

Diego Muijs = "Enrique de Francia", Maria Victoria Muñoz = "Elvira", Juan Lutterland = Maestros directores, Luciana Rosada = Regidor de escuela, Augusto Cardis = Maestros de coro, Ricardo Botino = Maestros apuntador, Angel Anglada = Corresponsal y maestro de baile, Juan Magrinya = Decanos de la mar, de Milán. Vestuario de H. Cornejo = Manuelles Miró

Corresponde a 19<sup>o</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la una de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona por altavoces y un poco terminan los trabajos en la chimenea de la sala hacia por la tarde ensayo, parcial de "El Vortice" = El coro en la sala de ensayos la Dama Jober participo por el abono de 230.566.90 pesetas por reciby citados Diciembre 1960-61

Sábado 31

Por altavoces y un poco terminan los ensayos  
El señor Presidente firma varias comunicaciones con referencias al servicio técnico del gran teatro  
Pagado al personal permanente la nómina del mes actual  
a las 15 horas el coro en la sala de ensayos  
a las 16 horas ensayo de orquesta  
a las 17.30 ensayo general de la ópera "El Vortice" terminando a las 21. Durante el mismo han prestado servicios cinco hombres

## Enero 1961

Domingo 1<sup>o</sup>

### El Vortice Tarde 9<sup>o</sup>

Ópera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto y música de Lorenzo Rosellini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Arma", Clara Pretella = "Renata", Giacinto Brandelli = "Ligona Julia", Pia Fassinari = "Maris, el marinero", Vito Fatone = "La esposa del guardián", Maria Tábegas = "M. Operario", Juan Rico = "Bomba 1<sup>o</sup>", Rafael Corominas = "Bomba 2<sup>o</sup>", Diego Muijs = "Cliente 1<sup>o</sup>", Juan Clodera = "Cliente 2<sup>o</sup>", Antonio Martí = "El marinero", Manuel Fines = "Una mujer alegre", Comisario Aguado = "Un diez marino", Diego Muijs = "Policia 1<sup>o</sup>", Guillermo Arriaga = "El patrón", Miguel Aguerri = "Joben 1<sup>o</sup>", Juan Rico = "Joben 2<sup>o</sup>", Juan Clodera = "Mujer", Josefina Navarro = "Policia 2<sup>o</sup>", Francisco Pauket = "El escribiente", Miguel Aguerri = "Mujer 2<sup>o</sup>", Jerez Alegre = "Fanny", Miguel Navarro = Maestros directores, Bruno Figacci = Regidor de escuela, Antonello Madara (sobre idea de M. Wallmann) = Maestros de coro, Ricardo Botino = Maestros apuntador, Angel Anglada = Corresponsal y maestro de baile, Juan Magrinya = Decanos, Lectos de Veniero Calasanti y John Moore, realizados por C. M. Cristini, propiedad del Teatro San Carlo, de Nápoles = Vestuario de H. Cornejo = Manuelles Miró = Estreno en España

Corresponde a 9<sup>o</sup> de Propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21  
Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona  
El señor Presidente firma un total de 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la empresa  
Los electricistas trabajan por la mañana

- Lunes 2** Pagada a la Empresa 240.000 pesetas importe de la explotación correspondiente a las funciones celebradas los días 26, 29 y 30 de diciembre y 1º del actual a razón de 60.000 pesetas por función  
El coro ensaya tarde y noche  
La orquesta ensaya por la noche  
Entregada a la Empresa 3 trompetas "vidas" (pequeñas)
- Martes 3**                      **El Puritani**                      **nº 20**  
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de diciembre. Corresponde a 20 de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la una de la madrugada. Durante la presente semana actúa de vocal de turno don Carlos Rufas de Soler  
La orquesta ensaya por la tarde  
El coro ensaya por la tarde  
Los operarios de la ferreteria reparan el calentador de los camerinos - primeras partes en la noche -
- Miércoles 4**                      **El Vortice**                      **nº 21**  
interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 1º del actual. Corresponde a 21 de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los 30 minutos de la madrugada  
La orquesta ensaya por la tarde  
El coro ensaya por la tarde
- Jueves 5** La orquesta, artistas y coro "Lutherland" por la tarde  
La orquesta ensaya por la noche  
El coro ensaya por la noche
- Viernes 6** Función en homenaje y despedida de los artistas Joan Sutherland, Gianni Gaia y Manuel Ausensi  
                     **El Puritani**                      **Tarde 10º**  
interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 30 de diciembre y 3 del actual. Corresponde a 10º de Propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21:40  
Al finalizar la representación la señora Sutherland ha interpretado el "rondó" de la ópera "La Sonnambula"  
La Empresa entrega una comunicación participando la sustitución de la soprano Hildegard Hillebrecht por la señora Gladys Ripstein en la ópera "Lutherland"
- Sábado 7** Entregada al Montepío local los impresos correspondientes a la parte de la casa de la y el certificado expedido por la Empresa entrega 3 trompetas "vidas" (pequeñas)  
Por la tarde ensaya parcial de la ópera "Lutherland"

