el definitivo emplazamiento de las viguetas laterales. = La Termica ha traido la tubería = Lincrusta terminan los trabajos en Anfiteatro y los carpinteros dan los ultimos toques en la valla = Pagados personal permanente y jubilados

Septiembre 1929

Domingo 1 Descanso

Lunes 2 Los pintores empiezan sus trabajo en Anfiteatro = Lincrusta termina colocación molduras = Brigada Maquinaria desarma bombo cortinas y continua armario. = El carpintero termina la valla

Martes 3 La Termica empieza la montura de la ampliación de calefacción = El empapelador forra techos Sala Juntas y Anfiteatro = La Brigada de Maquinaria refuerza la rampa escenario

vota por haber caído un ternal de subida al telar = Con presencia del Sr Presidente tiene efecto una prueba de la nueva iluminación del Solar Espectaculo para lo cual la Brigada de Maquinaria ha construido un bastidor = La Maquinista ha hecho entrega de las dos vigas laterales prestando cuerdas y poleas = Felón continuan colocación soportes vigas = presentación planchas unicedades a las vigas de celosía

Miercoles 4 Empalpelador terminar los techos Solar Juntas y Guardarropia Segunda prueba alumbrado Solar Espectaculo y empezado la reforma instalación sastrería mujeres y hombres = Felón continuan la colocación de soportes empiezan la del amianto a las planchas y dan el emplazamiento de la maquina elevadora empezando la construcción del Zócalo = Brigada Maquinaria terminado la reparación de la escalera producida ayer en el taller, continuando armarios en Guardarropia quitando además varias vigas en el segundo foro que estaban fal el paso de los contrapesos "Maquinista" da vista comprobado emplazamiento vigas y resuelta pequeña dificultad poleas contrapesos estas

Jueves 5 Empalpelador termina despacho Guardarropia y empezado Sala de Juntas = Pintor continua ventanas y listones = Electricista sigue la modificación de las instalaciones en los sastrerias = Felón siguen colocando soportes gruas continuando la construcción del zócalo para la maquina elevadora habiendo suspendido la colocación del amianto por carecer de tiras de metal = "La Maquinista" manda dos operarios para una viga a parte Rambla con el caballo terminando el finalizar jornada = Brigada Maquinaria ordinaria continua los armarios y la otra trasladar nuevas vigas foro y modificar situación poleas muros = Colocación colocados los tubos fraille frente reloj (plateo) empezando el recubrimiento y embalosados = Terminador la Sala empiezan a subir tablique musicos que ha debido ensanchar para dejar paso al contrapeso (Rambla)

Viernes 6 Electricista modificar instalación telefonos Guardarropia = La carpintería terminar las vigas que han de sustituir a las de madera al costar el telar para dejar paso a la cortina y a las doce te-

la forma suspendiendo la orden hasta la 1½ de la tarde. Recibida por
fin la viga la Brigada de maquinaria ordinaria y la extraordinaria
secundadas con albañiles y peones proceden a subir la viga al telar
averiado este quitando la viga de madera es la que debe sustituir
la de hierro, uso con los tirantes que la unían al telar superior
y colocar las nuevas operación que tuvo que suspenderse por resultar
estas 17 centímetros cortas terminando a las tres de la madrugada
Felón continuan la colocación de soportes y guías = Calefacción. Cambiado
el emplazamiento de una de las calderas llegando ya a la altura
del techado las nuevas chimeneas que se están construyendo = La Maquinista manda al encargado de máquinas para tomar disposiciones
para subir la joseria

Sábado 7 Felón reanudan colocación anclajes y continuan la de las guías
de acuerdo con el Sr Viñals se encarga a Ramadé la rapida
construcción de los siete tirantes que Viñals equivocadamente mandó 17 centímetros cortos. = Brigada ordinaria y extraordinaria continua
el trabajo del dia anterior pero no puede terminarse por haberse roto una lima a Ramadé y dejar por tanto sin entregar cuatro tirantes que faltaban = Celebrada Junta de Gobierno

Domingo 8 Descanso

Lunes 9 La Maquinista Terrestre y Marítima segun tenia ofrecido hoy entregada hoy la joseria que debe sustentar el telón metalico, empleandose la mañana y parte de la tarde hoy descargarla y
dejar colocados los cuatro elementos en que viene dispuesta en
la parte delantera del escenario. A ultima hora de la tarde
hoy empezados el ascenso del tramo correspondiente al lado Jardin y
a las nueve de la noche se ha suspendido el trabajo dejando
dicho tramo a la altura de la ultima barra hasta el dia
siguiente. Para subirla se han empleado como contrapeso los
dos elementos centrales de la mencionada joseria. = Brigada de
maquinaria ordinaria y extraordinaria; habiendo traido Ramadé
el resto de tirantes han sido colocados y con la ayuda de un
operario cerrajero preparados para dicho acto se han quitado todos
los que sustentaban la viga de madera. Averiada esta y los

listones y vigas que en la misma se aprovechan se ha procedido a trabajar dividiendola en dos trams el primero de los cuales ha descendido a las 3 madrugada y algun tiempo despues el segundo trams quedando fuera la maquina dispuesta y libre el telar para las maniobras necesarias para subir la jocena central (dos elementos) Pelon continuan la colocacion de guias y amiant = Pintores y Cerda continuan los trabajos encomendados

Martes 10 "Maquinista" trae lingotes y herramientas; con ayuda del peonaje y albañiles preparadas por Villa es colocada en su lugar el extremo Jardin dejado en el dia de ayer a la altura de la ultima Batiera y subida y colocada al lado Rambla; presenta los dos extremos centrales y a las seis de la tarde una brigada especial une los dos elementos con roblones al rojo operacion que se prolonga hasta las 3½ de la madrugada en que queda lista de tal operacion = Brigada Maquinaria sale estos continua los trabajos en el telar y queda despedida = Pelon durante el dia colocan amiant y por la noche guias. Calefaccio continuan trabajando habiendo traido depositos de Agua Pintores continuan Maquinaria y paill

Miercoles 11 Maquinista colocado en su sitio en disposicion de ser unidos a la central los extremos Rambla y Jardin para lo cual ha sido preciso levantar varias tejas del tejado. Antes de levantarlas ha sido consultado el Sr Vidal quien se ha personado en el Teatro A las tarde haber subido la parte central de la jocena suspendiendose el trabajo a las 6 para ir a cenar y continuan a las 8 hasta tener terminada la union Reanudado el trabajo a las 7 queda terminada la union parte Jardin a la una de la madrugada. Al intentar unir la parte Rambla cede la cuerda del sobrestante cerca del Teatro dando tiempo de embrocar los jocena por diferentes sitios evitando asi una catastrofe Si bien retrasandose considerablemente el trabajo que sin interrupcion continua hasta las seis de la tarde del jueves Pintores terminan al mediodia = Pelon continuan colocando amiantos y para la noche guias quedando instalada la maquina elevadora

en un rocolo la grapio ener de motor electrico faltando solo los pernos que deben fijarlo al muro

Jueves 12 — Maquinista empleado la mañana para la colocacion de tornillos y parte de esta y la tarde para centrado = Telon continuan la colocacion del amiant y guias ; y en vista de la lentitud en los trabajos se les ha dirigido una carta conminatoria = Pintores un oficial y ayudante pintan imitacion roble valla Arquitectura Talleres y Electricos presento borrador archivo debiendo ubicarse lo centimelos = Firmado contrato con Ascensores y Aplicaciones Industriales para la instalacion de la maquina elevadora de las cortinas = Cerco continua instalacion electrica almacen Maquinaria = Con la noche descanso

Viernes 13 — Maquinista continuan colocando tornillos de montador = Jefe de maniobra y ayudante, de jornal en vigas transversales y empezado la colocacion de pasamanos entre viga y pared Arco debe colocarse para evitar vibraciones pueda modificacion de los mismos que han efectuado Granadé = Telon metalico ; ha sentido efecto la carta remitida ayer notificandole hay insistido nuevamente, con presentacion de un nuevo montador, dice Director, terminando la colocacion del amiant, prorrogando la jornada de trabajo hasta las 9 1/2 hora en que ha quedado ampliado el primer tramo del telon = Calefaccion continuan los trabajos habiendose trasladado por las dos calderas y hecho humo de la tercera, continuando los paletas la reconstruccion de la chimenea ; reemprendiendose los trabajos en el frailla musicos

