Enero 1960

Viernes 1º — **Boris Godunoff** — Tarde 11ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29 de Diciembre. Corresponde a 11ª de Propiedad y última a tarde. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:50

Sábado 2 — **Boris Godunoff** — 11ª 23

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 de Diciembre y 1º de enero. Corresponde a 13ª de Propiedad y última a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minuto de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Kath Margret Puetz por la soprano Emmy Loose y del bajo Johannes Kuthel por Ludwig Weber en las óperas "El Rapto del serrallo", "Tristan e Isolda" y "Fidelio"

Domingo 3 — **Tristan e Isolda** — Tarde 12ª

Drama lírico en tres actos, libro y música de Ricardo Wagner interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Tristán" Ludwig Suthaus, "Rey Marke" Ludwig Weber, "Isolda" Gertrude Grob-Prandl, "Kurwenal" Toni Blankenheim, "Melot" Juan Dico, "Brangania" Frida Leffmann, "Un pastor" Bartolomé Bardají, "Voz del marinero" Bartolomé Bardají, "Piloto" Miguel Iguerri = Maestro director, Jaroslav Vlahovar = Director de escena, Walter Jokisch = Maestro de coro, Gaetano Specitelli = Maestro apuntador, Angel Arglada = Decorados de fósforo Maestros Balanes = Vestuario de M. Concejo, de Madrid = Muebles Miró

Corresponde a 12ª de Propiedad y última a tarde. La representación ha empezado a las 16:30 terminando a las 21:15 Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

El Sr. Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de subvenciones a la Empresa

Lunes 4 — Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 29 diciembre y 1-2-3 del actual a razón de 60.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche — El coro ensaya por la noche

Entregado a la Empresa (Sr. Masó) el recibí de la Dirección General de Lugos firmado por el señor Presidente

Martes 5 — Por la tarde ensayo parcial de "El Rapto del serrallo", artistas y orquesta

El coro ensaya por la tarde

A las 21'30 ensayo general de la ópera "El Rapto del serrallo" terminando a la una de la madrugada

Miércoles 6 — **Boris Godunoff** — Tarde 13ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 diciembre, 1 y 2 del actual. Corresponde a 13ª de Propiedad

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

y ahora a tarde. La representación ha empezado a las 17·30 terminando a las 20·50
Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Luis Lamy-Ortiz Lazo
La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución del tenor Ludwig Suthaus por el tenor Rudolf Lustig en la opera "Tristán e Isolda"

Jueves 7

El Rapto del Serrallo — Nº 24

Opera en tres actos libreto de Gottlieb Stephani, inspirado en la comedia de C. F. Bretzner, música de Wolfgang A. Mozart, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Belmonte" Walter Geisler, "Pedrillo" Herold Kraus, "Osmin" Ludwig Weber, "Constanza" Mimi Coertse, "Blondine" Emmy Loose, "Selim Bachá" Walter Joetisch, "Un Moro" Miguel Navarro = Maestro director, Wilhelm Loibner = Regidor de escena, Walter Joetisch = Maestro de coros, Gaetano Ricciarelli = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados Calderon Alarma = Vestuario de M. Arroyo, de Madrid

Corresponde a 24 de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 01 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y el acto segundo televisado

La Banca Jover participa el abono de 336.976·40 pesetas por recibos extraidos Enero 1959·60

La Empresa entrega un talón de importe 6.458 pesetas correspondiente a la parte proporcional de la indemnización satisfecha por la Sociedad General de Aguas con motivo de inundación producida por rotura el día 9 del pasado Noviembre

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

Viernes 8

1 ballet y 1 foso en varios reminentes
La orquesta ensaya tarde y noche — El coro ensaya tarde y noche

Sábado 9

Tristan e Isolda — Nº 25

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 3 del actual = en el rol de "Tristan" Rudolf Lustig = Corresponde a 25 de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1·20 de la madrugada.
La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde
Entregado a la Empresa el recibi, firmado por el Sr. Presidente, de la parte proporcional satisfecha por la Sociedad General de Aguas.
La Banca Jover participa el abono de 93.627·30 y 12.045·82 pesetas respectivamente correspondiente a Enero 1959·60 y Enero 2ª 1959; la devolución de 46 y 61 recibos de los mismos conceptos de importe 616.725·90 y 2.456·14 pesetas con nota de gastos que asciende 467·40 pesetas
El Sr. Secretario redacta una carta para el agente de seguros Sr. Fabregas

Domingo 10 — **El Rapto del Serrallo** — Tarde 14ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2 del actual. Corresponde a 14ª de Propiedad y ultima a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'50

El Sr. Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa.

Lunes 11 — Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 6-7-9 y 10 del actual a razón de 60.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche — El coro ensaya por la noche

Martes 12 — **Tristan e Ysolda** — Nº 26

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 3 y 9 del actual. Corresponde a 26ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.20 de la madrugada

Durante la presente (actua) hemos actuado de Vocal de turno don Jorge Vila Fradera

Entregados a Repartos valorado 46 cartas señores asistentes moroso

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

La Empresa entrega la liquidación de actividades correspondiente al año teatral 1958-59 que ha sido remitida al Notario Sr. Fausto Estade

Miércoles 13 — La orquesta ensaya por la tarde con coro hombres — Coro señoras en la sala de ensayos y artistas "El Deseo de los Dioses"

A las 21 ensaya parcial de "El Deseo de los Dioses", orquesta, artistas y coro hombres

El coro señoras en la sala de ensayos

Jueves 14 — **Tristán e Ysolda** — Nº 27

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 3-9 y 12 del actual. Corresponde a 27ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.15 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde

Un empleado de la Sociedad G. de Aguas inspeccionó la lectura del contador de la calle San Pablo y observando que continua la anormalidad recomienda como medida preventiva el retirar de la instalación

Viernes 15 — A las 15 horas el coro ensaya en la sala de ensayos

A las 15.45 ensaya general del acto primero de la ópera "El Deseo de los Dioses" terminando a las 18

A las 21.30 ensaya general de los actos 2º y 3º "El Deseo de los Dioses" terminando a la una de la madrugada los artistas, la orquesta prolonga hasta las dos

El coro señoras en la sala de ensayos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 16

El Rapto del Serrallo — Nº 28

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 7 y 10 del actual. Corresponde a 28ª de propiedad y última a reales. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 01 minutos de la madrugada

El coro cesa por la tarde

En el segundo intermedio se reunen en secretaría el secretario Sr. Wagner y el Empresario Sr. Ramirez

Domingo 17

El Ocaso de los Dioses — Tarde 15ª

opera en un prólogo y tres actos divididos en seis cuadros libreto y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Brunhilde" Gertrude Prof. Brandl, "Gutrune" Inga Nielsen, "Waltraute" Kirsten Krane-Petersen, "Woglinde" Maisa Nardel, "Wellgunde" Celia Casals, "Flosshilde" Anna Ricci, "1ª Norna" Kirsten Krane-Petersen, "2ª Norna" Mª Assun Bartolomé, "3ª Norna" Teresa Batlle, "Siegfried" Josep Sastre, "Hagen" Ernst Wiemann, "Gunther" José Simorra, "Alberich" Guillermo Corominas = Maestro director Berislav Klobucar = Regidor de escena Karlheinz Haberland = Maestro de coro Cristian Schick = Maestro apuntador Miguel Gonzalez = Decorados de G. Germani, Milan = Vestuario de R. Corneja, de Madrid = Material de orquesta "Schott Söhne" de Mainz

Corresponde a 15ª de Propiedad y última a tarde. La representación ha empezado a las 16:30 terminando a las 21. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y el acto 3º televisado por Televisión Española

El Sr. Presidente firma un talón de importe 440.000 pesetas para el pago de subvención a la Empresa siendo enterado de la entrevista del Sr. Secretario y el Empresario que tuvo lugar ayer en secretaría, disponiendo sea entregado junto lo ofrecido para el próximo jueves día 21

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Rita Gorr por la soprano Brit-Brandl en las representaciones de la ópera "Elbengrin"

Lunes 18

Pagado a la Empresa 440.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 12, 14, 16 y 17 del actual a razón de 60.000 pesetas por función

Han sido repartidas las invitaciones para la Junta de oficiales del próximo jueves día 21

La orquesta ensaya tarde y noche — El coro ensaya por la noche

Martes 19

El Ocaso de los Dioses — Nº 29

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17 del actual. Corresponde a 29ª de Propiedad y última a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1:45 de la madrugada

Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Miguel Boada Vilas

Por la tarde ensaya parcial de "Elbengrin" orquesta, cantantes y coro

El tenor Juan Verjana no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo

Miércoles 20

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde
a las 21 ensayo general de la ópera "Lohengrin" terminando a las 2.15 de la madrugada

Jueves 21

La orquesta ensaya tarde y noche — El coro ensaya tarde y noche
a las 19.10 bajo la presidencia de don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ribot, don Carlos Balasch Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Vilas, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Noguer Bosch terminando a las 20 horas

Viernes 22

Lohengrin — Nº 30

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros libreto y música de Ricardo Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Enrique I - El Pajaro" Ernst Wiemann, "Rey de Germania" Sandor Konya "Lohengrin" Regina Crespin, "Federico de Telramund" Franz Vanderssien, "Ortruda" Gertrude Grob-Prandl, "El Heraldo del Rey" Ernst A. Koreng = Maestro director, Meinhard von Zallinger = Regidor de escena, Caribeina Waberstand = Maestro de coro, Cristian Schick = Maestro apuntador, Angel Anglada = Nuevas presentaciones con decorados proyectados por Ramón Batlle Gordó, realizados por Bey y Mora = Vestuario A. Arnejo de Madrid Arnelles Hijo

Corresponde a 31ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y televisados los actos 1º y 2º por Televisión Española

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde
Un inspector de la Sociedad G. de Lyceos retira los contratos
El tenor Juan Oliveras, Diego Dezcarra, se presenta al trabajo

Sábado 23

El Ocaso de los Dioses — Nº 31

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 17 y 19 del actual. Corresponde a 31 de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.15 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde — Ensayo parcial "Fidelio"
Al finalizar la representación la Sra. Gertr. Prandl fue obsequiada por la Empresa, con una medalla oro y magnificos ramos de flores

Domingo 24

Lohengrin — Tarde 16ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 22 del actual. Corresponde a 16ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 16.30 terminando a las 20.30

El Sr. Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 25

Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 19.-22-23 y 24 del actual a razón de 60.000 pesetas por función

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Por la noche ensayo general de "Fidelio", orquesta, artistas y coro

Martes 26

La orquesta ensaya por la tarde — El coro ensaya por la tarde
a las 21.30 ensayo general de la ópera "Fidelio" terminando a la 1.15 de la madrugada

Fidelio — Nº 32

Miércoles 27

Opera en cuatro actos, libreto de Sonleithner y Treitschke, música de Ludwig van Beethoven, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Don Fernando, ministro" José Simorra, "Don Pizarro, gobernador de la Prisión" Ernst. A. Lorenz, "Florestan, prisionero" Walter Geisler, "Leonora, esposa con el nombre de Fidelio" Lyane Linck, "Rocco, carcelero" Ludwig Weler, "Marzelline" Lolita Torrents, "Jaquino" guardián" Fausto Granero = Maestro director, Georges Sebastian = Regidor de escena, Karlheinz Haberland = Maestro de coro, Cristian Lebit = Maestro apuntador, Angel Mangiadas = Decorados de Germani, de Milán = Vestuario de H. Banejo, de Madrid = Muebles Mirò

Corresponde a 32 de Propiedad y ultimo a noches. La representación ha comenzado a las 21.30 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y televisada el acto 3º por Televisión Española. En el intermedio musical que antecede al acto 4º fue ejecutada la "Obertura de Leonora número 3". Durante la presente semana actua de Jefe de turno don Ramón Roquer Bosch

La orquesta ensaya por la tarde "Carigò"

Jueves 28

Lohengrin — Nº 33

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 22 y 24 del actual (a raiz) Corresponde a 33ª de Propiedad y ultimo a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 55 minutos de la madrugada

Los apuntes de Cortes reparten una foto del ciclorama

En el primer intermedio, el presidente don José Valls Taberner, el secretario don Ramón Roquer Bosch y el empresario Sr. Ramos se reunen en secretaría

La orquesta ensaya por la tarde "Carigò"

Viernes 29

Fidelio — Nº 34

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 27 del actual. Corresponde a 34 de Propiedad y ultimo a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde "Carigò"

Sábado 30

Lohengrin — Nº 35

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 22, 24, 28 del actual. Corresponde a 35ª de Propiedad y ultimo a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a los 55 minutos de la madrugada

Pagada al personal permanente la nómina del mes actual

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

En casa Angelus retiran tres piezas de la Empresa

Al finalizar el acto segundo desde los pisos altos fueron arrojadas unas octavillas referentes a la campaña contra el Director del diario "La Vanguardia" = Las puertas de comunicación de los pisos 1º, 2º, 3º y platea con la escalera de la calle de San Pablo fueron atrancadas con unas cuñas

Domingo 31

Fidelio

Tarde 17ª

interpretada la misma reparto y dirección del día 27 y 29 del actual. Corresponde a 17ª de Propiedad y ahora a tarde. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.

Resumen de la Temporada

Con la representación de hoy termina la temporada de Invierno 1959. En que han actuado de 52 funciones de tarde 38 de noche y 14 de tarde, distribuidas todas ellas de la siguiente manera contractual de 60.000 pesetas por función

Para la temporada que termina hoy la Junta de Gobierno acordó ceder a la Empresa la de las condiciones establecidas en el artículo de concesión, el pago de platea número 28 y la fianza de anfiteatro fila 3ª número 36. Las mismas fueron cedidas dichas localidades a la Empresa para las tres representaciones de la Compañía "Ballet, U.S.A." de Jerome Robbins.