A las 21:30 ensayo general de la ópera "Lohengrin" terminando a las 30 minutos de la madrugada

Domingo 8

## Lohengrin Tarde 11<sup>o</sup>

Ópera en tres actos divididos en cuatro cuartetos libretos y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Hermann, Landgrave de Turingia": Michael Eckel; "Lohengrin": Wolfgang Winkler; "Waltram", Kam Brann: "Walter", Karl Ferkel; "Ezzelin", José Simón; "Heinrich, el escribano", Tomás Francés; "Reinmar", Miguel Guerrero; "Elizabeth", Gladys de la Peña; "Venus" Ana Ricci; "El pastor", M<sup>o</sup> Pilar Lorente; Encarnación Estrella, Aurora Pons - Primeros bailarines, Antón Barro, Graceli Torrens, Miguel Navarro - Maestros Director, Georges Lebastard - Regidor de escena, Ernst August Schneider - Maestros de coro, Eikard Zottin - Maestros apuntador, Angel Anglada - Corresponsables y maestros de baile, Juan Maguina - Decretos de Ramón de la Hita - Vestuario de H. Consejo de Madrid - Muchos niños

Corresponsables a 11: de Propiedad y almorzar a 12. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21:15 las ceds recibidas por Radio Nacional de España en Barcelona

El señor Presidente firma un cheque de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Compañía

Lunes 9

Pagada a la Compañía 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 8, 9, 10 y 11 del actual a razón de 60.000 pesetas por función

La orquesta ensaya por la noche  
El coro ensaya por la noche

Martes 10

## El Vortice 11<sup>o</sup> 22

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 1<sup>o</sup> y 4 del actual. Corresponde a 12: de Propiedad y almorzar a 13. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las treinta minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúan de Vocal de honor don Antonio Pons Albe

La orquesta ensaya por la tarde  
El coro ensaya por la tarde

Miércoles 11

La Banca Federal participa el abono de 301.663.95 pesetas por recibos emitidos durante los años 1960-61 y meses 11-1960; la de devolución de 49 recibos impagados de importe 553.407.36 pesetas con nota de gastos que asciende a 4.346.05 pts. La orquesta y artistas de "La Flauta Mágica" ensayan por la tarde y noche  
El coro ensaya por la tarde y noche

Jueves 12

La orquesta ensaya por la tarde  
El coro ensaya por la tarde

A las 21:30 ensayo general de la ópera "La Flauta Mágica" terminando a las 1:15 de la madrugada  
Entregada a Reparto de la Compañía 32 cartas participando recibos recibidos Banca Federal  
Entregada a finiquitos los gastos del original de los programas, libretos, cartas y avisos de devolución recibidos

Viernes 13

## La Santa Mágica

Nº 23

Opera en cuatro actos divididos en diez cuadros, libro de Heinrich Heine y música de Wolfgang Amadeus Mozart interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Barstos", Michael Beckley = "Tamino", Karl Ferkel = "La Reina de la Nieve", Miriam Cortés = "Pamina", Melitta Metzger = "Papageno", Wilfrid Zimmermann = "Papageno", Francisco Vallés = "Morocho", Bartolomé Bardagi = "Damas de la Reina de la Nieve", María Magister, M<sup>te</sup> Teresa Botella, Ana Rivas, M<sup>te</sup> Teresa Casalella = "Machuchos", Miriam Lacambra, Belén Esain = "Lacordas", Diego Torrijos, Guillermo Arriaga = "Cataleros", Diego Torrijos, Miquel Aguerri = "El Decidido" Hans Braun = Maestro director, Winfried Zillig = Regidor de escena, Ricardo Botto = Organista y Maestro de baile, Juan Magister = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decano de José Castells = Vestuario de E. Cornejo = Muebles Miró

Corresponde a 13<sup>o</sup> de Propiedad y abona a noche. La representación se empezó a las 21:30 (en periodo a las) terminando a los cincuenta minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde  
El coro ensaya por la tarde

Sábado 14

## Zannhauer

Nº 24

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 8 del actual. Corresponde a 14<sup>o</sup> de Propiedad y abona a noche. La representación se empezó a las 21 terminando a la una de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