Sabado 14 — Maquinista, terminada la mediodia llevandose un camion de herramientas ; dejando prestados a la Electra Industrial los elementos necesario para la montura del telon = Telon metalico Por la mañana entrada a guias de primer tramo y por la tarde presentada el segundo = Metalista colocado borrador archivo y metales valla derecho = Cayado personal permanente 1ª quincena Septiembre y el semanal de las Brigadas de Maquinaria

Domingo 15 — Telón trabajado de las 6 mañana a 2 tarde terminando el segundo tramo y presentando el tercero

Lunes 16 — Telón metálico durante mañana y tarde terminan plancha tercera. Por la noche trabajan hasta las 12 presentando la cuarta. Ante la anormalidad de encontrarse por sin tirantes en la mitad de la montura por estar por colocados todos los que marcaron se aperciben de que habían puesto doble número del calculado con lo que de seguir el trabajo en la misma forma se aumentaría considerablemente el peso del telón y subsiguientemente el de los contrapesos en vista de lo cual determinan desarmar la mitad de los colocados. Brigada de maquinaria ordinaria continua armando y las extraordinarias los bambalinas colocadas bambalinas telón y despedidas

Martes 17 — Telón metálico = Izadas las poleas y segunda partida de contrapesos, comparecientes el montador Canal para proceder a su colocación habiendo tenido algún rozamiento con Legalés = Un representante de los talleres de Sallent han tenido una violenta discusión con el de Roy y Legalés sobre las formas en que construyeron el telón = Queda colocado el cuarto tramo del telón: Por la tarde se presenta el quinto y se arreglan los tirantes de vigas a viga por resultar largos. Canal (montador de las poleas han subido un marco y por la tarde no han venido. Comparece por la noche pero no encontrando con ánimos para trabajar se retira. Por la noche hasta las doce terminando el 5º tramo y colocan un tensal de retención en el centro del telón

Miércoles 18 — Telón metálico = Subido el telón sobre el guardamalletas y presentado el 6º tramo. Canal continua sin grandes ánimos para trabajar, han llegado a las 6 de la tarde. = Colocado el 6º tramo han tenido que desarmarlo e invertir los lados y las alturas = Calefacción colocada tubos botiquín = Albañiles trabajando en el vestíbulo fuente Champagnería

Jueves 19 — Telón metálico = Izadas calles = Queda unido los 6 y último plan-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

cha; pintar y arreglar tirantes y el Sr Vay no quiere que trabajen horas extraordinarias: empiezan la colocación del disparo.= Construido el andamiaje empiezan los trabajos para colocar poleas trabajando hasta las doce de la noche y quedan colocadas dos

Viernes 20 Telar metálico = En vista de nuestra protesta por lo ocurrido ayer hay han ordenado que trabajaran por la noche hasta las 12. pero los operarios no han querido puesto que ayer estaban dispuesto a hacerlo y no se lo permitieron = Traido mas contrapesos Canal y dos ayudantes han trabajado hasta las 12 noche en la colocación de poleas y el montador de las guias hasta la misma hora en la colocación del disparo: quedan colocadas cuatro poleas = Retirado y vendido todo el hierro viejo de la parte que quedó en favor de la Sociedad ingresando su importe en caja

Sábado 21 La Maquinista a las dos de la tarde recoge lingotes y demas elementos prestados a la Electra Industrial. = Telar Metálico = Llegaron seis varillas contrapesos terminando a las nueve de la noche Canal deja colocadas seis poleas.= Los operarios se niegan a trabajar por la noche por votos de protestas los jornales que solo les aumentan un 50% en los jornales extraordinarios.= Como transacción acceden a trabajar hasta el completo traslado de todos los contrapesos al 3º telar durante la tarde prolongando el trabajo el tiempo que sea necesario quedando por la noche despejado el escenario salvo algunos contrapesos y el cable de la Electra Industrial retira las planchas contrapesos hierros y poleas del antiguo telar de mallas = Tomados los Brigadas de Maquinaria y terminado su trabajo por cuenta de la Propiedad

Domingo 22 Descanso

Lunes 23 Telar metálico = Cortar cables para los contrapesos y rellenar con cintas las extremidades = Traer las poleas que faltaba y empiezan a colocar cables trabajando hasta las doce de la noche = Alfias y Llorens por la tarde colocar los cristales en la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

valles de Transversalia = Celosa finida tres muestras diferentes tomas en el telpin metálico y mandar presupuesto

Martes 24 Telpin metálico colocada cables y parte de los contrapesos (jardín); Canal colocada eje y poleas en la maquina elevadora trabajando hasta las seis de la tarde = Los demás operarios celebraron la fiesta (Nra Sra de la Merced)

Miercoles 25 Empiezan a trabajar quince en el arreglo plazas techo escenario: un oficial y ayudante = Telpin metálico = Continuan colocando contrapesos y prueban subida en mano trabajando hasta las 12 de la noche = Subio tres metros pero no bajaba debido al arrollamiento de los cables que sustentan el contrapeso los cuales ejercian de freno (Empiezan a arrollar las guias de plataforma) Suspenden las maniobras para colocar las guias de los contrapesos

Jueves 26 Telpin metálico = Colocan las guias de alambre de los contrapesos y por la tarde a las tres prueban subida y antes de sobrepasar el guardamalletas ofrece una gran resistencia. En lugar de inquirir la causa de la misma los peones que manejan la maquina elevadora continuan maniobrando con gran esfuerzo dando como consecuencia del mismo el eje guia de la polea del cable tirando unos tres centimetros y quedando aquella agarrotada al eje con peligro inminente de rotura de arriba por lo que se han retirado el personal despues de parar la maquina en previsión de cualquier desgraciable contingencia Inquirida la causa se ha observado que un tornillo de un soporte del guardamalletas frente Rambla impedia su ascensión Cortado este y cambiado el eje tercio para lo cual ha sido preciso arenado. Como trabajo ha sido preciso que cuatro operarios extraigan de contrapeso subterraneo el telpin en vista de lo cual accedieron sacar contrapeso en cantidad de 240 Kgs. Por la noche despues de sacar los contrapesos y colocar nuevo eje para lo que ha sido preciso agrandar el agujero de la polea se ha subido a mano el telpin en su totalidad unos 50 centimetros y para bajarlo ha sido preciso que los cuatro hombres repitieran la misma operación de la tarde

Las fuerzas de torsión de los cables de los contrapesos arrolló las guías de alambre actuando de freno por lo que de no lograrse contrarrestarlas se pondrán guías de hierro T' Terminaron las pruebas a las nueve y media = Pasan mandado oficial para arreglo manual embrocadura desprendida por un golpe = Torres continuan trabajos telares

Viernes 27 Telón metálico = El Arquitecto Sr Viñals dispone el cambio de las guías de alambre por otras rígidas forma T; continuan durante todo el día las pruebas y la colocación de línea eléctrica para las maniobras. Por la noche Segalés mi un operario trabajan Por la noche hasta las doce terminan la pintura de los tirantes del Telón metálico = "Construcciones y Aplicaciones Industriales" empiezan los trabajos para la colocación de la maquina elevadora de la cortina principiando los albañiles la colocación del envigado donde apuntala = Los Torres terminan techo escenario y pared sala pintura

Sábado 28 Telón metálico = Pruebas; levantado el telón con el motor eléctrico actuado provisionalmente con un reostato por no haber llegado aun el cuadro = Han descendido muy lentamente = Terminan los trabajos a las seis de la tarde para reanudarlos el lunes Los Torres terminan hoy barilla muros dejando el descubierto bajada de contrapesos = Carter por la tarde empieza colocación bombillas en el archivo = Cortina quedan presentadas las vigas para la colocación maquina elevadora de la cortina

Domingo 29 Grupo de externos limpiaron Frigo en escenario con jabón Descanso para los demás operarios

Lunes 30 Telón metálico = terminado de pintar interiormente = Segalés trabaja en el taller para la construcción de las guías metálicas para contrapesos = Habil trabaja en la instalación eléctrica del telón continuando hasta las 12 noche = Pintores empiezan a pintar radiadores y techos pasos = Pahias y Llorens han empezado el repaso general de vidrios colocación de cristales y reparaciones varias = Cortina continuan albañiles arreglo maquinas habiendo traido los cubos nuevo material = Brigada maquinaria trabaja extra 5

hora mañana y otra tarde para arreglo telar y colocación cortina = Pagado el personal permanente mañana segunda quincena septiembre =