Las representaciones en número y títulos han sido las siguientes: "Danza Pescara" (3), "Cuyana de Bergerac" (3) "Fedra" (3), "La Sylphide" (4), "Lucia de Lammermoor" (3), "Simón Bocanegra" (3), "La adúltera" (3), "Guillermo Tell" (3), "Maenad y Fretel" (3), "Boris Godunof" (4), "Capitán del Terrallo" (3), "Tristán e Isolda" (4) "El Beso de las Sirfes" (3) "Lohengrin" (4) y "Fidelio" (3)

Fueron retransmitidas todas las primeras representaciones por Radio Nacional de España en Barcelona y televisado un acto de algunas de las obras representadas por Televisión Española

Febrero 1960

Lunes 1º

Pagado a la Empresa 311.000 pesetas importe de la quincena correspondiente a las funciones celebradas los días 27.28.29.30 y 31 de Enero p.p. a razón de 60.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa la nota de gastos correspondiente a la temporada de Invierno 1959. De importe 160.367'21 pesetas, siendo abonada 1/3 de la factura de "Cinmex, S.A." referente solamente al coste de las "paellas" que asciende a 14.397 pesetas

Presentado a la Delegación de Industria la solicitud del retiro anual de los aparatos detectores

A las 14 horas se reunen en Secretaría el Secretario don Ramón Argüer y el inspector de derechos reales don Francisco Vidal Bonín

Un ejemplar de la factura en las empresas

Martes 2

Un Operario de "Lefranca" en las imprentas

Miercoles 3

El encargado y un Operario de "Lefranca" revisan las imprentas para efectuar los trabajos de reparación a efectuar

Se remitido al inspector de derechos reales de Tarrasa Lleida Oromi la relación de traspasos en un periodo de cinco años, solicitada por dicho señor, haciendo constar el domicilio del adquisidor

Los empleados permanentes limpian el teatro

Jueves 4

Los empleados permanentes continuan los trabajos

El Sr. Presidente firma la póliza del seguro de incendios correspondiente a los casas numero 59 de la Rambla de Capuchinos suscrita con las companias "Catalana" y "La Catalana" actuando esta como abridora

Viernes 5

Los empleados permanentes continuan los trabajos en la encuadernación

El Sr. Secretario dispone sean adjuntados los títulos accionistas que figuran en la relación remitida al inspector de derechos reales Sr. Lleida

A las 19.30 tiene lugar una audiencia a cargo de los alumnos del Conservatorio

Por la tarde el coro ensaya "Canigó"

Sábado 6

Los empleados permanentes continuan en la encuadernación

Entregados a Construcciones Mecanicas Sirvet las planchas de hierro correspondientes a las rejas del destituels (fijadores)

Dado cuenta al Sr. Presidente de la relación de traspasos de propiedad, en un periodo de cinco años, entregada al inspector de derechos reales Sr. Lleida

Por la tarde ensaya el coro "Canigó"

Domingo 7

Descanso

Lunes 8

Los empleados permanentes continuan los trabajos = 3 maquinistas y Electricistas a cargo Sociedad

Por la tarde el coro ensaya "Canigó"

Martes 9

Ingresado en la Banco Asbert 184.590'25 pesetas por recibos cobrados

los empleados permanentes continuan los trabajos =

Por la tarde ensaya el coro "Canigó"

El presidente don Jose Valls Taberner, el secretario don Ramon Roquer Bosch y el empresario Sr. Ramirez se reunen en Secretaria para un cambio de impresiones sobre la proxima temporada de Primavera

El Sr. Presidente dispone sea convocada Junta de febrero para el proximo viernes dia 12

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 10

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de febrero del próximo viernes dia 12
El coro ensaya por la tarde "Canigó"

Jueves 11

Los empleados permanentes continuan los trabajos
El Vocal - tenedor don Carlos Balasch Liber retira los borradores del presupuesto y estado comparativo para el próximo ejercicio haciendo las rectificaciones necesarias
El coro ensaya por la noche "Canigó"

Viernes 12

Los empleados permanentes continuan los trabajos
A las 19.45 horas bajo la presidencia de don Jose Valls Falconer se ha reunido la Junta de febrero con asistencia de los Vocales don Antonio Bonet Ulibre, don Carlos Balasch Liber, don Juan Manuel Vidal, terminando a las 20.45
El coro ensaya por la noche "Canigó"

Sábado 13

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Entregado a Graficas Layetana la memoria y la papeleta de convocatoria de Junta general
Pagado a la brigada de maquinaria y Electricistas los jornales de la semana
El coro ensaya por la tarde "Canigó"

Domingo 14

Descanso

Lunes 15

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Los talleres "La Mecanica" colocan una nueva puerta de hierro en la calle de San Pablo
La orquesta ensaya tarde y noche "Canigó"
El coro ensaya por la tarde "Canigó"

Martes 16

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Gráficas Layetana entrega las papeletas de convocatoria de Junta General
Entregado a Gráficas Layetana el original del Estado general de Cuentas y del Estatuto de Lotería Primitiva 1960
La policia Local retira los muebles del salon de Contratación general
La orquesta ensaya tarde y noche "Canigó"
El coro ensaya por la tarde "Canigó"

Miercoles 17

Los empleados permanentes continuan los trabajos
Dada cuenta al Sr. Presidente del Oficio recibido de la Delegación de Hacienda
La casa encargada de la grabación de discos empieza a entrar material

De Tarazona retira los empresarios para su reparación
Un operario empapelador en el palco número 11 piso 3º; terminan por la tarde
La orquesta ensaya tarde y noche "Carigò"
El coro ensaya por la tarde "Carigò"
El Arquitecto Sr. Escuzura de perceptores el teatro para corregir el comienzo de los trabajos de reparación

Jueves 18

Los empleados permanentes continuan su trabajo
A las 16 horas empiezan las pruebas de la grabación de discos de la ópera "Carigò", con orquesta y artistas = tarde de las 16 a las 19 y noche de las 22 a las 30 minutos de la madrugada
Retirados de la Notaría del Sr. Ramos Estebe las escrituras "Modificación de Estatutos de constitución de Empresa" de 14 de diciembre de 1958 y "Subrogación en constitución de Empresa" de 11 de marzo de 1959 y "Modificación de pactos de constitución" de 26 de junio de 1957
La casa "Mañé y Valentí" = "MAGNECORD" = emite de la grabación de los discos = Córcega 315-1º

Viernes 19

Los empleados permanentes continuan su trabajo
Construcciones Mecánicas Pirelli entrega las planchas de hierro correspondientes a las rejas de entrada al Vestíbulo
Gráficas Layetana entrega el talonario de la subscripción Primavera 1960
La grabación de discos empieza a las 15 horas terminando a las 20 = Orquesta, artistas y coro

Sábado 20

Los empleados permanentes continuan su trabajo
Un operario pintor de Tolsa en la puerta de hierro de la calle los Palls
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Por enfermedad del técnico de la grabación se suspende la misma

Domingo 21

Ha sido suspendida la grabación de discos

Lunes 22

Los empleados permanentes continuan su trabajo
Una mujer de limpieza en el escenario
La orquesta ensaya por la tarde = suspendida la grabación de discos

Martes 23

Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas continuan su trabajo
El pintor Tolsa retira un sofá, dos sillas y un perchero del Salón de platea - señoras -
La orquesta se traslada a Manresa para dar su concierto
El coro ensaya por la noche "Carigò"
El Arquitecto Sr. Escuzura entrega un pequeño croquis para la reparación de tarima del departamento electrónico

Miercoles 24

Los empleados permanentes continuan su trabajo = brigada de maquinaria y electricistas =
. Un albañil y un peón en el taller del electricista departamento válvulas electrónicas
El Sr. Presidente firma un talón de importe 23.000 pesetas para atenciones de la sociedad, un certificado acreditativo del valor nominal del solar 18 de primera fase y una póliza sin valor de las empresas aseguradoras del gran teatro, autorizando la firmación de determinadas cuentas de una peluquería
La grabación de discos empieza a las 21 terminando a las 3 de la madrugada
El coro ensaya por la noche "Canigó"

Jueves 25

Los empleados permanentes continuan los trabajos = brigada de maquinaria y electricistas =
1 albañil y 1 peón en el taller válvulas electrónicas
El contratista hace retorno material de su propiedad
La grabación de discos empieza a las 15 terminando a las 22
El coro ensaya por la tarde en el escenario "Canigó"
El Sr. Secretario dispone la remisión de las papeletas de convocatoria de Junta general y la anulación de los recibos de valoración Primavera 1960 por haberse rebajado el número de peticiones propuestas por la empresa, de 33 a 30

Viernes 26

Los empleados permanentes continuan los trabajos, brigada de maquinaria y electricistas
1 albañil y 1 peón en el taller del terrado
Entregado a Gráficas Layetana el original del mes talonario de Primavera 1960
La grabación de discos empieza a las 15 horas terminando a las 20 = El coro ensaya por la noche "Canigó"
Un fiscal de Policía en la puerta de hierro de la calle San Pablo

Sábado 27

Los empleados permanentes continuan los trabajos = brigada de maquinaria y electricistas =
1 albañil y 1 peón continuan los trabajos
Pagada a los empleados permanentes la nómina del mes actual y jornales de la semana
El Sr. Secretario dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo miércoles día 2 de marzo
El Sr. Presidente firma la solicitud de Junta general para ser presentada en la Jefatura Superior de Policía
La grabación de discos empieza a las 15 terminando a las 21

Domingo 28

La grabación de discos empieza a las 21 terminando a las 3'30 de la madrugada

Lunes 29

Los empleados permanentes continuan los trabajos = brigada de maquinaria y electricistas
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno
Presentada en la Jefatura Superior de Policía la solicitud de Junta general ordinaria
La grabación de discos empieza a las 21 terminando a las 2'30 de la madrugada
La Empresa entrega la lista de campaña referente a la temporada Primavera 1960

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Marzo 1960

Martes 1º

Los empleados permanentes proceden al reparto de las convocatorias de Junta general y de las Memorias correspondiente al ejercicio 1959-60

Dado cuenta a los señores Presidente y Secretario de la comunicación entregada por la Empresa referente a la temporada Primavera 1960

La grabación de discos empieza a las 16 horas, orquesta y coro hombres, terminando a las 19; por la noche empieza a las 21.30 terminando a las 3.30 de la madrugada

El tenor José Vecianna no presta servicio por encontrarse indispuesto

Miércoles 2

Los empleados permanentes continuan su trabajo. = El tenor José Vecianna presta servicio

Entregado al tapicero Sil 2'50 mts para tapizar un sofá y dos sillas del Vestidor de señoras de Plateas

La orquesta ensaya por la tarde empezando la grabación a las 15 terminando a las 19

A las 19 horas se ha reunido la Junta de Gobierno bajo la presidencia de don José Valls Salvador con asistencia de los Vocales don Carlos Salazar Asher, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Dilas y don Ramón Roquer Bizén terminando a las 20.15

Jueves 3

Los empleados permanentes continuan su trabajo

Los cocas Mañé y Rodentis retiran los equipos de grabación sin haberse terminado los trabajos. En el caso de continuarse no podría hacerse hasta el próximo abril

La orquesta ensaya por la tarde

Entregado a Gráficas Layetana el original del impreso referente a la liquidación de derechos reales por traspaso de propiedad

La orquesta se traslada a Mataró para un concierto

Viernes 4

Los empleados permanentes continuan su trabajo

El Sr. Secretario redacta la constestación a la comunicación de la Empresa referente a la Primavera 1960

Entregado al arquitecto Sr. Casanovas la orden de cómputo del contratista que ejecuta diversos trabajos de reparación

La orquesta ensaya por la tarde — por la noche concierto en Granollers

Sábado 5

Los empleados permanentes continuan su trabajo

El Sr. Presidente firma una comunicación para la Empresa, siendo entregada al Sr. Mazzo

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

La orquesta ensaya por la tarde

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 6 — Descanso — La orquesta en Villafranca del Panadès por la noche

Lunes 7 — 1 albañil y 1 peón en el taller del terrado
Los empleados permanentes trasladan la orquesta a su sitio habitual
La orquesta ensaya tarde y noche
Dado cuenta al Sr. Presidente de la comunicación entregada por la Empresa con fecha mentira a la de fecha 25 de febrero próximo pasado

Martes 8 — Los permanentes entuban el teatro
Dado cuenta al Sr. Secretario de la comunicación entregada por la Empresa
La orquesta no ensaya
1 albañil y 1 peón continuan los trabajos

Miércoles 9 — Los permanentes continuan en trabajo
A las 14 horas la orquesta reanuda la grabación de la ópera "Canigó" hasta las 20 = noche de 21:30 a 3:30 madrugada
Los pintores en el despacho de "Administración" terminan los trabajos = Han durado 10 días
El arquitecto Sr. Escayola inspecciona los trabajos disponiendo lo pertinente para la reparación de la parte alta de la fachada principal

Jueves 10 — Los permanentes continuan en el Salón de Descanso
La brigada de maquinaria y electricistas en el taller del terrado
La orquesta empieza la grabación a las 13 horas terminando definitivamente a las 18 = noche empieza en Tarraza
Dado cuenta al Sr. Presidente de la inspección efectuada por el arquitecto Sr. Escayola en la parte alta de la fachada principal donde están anclados el asta de la bandera disponiendo la reparación de todo lo necesario
El Sr. Presidente firma un talón de importe 33.000 ptas para atenciones de la Sociedad

Viernes 11 — Los permanentes terminan el arreglo del salón de descanso para la Junta general
2 albañiles y 2 peones reanudan los trabajos
Devuelta a la casa Sr. Llorens la máquina "Hispano Olivetti" adquirida por el periodo de un mes
La orquesta ensaya tarde y noche
A las 22:30 horas con asistencia del Delegado gubernativo, ha quedado constituida en el salón de Descanso la Junta General Ordinaria de señores accionistas bajo la presidencia de don Jose Valls Falconer acompañado de los Vocales don Antonio Pons Llobet, don Carlos Salvadó Liber, don Juan Comas Vidal, don Manuel Bertrand Mata, don Miguel Blanch Vilas, don Luis Coma-Cros Cazes y don Ramón Wagner Bosch, actuando como Secretario el último de dichos señores. Las cifras aprobadas el acta de la Junta general ordinaria de 31 de marzo de 1969, la propia que la Memoria y el Estado general de Cuentas correspondiente al último ejercicio, acordándose por aclamación y unanimidad la cantidad de 1.200.000 pesetas para atenciones complementarias.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

también por aclamación y unanimidad han sido reelegidos los Vocales don Carlos Palazzo Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Zanda Ribas y don Ramón Noguer Bosch, levantándose la sesión a las 23'15

Sábado 12
A albañiles y 2 pintores continuan los trabajos en el terrado
Los empleados permanentes retiran el interesito del turón de Descanso
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana; además a los electricistas las horas extras con motivo de la grabación de la ópera "Canigó"
La orquesta no ensaya

Domingo 13
Descanso

Lunes 14
Los empleados permanentes continuan los trabajos = Brigada maquinaria y electricistas
2 albañiles y 2 pintores continuan los trabajos
El Sr. Presidente firma las comunicaciones de los señores Vocales reelegidos
Han sido circulados los "talonarios" de la Presidencia con relación a la Junta general ordinaria celebrada
La orquesta ensaya tarde y noche

Martes 15
2 albañiles y 2 pintores continuan los trabajos
Los empleados permanentes y brigada maquinaria son los respectivos trabajos
Los electricistas en la instalación para cuarto de emergencia frente escenario y cielorasos
La orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles 16
2 albañiles y 2 pintores continuan los trabajos
Los empleados permanentes - brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ha salido para Vinaroz y Castellón
Los señores tesorero y tesorero firman los recibos correspondientes a Primavera 1960
La Delegación de Industria remite el acta de inspección de aparatos elevadores

Jueves 17
2 albañiles y 2 pintores continuan los trabajos
Los empleados permanentes continuan los trabajos = Los mozos limpiando el teatro
Entregado a la Banca Jover, para su cobro, 669 recibos de importe 1.501.158'10 pesetas correspondientes a Primavera 1960
El arquitecto Sr. Echenique inspecciona los trabajos

Viernes 18
2 albañiles y 2 pintores continuan los trabajos
Los empleados permanentes continuan los trabajos = Brigada de maquinaria y Electricistas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Sábado 19 — Festividad del día San José — No han trabajado ningún operario — La orquesta empieza los ensayos

Domingo 20 — Descanso

Lunes 21 — 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Los empleados permanentes limpiando el teatro — 3 maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Entregado a Reparto Cabezas 356 cartas convocando huelga — entregadas 18 cartas mas
El arquitecto Sr. Escezarra inspecciona los trabajos

Martes 22 — 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Los empleados permanentes continuan limpiando el teatro — 3 maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Miércoles 23 — 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos
Los empleados permanentes continuan limpiando el teatro — 3 maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Retirada empieza el montaje de los compresores
Entregado al pintor Feliza 6 asientos doble para pintarlos al "duco"

Jueves 24 — 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos — ofs 1 albañil 1 peón
1 operario y 1 ayudante de Retirada en los compresores
Los empleados permanentes continuan los trabajos — 3 maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
1 pintor de Feliza en el hogar de señoras del primer piso