Empiezan los ensayos de coro en la nueva sala de ensayos

La Empresa hace entrega del taquillaje para la Temporada y Función Regia del 5 Octubre con los siguientes equivocaciones = Tres transmisibles olvidadas reunir dicen en un cajón = unas cincuenta cortinas de mas para la Regia y todas las de dicha función sin sellar

Octubre 1929

Jueves 1: Telón metálico = Segalés remite la primera partida de guías rígidas para los contrapesos = Habil colocar interruptores fin de circuito (Jardín); para la noche se trabaja desde las 9 á las 7 de la mañana empezando colocación de las guías de los contrapesos hacerlas preciso perforar la pared para los soportes de unas de ellas pues las otras viene sujeta a la guía del telón quedan colocadas hasta la altura del techo de la segunda bandera = Cortinas continuan radiadores, armarios Arqueadamia = puerta café = techos pasillos y varios otros detalles

Celebrada Junta de Gobierno a las 6¼

Viernes 2: Telón metálico = durante el día no se ha trabajado para dar lugar al descanso del personal y no entorpecer los trabajos de la Brigada de Arquitectura = A las doce de la noche se reanuda el trabajo para no interrumpirlo hasta el mediodía del Jueves para dejar colocadas el resto de las guías que esta tarde ha traido Segalés

La maquina elevadora de la cortina se encuentra averiadísima por lo que les he conminado con instalar la antigua a sus costas

A las nueve y media empiezan los ensayos de la orquesta y los coros continuan en la nueva sala

Ha entrado a prestar servicio como mozo permanente Pablo Dandes ocupando la plaza de Hospital este la de Palau y Palau la de Federico Echegaray suspendido en Junio pasado

El señor Empresario solicita que la actual "corbata" del foro escenico sea sustituida por otra de Linoleum toda vez que la antigua resulta corta y está bastante deteriorada. Consultados los señores de la Junta se han pedido urgentemente presupuesto ascendiendo en su vista la inmediata colocación

D. Augusto de Rull se personó en el Teatro a las 12 de la noche retirandose a las dos de la madrugada sin ver funcionar el telón metálico

Jueves 3

Telón metálico = Continuan las jornadas empezadas ayer a las 12 de la noche trabajando hasta las 12 del mediodia colocando guias de contrapesos hasta mas arriba de las bañeras = Han descansado por la tarde para volver a empezar a las doce de la noche

Continua en vista de lo atrasados que están los trabajos han sido preciso telefonear conminandoles con serias amenazas pues pretendian no terminarlo hasta despues de la función Regia, con lo que quedaba el Teatro sin telón pues no es prudente fiarlo todo al metálico En vista de las amenazas han continuado el trabajo hasta la una de la madrugada quedando a dicha hora montada la maquina completa y presentada el motor. Por la mañana habian traido el bombo y la pilar de los seis cables

Ensayo de Boris de las 9½ a la 1½ con asistencia de Chaliapine quien ademas actuó de director de escena

Viernes 4

Telón metálico = Terminadas de colocar las guias de los contrapesos se han procedido a las pruebas de elevación quedando colgados al subir por completo. = Para conseguir bajarlo han sido preciso colocar varios hombres encima y algunos contrapesos cediendo al fin. = Verificadas luego varias pruebas han funcionado bien invirtiendo en el recorrido de subida o bien de bajada un minuto. = A presencia del Arquitecto Sr Viñals lo han maniobrado dos veces con resultado satisfactorio terminando a las doce del mediodia = En todas ellas han sido maniobrado con un resistato por faltar aun el cuadro para las maniobras automaticas

Continua se han efectuado pruebas en vacio con resultado satisfactorio empezando la instalación de los aparatos electricos y de

maniobras anejas a la maquina. A las nueve de la noche recomenzadas por las brigadas de maquinaria se han procedido a la colocacion de las cortinas y tendido de cables trabajandose toda la noche y madrugada

Llegar el ensayo para las maniobras automaticas del telon metalico, pero roto por lo que no puede instalarse = Hasta indica que el cable elevador del telon esta demasiado terso

De las 2½ a las 6½ ensayo general de Boris con Chaliapine

Sábado 5 Telon metalico = Se efectuaron pruebas con resultados satisfactorios si bien no se creyo prudente por parte de Maquinaria maniobrarlo durante la Funcion Regia a pesar de las ordenes circuladas por el Sr Empresario para que tal se hiciera. A prevencion de cualquier contingencia estuvo de guardia una brigada compuesta de cuatro hombres a las ordenes del Sr Roy por si era necesario maniobrarlo. A instancia de D. Augusto de Pulle se bajó al terminar la representacion y cuando S.M. estaba aun en la sala

Cortina.- A las nueve de la tarde se efectuó las primeras pruebas resultando de tres a cuatro en presencia del apuntador las Cintillas prestando su conformidad a las pruebas provisionales.- Funcion por la noche durante la Funcion Regia manipulado por operarios de la casa suministradora y de completa satisfaccion de todos

Finalmente procedio a la colocacion de la "corbata" empleando los trabajos de las nueve de la mañana y terminando a las siete y media de la noche

Brigada extra de limpieza pago el Teatro y otra vez los Parquets de las escaleras

Funcion regia en honor de S.S. M.M. y A.A. R.R. =

S. M. el Rey no asistió al espectaculo.= Asistieron S.M. la Reina, sus augustas hijas D.ª Cristina y D.ª Beatriz y los infantes D.ª Beatriz y D. Alfonso de Orleans; los cuales acompañados de las personas de su seguito llegaron al Teatro a las diez y media siendo recibidos por la Junta de Gobierno con un precedente

D. Augusto de Bull y los hs Fons Arche: Ferrer Barbara; Llenas; Fons Domingues; Carreras y Fages (Vocales de la misma) quienes les ofrecieron preciosos ramos de flores. =

Al los acordes de la Marcha Real, ejecutada por la Banda Municipal, que se había situado en el Vestíbulo los Reina y AA. AA. se dirigieron al palco proscenio del primer piso, propiedad de D. Rosa Cabanas Vda Carreras en el que tomaron asiento

La Duquesa de L. Coubs, la Marquesa de Villanueva y Goltri y de Baron de Viver y el Conde de Lavern que como grandes de España figuraban en el séquito ocuparon el palco del Capitan general

Al la función asistió también el general Martinez Anido quien con sus hijos los señores de Vie Pentallo y el Dr Gandelac de Laviente, medico del Rey de Serbia ocupó el palco del Gobernador Civil

También ocupaba la representación mister Chamberlain a quien acompañaba el Marqués de Toronda

S. M. y AA. AA permanecieron en el Teatro hasta terminarse la representación y al retirarse fueron despedidos con los mismos honores que a su llegada

Se puso en escena la ópera en cuatro actos del maestro Moussorgsky Boris Godounoff interpretando el rol de Boris Fedor Chaliapine

Para esta función se concedió a la Empresa una subvención de cinco mil pesetas mas el 12% para impuestos sin devolución de las quinientas pesetas para el fondo del Fomento del Arte siendo considerada como la primera de la serie de cinco extraordinarias autorizadas para la temporada de Invierno 1929-30 y para las que en junto se han destinado 16.500 ptas con cargo a las cuales se le han entregado las cinco mil de la presente representación

No se registró ningún incidente

Domingo 6 Descanso

Lunes 7 Salón metálico = Continuan retoques y tendido instalación electrica habiendo encargado una nueva placa de marmol para sustituir

las vots
Costura = Continuan trabajando en las instalacion definitive
Pintores = Empiezan la portella escenario y cuarto camparas
Cargos a la Empresa: Las subvencion de cinco mil pesetas y 600 pesetas impuesto por la funcion del sabado cuidando ellas de pagar los consistas e industriales

Jueves 8 Telon metalico = A las cuatro de la tarde se han desprendido el cable de tirando del telon metalico por haberse deslizado los hilos del estaño que lo retenia en el embudo formado al efecto por soldadura defectuosa o bien por el considerable esfuerzo realizado al chocar dias atras con un tornillo de un refuerzo del guardamalletas, en cuyo momento se inicio seguramente el deslizamiento que lentamente ha continuado hasta el dia de hoy en cuyo momento hara ha descendido rapidamente chocando con grande estrepito con el piso del escenario produciendo vibraciones que se han percibido por todo el edificio con todo y haber descendido solamente desde una altura de un metro y medio. = Afortunadamente no han ocurrido desgracias personales y los materiales son insignificantes = Han trabajado durante toda la noche cambiando el cable por si tuviera alguna distension y efectuando la soldadura en otra forma, encontrando al propio tiempo una polea agarrotada en su eje de cual al girar ha roto los chaveta de sujecion lo que se reparara mañana aliviandole la averia o falta de engrase = Han terminado la montura del cuadro electrico para las maniobras automatica del telon

Esta mañana han traido las escala para pintar el telon por la parte escenario procediendose a su montura si bien debido al accidente producido en el telon no ha sido posible colocarla en los embocadura

Los pintores continuan en la porteria cuarto camparas y anfiteatro

Miercoles 9 Telon metalico = Colocado el nuevo cable han conseguido elevarlo bajando con dificultad. = Por la noche continuan trabajando en el chasis que no funcionan ignorando las causas

Empiezan la pintura del telon parte boca no pudiendo tra-

bajar en cai toda la tarde por no poder bajar el telón

Jueves 10 Telon metalico = Con un ternal han suspendido los contrapesos (jardin) sacando polea averiada y eje para ser arreglo. = Al dejar el telón suelto sin dichos contrapesos han descansado sobre el piso del escenario, doblandose considerablemente los tirantes de dicho lado Por la noche trabajan hasta las doce en la revisión del cuadro Los pintores terminan la primera capa de telón

Viernes 11 Telón metálico = Continuan con el cuadro cambiando hilos sin acertar la combinación pues segun manifiestan el esquema recibido de la casa Otis no corresponde al tipo de cuadro remitido

Pintores empiezan segunda capa telón trabajando toda la noche hasta las cuatro de la madrugada que la dejan lista

Sabado 12 Telon metálico = Continuan estudiando el cuadro suspendiendose las pruebas señaladas hasta hoy = Por la noche no trabajan

Domingo 13 Sin novedad tarde y noche al igual que los dias Los obreros descansan

Lunes 14 Telon metalico = Continuan probando el cuadro sin resultado satisfactorio trabajando trabajando dia y noche hasta las 7 de la mañana del Martes

Pintores Por la tarde pintan de encarnado las embocaduras parte escenario con la escala alquilada que se devuelve hoy

Martes 15 Telon metalico = Por la mañana no han trabajado verificando por la tarde y suspendiendose nuevamente las pruebas anunciadas = Por la noche viene nuevo operario empezando la revisión del cuadro

Colleccion = Han traido la caldera, sito en un bare Para entrarla en el cuarto han sido preciso ensanchar la puerta operación que efectuan Garcia y Chiquillo en horas extraordinarias = Los de la Fabrica han trabajado toda la noche

El encargado del vapor pretende se le encargue la limpieza de la

colabora por lo que cobra cincuenta pesetas = Consultados los antecedentes resulta que este viene a cargo de la empresa por lo que así se le ha manifestado.= Hoy subidas luego el Sr Cuentas se quien en presencia de los Sres de Ruff, Fons Ardid y Ferrer Barbara le han mostrado la liquidación en que así consta (31 Enero 1927), lamentándose dicho Sr Cuentas del derroche que se observa en todo menos en los atrezzos del escenario

Celebro la Junta de Gobierno a los siete de la tarde

Pagados el personal fijo mensual correspondiente la mensualidad de la 1ª quincena de Octubre

Miercoles 16

Telón metálico = Trabajan por la mañana sin efectuarse por la tarde debido a los ensayos. Por la noche después del ensayo general de Faulhausen han empezado el trabajo prolongándolo hasta la mañana, revisando interruptores de fin de curso y nivelando contrapesos.- Por vista de la falta actuación del operario que viene para la revisión del cuadro el cual funciona ya normalmente se señala para mañana a las 11 las pruebas

Cortina continuan trabajando y por la noche prestan servicio para los ensayos

Los pintores terminan hoy

Grupo de maquinaria colocar espejo vestíbulo y muebles pasillo Cantera

Traer la persiana automatica para el escenario y a las 5½ viene operario dando instrucciones para su colocación

Jueves 17

Telón metálico = Verificadas pruebas reglamentarias oficiales en presencia de D. Augusto de Ruff y de los señores Fons Ardid, Viñals, Cuentas, Vaz Haber subido y bajado repetidas veces si bien no se ha intentado el descenso libre por faltar elementos el dispositivo que lo regula Por la noche dos operarios y el Sr Vaz han permanecido de guardia subiendo y bajando el telón durante el primer entreacto

Cortina = Continua la instalación y para la maniobra de esta noche han prestado servicio seis empleados de la casa suministradora al mecanismo subiendo y bajando sin incidente alguno

Persiana automatica ha quedado instalada quedando a las 6½ los operarios para los ultimos retoques

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Inauguración de la Temporada Invierno 1929-30

"Tannhäuser" — Nº 1

Opera en tres actos del maestro R. Wagner interpretada bajo el siguiente reparto "Elisabeth" Sra Hussar "Venus" Sra Baumer "Tannhäuser" Sr Anderson "Wolfram" Sr Janssen "Langravio" Sr List "Walter" Sr Seydel "Biterolf" Sr Wiedemann "Enrique el escritor" Sr Gallofré "Reimare" Sr Giralt "Un pastor" Srta Roca = Primera bailarina Carmen Salazar = Maestro del coro Sr Colsdevila = Maestro del baile F. Farrias = Dirección escenica L. Lachse = Maestro Director y concertador Max Von Schillings

Para esta función quedaron despachadas todas las localidades segun aviso de la Empresa

Viernes 18 — Por la tarde a las cuatro se celebro Junta en el domicilio de D. Augusto de Pedro acordandose convocar urgentemente Junta General Extraordinaria de Señores Accionistas señalandose el dia 24 del corriente en vista del ofrecimiento hecho por D. Juan Comas Cros de ceder a la Sociedad la finca nº 6 de la Rambla de Catalunya en las mismas condiciones bajo las que han sido rematante en las subastas que se han efectuado esta mañana.

Enviados anuncios al Diario de Barcelona y convocatorias e impresos que las entrego a las 9½ noche procediendose a su clasificación para ser repartidas mañana

Ensayo

Sábado 19 — Terminada la clasificación de las convocatorias esta tarde se ha procedido a su reparto por el personal permanente apareciendo tambien el anuncio en el Diario de Barcelona

Semana Alemana - Festival Wagner

1er ciclo de la Tetralogia El anillo de los Nibelungos

Prologo en dos actos y cuatro cuadros

"El Oro del Rhin" — Nº 2

bajo el siguiente reparto "Wotan" Sr Froeren "Loge" Sr Lewen

"Hassolt" Sra Aronowsky "Hafner" Sr List = "Alberich" Wiedemann "Mime" Sr Seydel = "Donner" Sr Janssen = "Froch" Sr Gallhofer "Freya" Srta Hussa = "Erda" Fichtmuller = "Woglinde" Srta Mirella "Wonlde" Srta Strack = "Helgunde" Srta Lucci = "Ricka" Srta Strack = Dirección escenica L. Lochse = Maestro Director Max "Von Schillings, presentandose dos decoraciones del escenografo Sr Garcia

Sobre esta función quedaron despachadas todas las localidades

Domingo 20 Sn el Diario de Barcelona aparece el segundo anuncio de la convocatoria de Junta General Extraordinaria

———— "Tannhauser" ———— Nº 3 = Tarde 1ª

bajo el mismo reparto y dirección del dia 17 Noviembre

Lunes 21 Pruebas colocación con resultado satisfactorio
Verificada liquidación con la Empresa segun hoja que queda archivada
Tarde y noche ensayos

Martes 22 Hoy se han despedido los ultimos albañil y pocos terminados por los otros que se han efectuado este ensayo
Se inaugura la ampliación de la colocación con resultado satisfactorio
Continuan los trabajos en la cortina ocupando cuatro operarios de los cuales suministrados

Semana Alemana Festival Wagner

1er Ciclo de la Tetralogia, primera representación de la primera jornada en tres actos