Viernes 25 — 2 albañiles y 2 peones continuan los trabajos — ofs 1 albañil 1 peón
1 operario y 1 ayudante de Retirada en los compresores
Los permanentes limpiando el teatro — 3 maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El oficial de secretaria Pedro Cuesta no se presenta al trabajo por encontrarse enfermo
1 pintor termina los trabajos

Sábado 26 — 1 albañil y 1 peón continuan los trabajos — El oficial de secretaria Pedro Cuesta se reintegra al trabajo
1 operario y 1 ayudante de Retirada en los compresores
Los permanentes limpiando el teatro — 3 maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada maquinaria y electricistas los jornales de la semana
La Empresa edita las listas de limpieza Primavera 1960

Domingo 27 — Descanso

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 28

1 tenorio y 1 ayudante de Tefrocsa en los camperos
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria con varias asistencias preparan el acto 3º de la opera "La Boheme"
para el Cinzeratorio del Liceo
Los electricistas en sus respectivos trabajos
El arquitecto Sr. Escuzarra inspecciona los trabajos

Martes 29

1 albañil y 1 peon reparan una acequia en una tubería de desagüe
Los tenorios de Tefrocsa no trabajan
Los permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos
El Cinzeratorio entrega desde las 22 a las 30 minutos de la madrugada

Miércoles 30

1 tenorio y 1 ayudante de Tefrocsa terminan los trabajos
2 mujeres de limpieza
Los permanentes limpiando el teatro = Brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Cinzeratorio entrega de 12 a 14 y de las 19 a las 21

Jueves 31

Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
2 mujeres de limpieza continuan los trabajos
El Cinzeratorio entrega de 12 a las 14 y de las 22 a las 30 minutos de la madrugada
Pagado a los empleados permanentes la nomina del mes actual

Abril 1960

Viernes 1º

En motivo del Dia de la Victoria ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal
1 albañil y 1 peon en la cubierta del terrado parte fachada principal
2 mujeres de limpieza continuan los trabajos
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El pintor Tellez entrega los 6 asientos sobre que le fueron remitidos para ser pintados

Sábado 2

1 albañil y 1 peon terminan los trabajos
Permanentes y brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
2 mujeres de limpieza

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas la jornada de la semana
En el Conservatorio ensayo de las 12 a las 14

Domingo 3 — La brigada de maquinaria trabaja por la mañana para el Conservatorio
a las 22:30 ensayo general terminando a la 1:10 de la madrugada

Lunes 4 — Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
5 mujeres limpiezas continuan los trabajos
El Conservatorio ensayo de las 12 a las 14 horas
Los bomberos entran material con motivo de la temporada de Primavera
Gráficas Layetana entrega el talonario Atenciones Complementarias

Martes 5 — En la sala de Espectáculos ha dado principio a las 22:15 el Concierto de fin de curso y distribución de diplomas y premios correspondiente al curso 1958-59 del Conservatorio Superior de Música del Liceo bajo el siguiente programa; Primera parte = "Ifigenia in Aulis" - Obertura - Gluck (Wagner) "Concierto nº 4" para piano y orquesta, Beethoven - solista M. Raquel Millas = Distribución de premios. Segunda parte = "Mefistófeles" - Aria de Margarita - Boito; "La lamentación de Magdalena" - del Poema de la Resurrección - J. Altisent; "Aleluya" - de Exaltate jubilate - Mozart, Francisca Freixas, de piano = representación del acto 3º de la ópera "La Bohème" bajo el siguiente reparto y dirección; "Mimi" Carmen Bustamante, "Musetta" Josefa Laplaza, "Rodolfo" Francisco Lázaro, "Marcello" José Mª Escarrega = Maestro director, José Mª Roma = Maestro de coro, Ricardo Valls = Director de escena, Pablo Casal = Maestro apuntador, Angel Anglada = Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo = El festival ha terminado a la 1:15 de la madrugada
Se han utilizado todas las localidades del teatro y el acceso al mismo por la entrada principal.
El servicio médico a cargo del Dr. Bordas. Los bomberos han prestado servicio
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Tapicería Moda entrega los muebles del salón número 31 de primer piso
La brigada de limpieza continua los trabajos, terminando por la tarde

Miércoles 6 — La Empresa terminó ayer la entrega del taquillaje de propiedad correspondiente a Primavera 1960
El taquillaje de propiedad queda preparado para su reparto
Un operario de la casa K.O.V.E.K. coloca unas planchas de corcho en el taller del departamento electrónico.
Los permanentes limpian el teatro, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El arquitecto Sr. Echenique inspecciona los trabajos realizados

Jueves 7 — Los empleados permanentes limpian el teatro

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Viernes 8

Los permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Dada cuenta al Sr. Presidente de las novedades ocurridas en ausencia, dispusiendo sea convocada Junta de Gobierno para el próximo lunes día 11
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno señalada para el próximo día 11

Sábado 9

La Banca Jover participa el abono de 254.119'70 pesetas por recibos cobrados Primavera 1960
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas las jornales de la semana y los devengados con motivo del festival del Orfeo Catalá

Domingo 10

Descanso

Lunes 11

Los empleados permanentes reparten las localidades de propiedad correspondientes a la temporada de Primavera 1960
El industrial Martín Figueras retira los asientos de tres butacas del quinto piso para su reparación
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
A las 19.10 horas bajo la presidencia del Sr. José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales Don Ramón Roquer Bosch, Don Carlos Rahussé Liber y Don Jorge Vila Fradera, terminando a las 19.35

Martes 12

Los empleados permanentes terminan el reparto de localidades de propiedad
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Miércoles 13

El Sr. Presidente firma un talón de importe 78.800 pesetas para atenciones de la sociedad y las mensualidades participando a los señores Vocales respectivos los cargos asignados
Cobrado de la Banca Jover un talón de importe 78.800 pesetas
Pagada a los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas la gratificación en concepto de beneficios.
A la brigada de maquinaria y Electricistas también las jornales de la semana

Jueves 14

Festividad del día = Jueves Santo = Ha sido colocada a media asta la bandera nacional = Descanso

Viernes 15

Festividad del día = Viernes Santo = Descanso

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 16 — Por valor tida concedido festivo no ha trabajado ningún empleado

Domingo 17 — Descanso

Lunes 18 — Festividad del día = Lunes de Pascua = No ha trabajado ningún empleado

Martes 19 — Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Sr. Presidente firma la póliza de crédito renovada con la Banca Jover por un valor de 688.810 pesetas y los traspasos de título de propiedad
A las 15.30 la orquesta empieza los ensayos — La orquesta ensaya por la noche
Durante la presente semana los barrenderos a cargo de la sociedad

Miércoles 20 — Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche

Jueves 21 — Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La Banca Jover participa el abono de 167.761'50 pesetas por recibo cobrados Primavera 1960
Los señores Vocales Interventor y Tesorero firman los recibos correspondientes a Atenciones Complementarias 1960-61
Los electricistas terminan la instalación de un timbre de alarma en la escalera de la calle San Pablo
La orquesta ensaya tarde y noche
El Ballet de Antonio entra material de su propiedad
Entregado a Gráficas Layetana el original correspondiente a la tercera anualidad amortización crédito dos millones

Viernes 22 — Los empleados permanentes, brigada de maquinaria, electricistas en sus respectivos trabajos
Entregado a la Banca Jover los recibos Atenciones Complementarias 1960-61 y Enero 1º 1961 de importe en junto 1,192.459'81 pesetas.
El Ballet de Antonio entrando material
El industrial Martín Figueras cobra los tres asientos reparados correspondientes al quinto piso
La orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 23 — Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
La orquesta ensaya tarde y noche

Domingo 24 — La brigada de maquinaria y electricistas trabajan hasta la una de la madrugada en la prueba de decorado y luces
La orquesta ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 25

Los empleados permanentes limpiando el teatro = La brigada de maquinaria y electricistas pasan a la Empresa
La brigada de limpieza empieza esta mañana
Vigilada a Refrescos para que retire las máquinas
La orquesta ensaya tarde y noche
Avisados los bomberos que la temporada de Primavera 1960 comienza el próximo jueves día 28

Martes 26

Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de limpieza continua los trabajos
El operario Mallafré, de Refrescos, regula los empresarios
La orquesta ensaya tarde y noche
El Sr. Presidente firma un talón de importe 42.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
El ensayo general de la Compañía termina a la una de la madrugada

Miércoles 27

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de limpieza continua los trabajos
Avisado de la Banca Sobor un talón de importe 42.000 pesetas para atenciones de la Sociedad
La orquesta ensaya por la tarde — De las 12 hasta las 14 horas ensaya de luces
A las 21.30 ensayo general de la Compañía terminando a las dos de la madrugada

Empresario:
Don Juan A. Ramírez Castellá

Temporada Primavera 1960

Festival del Ballet Europeo

— Antonio - Ballet Español — Nº 1

Jueves 28

integrado por los primeros bailarines; Pepita Segovia, Carmen Mejías, Paco Ruiz, Carmen Bellán, Graciella Vázquez; nueve solistas y 18 componentes del cuerpo de baile = Director de orquesta, Benito Lauret = Clara María Alcalá, mezzo soprano = Maestro de ballet, Luis Zaragoza = Pianista, Angel Egaña = Dirección general, Antonio = Orquesta sinfónica del Gran Teatro del Liceo

primera parte = Sequidillas = Variaciones sobre la Rapsodia Española de Albeniz = Arreglo musical de Cristóbal Halffter = Decorados de Vicente Viudes, realizados por Encarnación, Mariblel - Ruppert y Ricardo Vargas, de Madrid

segunda parte = Navarra = Conferencia por el ilustre publicista don Antonio Fernández Cid con el título Isaac Albeniz, Perfiles humano-musicales de un artista español

Puerta de Tierra = Música de Isaac Albeniz = Figurines de Vicente Viudes = realizados por Encarnación y Barreda, de Madrid

Sevilla = Música de Isaac Albeniz = Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación y Barreda, de Madrid

Preludio; Asturias = Música de Isaac Albéniz. Trajes realizados por Ricardo Vargas, de Madrid

Tercera parte = Cordoba (suite Albeniz) = Música de Isaac Albéniz = Decorado de Vicente Viudes, realizado por López Castilla = Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación, Vargas, Maribel - Luppert de Madrid

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1.25 de la madrugada. Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Ramón Wagner Bosch

La orquesta ensaya por la tarde — Ha sido radiada por Radio Nacional de E. en Barcelona

a las 16 ensayo de luces y decorado

Viernes 29

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos

La orquesta ensaya por la tarde

a las 21.30 ensayo general de la Compañía terminando a las 1 de la madrugada

Sábado 30

Paso a cuatro

Nº 2

Música de Pablo Sorozabal. Figurines de Karinska

El Segoviano Esquivo

Ballet y música de Matilde Salvador. Decorado de Vicente Viudes realizados por López Castilla. Figurines de Carlos y Vicente Viudes realizados por Encarnación y Barredo

Concierto

Música de Enrique Granados. Figurines de Santistéban realizados por Encarnación

Jugando al Toro

Estreno mundial — Ballet de Vicente Belda. Música de Cristóbal Halffter. Decorado y figurines de Bernard Daydé, los figurines realizados por Maribel - Luppert. Trajes de torero Ricardo Vargas

Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada

a las 15.30 ensayo de la Compañía y orquesta

Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual

Los motivos de la llegada del General Franco ha sido celebrada la bandera nacional en la fachada principal

La Banca Jover participa el abono de 210.049.90 pesetas por recibos cobrados Primavera 1960

Mayo 1960

Domingo 1º — Seguidillas — Tarde 1ª

— Navarra —

Conferencia por Antonio Fernandez Cid

— Puerta de Tierra —

— Sevilla —

— Preludio: Asturias —

— Cordoba —

Corresponde a 1ª de Propiedad y ultima a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21'05 horas

El Sr. Presidente firma los talones de importe 139.650 y 8863'90 pesetas respectivamente para el pago de entradas a la Empresa y acreedores de la Sociedad

Lunes 2 — Pagado a la Empresa 139.650 pesetas importe de la entrada correspondiente a las funciones celebradas los dias 28 y 30 de abril y 1º de mayo a razón de 46.550 pesetas por función

Los empleados permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

1 albañil y 1 peón en la reparación de una fisuración de agua en los servicios de caballeros 5º quinto piso terminando el trabajo

A las 14 horas la Compañia entrega el piano

La orquesta entrega por la noche en la Compañia

Martes 3 — Paso a cuatro — Nº 3

— El Segoviano Esquivo —

— Concierto —

— Jugando al Toro —

Corresponde a 3ª de Propiedad y ultima a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada. Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Carlos Salazar Lobo

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde con la Compañía

Miércoles 4

A las 10:30 pruebas de luces en los decorados
La orquesta y la Compañía ensayan por la tarde
Los empleados permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos
A las 21:30 ensayo general terminando a la 1:30 de la madrugada

Jueves 5

Suite de Sonatas

nº 4

Música del Padre Soler, arreglo de Angel Cuyàs. Decorados de Vindes y los Arcimis, realizados por Lopez Sevilla. Figurines de Vicente y Carlos Vindes y José Caballero, realizados por Balenciaga, Martel y Encarnación.

Danzas Fantásticas

Música de Joaquín Turina. Decorados de Roberto Capdevila, realizados por Lopez Sevilla. Figurines de José Caballero, realizados por Encarnación

Sortilegio de los Collares

Música de Enrique Granados. Figurines de José Caballero, realizados por Encarnación

El Sombrero de Tres Picos

Ballet de Martínez Sierra. Música de Manuel de Falla. Decorados de Manuel Fontanals, realizados por Bartolozzi. Figurines de Manuel Fontanals, realizados por Encarnación y Barrera

Corresponde a 4ª de Propiedad y ocho noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 50 minutos de la madrugada

Los empleados permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos
La orquesta y la Compañía ensayan por la tarde
El almacenista Pujòs coloca tres persianas en los tubos de armarios electrónicos

Viernes 6

Danzas Fantásticas

nº 5

El Amor Brujo

Ballet de Martínez Sierra. Música de Manuel de Falla. Decorados de José Caballero, realizados por Lopez Sevilla. Figurines de José Caballero, realizados por Paffrau

Sortilegio de los Collares

Fantasia Galaica

Música de Ernesto Halffter. Decorados de Carlos Vindes, realizados por Lopez Sevilla. Figurines de Carlos Vindes

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Corresponde a 5ª de Propiedad y alterna a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

Los empleados permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

A las 15 horas ensayo general terminando a las 19

Sábado 7

Suite de Sonatas — Nº 6

El Amor Brujo

Recital de Danza

a) Danza de la Gitana, E. Halffter — b) Andaluza, Manuel de Falla

c) Preludio; Asturias, I. Albeniz — d) Vira Navarra, J. Larregla

e) Zapateado, P. Sarasate

El Sombrero de Tres Picos

Corresponde a 6ª de Propiedad y alterna a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1'30 de la madrugada

Los empleados permanentes y brigada de limpieza en sus respectivos trabajos

La orquesta ensaya por la noche

Domingo 8

Despedida de la Compañía — Tarde 2ª

Concierto

Fantasia Galaica

Jugando al Toro

El Sombrero de Tres Picos

Desfile de la Compañia

Corresponde a 1ª de Propiedad y alterna a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21'30. Al finalizar la representación la Compañía ha sido obsequiada con magníficos ramos de flores.