———— "La Walkyria" ———— Nº 3

bajo el siguiente reparto "Brunilda" Sra Hoffgren = "Ricka" Srta Strelek = "Sigelinda" Srta Hussa = "Gerilde" Srta Pintes = "Orlinde" Srta Zanardi = "Waltraute" Sra Fichtmuller = "Siegmund" Sr Lucci = "Siegerde" Sra Renaud = "Hossweise" Srta Strack "Helmweise" Srta Pleus = "Segismundo" Sr Melchior = "Wotan" Sr Grosven "Hunding" Sr List = Dirección escenica L. Lochse = Maestro director Max Von Schillings

Miercoles 23 Entregado a Joaquin Mª para su cobro los recibos Atenciones Complementarias (30000) Curso 2º semestre 1929 = Invierno 1929-30 en junto 4444.69 475 ptas

A las cuatro de la tarde han tenido lugar una reunión en el despacho del Notario Sr Alcover en la que asistieron los señores de Full, Comas Cros, Tarres, Armengol y Frias cambiando impresiones sobre forma otorgar la escritura de compra de la casa nº 6 de la Rambla del Centro

Recibida y clasificada taquillaje para la función de Gala del día 29

Función del día — "La Boheme" — Mª H

ópera en cuatro actos del maestro G. Puccini interpretada bajo el siguiente reparto = "Mimi" Sra Lamenti = Musetta Sra Pirelli = "Rodolfo" Sr Pinchetti = "Marcello" Sr Grandini = "Colline" Sr Vela = "Schaunard" Sr Fernandez = "Benoit" Sr Rios = "Alcindoro" Sr Giroll = "Parpignol" Sr Gallotti = Pescanieri Sr Granollers = Coro 6 enero = Cuarto del coro A Calsdevila Dirección escenica F. Dodó = Cuarto director Alfredo Padovani

Nota en taquillas - Localidades todas las localidades

Jueves 24 En el Salon de Descanso a las 6 de la tarde celebrada Junta General Extraordinaria de señores Accionistas acordándose por aclamación la compra de la casa nº 6 de la Rambla de Capuchinos ó del Centro de esta Ciudad

Se recibe una comunicación de la Empresa suspendiendo la función de Gala anunciada para el 29 y mas tarde recoge el taquillaje que estaba ya clasificado y en sobres para su reparto

Función del día Semana Alemana - Festival Wagner

— "Siegfried" — Mª 5

1ª Pieza de la Tetralogia El Anillo de los Nibelungos = Primera representación de la segunda jornada en tres actos bajo el siguiente reparto = "Siegfried" Sr Melchior = "El Viandante" Sr Groenen = "Mime" Sr Feydel = "Fafner" Marowsky = "Alberico" Wiedemann "Brunilda" Sra Hadgren = "Erda" Sra Pitchmuller = Voz interna Anita Roca = Dirección escenica L. Roche = Cuarto director Max Von Schillings

Asiste a la representación de S.A.R. la Serenísima Infanta D.ª Isabel ocupando el palco proscenio de D.ª Rosa Corominas Vda de Carreras

Viernes 25 Con el despacho del Notario D. Guillermo Alcover se han firmado por D. Augusto de Bull la escritura de compra de la casa n.º 6 de la Rambla de Capuchinos o del Centro a favor de esta Sociedad, concurriendo al acto D. Juan Comas Cros como cesionario del vendedor, los Síndicos de la quiebra Chaves y C.ia el Sr. Fages, Secretario de la Junta de Gobierno y los Sres. Armengol y Frias
Tarde y noche ensayos

Sábado 26 A las doce de la mañana D. Augusto de Bull y D. Felix Fages acompañados de un Sr. Síndico de la quiebra Chaves han tomado posesión de la casa n.º 6 de la Rambla del Centro adquirida ayer

Semana Alemana - Festival Wagner

1.er Ciclo de la Tetralogia del Anillo de los Nibelungos
Tercera y última jornada en cuatro actos

"El Ocaso de los Dioses" ——— N.º 6

interpretada bajo el siguiente reparto = "Gunilda" Sra Hafgren = "Gertrusa" Sta Hansson = "Waltraute" Sta Strack = "Sigfrid" Sr Melchior = "Gunter" Sr Goenen = "Hagen" Sr List "Alberich" Sr Wiedemann = "Las hijas del Rhin" Sras Hansson Sta Lucci, Sta Strack = "Las tres Nornas" las mismas = Dirección escenica L Lachse = Cuarto director Max Von Schillings
Asiste a la representación S.A.R. la Serenísima Infanta D.ª Isabel

Domingo 27 Función del dia "El Oro del Rhin" — Tarde 2.ª
bajo el mismo reparto y dirección del dia 19
Asiste a la representación S.A.R. la Serenísima Infanta D.ª Isabel

Lunes 28 Efectuada liquidación con la Empresa según hojas que queda archivada = Tarde y noche ensayos Princesa Margarida

Martes 29 No hay función verificándose ensayos tarde y noche de Madama Butterfly

Miercoles 30 ——— "Tannhauser" ——— Nº 7
bajo el mismo reparto y dirección de los dias 17 y 20 corrientes

Jueves 31 La opera en cuatro actos, del maestro C. Puccini
——— "La Boheme" ——— Nº 8
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 23
Asiste en la representación S.A.R. la Serenisima Infanta D. Isabel
Pagados los nominas del personal permanente

Noviembre 1929

Viernes 1º ——— "La Walkyria" ——— Tarde 3ª
bajo el mismo reparto y dirección del dia 22 en excepción de "Sigmundo" que interpretó el Sr Ulles

Sabado 2 Función en Honor de la Reunión Rotaria Internacional
interpretándose la opera en tres actos del maestro C. Puccini
——— "Madama Butterfly" ——— Nº 9
bajo el siguiente reparto y dirección "Madama Butterfly" Sra Feitko Kiva = "Suzuki" Sra Lucci = "Kate Pinkerton" Sra Zanardi = "Pinkerton" Sr Minchetti = "Sharples" Sr Lombardo "Goro" Sr Gallotti = "Yamadori" Sr Fiore = Dirección escenica Dadó = Maestro director Alfredo Padovani
Despachadas todas las localidades segun cartel puesta en taquilla

Domingo 3 ——— "Siegfried" ——— Tarde 4ª
bajo el mismo reparto y dirección del dia 24 Octubre excepto los señores Melchior, Seydel y Arnowsky sustituidos por los señores Lerer, Reinecke y List respectivamente

Lunes 4 A las once y media se han efectuado pruebas del telon metalico ante los señores Prats, Vaz y Carter acordando la colocación de letreros indicadores en los botones de subida, bajada y

para, recibir el alambre de bajada libre del telón en los sitios en que no lo esté y colocar desenlace en el techo y lados de la maquina elevadora y cuadro automatico

Verificado liquidación con la Empresa segun hoja que queda archivada

Martes 5 ——— "El Oro del Rhin" ——— N.º 10

bajo el mismo reparto y dirección de los dias 19 y 27 Octubre excepto el Sr Seydel sustituido por el Sr Reineke

Miercoles 6 ——— "La Walkyria" ——— N.º 11

bajo el mismo reparto y dirección del dia 1.º Noviembre

En el palco n.º 6 del segundo piso hubo un amago de incendio quemandose tres palmos de alfombra con la particularidad que se inició a las una de la madrugada y no se apercibieron hasta las 9½ de la mañana al hacer la limpieza Fué producido por una colilla tirada encima de la alfombra Dicho palco pertenece a la Empresa a la que se dió aviso de lo ocurrido rogando que lo trasladase en los restos Abonados

Cobrados hoy los primeros alquileres de la casa n.º 6 de la Rambla del Centro

Jueves 7 ——— "Madama Butterfly" ——— N.º 12

bajo el mismo reparto y dirección del dia 2

Viernes 8 Muere D. Ramon Campmbri (q.D.h) hermano politico de D. Augusto de Gull, encargandose de la Presidencia D. Antonio Fons Viola

Hoy queda instalado el contacto de las cortinas en las cabinas del apuntador funcionando normalmente

Por la noche la compañia ensaya la Ciudad Invisible de Kitege

Sábado 9 Dos empleados permanentes asisten el entierro de D. Ramon Campmbri (q.D.h) en representación de la Junta de Gobierno los señores Fons Viola, Ferrer Bonsoms, Carreras, Pleros y Fages

Queda instalado el segundo contacto en el escenario para los movimientos de las cortinas haciendose las pruebas con resultado satisfactorio

———— "La Boheme" ———— Nº 13
bajo el mismo reparto y dirección de los dias 23 y 31 Octubre
Despachadas todas las localidades segun cartel puesto en taquilla

Domingo 10 ———— "El Ocaso de los Dioses" ——— Tarde 5ª
bajo el mismo reparto y dirección del dia 26 Octubre a excepción de las Sras Fitchmüller, Hilbert y Ivanowsky que sustituyeron a las Sras Strack, Arbelbion y List

Lunes 11 Ensayo general de la "Princesa Roanguerida"
Hecha liquidación con las Empresas segun hoja que queda archivada

Martes 12 El Sr Vasin y el hijo del Sr Viñals levantan planos de la planta de las Cocheras nº 5 de las Ramblas
Bajo la Presidencia de D. Antonio Fons Darder se ha celebrado Junta de Gobierno
———— "Siegfried" ———— Nº 14
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 3

Miercoles 13 Albareil y Pecar acompañados por el Sr Vilar han tomado planos cables telon encontrando pequeñas diferencias en algunos.
———— "La Princesa Roanguerida" —— Nº 15
leyenda catalana en tres actos y cinco cuadros, libro de Angel Guimera, musica del maestro J. Pahissa interpretada bajo el siguiente reparto = "Roanguerida" Sra Gulitich = "Aguiadora" Sra Collado = "El Baron" Sr Vela = "Reynaldo" Sr Rovira = "Un pastor" Sr Zayola = "El carcelero" Sr Fernandez = "El Juez" Sr Giralt = Pueblo 1º 2º y 3º Sres Gallofre = Torres y Granollers = "Folan" Sr Galofre Dirección escenica, F. Zaragoza = Maestro Director = J. Pahissa

Jueves 14 ———— "El ocaso de los Dioses" ——— Nº 16
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 10 Noviembre

Viernes 15 Ensayo general tarde y noche sin decorados, de "La ciudad invisible" de Kiteje
Pagados el personal permanente la primera quincena Noviembre

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 16 ——— "La Ciudad Invisible de Kitege" Nº 17
Leyenda sacra en cuatro actos, seis cuadros y un intermedio sinfónico, musica de N. Rimsky-Korsakoff. interpretada bajo el siguiente reparto "El Príncipe Jouri" = Sr Zaporoszets El Príncipe Wsewlod su hijo" Sr Wassilew = "Grichka" Konterma Sr Tassenkowsky = "Fedor Pajuroff" Sr Jurenieff. = "Jovonndaj" Sr Riedra = "Bendiaj" Sr Koridanoff. Ciudadanos 1º y 2º Sres Ballardini y Givalt = El tocador de gousli" Andronow-Bloki = El conductor del oso Sr D'Ariel "Un contadino" Sr Akatsew = "Fevronia" Sra Rogowskaya El jovencito" Sra Sadowen = "Sirine" Sra Ruiella = Alkonost Sr Antonowitch = Coro general y Cuerpo de baile Ruso = Maestro del coro Sr Colpakoff = Maestro del baile Sr Wassilew Decorado de los Sres Vilumova y Alguma Batlle, Amigó según bocetos del pintor ruso Georges Lobachine = Director de escena Sr Lavine = Maestro dirección Sr Steinmann

Domingo 17 ——— "Madama Butterfly" ——— Tarde 6ª
interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 2 y 7

Recibida a las 12 comunicación de la Empresa solicitando autorización para celebrar conciertos Cuaresma

Lunes 18 efectuada liquidación con la Empresa según hoja que queda archivada
Con la noche ensayo general de L'Elisir d'Amore

Martes 19 Función en honor de los Sres Congresistas de la Unión Internacional de Radiodifusión de Ginebra que celebra actualmente su Congreso en Barcelona

——— "La Ciudad invisible de Kitege" — Nº 18
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16
Despachadas todas las localidades menos seis butacas

Miercoles 20 ——— "L'Elisir d'Amore" ——— Nº 19
Opera en tres actos del maestro Donizetti interpretada bajo

el siguiente reparto "Adina" Sta Faini = "Gianetta" Sta Roca = "Fernando" Sr Blasco = "El Doctor Dulcamara" Sr Viola = "Belcora" Sr Lombardo = Maestro del coro Sr Capdevila = Dirección escenica: T Dadó = Maestro Director Alfredo Padovani

Despachadas todas las localidades segun cartel puesto en taquilla

Jueves 21 ——— "La Princesa Margarida" ——— N.º 20

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 13

Viernes 22 Por la tarde ensayo general de "El Barbiere di Siviglia" y por la noche la orquesta Los Caprichos de Olesana

Sábado 23 ——— "El Barbiere di Siviglia" ——— N.º 21

Opera comica en tres actos del maestro Rosini interpretada bajo el siguiente reparto "Rosina" Sra Paglieri = "Berta" Sra Lucci "Almaviva" Sr Guannita = "Figaro" Sr Galelli = "Don Basilio" Sr Bettoni = "Don Bartolo" Sr Viola = "Oficial y Fiorello" Sr Gallotti = Dirección escenica: T Dadó = Maestro Dirección Alfredo Padovani = Por la escena de la leccion, la Sra Paglieri cantó las variaciones sobre "El carnaval de Venecia"

Despachadas todas las localidades segun cartel puesto en taquilla

Domingo 24 ——— "L'Elixir d'Amore" ——— Tarde 7.º

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 20

Despachadas todas las localidades

Lunes 25 Ensayos de Boris y Caprichos de Olesana

Martes 26 ——— "El Barbiere di Siviglia" ——— N.º 22

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 23

Miercoles 27 ——— "La Ciudad Invisible de Kitege" ——— N.º 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los dias 16 y 19

A las seis de la tarde se ha celebrado Junta de Gobierno

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves 28 — Sexta Turno del Gran Teatro Nº 24

—— Tito Schipa ——

bajo el siguiente programa Actos 1º y 3º de la opera "L'Elisir D'Amore" = Conciertos acompañado al piano por el maestro Federico Longás. Canta "Amalfola" de Lacalle "Granada" de Palacios = "Gitana" de Longás = "Chi se ne scorda schiu" de Berthelemy = El "romance" de la "Manon" de Massenet = "El ventalio" de Borras de Palau = "Princesita" de Padilla y "Granadinita de Napule" de Fagiolazzi

Despachadas todas las localidades segun anuncio en taquilla

Viernes 29 — Ensayo general de "Boris Godounoff"

Sábado 30 — "Boris Godounoff" Nº 25

drama lirico popular en cuatro actos, de Mussorgsky interpretado bajo el siguiente reparto "Marina" Sra Ladoven = "Feodor" Sra Lucezarskaya = "Xenia" Sra Antilich = "Hostalera Sra, Lucezarskaya = "Boris Godounoff" Sr Zalesky = "Dimitri" Sr Chaveskay = "Schonisky" Sr Forsemkowsky = "Pimenen" Sr Zaporogetz = "Warlaam" Sr Kaidanoff. = "Schelkaloff." Sr Andronnikoff = "Nikitich" Sr Vedra = "Missail" Sr D'Orial = "Comisario" Sr Malzeff. = "Bayardo" Sr D'Orial = Coro general = Cuerpo de baile Ruso y Español = Maestro del baile Sr. Vassilew. = Maestro del coro Sr Goldoriba = Direccion escenica Sr Lavine = Maestro Director Sr. Steiman

Despachadas todas las localidades segun cartel puesto en taquilla

Pagados personal permanente 2ª quincena Noviembre

Diciembre 1929

Domingo 1º — "Il Barbiere di Siviglia" — Tarde 8ª

interpretado bajo el mismo reparto y direccion de los dias 23 y 26 de Noviembre

Despachadas todas las localidades excepto unas pocas por lo que no pusieron el cartel en taquilla

Lunes 2 Verificada liquidación con la Empresa según hoja que queda archivada

Ensayo general de Rigoletto

Martes 3 ——— "La Ciudad Invisible de Kitege" ——— Nº 26

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16-19 y 27 de Noviembre. No han podido inspeccionarse las causas de una avería producida por la rotura de un cable de suspensión que afortunadamente ha sido notada a tiempo, habiendo sido aun posible suspenderla con lo que se han evitado una catástrofe pues de otra forma hubiera caído sobre el coro ocasionando las consiguientes desgracias dados el volumen y peso de la misma

Muy buena entrada despachándose completamente 3º 4º y 5º piso y casi la totalidad del resto

Miercoles 4 ——— "Boris Godounoff" ——— Nº 27

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 Noviembre excepto el rol de "Pimenn" que han interpretado el Sr Jurenieff.