El Sr. Presidente firma un talón de importe 232'750 pesetas para el pago de intervenciones a la Empresa

Lunes 9

A las 3'30 de la madrugada la Compañía termina de retirar el material

Pagado a la Empresa 232.750 pesetas importe de la intervención correspondiente a las funciones celebradas

Los lins 3-5-6-7- y 8 del actual a razón de 46'50 pesetas por jornada
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya toda la noche

Martes 10

Los empleados permanentes limpiando el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles 11

Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de limpieza en sus respectivos trabajos
Esta mañana ha llegado la compañía del Ballet Nacional Holandés
La orquesta ensaya tarde y noche = A las 21'30 ensayo general terminando a la 1'30 de la madrugada

Ballet Nacional Holandés

Jueves 12

integrado por los primeros bailarines; Sonja Van Beers, Leonie Kramer, Irene de Vos, Andrea Jurgen, Robert Morrow, Conrad Van de Weetering, Sally Wilson, Peter William Reilly, Ronald Snijders, Peter Appel, con la colaboración especial de las estrellas Yvette Chauviré, Yvonne Algaroff y Joan Lazzodi y 30 componentes del cuerpo de baile = Dirección artística, Sonia Gaskell = Maestro de ballet, Karel Shook = Pianista, Joop Stokkermans = Maestros directores, Anton Terjes y Andrée Pressier = Orquesta del Gran Teatro del Liceo

Suite en Blanc

Nº 7

Música de Edouard Lalo. Coreografía de Serge Lifar

Annabel Lee

Música de Byron Schaffman. Coreografía de George Skibine. Decorado y vestuario de André Delfau
Melodías interpretadas por el tenor Agustí Gramunt

Giselle

Música de Adolphe Adam. Coreografía de Jules Perrot y Jean Coralli, arreglo de Anton Dolin. Decorado y vestuario de Barry Wissing

Entrada a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la 1'05 de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Prima Ballerina Assoluta Yvette Chauviré
Los señores Vocales Interventor y Tesorero firman los recibos correspondientes a la "3ª anualidad hermosa los millones"
La orquesta ensaya por la tarde

Viernes 13

Serenade

Nº 8

Música de Pedro I. Tchaikowsky. Coreografía de George Balanchine

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Adagio

Música de Albinoni. Coreografía de Jorge Lisa. Vestuario de Constantin Nepo

Ritmo y Sonidos

Estreno = sobre la música del "Allegro bárbaro" de Bela Bartok. Coreografía de Lucia Postell

Gran Paso a Dos

Música de Auber. Coreografía de Victor Gsovsky

Baile de Cadetes

Música de Johann Strauss. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Wim Vesseur

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 10 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Entregado a la Banca Jover 222 recibos de importe 317.872'30 pesetas correspondientes a la 3ª anualidad crédito dos millones

Sábado 14 — **Giselle** — Nº 9

Don Quijote

Paso a dos = Música de Minkus. Coreografía inspirada en la de Marius Petipa

Baile de Cadetes

Corresponde a 9ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 10 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Domingo 15 — **Suite en Blanc** — Tarde 3ª

Annabel Lee

Giselle

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'50

El Sr. Presidente firma un talón de importe 186.200 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Lunes 16

Pagado a la Empresa 186.200 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 12, 13, 14 y 15 del actual a razón de 46.550 pesetas por función

Avisado a Electricidad Marcó a fin de que las Compañías de Electricidad designen el personal que deba prestar servicio en la función de gala del próximo día 18. También ha sido avisado el Administrador Pujós

Han sido entregadas unas "Circulares", por mediación de Reparto en Mayor, a los propietarios de palcos de primer piso recomendando la aceptación de algún invitado en sus respectivos palcos con motivo de la función de gala

El comisario de policía señor Ruiz acompañado de los agentes giró una visita de inspección para concretar los servicios de vigilancia en los distintos sectores del teatro

La orquesta ensaya por la noche

Los agentes de la Brigada Social empiezan a prestar servicio permanente en el teatro a partir de las 12 horas

De la secretaría del Ministerio de Información y Turismo se personan en el teatro para concretar todo lo referente al palco presidencial. Entre varias cosas se dispuso no quitar las mamparas divisorias de los palcos

Martes 17

Serenade — El Adagio — Romeo y Julieta

Música de Pedro I. Tchaikowsky

La Muerte del Cisne

Música de C. Saint-Saens

Gran Paso a Dos — Baile de Cadetes

Nº 10

Corresponde a 16ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 50 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa la Vocal de tiros Sra Luisa Obra - Otros Casos

La Tesorería facilita el abono de 346.837'60 pesetas por recibos extraídos

Encargado en Vda. Pedrós un ramo de flores para la esposa del Generalísimo

La orquesta ensaya por la tarde

El jefe superior de Policía conjuntamente con la Secretaría y el Comisario señor Ruiz acompañados por el Administrador de la Sociedad recorren los diferentes sectores del teatro para la distribución de las policías armada

— Ha sido substituido por el ballet "Los Caprichos de Cupido" (estreno) —

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 18

Función de Gala en honor de S. E. El Jefe del Estado Generalísimo Franco

Suite en Blanc

Nº 11

Paso a cuatro

Gran Paso a dos Clásico

Baile de Cadetes

Corresponde a 11ª de Propiedad y ahora a nadie. La representación ha empezado a las 22'30 terminando a las 1'20 de la madrugada

A las 22'40 horas ha llegado S.E. El Generalísimo Franco acompañado de su esposa, siendo recibidos a la entrada del vestíbulo, ~~siendo recibidos~~, por el señor Presidente don José Valls Taberner, Vicepresidente don Antonio Pons Llibre y los Vocales don Carlos Salazar Albert, don Manuel Bertrand Mata, don Juan Amat Vidal, don Jorge Vila Fradera, don Luis Lima-Torra Bares y don Ramón Roquer Bozzo = También se encontraba presente el empresario don Juan A. Ramos Castellà = A la esposa del Generalísimo le han sido ofrecidos dos ramos flores; uno por el presidente don José Valls Taberner y otro por el empresario don Juan A. Ramos Castellà = Después de los saludos protocolarios el Generalísimo y su esposa pasaron al palco de honor (central del primer piso) en medio de una ovación que los tributó la numerosa concurrencia estacionada en el vestíbulo.

Al aparecer S.E. El Generalísimo y su esposa en el palco la orquesta interpretó el himno nacional tributándoles el público que llenaba el teatro una prolongada ovación.

Han tomado asiento además en el palco presidencial los jefes de las casas Civil y Militar, teniente general Asensio y conde de Casa Loja y ayudantes de servicio del Generalísimo y del jefe de la Casa Militar.

En los palcos adyacentes al de S.E. El Generalísimo se encontraban el ministro de la Vivienda y de Educación Nacional, don Pedro Gual Villalbí, el ministro Secretario del Movimiento, don María Jesús Vázquez-Zapa de Creed, y los marqueses de Castell-Florite; el ministro del Ejército, el ministro de Gobernación; el gobernador civil, don Felipe Acedo Colunga; el alcalde de Barcelona, don José Mª de Porcioles; doña Dolores Sangenís de Porcioles; don Marcelino Coll Ortega y doña María Sedó Valls

Entonces el segundo entreacto S.E. su esposa y personalidades del séquito se trasladaron a los salones del Círculo del Liceo donde se servirá un refrigerio.

Terminada la función S.E. acompañado de su esposa y séquito abandona el teatro siendo despedidos por la Junta de Gobierno, a los acordes del himno nacional y aplausos del público.

La casa Muebles Nicrò, por encuentra del Ayuntamiento, ha cambiado del arreglo del palco

central y que por primera vez no han sido retiradas las mamparas, como hasta ahora había sido costumbre, por haberlo así dispuesto los servicios de Ornamentación de Palacios, siendo inspeccionados los trabajos por el Director-administrativo de la Empresa, Sr. Marzo, el señor Roma, del Gobierno Civil y el Administrador de la Sociedad. Los porteros y ordenanzas adscritos con plantas por el Ayuntamiento

Las entradas de anfiteatro situadas frente al palco presidencial han sido cubiertas por un tablero encima del cual se ha colocado un tapiz prestado por el Ayuntamiento cubriéndose el mencionado tablero con terciopelo rojo y los extremos con flores.

A las 19.30 el Comisario de servicios, señor La Roza, y el Administrador de la Sociedad dejan montado el servicio de vigilancia en los terrados del Teatro y Circulo a cargo de la policía armada

Se ha colocado un pasillo desde el vestíbulo al bordillo de la acera cubriendo el alcantarillado Pugès de tal servicios, por cuenta de la Sociedad, quien ha permanecido en el teatro para poder atender la reparación de cualquier avería

Las compañías de electricidad han montado un servicio especial en previsión de cualquier avería. El señor Marès de la casa Electricidad Marès con dos empleados a sus órdenes ha permanecido en el teatro al propio objeto = La Telefónica instaló un teléfono desde el palco al palacio de Pedralbes

En el cuadro de distribución eléctrica (escenario) transformadores y escalera secretaria han prestado servicio agentes de policía

Se ha dado orden al portero Manuel Navarro que no admita ningún paquete destinado a concurrentes a palcos

La policía ha prohibido el acceso al teatro por la puerta del costado de la casa número 61 de la Rambla de Capuchinos, incluso a los de pendientes que prestan servicio en el Bar del teatro, no pudiendo servirse consumiciones en los palcos. El género necesario para el servicio ha sido introducido en el local durante la mañana.

Para la entrada de todo el personal han sido facilitadas a la policía unas relaciones haciendo constar nombre y apellidos, empleo y domicilio. Las relaciones han sido confeccionadas por la Empresa. No ha ocurrido ningún incidente

Jueves 19

Sezenade

11ª 12

El Pajazo de Fuego

Música de Igor Stravinsky Coreografía de Michel Fokine. Decorado y vestuario de Natalie Goncharova

Suite en Blanc

Corresponde a 12ª de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 12 terminando a las 50 minutos de la madrugada

La orquesta consta de 11 horas y por la tarde

El Ayuntamiento retira las plantas y muebles hizo los dos sillones. Información y Turismo retira el material prestado

Los señores Presidente y Secretario firman un certificado solicitado por el Empresario D. Ramiro

Viernes 20 Entregado al Sr. Mayo. Director-Administrador de la Empresa el certificado que el Sr. Ramiro había solicitado ayer tarde

La orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 21 — Pessin Pour Pessix — Nº 13

Música de Pedro I. Tchaikovsky. Coreografía de John Taras

— El Cisne Negro —

Música de Pedro I. Tchaikovsky = Coreografía de Les Ballets — Paso a dos

— Presagios —

Música de Pedro I. Tchaikovsky = Coreografía de Serge Lifar = Escenario de Oliver Messel

— El Pajaro de Fuego —

Corresponde a 13ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:05 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

"El Cisne Negro" ha sido substituido por "Paso a Cuatro"

Domingo 22 — El Pajaro de Fuego — tarde 4ª

— Serenade —

— El Cisne Negro —

— Baile de Cadetes —

Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20:25

El Sr. Presidente firma un talón de importe 232.750 pesetas para el pago de la actuación a la Empresa

Lunes 23 Pagado a la Empresa 232.750 pesetas importe de la actuación correspondiente a las funciones celebradas los días 17-18-19, 21 y 22 del actual a razón de 46.550 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche

Martes 24 — Los Caprichos de Cupido — Nº 14

El Circulo

Estreno = Música de Juan S. Bach

Giselle

Corresponde a (tanda) 14ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a los 00 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actua de Vocal de turno D. Miguel Beades Vilas
La orquesta ensaya por la tarde
La Banca Jover participa en el abono de 262.895.75 pesetas por recibos cobrados

Miércoles 25 — Concierto Barroco — 11ª 15

Música de Juan S. Bach. Coreografía Georges Balanchine. Vestuario por Franzen

El Cisne Negro

Paso a dos

El Mandarin Maravilloso

Estreno = Música de Bela Bartok. Coreografía Enrique Verdeggi y Vera Pastor. Decorado y vestuario de Robert Chauffaux

Estudios Coreográficos

Estreno en España = Música de Schumann. Coreografía de Serge Lifar. Decorados y vestuario de Benedicte

Presagios

Corresponde a 15ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde
El mecánico Curtis revisa el mecanismo del cielorama

Jueves 26 — Las Silfides — Tarde 5ª

Música de Federico Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de Natalie Gontcharova

Estudios Coreográficos

Poema

Paso a dos

El Cisne Negro

Paso a dos

Presagios

Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a tarde. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 27 — Las Silfides — Nº 16

— Poema —

— Cascanueces —

Paso a dos

— El Cisne Negro —

Paso a dos

— La Sonámbula —

Música de Bellini. Coreografía de Georges Balanchine. Decorado de F. Wissing. Vestuario de Per Krenzen

— La Princesa Aurora —

Música de Pedro I. Tchaikovsky. Coreografía de Marius Petipa. Vestuario de Per Krenzen

Corresponde a 16ª de Propiedad y 41ª a noches. La representación ha empezado a las 21h terminando a las 10 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

"La Sonámbula" ha sido substituido por "Estudios Coreográficos"

Sábado 28 — Concerto Barocco — Nº 17

— Annabel Lee —

— El Cisne Negro —

Paso a dos

— El Mandarín Maravilloso —

— La Princesa Aurora —

Corresponde a 17ª de Propiedad y 42ª a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 11 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El Sr. Secretario firma dos talones de importe 179.300 y 43.000 pesetas para el pago de subvención a la Empresa y atenciones de la Sociedad

Domingo 29 — Concerto Barocco — Tarde 6ª

— El Lago de los Cisnes —

Música de Pedro I. Tchaikovsky. Coreografía de Leo Ivanoff = Acto segundo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Don Quijote

Paso a dos — Música de Minkus. Coreografía de Marius Petipa

La Princesa Aurora

Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20'45

Lunes 30

Pagado a la Empresa 279.300 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 24-25-26-27-28 y 29 del actual a razón de 46.550 pesetas por función
Abonado de la Banca Jover un talón de importe 43.000 pesetas para el pago de la nómina
La orquesta ensaya por la noche

Martes 31

Las Silfides

Nº 18

Don Quijote

Paso a dos —

Otelo

Música de Maurice Thiriet. Coreografía de Serge Lifar. Decorados y vestuario de Patricia

El Lago de los Cisnes

Acto segundo

Corresponde a 18ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
La orquesta ensaya por la tarde
La Banca Jover participa el abono de 138.521'40 pesetas por recibos cobrados

Junio 1960

Miércoles 1º

Evocación

Nº 19

Estreno en España — Música de Benedetto Marcello. Coreografía de David Lichine. Decorados y vestuario por Frenzen

Entre Deux Rondes

Estreno en España — Música de L. Rousseau. Coreografía de Serge Lifar

— El Mandazin Mazaoilloso —

— El Cisne Negro —

Paso a dos

— Four Tempezaments —

Corresponde a 19 de Propiedad y ultima noches. La representación ha empezado a las 20
terminando a los 45 minutos de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde

Jueves 2 — Gran Gala Tchaikoosky — Nº 20

— Serenade —

— Dessin Four Les Six —

— El Lago de los Cisnes —

— Presagios —

Corresponde a 20 de Propiedad y ultima noches. La representación ha empezado a las 22
terminando a los 45 minutos de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde

Viernes 3 — La Sonambula — Nº 21

— Romeo y Julieta —

Thusien de Pedro I. Tchaikoosky. Coreografia de Serge Lifar. Decorados y costumes
for Frenzen

— Annabel Lee —

— El Cisne Negro —

Paso a dos

— Four Tempezaments —

Corresponde a 21 de Propiedad y ultima noches. La representación ha empezado a las 22
terminando a los 45 minutos de la madrugada
La orquesta ensaya por la (noche) tarde