Buena entrada

Jueves 5 ——— "Rigoletto" ——— Nº 28

obra en cuatro actos del maestro Verdi interpretada bajo el siguiente reparto: "Gilda" Sra Paolinghi = "Maddalena" Sra Lucci = Giovanna Sra Roca = "Un paje" = Sra Roca = "Condesa de Ceprano" Sra Zanardi = "Duque di Mantova" Sr de Anna Lorenzo = "Rigoletto" Sr Galeffi "Sparafucile" Sr Vela = "Monterone" Sr Tiore = "Conde de Ceprano" Sr Granollers = "Borso" Sr Gallofré = "Marullo" Sr Fernandez Coro y cuerpo de baile: maestro Sr Espadaleta = F. Ramos = Dirección escénica = Dádo = Maestro director Alfredo Padovani

entrada muy buena

Viernes 6 Ensayo general tarde y noche de "Khovantchina" terminando a las once y media

A las ocho de la noche de hoy Viñals remite los planos de la planta, tercer piso y sección de altura con respecto a este Teatro de las casas nº 6 de la Rambla de Capuchinos

Sabado 7 ——— "Khovantchina" ——— Nº 29
obera en cinco actos, musica del maestro Moussorgsky interpretada bajo el siguiente reparto = "Marthe" Sra Stadoben = "Emma" Sra Rilitch = "Susanna" Sra Ariella = "Docite" Sr Zalesky = "El Principe Ivan" Sr Zaporogetz = "El Principe Andrei, su hijo" Sr Wassilew = "El Principe Golitzine" Sr Rossenkowsky = "El boyardo Chaklovit" Sr Smenieff "Le clerc" Sr D'Arial = "Wassowieff" Sr Riedra = "Kouzka" Sr Arattseff. = Streltzy 1º 2º 3º Srs Riedra Gallofré, Andronoff - Elsky Coro y baile Sarraint Russo = Maestro repetidor Sr Calsdeiglas y Wassilew Direccion escenica Sr Janine = Maestro director Sr Steinman - Cartel despachadas todas las localidades
Por la tarde en el domicilio de D Augusto de Rull con asistencia de D Felix Vages han tenido lugar una entrevista con el Sr Villar pretendiente a las tiendas de la casa nº 6 de las Ramblas quedando en principio convenidas las diferentes condiciones por ambas partes impuestas para ser presentadas en la proxima Junta de Gobierno a celebrar

Domingo 8 ——— "Rigoletto" ——— Tarde 9ª
interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 5 despachadas casi todas las localidades
Por la noche hasta las una menos cuarto ensayo de Las Golondrinas

Lunes 9 Ensayo de "Las Golondrinas" tarde y noche
Efectuada liquidacion con las Empresas segun hojas que quedan archivadas

Martes 10 ——— "La Princesa Margarida" — Nº 30
interpretada bajo el mismo reparto y direccion de los dias 13 y 21 de Noviembre - Entrada Flogisima
Por la tarde ensayo de Coloraturas de Oksana

Miercoles 11 ——— "Rigoletto" ——— Nº 31
interpretada bajo el mismo reparto y direccion del dia 5 y 8

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ex cepto el vol. de Rigoletto que han desempeñado el Sr. Grandini

Por la tarde a las 6½ celebrada Junta de Gobierno

Al empezar la representación y terminar la sinfonía ha tenido que suspenderse la continuación debido a que la cortina no subía. Según manifestaciones de Carter han sido debido a que alguien quitó con interruptor de seguridad quedando por tanto cortada la corriente no habiéndose apercibido de ello hasta el preciso momento en que el apuntador maniobró el contacto y dio aviso de la anormalidad.

El mecanismo tiene una bombilla eléctrica en el circuito completamente visible desde las tablas que indica el estar encendida o apagada si hay o no corriente en el circuito por lo tanto esta debía indicar la falta.- Efectivamente, estaba apagada pero no le concedieron importancia por cuanto el electricista le tenía dicho expresamente en vista de que desde su instalación nunca había ocurrido ningún percance subsanada la falta han continuado normalmente las representaciones

Revisada la instalación y emplazamiento por D. Antonio Fons Arola en vista de las quejas del Sr Empresario y de las disposiciones de seguridad por el mismo pedidas, se han encontrado conforme la instalación y por lo tanto improcedente lo solicitado habiéndose llegado a la conclusión después de las investigaciones efectuadas y explicaciones dadas por los casas constructoras del mecanismo que lo ocurrido es debido únicamente a negligencia del encargado de su maniobra

Jueves 12. ——— "Boris Godounoff" ——— Nº 32
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de Noviembre pasado = Buena entrada

Viernes 13 Tarde y noche ensayo general de "Las Golondrinas"

Sábado 14 ——— "Las Golondrinas" ——— Nº 33
drama lírico en tres actos letra de D. Gregorio Martínez Sierra música del maestro José Mª Usandizaga interpretada bajo el siguiente reparto = "Lina" Sra Campiña = "Cecilia" Srta Revenga "Erick" Sr Goletti = "Roberto" Sr Vela = "Juanito" Sr Gallofré = "Un caballero" Sr Capote = Las pantomimas de la obra y los bailables han sido interpretados por todo el cuerpo de baile Ruso y Se-

paña, bajo la dirección del maestro Y. Wassileff. = Por el avance del Circo han actuado los Clowns "Tony y Pepi" = Se han presentado cuatro decoraciones nuevas del escenógrafo J. Castells, con vestuario otras y guardarropía expropiado = Maestro del coro Sr Calpderita = Dirección escénica R. Moragas = Maestro director Alfredo Padovani = Las escenas habladas han sido puestas en música por D. Ramón Usandizaga

Despachadas todas las localidas según costumbre puesta en taquilla habiendo reclamado la devolución del importe de su entrada varios espectadores de 1ª y 2ª piso imposibilitados de encontrar asiento a que las entradas dan derecho

Al acabar dentro de platea Amió le han sustraido en el cuarto contiguo a la taquilla donde cambian de ropa, un monedero con veinte pesetas ignorando quien sea el autor de la sustracción

Esta tarde a las tres y media en su domicilio de D. Aurelio de Rull asistido por el Vicecónsul secretario D. Félix Fayos han tenido lugar la firma del contrato de arriendo de las tiendas de la casa nº 6 de la Rambla a favor de D. Leandro Villain Gil por el plazo de quince años y alquiler de diez y ocho mil pesetas. Acto seguido D. Félix Fayos le ha dado posesión de las tiendas con entrega de llaves y presentación a los porteros

Domingo 15 ——— "Boris Godounoff" ——— tarde 30

bajo el mismo reparto y dirección del día 30 Noviembre. Buena entrada

Por la noche hasta las once de la mañana de la madrugada los brigadas de maquinaria han trabajado desarmando todas las decoradas de Boris empezando las montura del de D. Quijote

Lunes 16 Tarde y noche ensayo general de "Los Caprichos de Oksana" terminando a las once de la mañana sin tiempo suficiente para ensayar el último acto

Efectuada liquidación con los empresas según hoja que queda archivada

Por la noche a las diez han tenido efecto en el estudio de la casa Gaumont la exhibición de la película "La España de hoy" asistiendo a la misma los señores D. Augusto de Pulg, D. Manuel Folch Agulla D. Luis Ferrer Barbosa D. Félix Fargas D. Juan Llenas, D. Antonio Fons Domingues al objeto de formar criterio sobre la conveniencia de proyectarla en este Gran Teatro para lo cual han sido solicitados de oportuno permiso