Sábado 4 — Concerto Barocco — nº 22

— Otelo —

— La Muerte del Cisne —

Estreno en España = Paso a dos. Música de Chopin. Coreografía de Serge Lifar

— Poema —

Paso a dos

— Don Quijote —

Paso a dos

— Suite en Blanc —

Corresponde a 22ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde

Domingo 5 — Evocación — Tarde 7ª

— Entre Deux Rondes —

— Otelo —

— El Cisne Negro —

Paso a dos

— Four Temperaments —

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Lunes 6 — Dessin Pour Les Six — Tarde 8ª

— Romeo y Julieta —

— La Sonambula —

— Don Quijote —

Paso a dos

— Suite en Blanc —

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Corresponde a 5ª de Propiedad y ahora a tarde, la representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.45

Resumen de la Temporada de Primavera: durante la presente temporada que empezó el día 28 de mayo próximo pasado y ha terminado hoy, se han representado por la Compañía "Ballet Español" las siguientes representaciones = "Seguidillas" (2) "Navarra" (2) - conferencia - "Puerta de Tierra" (2) "Sevilla" (2) "Preludio - Asturias" (2) "Cordobesa" (2) "Paso a Cuatro" (2) "El Seguidillas Esquivado" (2) "Sevilla" (2) "Levante" (3) "Jugando al Toro" (3) "Suite de Danzas" (2) "Danzas Fantasticas" (2) "Contrapunto de los Bolleros" (2) "El Sombrero de Tres Picos" (3) "El Amor Brujo" (2) "Fantasia Polaica" (2) "Recital de Danza" (2) y por la Compañía "Ballet Nacional Holandés" = "Suite en Blanco" (6) "Arnold Sée" (4) "Giselle" (4) "Serenade" (5) "El Adagio" (2) "Ritmo y Tinieblas" (1) "Pour Pas a Deux" (3) "Ballet de Palotes" (4) "Don Quijote" (5) "Romeo y Julieta" (3) "La Muerte del Cisne" (2) "Pas de Deux" (1) "El Pajaro de Fuego" (8) "Dessin pour les Yeux" (3) "El Cisne Negro" (9) "Presagios" (4) "Las Hijas de Epifanio" (1) "El Circulo" (1) "Encuentro Fatales" (4) "El Mandarin Maravillado" (3) "Estudios Coreograficos" (3) "Las Bellidas" (3) "Polka" (3) "Equivocaciones" (1) "La Princesa Cautiva" (3) "El Lago de los Cisnes" (3) "Stella" (3) "Evocación" (2) "Entre Dos Fuegos" (2) "Four Temperaments" (3) "La Consulesa" (3)

La temporada ha constado de 30 representaciones, 22 de noche y 8 de tarde al régimen de cinco y seis por semana, habiendo dispuesto todas ellas de la subvención contractual de 46.000 pesetas por función. Se cedió a la Empresa el pasado 28 de Abril y la butaca de contratro número 36 de la fila segunda hilera tercera

Martes 7

Pagado a la Empresa 325.850 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 31 de mayo y 1-2-3-4-5-6 de junio a razón de 46.550 pesetas por función

Cobrado de la Empresa la nota de gastos correspondiente a la temporada de Primavera 1960 de importe 180.506'46 pesetas

La Compañía "Ballet Nacional Holandés" retira el material de su propiedad

Los empleados permanentes limpian el teatro

Miércoles 8

Los empleados permanentes limpiando el teatro

Los electricistas empiezan a sacar el fabric de los pasillos

El secretario don Ramón Riquer Bosch dispone la convocatoria Junta de Gobierno para el próximo miércoles día 15 de los corrientes

La Banca Catalana participa el abono de 226.920'90 pesetas por recibos cobrados

Jueves 9

Los empleados permanentes limpiando el teatro

Los electricistas continuan sacando el fabric

Han sido circuladas las convocatorias de Junta de Gobierno del próximo día 15

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 10
Los empleados permanentes continuan limpiando el teatro
Los electricistas continuan tocando el cristal

Sábado 11
Los empleados permanentes limpiando el teatro
La brigada de maquinaria y electricistas, a cargo de la Empresa, no trabajan por corresponderles la fiesta semanal reglamentaria

Domingo 12
Descanso

Lunes 13
La brigada de maquinaria y electricistas pasan a cargo de la Sociedad
Los empleados permanentes colocando las fundas de la sala
Los electricistas toman lectura de los contadores

Martes 14
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Retirados del escenario los instrumentos siguientes: 13 campanas y 3 mazas con sus correspondientes enclaves, bombo, Glockenspiel y piano

Miércoles 15
Los empleados permanentes limpian la sala de juntas
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
A las 19.15 bajo la presidencia de don Jose Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Carlos Salazar Ester y don Ramon Noguer Bach terminando a las 20 horas
La Banca Ester participa el abono de 293.668 pesetas por recibos cobrados

Jueves 16
Festividad del dia = Corpus Christi. Ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal

Viernes 17
Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El señor Presidente firma un talón de importe 19.500 pesetas para atenciones de la Sociedad
El Banco de la Banca Ester un talón de importe 19.500 pesetas
El alfombrista Pujol retira las alfombras

Sábado 18
Los empleados permanentes limpian la marquesina
Los electricistas y brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y basureros 11 jornales de la semana

Domingo 19
Descanso

Lunes 20
Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

El electricista Cortiguera Casa también retira las alfombras

Martes 21
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Los operarios de Cortés reforzan el puente primero (arrollamiento del cable)

Miércoles 22
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El arquitecto de la sociedad, Sr. Echevarría, se persona en secretaría para enumerar la entrada de los trabajos de reparación
A las 19.30 ha sido entregada a la Empresa la escritura de subrogación de Empresa de fecha 11 de marzo de 1959

Jueves 23
Los empleados permanentes limpiando el teatro
Los electricistas continúan limpiando el fichero
La brigada de maquinaria en trabajos de reparación

Viernes 24
Festividad del día. Natividad de San Juan. No ha trabajado ningún empleado

Sábado 25
El Sr. Presidente firma un talón de importe 42.000 pesetas para el pago de la nómina y la instancia que debe ser presentada a la Fiscalía de la Vivienda
Pagada a la brigada maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Los Bancos han participado el abono de 93.337'50 pesetas por recibos cobrados primavera 1960; la devolución de 45 recibos impagados de importe 275.768'10 pesetas con nota de gastos que asciende a 1960'40 pesetas

Domingo 26
Descanso

Lunes 27
Remitido al arquitecto la instancia dirigida a la Fiscalía de la Vivienda para su trámite
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El electricista Francisco Pérez empieza las vacaciones
El Vocal don Carlos Salazar Soler dispone la visita para mañana a las 18:30

Martes 28
Cursado en el Negociado de Servicio de Edificación Particular (Ayuntamiento) el correspondiente permiso para ejecutar trabajos de reparación
Entregado a Correos Telégrafos 25 cartas para su distribución a vecinos recientemente movidos
Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El Vocal don Carlos Salazar Soler, el arquitecto de la sociedad, Sr. Echevarría y el encargado del pintor Urbea giran una visita por las dependencias del teatro para enumerar los trabajos de reparación

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 29 Festividad del día. San Pedro y San Pablo. No se trabaja. Ningún empleado

Jueves 30 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a los empleados permanentes la última mes actual

Julio 1960

Viernes 1º Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas empiezan hoy el horario de verano
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Sábado 2 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 3 Descanso

Lunes 4 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El encargado de la casa Tobeña toma medidas para formular presupuesto
Cristóbal Urquiaga, hijo, empieza las vacaciones
Han sido presentadas en la Delegación de Sindicatos las hojas de estadística de seguros sociales para ser selladas

Martes 5 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El arquitecto de la Sociedad y los industriales Lupa y Puig se personan en el teatro para comentar los trabajos a efectuar
Pagada a la Empresa de Fluido eléctrico correspondiente al período del 13 al 30 de junio

Miércoles 6 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Jueves 7 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Viernes 8 Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Sábado 9 Los empleados permanentes continúan los trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo	10	Descanso
Lunes	11	Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
Martes	12	Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
Miércoles	13	Entregado al arquitecto Sr. Escozura los presupuestos formulados por el pintor Tobar, contratista Lyza y yesero Roig, para su revisión; así como las instancias de la Fiscalía de la Vivienda que ha sido modificada Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
Jueves	14	Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
Viernes	15	Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos La Banca Jover participa por el abono de 136.472'71 pesetas por recibos cobrados Abonos temp. 1960-61 y Cenas primer semestre 1960; la devolución de 149 recibos impagados de importe 340.429'40 pesetas con nota de gastos que asciende a 2.098'84 pesetas. El Arquitecto Sr. Escozura remite los presupuestos debidamente conformados
Sábado	16	Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos Entregado a Deportes Salazar 50 cartas accionistas morosos Pagado a los empleados permanentes la gratificación de julio Pagado a la Brigada de maquinaria los jornales de la semana
Domingo	17	Descanso
Lunes	18	Con motivo del XXIV aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional ha sido colocada la bandera nacional en la fachada principal. No ha trabajado ningún empleado
Martes	19	A las 11 horas ha dado comienzo el concurso-oposición para cubrir once plazas en la orquesta estable de este Gran Teatro. El Jurado está compuesto por los siguientes maestros; Altisent, Roma, Perelló, Mares y Xancó. Los ejercicios tienen lugar en el escenario, terminando a las 13'30 Los empleados permanentes Ramón Llort, Miguel Ampeller, Rafael Cubells, José Viciana, Rafael Sáiz y Miguel Argüimo empiezan sus vacaciones, y las termina Francisco Ismael El Sr. Presidente da su conformidad a que los industriales empiecen las obras
Miércoles	20	Los permanentes en sus respectivos trabajos

Los exámenes para la orquesta han comenzado a las 11 horas terminando a las 13·30

Jueves 21

Los empleados en sus respectivos trabajos
Los exámenes para la orquesta han comenzado a las 11 horas terminando a las 13·30 definitivamente
El Sr Presidente firma un talón de importe 182.233·45 pesetas para el pago de las primas correspondientes a la seguridad de incendios y accidentes de trabajo

Viernes 22

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche

Sábado 23

Los empleados permanentes preparan las sillas del coro en el escenario
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
2 albañiles y 2 peones empiezan a sacar tierra

Domingo 24

Descanso

Lunes 25

Festividad del Sto. Santiago el Mayor, Patrón de España. No ha trabajado ningún operario

Martes 26

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
2 albañiles y 2 peones sacan la tierra del departamento del foso
Un operario de la Relojería Cabrerizo monta el reloj de la fachada principal
El jefe de la brigada de maquinaria Sustaeta Unquera empieza las vacaciones, y los termina Sustaeta Unquera (hijo)

Miércoles 27

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
4 albañiles y 3 peones en la fachada principal
El pintor Tobes entra el material para empezar el decorado
El arquitecto Sr. Cárcamo inspecciona los trabajos
El coro efectúa su primer ensayo por cuenta propia (de 19·30 a 21 horas)

Jueves 28

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
2 albañiles y 2 peones en la fachada principal
2 operarios del Tobes empiezan en el decorado
Entregado al Sr. Marò, Director Administrativo de la Empresa, 12.039·58 pesetas importe del fondo de previsión correspondiente a los salarios de propiedad durante el año teatral 1959-60
El coro ensaya toda la noche (de 21 a 22 horas)

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 29

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
2 albañiles y 3 peones en la fachada principal
4 pintores en el vestíbulo
Por encargo de Relojería Cabrerizo un pintor retira la esfera del reloj de la fachada principal para su restauración
El arquitecto Sr. Echenique inspecciona los trabajos = El coro ensaya de las 21 a las 22

Sábado 30

Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
2 albañiles y 3 peones en la fachada principal
4 pintores en el vestíbulo
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual, y a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 31

Descanso

Agosto 1960

Lunes 1º

Cinco pintores continúan los trabajos
2 albañiles y 3 peones continúan los trabajos
El pintor de Relojería Cabrerizo entrega la esfera del reloj de la fachada principal

Martes 2

Cinco pintores continúan los trabajos
3 albañiles y 4 peones continúan los trabajos
El vocal don Carlos Rabassó inspecciona los trabajos = El coro ensaya de las 20:30 a las 21:30

Miércoles 3

7 pintores continúan los trabajos = El coro ensaya de las 20:30 a las 21:30
3 albañiles y 4 peones en sus respectivos trabajos
Avisado el fontanero Roig para que comience los trabajos

Jueves 4

7 pintores continúan los trabajos = El coro ensaya de las 20 a las 22
3 albañiles y 4 peones continúan los trabajos
El permanente Pablo Saenz empieza las vacaciones

Viernes 5

7 pintores continúan los trabajos
3 albañiles y 4 peones continúan los trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Entregado a la Empresa 6 trompetas "Giralt" para su reparación (3 largas y 3 cortas)
El terreno frío Vecinos terminan las excavaciones y las empieza el otro terreno Juan Vecinos

Sabado 6
6 pintores continuan los trabajos
4 albañiles y 3 peones continuan los trabajos
Pagado a la Brigada de maquinaria y Electricistas los jornales de la semana

Domingo 7
Descanso

Lunes 8
3 albañiles y 4 peones continuan los trabajos
6 pintores continuan los trabajos
1 operario yesero empieza los trabajos en el destibado
los electricistas bajan y hacen terminan las excavaciones
El arquitecto Sr. Escoforon inspecciona los trabajos = El coro ensaya desde las 20 a las 22

Martes 9
2 albañiles y 1 peón continuan los trabajos
6 pintores continuan los trabajos
1 yesero en el destibado
los electricistas permanentes en los proscenios del cuarto piso
El coro ensaya desde las 20 a las 22

Miercoles 10
1 albañiles y 1 peón terminan el trabajo
6 pintores continuan el trabajo
1 yesero en el destibado
El permanente Ramón Alonso termina las excavaciones
los electricistas permanentes en los proscenios del cuarto piso
El arquitecto Sr. Escoforon inspecciona los trabajos
El coro ensaya de las 20 a las 22

Jueves 11
6 pintores continuan el trabajo (1 en la casa Ramblla)
1 yesero en el destibado terminó el trabajo
los electricistas en la casa Ramblla
los permanentes Miguel Ametller, Rafael Bautista terminan las excavaciones
El coro ensaya de las 20 a las 22

Viernes 12
6 pintores continuan el trabajo = 1 en la casa Ramblla = El coro ensaya de las 20:30 a las 22
los permanentes Manuel Mora, José Paz y Enrique Pitarch empiezan las excavaciones

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Sábado 13
6 pintores continuan los trabajos (1 en la casa Ramblas)
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 14
Descanso

Lunes 15
Festividad del dia. La asamblea de Hrs. obra. No ha trabajado ningún operario

Martes 16
6 pintores continuan los trabajos (1 en la casa Ramblas)
Bautista Urquera, jefe de la brigada de maquinaria, termina su trabajo
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya de las 20.30 a las 22h

Miercoles 17
6 pintores continuan los trabajos (1 en la casa Ramblas)
los permanentes = brigada maquinaria y electricistas = en sus respectivos trabajos
El coro ensaya de las 20.30 a las 22h

Jueves 18
6 pintores continuan los trabajos = 1 en la casa Ramblas =
los permanentes = brigada de maquinaria y electricistas = en sus respectivos trabajos
Entregado a tintorería blusa ensaño cortinas habitaciones

Viernes 19
6 pintores continuan los trabajos = 1 en la casa Ramblas =
1 operario empapelador en los proscenios del cuarto piso
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya de las 20.30 a las 22h

Sábado 20
6 pintores continuan los trabajos = 1 en la casa Ramblas =
1 operario empapelador en los proscenios del cuarto piso
los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 21
Descanso

Lunes 22
6 pintores continuan los trabajos = 1 en la casa Ramblas =
1 operario empapelador en los proscenios del cuarto piso termina el trabajo
los permanentes en sus respectivos trabajos
El coro ensaya de las 20.30 a las 22h

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Martes 23 — Los pintores continuan el trabajo = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La Baronesa Joser participa el abono de 158.046 pesetas por recibos cobrados 3ª anualidad crédito dos millones; la deducción de 19 recibos impagados de importe 96.679·80 pesetas con nota de gastos que asciende a 598·10 pesetas

Miercoles 24 — Los pintores continuan el trabajo = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya de las 20·30 a las 24

Jueves 25 — Los pintores continuan los trabajos = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Viernes 26 — Los pintores continuan los trabajos = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Sábado 27 — Los pintores continuan los trabajos = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Abono de la Baronesa Joser en letra de 14.000 pesetas para el pago de la última
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas la jornales de la semana
El permanente Pablo Sanden termina las traseiras

Domingo 28 — Descanso

Lunes 29 — Los pintores continuan los trabajos = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Entregado a Reparto Solazar 50 cartas señores asistentes mañana
El electricista José Molins empieza un trabajo
La Empresa entrega para alumbrecinto referente a los alrededores de la orquesta ya primera

Martes 30 — Los pintores continuan los trabajos = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado el personal permanente la última del mes actual
El coro ensaya de las 20·30 a las 22

Miercoles 31 — Los pintores continuan los trabajos = En la casa Ramblas =
Los permanentes en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El jefe electricista Rafael Vaíz ha salido hacia Bilbao.
Presentados en la administración, Empresa, S.A. los impresos de alta correspondientes al electricista José Molins Clemente.
Han sido circuladas las convocatorias de Junta de febrero para el día 7 del próximo septiembre.
El Sr. Más, director administrativo de la Empresa, participa que ha sido subsanado un error de cálculo, pues 20.000 pesetas, en el presupuesto presentado para suministro y colocación de una armadura de tubo de hierro destinada al tablado de orquesta. El señor Secretario ha sido enterado del asunto.
El coro ensayó de las 20.30 a las 22

Septiembre 1960

Jueves 1º — Los pintores continúan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
Los permanentes en sus respectivos trabajos
El tenor Juan Vaciana termina las vacaciones

Viernes 2 — Los pintores continúan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Maniobra y Medición Eléctrica, S.A. retira el aparato indicador del ciclorama para su reparación
El jefe de la brigada maquinaria no se presentó al trabajo por encontrarse enfermo
El tenor ensayó de las 20 a las 22

Sábado 3 — Los pintores continúan el trabajo — 1 en la casa Ramblas —
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
El jefe de la brigada de maquinaria se reintegra al trabajo

Domingo 4 — Descanso

Lunes 5 — Los pintores continúan los trabajos — 1 en la casa Ramblas —
El oficial de secretaría Pedro Fuertes y los mozos Manuel Ruiz, Enrique Pitarch y Luis Puig terminan sus vacaciones — Hoy se restablece el horario normal de trabajo
Los permanentes en sus respectivos trabajos
El secretario Sra. Ramón Roger entrega la documentación que le ha sido entregada por la Empresa con motivo de la Junta de febrero del próximo día 7

El Vocal don Carlos Zafrazo Ibler inspecciona los trabajos de pintura

Martes 6

Los pintores continuan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
4 mujeres de limpieza empiezan los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El arquitecto Sr. Echevarria inspecciona los trabajos

Miercoles 7

Los pintores continuan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
4 mujeres de limpieza continuan los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos, limpiando el teatro
a las 19.10 horas bajo la presidencia del don Jose Valls Falconer se ha reunido la Junta de Gobierno
con asistencia de los vocales don Carlos Zafrazo Ibler, don Juan Amat Vidal, don Jorge Vila Fradera
y don Ramon Roquer Bosch, terminando a las 20.35 — El coro ensaya de las 20.30 a las 22

Jueves 8

Los pintores continuan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
4 mujeres de limpieza continuan los trabajos
1 alleñal y 1 peon arreglando el entablillado
los permanentes en sus respectivos trabajos

Viernes 9

Los pintores continuan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
1 albañil y 1 peon terminan los trabajos
5 mujeres de limpieza continuan los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos, limpieza del teatro
La empresa entrega el taquillaje correspondiente a la orquesta japonesa
El coro ensaya de las 20.30 a las 22

Sabado 10

Los pintores continuan su trabajo — 1 en la casa Ramblas —
los permanentes en sus respectivos trabajos, limpieza del teatro
La casa José Jimenez entrega 6 trompetas de "Aida" completamente restauradas
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Dos operarios de Maniobra y Mediación E. reparan el indicador del escenario

Domingo 11

Descanso

Lunes 12

Los pintores continuan los trabajos — 1 en la casa Ramblas —
los permanentes en sus respectivos trabajos, limpieza del teatro
Las mujeres de limpieza continuan los trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Los operarios de Transportes y Medición Electrica terminan la reparación del ascensor

Martes 13
Los pintores continuan su trabajo — I en la casa Bonilla —
Las mujeres de limpieza continuan su trabajo
Los permanentes continuan los trabajos, limpieza teatro
La Empresa comunica a sus peones ~~de los inviernos~~ de los dos anteriores proyectados para los dias 25 y 26 del corriente mes
El coro ensaya desde las 20:30 a las 22

Miercoles 14
Los pintores continuan su trabajo — I en la casa Bonilla —
El jefe electricista Rafael Baixi se reintegra al trabajo
Las mujeres de limpieza terminan el trabajo
Los permanentes en sus respectivos trabajos, limpieza del teatro
La casa Leiffer y Bienzobas retira el engranaje del puente pequeño
El coro ensaya de las 20:30 a las 22

Jueves 15
Los pintores continuan su trabajo — I en la casa Bonilla —
Los permanentes en sus respectivos trabajos
Entregado a fincas hojetas el original del folleto correspondiente a la próxima temporada de Invierno 1960-61

Viernes 16
Los pintores continuan su trabajo — El coro ensaya de las 20:30 a las 22 —
Los permanentes en sus respectivos trabajos

Sabado 17
Los pintores continuan su trabajo
Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas 5ª jornales de la semana

Domingo 18
Descanso

Lunes 19
Los pintores continuan su trabajo
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria, electricistas en sus respectivos trabajos
El oficial de tenencia Pedro Puertolas se retira por encontrarse indispuesto

Martes 20
Los pintores continuan su trabajo
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El coro ensaya de las 20:30 a las 22

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 21
Los pintores continuan los trabajos
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El secretario don Ramón Roquer dispone sea convocada Junta de Gobierno para el próximo Lun 28
Ingresado en la Banca Vidal 35.500 pesetas por recibos cobrados
Un operario y un ayudante de la Termica S.A. reparan un tubo de la calefacción
El coro ensaya de las 20'30 a las 22

Jueves 22
Los pintores continuan en los porticos
Un operario y un ayudante de la Termica en la calefacción
El Sr. Mas acompañado de Urquera (hijo) han salido esta mañana hacia Perpiñan
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Dos operarios de Leiser y Fierretas en la reparación del puente tercero
Han sido circuladas las convocatorias de la Junta de Gobierno para el próximo Lun 28
Los artistas designados para la opera "Carigo" ensayan en el escenario al piano

Viernes 23
Los pintores continuan en los porticos
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
Los tenores Urquera (hijo) regresan de Perpiñan
Relojeria Orpheus procede al montaje del reloj de la fachada principal
La Empresa entrega la comunicación referente al ebenes, obras a representar y precios correspondiente a la próxima temporada de Invierno 1960-61

Sábado 24
Festividad Lun. Nuestra Sra. de la Merced. No ha trabajado ningun operario. Ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal

Domingo 25
Descanso

Lunes 26
Los pintores continuan en los porticos
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Martes 27
Los pintores continuan en los porticos
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya (mañana) Rigo tarde y noche
El arquitecto Sr. Escasena inspecciona los trabajos y los proyectos para el tablado de orquesta

Miércoles 28
Los pintores empiezan los repasos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Se cobran cargas antes 3 pisos
Entregado a la Empresa la cabeza y el piso 1º
La orquesta ensaya tarde y noche
A las 19.15 horas bajo la presidencia de don José Vallés Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Ribes, don Carlos Salazar Liber, don Juan Bonet Tribal, don Miguel Boada Vilas y don Ramón Roquer Bosch terminando a las 20.15 horas

Jueves 29 Los pintores continuan los repasos
Los empleados permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
El encargado y un operario de la termica revisan el horno que suministra el agua caliente a las duchas de peluquería del escenario
La orquesta ensaya tarde y noche

Viernes 30 Los pintores continuan los repasos
1 albañil en el horno del agua caliente
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual
Certificación Ingeturn entrega el balance de la actuación Invierno 1960-61
La orquesta ensaya tarde y noche
El arquitecto tte. Echevarría inspecciona los trabajos

Octubre 1960

Sábado 1º Los pintores en los repasos
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
A las 18.30 horas ha tenido lugar la votación para Jurados sindicales siendo elegidos Anastasio Urquera Vela
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro comienza los ensayos (tarde y noche)

Domingo 2 Descanso

Lunes 3 1 pintores continuan los repasos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

1 albañil y un pintor en el term. del agua caliente
1 Operario y un ayudante de la térmica en el term. del agua caliente
los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Presentada al sindicato la documentación referente a las elecciones de Enlaces sindicales
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Una mujer de la brigada de limpieza limpia la sala de ensayos del cuerpo de baile

Martes 4

Dos pintores en los repasos
los operarios de la térmica retiran el term. del agua caliente ayudados por el personal de Lyra
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Miércoles 5

Dos pintores en los repasos
los permanentes, brigada de limpieza, brigada maquinaria, en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Jueves 6

Dos pintores en los repasos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Un pintor ~~en el~~ pasa 18 del piso segundo

Viernes 7

Dos pintores en los repasos
los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya mañana, tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
La casa "G.E.S." retira la aspiradora "Bruch" para su reparación

Sábado 8

Dos pintores en los repasos
los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas las jornadas de la semana
La orquesta ensaya mañana, tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Domingo 9 — Descanso

Lunes 10 — Los pintores en los repasos
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Los empapeladores en el palco 18 del piso segundo
Los barrenderos a cargo de la sociedad
La sociedad General de Aguas cambia el contador de la calle San Pablo
La orquesta ensaya tarde y noche a las 22
El coro ensaya tarde y noche

Martes 11 — Los pintores en los repasos
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
Los barrenderos en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Entregado a Gràficas Cagetana el original de la convocatoria de Junta general extraordinaria

Miércoles 12 — Festividad del Sto = Fiesta de la Raza = Ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal
La orquesta ensaya de las 11 a las 13

Jueves 13 — Los pintores en los repasos
Los tapiceros en el festibal
Entregado a Gràficas Cagetana el original de para circular con motivo de la función del próximo día 25
Entregado a la Banca Jover la póliza de crédito firmada por los señores Presidente y Secretario; y 370 recibos de la temporada de invierno 1960-61 de importe 3.212,50 x 2'20 pesetas
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Viernes 14 — Los pintores en los repasos
Los empleados permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
La Empresa coloca las listas de temporada en la fachada principal
En el Círculo de Bellas Artes tuvo lugar la cena en la que la Empresa ofrece a la crítica musical.
La sociedad ha sido representada por el presidente don José Valls Taberner y el secretario don Ramón Roquer Bosch

Sábado 15

Los pintores terminan los repasos

2 operarios de la térmica colocan el termo del agua caliente

1 albañil y 1 peón ayudan a los operarios de la térmica y reparan el entarimado

Prácticas reparten entre los consejeros de Junta general extraordinaria y los circulares referentes a la Junción extraordinaria del próximo día 25

El señor presidente firma un talón de importe 60.000 pesetas para el pago de la gratificación de octubre

Pagada a los permanentes, mensuales, la gratificación de octubre, y a los semanales, la gratificación y los jornales de la semana. A los barrenderos los jornales de la semana

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Domingo 16

(1 albañil) Descanso

Lunes 17

1 albañil y 1 peón continúan los remiendos

1 tapicero sin destinado, terminando por la tarde

Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas y barrenderos en sus respectivos trabajos

La Empresa entrega una comunicación complementaria a la de fecha 31 de septiembre próximo pasado referente a terminados espectáculos para la próxima temporada de Primavera

Han quedado clasificadas para un reparto las localidades correspondientes a la Junción extraordinaria del próximo día 25, y las papeletas de Junta general del 17 de noviembre

La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche = El cuerpo de baile ensaya en el escenario por la noche

La brigada de limpieza comienza hoy (mañana 3 - tarde 2)

Martes 18

La brigada de limpieza continúa los trabajos (mañana 3 - tarde 3)

Sustituto Chiquero (hijo) se ha presentado al trabajo por enfermedad chiquero

Los permanentes limpiando el teatro; los electricistas empiezan a colocar el dintel de la sala

"A. E. J." entrega la estirador "Bruch" reparado

La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche

La Empresa entrega los programas

Miércoles 19

La brigada de limpieza continúa los trabajos (mañana 3 - tarde 5)

Los electricistas continúan colocando el dintel de la sala

Los empleados permanentes reparten las localidades de propiedad para la Junción extraordinaria del próximo día 25 y las papeletas de Junta general extraordinaria

Los barrenderos continúan los trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Jueves 20

La brigada de limpieza continua los trabajos
los permanentes en sus respectivos trabajos
El tapicero fijo repara los lidones
La orquesta ensaya tarde y noche. Con el cuerpo de baile hasta la 1:30 de la madrugada
El coro ensaya tarde y noche

Viernes 21

La brigada de limpieza continua los trabajos (tarde 1 mujer)
El alfombrista Puigès coloca las alfombras
Retirada de la Banca Jover la póliza de crédito que ha sido renovada
los permanentes en sus respectivos trabajos
La brigada de maquinaria a cargo de la Empresa durante el día de hoy
Prestado a los Artistas Nacionales de "primeras figuras" el hocico de la otora "Banigo"
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Entregado a la Empresa los resguardos de haber sido solicitados los certificados de; Delegación de Industria y Sanidad; y los certificados del Arquitecto de la Sociedad y extintores "Minimax"

Sabado 22

La brigada de limpieza continua los trabajos (3 mujeres mañana)
los permanentes en sus respectivos trabajos = los barrenderos en el escenario
Ordenados los fontaneros para la función del día 25
Presentado en el Registro General del Gobierno Civil la instancia para la Junta general extraordinaria del día 4 del próximo septiembre
Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos los jornales de la semana
La orquesta ensaya tarde y noche. Con el cuerpo de baile hasta las 30 minutos de la madrugada
El coro ensaya tarde y noche
El Sr. Presidente firma una letra de importe 46.000 pesetas para el pago de la nómina

Domingo 23

Descanso. El alfombrista Puigès retira la colocación de las alfombras

Lunes 24

Antigua Casa Lalín coloca las alfombras
los tenores tesorero y contador firman los recibos correspondientes al tercer segundo semestre 1960
La brigada de limpieza continuan los trabajos
La brigada de maquinaria a cargo de la Empresa
los electricistas, moços y barrenderos en sus respectivos trabajos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El coro ensaya tarde y noche

a las 21.30 ensayo general del programa "Ballet" para la función de mañana por la noche, terminando a las 30 minutos de la madrugada

Martes 25

Función Extraordinaria en honor de los participantes en el XXXII Congreso de Química Industria

a) La Recolitosa (Preludio) E. Chapi

b) Policromia del XVIII (Tapices de Goya)

Segunda parte: **Fiesta Mayor**

Estreno en este Gran Teatro. Ballet en un acto sobre motivos catalanes. Música de Enrique Morera. Coreografía de Juan Magriñà. Guión de E. Morera. Bocetos y figurines de Pedro Prina realizados por Batlle. Vallajana. Vestuario de Soria, Clarens y Granell.