Martes 17 ——— "Los caprichos de Oksana" ——— Nº 34

estreno en España de esta ópera comico-fantástica-ballet de espectáculo en cuatro actos y ocho cuadros, música de P. Tchaikowsky y que obtuvo el primer premio en el importante concurso de San Petersburgo la que han sido interpretados bajo el siguiente reparto = "Tchoub, un aldeano" Sr Kaidanoff = "Golova, Alcalde" Sr Zaharoff = "Vakoula, un herrero, hijo de Oksana" Sr Possenkowsky = "El zaporogo" Sr G. Wassileff "Chanais, un aldeano" Sr D'Arial = "El Príncipe Potiomkine" Sr Andronoff-Olsky = "El diablo" Sr Smeiloff = "El viejo Cosaco" Sr Piedra = "El diputado" Sr Maltzeff = "Chapadomo" Sr D'Arial = "Oksana, hija de Tchoub, una muchacha" Sra Zulitich = "Solocha, aldeana bruja" Sra Sadoyen Coro general y todo el Cuerpo de baile ruso y español niños. = Las danzas de las ninfas, polonesa, minuetto, rusa, cosaca, trepak y danza de la boda, por todo la compañía de Baile Ruso y Español bajo la dirección del maestro del baile Teodoro Wassileff = Maestro del coro Sr Calsdevila = Dirección escenica Sr Lavine = Maestro director M. Steiman. =

Las decoraciones del cuadro 1º del acto 1º, cuadro 1º del acto 3º y del acto 4º son debidas al escenógrafo Sr Castells y las restantes al escenógrafo Sr García, regidor tocata del famoso pintor ruso Teodoro Lalschine

Despachadas todas las localidades

Miercoles 18 ——— "Khovantchina" ——— Nº 35

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 7

Por la tarde han empezado en el escenario los ensayos de

Don Quijote bajo la dirección de Chaliapine

Jueves 19 ——— "Las Golondrinas" ——— Nº 36
interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 1 de Castellanos

Viernes 20 Tarde y noche ensayo general de D. Quijote
Chaliapine no admite una de las decoraciones pintadas por el escenógrafo Sr Castells para esta obra debiendo sustituirse por las del 2º acto del "Fausto"
Chaliapine que como de costumbre actúa de director de escena se queja de la falta de preparación de los elementos que deben acompañarle en la actuación de mañana y dice que aun que es hombre fuerte no tiene la resistencia de un elefante, necesita para soportar la repetición de escenas cuatro y cinco veces durante las 24 horas que viene actuando; que el público de mañana le juzgará, ignorante del esfuerzo que ha realizado hoy que forzosamente le restará facultades y que por lo tanto la representación no podía darse mañana. Le interrumpe D. Juan Fuentes manifestándole que todo cuanto acaba de decir no incumbe al público que está presenciando el ensayo y solo a el debía dirigir las quejas; contestándole Chaliapine que no se ha dirigido al público "por cuanto en los ensayos no hay público y no debería haberlo y que el ensayo como si estuviera en su camerino; que por deber de conciencia y propia estimación iría en que los días está mal preparados para representarse mañana y que de sintiéndolo mucho se retira, como así lo efectuó
Continua el ensayo sin Chaliapine hasta las una y cuarto de la madrugada

Sabado 21 ——— "Don Quijote" ——— Nº 37
estreno en España de esta comedia heroica en cinco actos poemas de Mr. Cain, de la comedia de Le Lorrain" musica del maestro J. Grasset, cantada en su idioma original (francés) interpretada bajo el siguiente reparto "Dulcinea" Sra Sadoven = "Pedro" Sra Ailtch = "Garcia" Sra Zamardi = "Don Quijote" Sr Chaliapine = "Sancho Panza" Sr Kaidanoff "Rodriguez" Sr Wassilew = "Juan" D'Ariol = "El Jefe de bandidos"

Sr. Piedra = Bailadas 1ª 2ª 3ª Srs D'Ariel - Andronow - Blasky y Rongsenko = Criados 1º y 2º Srs Andronow - Blasky y Rongsenko - Coro general y cuerpo de baile = Dirección escénica Sr. Dado = Maestro director M. Steiman

Si bien en los carteles se anuncian tres decoraciones nuevas del escenógrafo Sr Cartells solo dos se presentaron por no haberse admitido al Sr Chaliapine (los correspondiente al 4º acto sustituidos por los del 2º acto de El Barbero)

El conflicto planteado ayer por el Sr Chaliapine no se ha resuelto hasta las una y media de esta tarde habiéndose tomado disposiciones sobre el cambio de programa y devolución del importe de localidades disposiciones que afortunadamente no han tenido que llevarse a la práctica

En la taquilla queda colocado el cartel de "despachadas todas las localidades"

Domingo 22 ——— "Las Golondrinas" ——— Tarde 11
interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 19
Despachadas todas las localidades según cartel puesto en taquilla

Lunes 23 ——— "Aida" ——— Nº 38
ópera en cuatro actos del maestro Verdi interpretada bajo el siguiente reparto = "Aida" Sra Campiña = "Amneris" Sra Castagna = "Radames" Sr Lindi = "Ammonasro" Sr Granforte "Ramphis" Sr Velar = "El Rey" Sr Tiso = "Mensajero" Sr Galbi = Coro general = Cuerpo de baile interpretando danza egipcia por Olga Orlova y Carmen Galazan (ruso y española) bajo la dirección de L. Vasilieva y L. Tamiris = Dirección escénica = Dado = Maestro director Alfredo Casavani = Entrada llena
Efectuada la 10ª liquidación con la Empresa según hoja que queda archivada

Martes 24 Por la tarde ensayo - Por la noche no hay función

Miercoles 25 ——— "Las Golondrinas" ——— Nº 39
interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 19-

19 - y 22 de Diciembre = Entradas 3-4 y 5 despachadas en completo; platea floja

Jueves 26 ——— "Don Quijote" ——— Tarde 12

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21 de Diciembre. Entrada buena

Asistieron a la representación S.S. A.A.R.R. D. Juan y D. Gonzalo ocupando el Palco del Exmo Sr Gobernador

Viernes 27 Ensayo general de Cori Lauri-Volpi bajo la dirección del maestro Szenkar

Sábado 28 ——— "Aida" ——— Nº 40

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 23 Diciembre = Cartel de despachadas todas las localidades

Domingo 29 ——— "Los caprichos de Oksana" ——— Tarde 13

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17 Diciembre

Asistieron a la representación S.S. A.A.R.R. los Infantes D. Juan y D. Gonzalo

Se ha terminado la representación a las nueve menos cuarto y a las nueve y cuarto de hoy 1º han descubierto un amago de incendio en el escenario entre la puerta de la escalera de artistas Jardín y la barrera del mismo lado donde forma el escenario un pequeño recodo destinado a almacenar indebidamente las alfombras que deben servir de fundas al linoleum. El fuego iniciado en una de las viejas alfombras empezó a prender en la cortina que hay a la entrada del corredor que conduce a la escalera y fué sofocado fácilmente gracias a la prontitud con que el hecho se advirtió. Seguramente fué producido por una punta de cigarro tirada descuidadamente

Lunes 30 ——— "Don Quijote" ——— Nº 41

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 26

Efectuada liquidación con la Empresa regían hojas que quedan archivadas

La "Electra Industrial" manda un operario para revisar el cuadro

y suprimir el arco que se forma al apretar el botón interruptor y el Cerrojero legales para ejecutar algunas pequeñas modificaciones

Martes 31 Ensayo de "Cosi fan Tutti" hasta las once y media de la noche
Pagada segunda quincena Diciembre al personal permanente

Enero 1930

Viernes 1º ——— "Las Golondrinas" ——— Tarde 1/4
interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 14 Diciembre 1929 = Lleno sin cartel

Jueves 2 ——— "Aida" ——— Nº 42
interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 28 de Diciembre a excepción del Sr Fiore que ha sido sustituido por el Sr Fernandez

Viernes 3 Ensayo general de Cosi fan Tutte

Sábado 4 ——— "Cosi fan Tutte" ——— Nº 43
estreno en España de dicha obra, comedia musical en tres actos musica del maestro W. A. Mozart interpretada bajo el siguiente reparto = "Fiordiligi" Sra. Schiavi = "Dorabella" Sra Alarkon = "Delfino" Sra Lilly de Garmo = "Fernando" Sr Kremer = "Guglielmo" Sr Domgraff = "D. Alfonso" Sr Klemeck = Coro general = Dirección escenica L. Lachse = Maestro director L. Szenkar. = Decorado nuevo del escenografo Sr Pous, sobre bocets del Teatro del Estado de Hamburgo (Unica decoración) = Buena entrada

Domingo 5 ——— "Aida" ——— Nº 45
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2 bien despachadas la totalidad de localidades - Sin cartel

Lunes 6 ——— "Cosi fan Tutte" ——— Nº 46
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4-