La función ha comenzado a las 21.30 terminando a las 40 minutos de la madrugada. Los señores apuntadores han dispuesto de sus respectivas localidades sin incidencia de clase alguna

a) Orgia ~~Orgia~~ de las Danzas Fantásticas) J. Turina

b) Gran Jota (de la ópera La Dolores)

Música de Bretón. Coreografía de Juan Magriñà. Figurines de Ferrer y Fontanals realizados por Herederos de Penalba. Cuerpo de baile y Orquesta sinfónica del Gran Teatro. Maestro director, Ernesto Xancó

La brigada de limpieza continua los trabajos (5 mujeres)

Los barrenderos en el escenario

Prestado a la Empresa 13 campanas y 3 mazas

Entregado a la Banca Jover 366 recibos correspondientes a Cenas 2º semestre 1961 de importe 114.761·21 pesetas

La orquesta ensaya por la tarde = El coro tarde y noche

Miércoles 26

Los permanentes limpian el teatro

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Jueves 27

Los permanentes limpian el teatro = Los barrenderos en el escenario

La Banca Jover participa por el abono de 910.545·30 pesetas por recibos cobrados el noviembre 1961-61

Los cazadores entran por piano destinado a la sala de ensayos artistas (escenario)

La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Viernes 28
Los empleados permanentes preparan el teatro de Desamparados para la Junta general extraordinaria
Los barrenderos en el escenario
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Sábado 29
Los empleados permanentes continuan limpiando el teatro
Los barrenderos en el escenario
Pagada a los empleados permanentes la última del mes actual, y a los electricistas y barrenderos los jornales de la semana
A las 13 horas el Sr. Ramos, Empresario del Gran Teatro me comunica verbalmente que el Ayuntamiento de Barcelona proyecta, con motivo de la llegada a nuestra ciudad de los Reyes de Thailandia, una función de gala para el proximo dia 7 de junio
La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche
La casa Angelus entrega un piano (Salón de Descanso)

Domingo 30
Descanso

Lunes 31
Los electricistas y barrenderos pasan a la Empresa
Los permanentes (pasan a la) Liga continuan limpiando el teatro
La orquesta ensaya tarde y noche — La Empresa termina la entrega del taquillaje de propiedad
El coro ensaya tarde y noche que empezó el dia 24.

Noviembre 1960

Martes 1º
Festividad del dia = La Fiesta de todos los Santos
La brigada de maquinaria y electricistas trabajan de 9 a 14 horas
La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche
Las localidades de propiedad (Temporada 1960-61) quedan clasificadas para su reparto

Miércoles 2
Los empleados permanentes proceden al reparto de las localidades de propiedad
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche

Jueves 3
Entregada a Deportes Catalanes 358 cartas para la señores accionistas Junta extraordinaria dia 4
La orquesta ensaya tarde y noche = El coro ensaya tarde y noche

Viernes 4

Un albañil en el palco 19 de primer piso prepara unos regates para la instalación eléctrica

Los permanentes preparan el salón de descanso para la Junta general

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

A las 20:30 horas bajo la presidencia de don José Valls Taberner se ha reunido la Junt. de Gobierno con asistencia de los Vocales don Gustavo Pons Llobet, don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Noguer Bosch, terminando a las 21.10

A las 22:30 con asistencia del Delegado Gubernativo, se ha dado constituido en el salón descanso la Junta General Extraordinaria de señores accionistas bajo la presidencia de don José Valls Taberner, acompañado de los Vocales don Gustavo Pons Llobet, don Carlos Salazar Soler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Ribas, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Noguer Bosch, actuando como secretario el último de dichos señores. Fueron aprobados todos los extremos de la convocatoria de acuerdo con el redactado de la misma, clausurando la sesión a las 22'50 horas

Sábado 5

La brigada de maquinaria retira los mamparos para formar el palco presidencial

A las 14:30 horas, por indicación del presidente de Diputación y de la Empresa, el Sr. secretario dispone la distribución de las tarjetas correspondientes a los señores accionistas de anfiteatro que en las funciones de gala no disponen de esas respectivas localidades

A las 17:30 los empleados permanentes han salido para el reparto de las citadas localidades y los "saludos" referentes a la Junta general celebrada ayer

El tapicero Sr. Montesinos retira los muebles del palco 22 primer piso (Vda. Jover)

La orquesta ensaya tarde y noche con los artistas de "La Cabeza del Dragón"

El coro ensaya tarde y noche

Domingo 6

Descanso

Lunes 7

Función de Gran Gala en honor de SS. MM. los Reyes de Thailandia

a) La Recoltosa (preludio)
B) Policromia del XVIII (Tapices de Goya)

segunda parte

a) Fiesta Mayor
B) Orgia (de las Danzas Fantásticas) J. Turina
c) Gran Jota (de la opera La Dolores)

Cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo = Orquesta sinfónica titular = Maestro director, Ernesto Xancó

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A las 23-15 horas llegaron SS. MM. los Reyes de Tailandia siendo recibidos en los pórticos del teatro por el señor Presidente don José Valls Taberner y los Vocales don Carlos Ballesteros Soler, don Miguel Boada Pibernat y don Jorge Vila Fontdevila y don Ramón Roquer Bosch = También se encontraba presente don Francisco Mazó en representación de la Empresa.

SS. MM. la Reina le han sido ofrecidos dos ramos de flores, uno por el presidente de la Sociedad y otro por la Empresa = Después de los saludos protocolarios SS. MM. hicieron su entrada en el destinado en medio de una ovación por la numerosa concurrencia congregada en el mismo.

Al aparecer SS. MM. en el palco presidencial la orquesta interpretó los himnos nacionales de los dos países al término de los cuales el público prorrumpió en grandes aplausos.

Han tomado asiento además en el palco presidencial el capitán general de Cataluña y señora, ministro señor Sual Villalbí; gobernador civil; presidente de la Diputación y señora; marqués de Aguilar; embajador de Tailandia en España y señora; alcalde de la ciudad y señora y demás personalidades = En los palcos adyacentes tomaron asiento diversas personalidades del séquito = En el entreacto SS. MM. pasaron al Círculo del Liceo donde fueron obsequiados con un refresco.

Terminada la función SS. MM. abandonaron el teatro siendo despedidos por la Junta de Gobierno y los acordes de los himnos nacionales y aplausos del público

La ornamentación del teatro y todos los demás servicios han sido dispuestos como de costumbre en esta clase de funciones = La representación ha terminado a la una de la madrugada.

La Empresa no ha dispuesto cena de la Sociedad

A las cuatro de la madrugada el florista de la Empresa empieza su trabajo

La brigada de limpieza (José Blés) trabaja todo el día

La orquesta y el coro ensaya por la tarde

A las 19 horas el electricista Pujós coloca el pasillo de los pórticos, prestando servicio hasta finalizar la función

Martes 8

El florista de la Empresa retira las flores

La orquesta y artistas de "La Cabeza del Dragón" ensayan tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Los permanentes limpian el teatro

Miércoles 9

Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro

Los empleados del Ayuntamiento retiran las plantas del destinado y pórticos

La orquesta ensaya tarde y noche = Noche orquesta y artistas "La Cabeza del Dragón"

El coro ensaya tarde y noche

Jueves 10

La orquesta y artistas "Barbero" por la tarde y por la noche

El coro ensaya tarde y noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

El Sr. Presidente firma varios oficios y traspasos de propiedad
Entregado a la Empresa el arrendamiento

Viernes 11

Los permanentes continuan limpiando el Teatro
La Banca Jover participa el abono de 273.176'70 pesetas por recibos cobrados Invierno 1960-61
La orquesta y artistas "La Cabeza del Dragón" por la tarde y por la noche
El coro ensaya tarde y noche
Una Agencia de Teléfonos Privados repara el teléfono que comunica la cabina del escenario con el departamento de las lámparas electronicas

Sábado 12

Dos albañiles y un fontanero en el termo del agua caliente (Patio calle Libertad nº 5)
Un electricista fija terminos el arreglo del Salón Hall del primer piso
La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya tarde y noche
A las 21:30 ensayo general de "El Barbero de Sevilla" terminando a la 1:15 de la madrugada

Domingo 13

Descanso

Lunes 14

La brigada de limpieza (mujeres) comienza los trabajos
El electricista fija reparo el Foro del telón central
Los empleados permanentes limpiando el Teatro
El coro ensaya por la tarde = La orquesta no ensaya por la tarde
A las 21:30 ensayo general de "La Cabeza del Dragón" terminando a las 2:10 de la madrugada

Martes 15

Inauguración de la Temporada
Invierno 1960-61
El Barbero de Sevilla — nº 1

Empresario;
Don Juan A. Ramirez

Opera en tres actos, libreto de Cesare Sterbini, música de Giovachino Rossini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Conde de Almaviva", Alfredo Krauss = "Don Bartolo", Virgilio Carbonari = "Rosina" Joanna D'Angelo = "Figaro", Renato Capecchi = "Don Basilio", Jose Vives = "Fiorello" Diego Monjo = "Berta" Rosa Barbany = Maestro director, Mario Parenti = Regidor de escena, Domenico Messina = Maestro de coro, Ricardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Emilio Burgos, realizados por Lopez Sevilla = Vestuario de M. Consejo de Madrid = Muebles Mirò.

Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 23:55 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y televisado el tercer acto por Televisión Española. Durante la presente semana actua de Tenor de turno don Ramón Wagner Bosch

La orquesta ensaya por la tarde. El coro en el escenario

El Sr. Secretario firma un certificado acreditativo de la propiedad correspondiente al sillón de platea número 6 de la fila 10ª

Miércoles 16

Los operarios de Foster Fabra y Schreiber proceden al cambio de las calles del ascensor. Al efectuar los trabajos correspondientes al primer piso manchan de grasa las alfombras del pasillo. El encargado de Foster Fabra se persona en el teatro para investigar cómo se han desarrollado los trabajos y comprobar los desperfectos causados

La orquesta ensaya por la tarde. El coro en el escenario

A las 21 ensayo parcial un acto "La Favorita" y terminación ensayo general "La Cabeza del Dragón" finalizando a la una de la madrugada

Jueves 17

La Cabeza del Dragón — nº 2

Estreno absoluto — Opera en un prólogo y tres actos basada en 6 cuadros, basada en la comedia del mismo título de Don Ramón Valle-Inclán, música del maestro Ricardo Lamote de Grignon, interpretada hoy el siguiente reparto y dirección; "La Señora Infantona", Lina Pichart = "El Príncipe Verdemar", Bernabé Martí = "La Señora Reina" y "La Feroma", María Fábregas = "El Gran Rey Marqueián", José Manuel Soto = "Espondián", Pablo Vidal = "El Rey Nicomicón", Guillermo Corominas = "El Duende", Juan Rico = "El Príncipe Lejanías" y "Un Pregonero", Juan Cideras = "El Príncipe Pompón" y "El Ciego Zacarías", Diego Monjo = "Un Bufón", Bartolomé Bardají = "La Maritornes" y "Una Pastora", Mª Teresa Casalella = "Un Ventero", Eduardo Soto = "La Duquesa" Josefina Navarro = "El Maestro de Ceremonias", José Mª Descarga = "El Primer Ministro", Rafael Corominas = Bailarina estrella, Lourdes Pons = primeras bailarinas, Antonieta Barrera y Graciela Serrano = Maestro director, Ricardo Lamote de Grignon = Regidor de escena, Antonio Olivé = Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá = Decorados de José Mª Espada, realizados por Talleres-Fotens = Vestuario de José Mª Espada y El Corneja = Muebles Miró

Corresponde a 2ª de Propiedad y cinco a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la 1:45 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y televisados los actos 2º y 3º por Televisión Española

Dos operarios de Pinturería Rius limpian la alfombra del pasillo del primer piso

La orquesta, artistas y coro en ensayo parcial de "La Favorita" a las 15:30

Viernes 18

Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro

Los operarios de Foster-Fabra proceden al cambio del calle del contrapeso del ascensor

La orquesta ensaya por la tarde. El coro ensaya por la tarde

A las 21:30 ensayo general de "La Favorita" terminando a la 1:30 de la madrugada

Sábado 19

La Favorita — nº 3

Opera en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libreto de A. Royer y G. Waez, musica de Jaetano Donizetti interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Alfonso XI, Rey de Castilla", Manuel Cuenca = "Leonor de Guzmán" Fedora Barbieri = "Fernando" Gianni Jaia = "Baltazar" Ugo Vines = "Don Gaspar" Francisco Lazaro = "Inés" Lolita Torrents = Barbarita Estrella, Aurora Pons = Primeras bailarinas, Antonia Barrera, Graciela Moreno, Miguel Navarro = Maestro Director, Mario Parenti = Regidor de escena, Domenico Messina = Coregrafo y Maestro de baile, Juan Magriñà = Maestro de coro, Ricardo Bottini = Maestro Apuntador, Gregoff Caraglieff = Decorados de Sormani, de Milan = Vestuario de H. Comejo, de Madrid = Muebles, Nicolau.

Corresponde a 3ª de Propiedad y abono a noches = La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.30 de la madrugada = Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y televisada el acto tercero por Televisión Española

La orquesta ensaya por la tarde = El coro ensaya por la tarde

Domingo 20

El Barbero de Sevilla — tarde 1ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 15 del actual. Corresponde a 1ª de Propiedad y abono a turno = La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21. Durante la representación el telon cortina ha terminado con dificultad por adherir en los contactos de final de circuito

El señor Presidente firma un talon de importe 140.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa.

Lunes 21

Pagado a la Empresa 140.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los dias 15, 17, 19 y 20 del actual a razón de 68.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya por la noche

Los Operarios de F. Fuster - Fabra y Coloreider reparan el mecanismo del telon - cortina

Martes 22

La Favorita — nº 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del dia 23 del actual. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a noches = La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la 1.05 de la madrugada. Durante la presente temporada actua de Vocal de turno don Carlos Salazar Taber

El coro ensaya por la tarde

Miercoles 23

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

Avisado el Mecánico Cortes para reparar un tirante del cielorraso

Jueves 24 — **El Barbero de Sevilla** — nº 5

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 15 y 20 del actual. Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 00 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde con los artistas de "Rigoletto"

El coro ensaya por la tarde

Viernes 25

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya a las 18 horas

El técnico Sirvent toma medidas del foso de orquesta

Sábado 26 — **La Cabeza del Dragón** — nº 6

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 17 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la 1:25 de la madrugada.

La orquesta y artistas "Rigoletto" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

La Banca Jober participa el abono de 586.681'80 pesetas por recibos extraviados

Domingo 27 — **La Favorita** — Tarde 2ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 y 22 del actual. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 20:45

El Sr. Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 28

Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 22, 24, 26 y 27 del actual a razón de 60.000 pesetas por función

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Rigoletto" terminando a la una de la madrugada

Martes 29 — **Rigoletto** — nº 7

Opera en cuatro actos, libreto de F.M. Piave, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "El Duque de Mantua", Gianni Raimondi = "Rigoletto", Dino Dondi = "Gilda", Edita Gorla = "Sparafucile", Giovanni Foiani = "Maddalena", Montserrat Caballé = "Giovanna", Josefina Cadarso = "La condesa Monterone", Juan Rico = "Marullo", José Mª Bento = "Borsa" Diego Monjo = "El conde de Ceprano", Eduardo Soto = "La condesa Ceprano", Carmen Vigay = "Un Paje", Mª Teresa Castella = Maestro director, Mario Wolf-Ferrari = Regidor de escena, Domenico Mezzina = Maestro de coro, Ricardo Bottino = Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Ramón Batlle = Vestuario de H. Lanejo, de Madrid = Arreglos Mirò

Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 00 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona y televisada

En actos tercero y cuarto
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 14 horas llega el material para la ópera "Falstaff" compuesto todo de baúles corpóreos

Miércoles 30 — Pagado a 11 empleados permanentes la nómina del mes
La orquesta ensaya tarde y noche
El coro ensaya tarde y noche
Prestado a la Empresa las 6 trompetas "Gisly" = 3 trompetas grandes y 3 pequeñas =

Diciembre 1960

Jueves 1º — ## La Favorita — nº 8

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 - 22 y 27 de noviembre. Corresponde a 8ª de Propiedad y alquiler a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la 1:15 de la madrugada
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Viernes 2 — La orquesta ensaya tarde y noche = noche con artistas de "Falstaff"
El coro ensaya tarde y noche

Sábado 3 — ## Rigoletto — nº 9

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 29 de noviembre. Corresponde a 9ª de Propiedad y alquiler a noches
La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 45 minutos de la madrugada
La orquesta y artistas "Falstaff" ensayan por la tarde
El coro ensaya por la tarde

Domingo 4 — ## La Cabeza del Dragón — Tarde 3ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 16 de noviembre. Corresponde a 3ª de Propiedad y alquiler a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21:15
La brigada de maquinaria trabaja de 9 a 14 y de las 22 hasta a la una de la madrugada
Los artistas de "Falstaff" ensayan mañana y noche
El señor Presidente firma un talón de 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 5 — Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días

19 de noviembre 1-3-4 de diciembre

El tapicero fijo repara tres bidones ; 1 salón descanso, 1 vestíbulo, 1 pasillo 2ª piso 1ª

los señores Presidente y Secretario se personan en Secretaría para despachar asuntos de trámite

La orquesta, artistas y coro en ensayo parcial de "Falstaff" desde las 21.30 a la una de la madrugada

Martes 6

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Queda la mañana prueba de luces

a las 21.30 ensayo general de la ópera "Falstaff" terminando a las dos de la madrugada

Miércoles 7

Falstaff

nº 10

Opera en tres actos, divididos en seis cuadros, libreto de Arrigo Boito sobre la obra "las alegres comadres de Windsor", de W. Shakespeare, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección ; "Sir John Falstaff", Renato Capecchi = "Ford, marido de Alicia", Aurelio Oppicelli = "Fenton", Ugo Benelli = "Dr. Caius", Paride Venturi = "Bardolfo", Florindo Andreolli = "Pistola" Giovanni Foiani = "Alicia Ford", Elena Federeli = "Nanetta, hija de Alicia", Cecilia Fuzes, = "Quickly", Rena Savarese = "Meg Page", Lamberto Zanini = Maestro director, Gianfranco Ridolfi = Regidor, restauración y decorados, Franco Zeffirelli = Coregista y ayudante Regidor, Giuliana Barabaschi = Maestro de baile, Juan Magriñà = Maestro de coro, Ricardo Zottini = Maestro apuntador, Angel Anglada =

Corresponde a 10ª de Propiedad y abono a turnos. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 35 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

Jueves 8

La orquesta y artistas de "Aida" ensayan por la tarde

El coro ensayan por la tarde

Tarde

Rigoletto

nº 42

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 19 de noviembre y 3 del actual. Corresponde a 4ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.50

Viernes 9

La orquesta, artistas y coro "Aida" ensayan por la tarde

a las 21.30 ensayo general de la ópera "Aida" terminando a la 1.45 de la madrugada

Sábado 10

Aida

nº 11

Opera en cuatro actos, divididos en siete cuadros libreto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Rey", Josie Le Matt = "Amneris", Vicenta Cobeja = "Aida", Gloria Davy = "Radamés", Piero Miranda Ferraro = "Ramfis", Lorenzo Gaetani = "Amonasro", Manuel Ausensi = "Un Mensajero", Francisco Lázaro = "La Sacerdotisa", Mª Teresa Batlle = Baitarina estrella, Aurora Pons = Primeros bailarines, Antonia Barrera, Graciela Torres y Miguel Navarro = Maestro-Director, Hanno Wolf-Ferrari =

Regidor de escena, Augusto Cardo = Maestro de coro, Ricardo Zottino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Coreografo y Maestro de baile, Juan Magriñà = Secretario de José Mestres Cabanes = Vestuario de M. Arroyo = Muckle, Miró

Corresponde a 11ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Domingo 11

Falstaff

Tarde 5ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4 del actual = en el papel de "Nanetta" Anzeliana Beltrami = Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.50

El Sr. Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la señora Cecilia Fresco por la señora Anzeliana Beltrami en la opera "Falstaff"

La brigada de maquinaria trabaja hasta la una de la madrugada

Lunes 12

La señorita y 1 pieza en la reparación de un desagüe de los lavabos vestuario señoras

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya por la noche

Falstaff

Nº 12

Martes 13

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 4 y 11 del actual. Corresponde a 12ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 00 minutos de la madrugada.

Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Jorge Vila Fradera

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Miércoles 14

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Artistas "Madama Butterfly" al piano en el escenario

A las 21.30 ensayo general de la opera "Madama Butterfly" terminando a la 1.45 de la madrugada

Aida

Nº 13

Jueves 15

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 10 del actual. La representación ha empezado a las 21 terminando a la 1.10 de la madrugada. El acto 2º ha sido televisado por Televisión Española

La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Un operario de la Fábrica ensaya reparación de material respectivo

Un operario de la Mercantil Toldera remienda la lona del pasillo de platea

Viernes 16

La orquesta ensaya por la tarde con artistas de "Carmen"
El coro ensaya en el escenario por la tarde
La orquesta ensaya por la noche } ensayo general de "Carmen" terminando a las 30 minutos de la
El coro ensaya por la noche } madrugada
La Junta Local participa el abono de 370.545.40 pesetas por recibos cobrados

Sábado 17

Madama Butterfly — Nº 14

Opera en tres actos libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, inspirado en la obra de John L. Long y David Belasco, música de Giacomo Puccini; interpretada hoy el siguiente reparto y dirección; "Madama Butterfly" Rosetta Noli; "Suzuky", Inez Calvet = "Kate Pinkerton", Carmen Vidal = "Pinkerton", Aldo Bertocci = "Sharpless", José Limarra = "Goro", Diego Monjo = "Principe Yamadori" Juan Vives = "El tio Bonzo", Guillermo Corominas = Maestro director, Gastón Valdenegro = Regidor de escena, Augusto Cardi; Maestro de coro, Ricardo Bottom = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorado de Vda de José Lopez Castilla = Vestuario de M. Comejo = Muebles Viñas

Corresponde a 14ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta y cuerpo de baile ensayan "Carmen" por la tarde
El coro en Sala de ensayos por la tarde
2 albañiles y 1 pèon reparan la chimenea de la calefacción, digo retiran los escombros
Hoy a las 14 horas el fuerte viento reinante causó destrozos en la chimenea de la calefacción sin grandes daños

Domingo 18

Aida — Turno 6º

interpretada hoy por el mismo reparto y dirección de los dias 10 y 15 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21
El señor Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de retención a la Empresa

Lunes 19

Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la retención correspondiente a las funciones celebradas los dias 13-15-17 y 18 del actual a razón de 60.000 pesetas por función
La orquesta ensaya por la noche
El coro ensaya por la noche

Martes 20

Aida — Nº 15

interpretada hoy por el mismo reparto y dirección de los dias 10, 15 y 18 del actual. Corresponde a 15ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada. Durante la
La orquesta y el coro ensayan por la tarde = presente semana actúa de Vocal de turno D. Luis Bonmatí
El arquitecto Sr. Echenique dispone la reparación a efectuar en la chimenea de la calefacción

Pagado a los empleados permanentes, brigada de maquinistas y electricistas la gratificación de Navidad

Miércoles 21

La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
A las 21:30 ensayo general de la ópera "Carmen" terminando a las dos de la madrugada
El señor Ramon de "Gràficas Ramon" bendijo el foyer de la ópera "Carigà" propiedad de dicho señor el día 20 de octubre

Jueves 22

Madama Butterfly — Nº 16

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 14 del actual. Corresponde a 16ª de Propiedad y ultima a muchos. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 11 minutos de la madrugada
A las 15 horas continuación del ensayo general de la ópera "Carmen" terminando a las 19 horas

Viernes 23

Carmen — Nº 17

Opera en cuatro actos libreto de Meilhac y Halevy, inspirada en la obra de Próspero Mérimée, música de Georges Bizet, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Don José", Piero Miranda Ferraro; "Escamillo" José Limarra; "Micaela" Juana Vico; "El Remendado", Bartolomé Bardagí; "Zúñiga", José de Hall; "Morales", José Mª Descarrega "Carmen" Gloria Lasa; "Micaela", Mari C. Fuster Mante; "Frasquita", Carmen Alcón; "Mercedes", Luisa Bertrán; Paisarina Estrella, Cuatro Pts; Primeros bailarines, Antonia Barrera, Graciela Torrent, Miguel Navarro; Bailarina, Carmina Segarra; Guitarrista, José Gimeno; Maestro director, Mauro Wolf. Ferrari; Regidor de escena, Augusto Cardi; Inspector de coro, Ricardo Bottino; Maestro apuntador, Angel Anglada; Coreografo y Maestro de baile, Juan Magriñà; Coro infantil Colegio Salmes, dirección maestro Antonio Bell; Decorados de Ramon Batlle (estreno); Vestuario M. Arnejo; Muebles Nicolau

Corresponde a 17ª de Propiedad y ultima a muchos. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las dos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona
La orquesta y el coro ensayan por la tarde
2 albañiles terminaron la reparación de la chimenea de la calefacción
1 operario de Compañía de Teléfonos repara los teléfonos interiores
A las 14 horas ha fallecido el Dr. Francisco Bordas, Decano del Cuerpo Médico de este Gran Teatro
El señor Presidente dispone sea convocada Junta de Señores para el próximo viernes día 28

Sábado 24

Entregado a Repartos Salazar las circulares de Junta de Señores para su reparto
Dos albañiles y un pintor en la chimenea de la calefacción
La orquesta ensaya por la tarde
El coro ensaya por la tarde
El señor Primer - encargado de la orquesta - bendijo las 6 trompetas de "Aida"
Como de costumbre y por la tradición establecida no han habido ensayos por la noche

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Domingo 25 — **Madama Butterfly** — Tarde 7ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 14 y 22 del actual. Corresponde a 7ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18.45 terminando a las 21.45

= en el papel de "Pinkerton" el tenor Juan Bautista Macià =

El señor Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 26 — **Carmen** — Tarde 8ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 del actual. Corresponde a 8ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 20.50. Durante la presente semana actua de Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch

Antes de dar comienzo el acto seguido la Empresa ha solicitado su indulgencia por encontrarse la soprano Sra. Gloria Lasso ligeramente indispuesta

Martes 27

Dos albañiles y un pèon en la chimenea de la entrepreción

La orquesta ensaya tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche } noche ensayo parcial "I. Puritani"

A las 19.30 se han reunido en secretaria el Presidente don José Valls Taberner acompañado de los Vocales don Ramón Roquer Bosch y don Carlos Salvadó Liber con el Empresario don Juan B. Pamias, terminando a las 20.15

Miércoles 28

1 albañiles y 1 pèon en la chimenea de la entrepreción

Por la tarde ensayo parcial de "Il Vortice" = A las 15 horas el coro en la sala de ensayos

A las 21.30 ensayo general de la opera "I. Puritani" terminando a las 1.30 de la madrugada

A las 19.15 horas bajo la presidencia de don José Valls Taberner se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Llobet, don Carlos Salvadó Liber, don Juan Amat Vidal, don Miguel Boada Dilas y don Ramón Roquer Bosch terminando a las 21.15 horas

Jueves 29 — **Carmen** — Nº 18

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 23 y 26 del actual. Corresponde a 18ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.35 de la madrugada

1 albañiles y 1 pèon en el terrado (chimenea entrepreción)

Por la tarde orquesta y artistas de "Il Vortice"

El coro ensaya por la tarde.

Viernes 30 — **I Puritani** — Nº 19

Opera en cuatro actos divididos en cinco cuadros libreto del Conde Carlo Pepoli música de Vicenzo Bellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Lord Gualtiero Valton", Guillermo Corominas: "Sir Giorgio" Lorenzo Gaetani. "Lord Arturo Talbo", Gianni Jose: "Sir Ricardo Forth", Manuel Cusenes: "Sir Roberto"

Diego Monjo = "Enriqueta de Francia", María Victoria Muñoz = "Elvira", Juan Sutherland = Maestro director, Luciano Rosado = Regidor de escena, Augusto Cardi = Maestro de coro, Ricardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Anglada Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá = Decorados de terminación, de Milán = Vestuario de M. Consejo = Muebles Miró

Corresponde a 19ª de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la una de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

Dos albañiles y un pintor terminan los trabajos en la chimenea de la sala Tacón

Por la tarde ensayo parcial de "El Vortice" = El coro en la sala de ensayos

La Banca Jober participa el abono de 230.564'90 pesetas por recibos cobrados Audiencia 1960-61

Sábado 31

Dos albañiles y un pintor terminan los remiendos

El señor Presidente firma varias comunicaciones con referencia al servicio médico del Gran Teatro

Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

a las 15 horas el coro en la sala de ensayos

a las 16 horas ensayo de orquesta

a las 17.30 ensayo general de la ópera "El Vortice" terminando a las 22. Durante el mismo han prestado servicio cinco bomberos

Enero 1961

Domingo 1º

El Vortice — Tarde 9ª

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto y música de Lorenzo Rossellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Irma", Clara Petrella = "Renato", Jacinto Brandelli = "Signora Giulia", Pia Tassinari = "Mario, el marinero", Vito Tatone = "La esposa del guardián", María Tárega = "Un operario", Juan Dies = "Hombre 1º", Rafael Corominas = Hombre 2º, Diego Monjo = "Cliente 1º", Juan Calderas = "Cliente 2º", Antonio Marti = "Un marinero", Manuel Pinés = "Una mujer alegre", Jaime Ignacio "Un viejo marinero", Diego Monjo = "Policía 1º", Guillermo Arranz = "El patrón", Miguel Aguerri = "Jober 1º", Juan Dies = "Jober 2º" Juan Calderas = "Mujer", Josefina Navarro = "Policía 2º", Francisco Paubet = "Un escribiente", Miguel Aguerri = "Mujer 2ª", Jerezo Alegre = "Irmina", Miguel Navarro = Maestro director, Bruno Tizzani = Regidor de escena, Gutierrez Maduro (sobre idea de M. Wallmann) = Maestro de coro, Ricardo Bottino = Maestro apuntador, Angel Anglada = Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magriñá = Decorados, bocetos de Veniero Colasanti y John Moore, realizados por C. M. Cristini, propiedad del Teatro San Carlo, de Nápoles = Vestuario de M. Consejo = Muebles Miró = Estreno en España

Corresponde a 9ª de Propiedad y ahora a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21 Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

El señor Presidente firma un talón de 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Los electricistas trabajan por la mañana

UAB Universitat Autònoma de Barcelona