Los operarios de H. Ester. Fabra reparan el ascensor

Domingo 15

## La Santa Mágica

Tarde 12<sup>o</sup>

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 13 del actual. Corresponde a 12<sup>o</sup> de Propiedad y abona a tarde. La representación se empezó a las 17:30 terminando a las 20:45

El señor Presidente firma un título de importe 240.000 pesetas para el pago de la indemnización a la Empresa

Lunes 16

Pagada a la Empresa 240.000 pesetas importe de la indemnización correspondiente a los funerales celebrados los días 10, 13, 14 y 15 del actual a razón de 60.000 pesetas por funerales

La orquesta ensaya por la noche

El coro ensaya por la noche

A las 16 horas se reúnen en el despacho del señor Presidente (Manufacturas Valls, S.A.) los señores señores Rogner y Rullós y el empresario de este gran teatro, Sr. Pamiño

A las 19 horas telefonan al Sr. Secretario para que sea considerado punto de foliario para el próximo viernes día 17

Martes 17

## Zannhauer

Nº 25

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 8 y 14 del actual = en el papel de "Elisabeth" Hildegard Hillebrecht =

Corresponde a 25<sup>a</sup> de Propiedad y alba a noche. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 11:00 madrugada  
 Durante la presente semana actua de vocal de turno don Miguel Borda Riles

La orquesta ensaya por la tarde = Durante las representaciones han habido dos apagones de luz

El coro ensaya por la tarde

Entregado a Reportes valorar los ensayos de finta de fletas para un report

Miércoles 18

La orquesta ensaya tarde y noche = Incluye ensayo parcial "Sigfrido"

El coro ensaya tarde y noche

Antes de las 11:00 se entrega la estructura metálica del toldo de orquesta

Jueves 19

## Zannhauer

11<sup>o</sup> 26

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13, 14 del actual. Corresponde a 16<sup>a</sup> de Propiedad y alba a noche. La representación ha empezado a las 21 terminando a la una de la madrugada

Tarde ensayo parcial de "Sigfrido" orquesta y artistas

El coro ensaya por la tarde

Viernes 20

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde y noche

A las 21 ensayo general de la ópera "Sigfrido" terminando a las dos de la madrugada

A las 19-15 horas bajo la presidencia del don José Valls Jalarner se ha reunido la Junta de señores con asistencia de los vocales don Antoni Pom Arta, don Carlos Llorens Llorens, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Riles y don Ramon Doquer Bruch terminando a las 20:30

Sábado 21

## La Planta Mágica

11<sup>o</sup> 27

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 13 y 15 del actual. Corresponde a 24<sup>a</sup> de Propiedad y alba a noche. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 11:00 minutos de la madrugada

Por la tarde ensayo parcial de "Sigfrido"

El coro ensaya por la tarde

Domingo 22

## Sigfrido

Tarde 13

Opera en tres actos y cuatro cuadros letra y música de Richard Wagner, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Sigfrido", Wolfgang Windgassen; "Wotan", Justus Weidlinger; "Herrich", José Simorra; "Frua, el dragón", Fulgencio Arzoniz; "Brno", Dagmar Bart; "Brnhilde", Lidia Brischter; "El Pájaro", María Sardel; Nuestros directores, Wladimir Zillig; Regidor de escena, Elisabet Woehr; Maestro apuntador, Angel Anglada; Decretos, José Nostres Calanes; Vestuario de H. Cornejo

Corresponde a 13<sup>a</sup> de Propiedad y alba a tarde. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21:15  
 Ha sido montada por Radio Nacional de España en Barcelona

El señor Presidente firma un talon de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa  
varias comunicaciones y un número de recursos al Ayuntamiento de unos artistas presentados al teatro que ya  
fueron pagados en su día

Lunes 23

Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días  
17, 19, 21 y 23 del actual a razón de 60.000 pesetas por función  
Entregado a J. A. Casas el original de las papeletas de finca general extraordinaria  
Entregado en el Registro General del Ayuntamiento la instancia recurso en referencia a unos artistas presentados  
al teatro  
La orquesta ensaya por la noche  
El coro ensaya por la noche

Martes 24

# Sigfrido

Nº 28

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 23 del actual. Comienzo a las 8 de la tarde y almorzar a las 13.30  
La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1.05 de la madrugada. Durante la presente semana actúa  
de Vocal de turno don Jorge Vilà Fradera

Por la tarde orquesta y artistas "Parsifal"  
Coro hombres en el escenario "Parsifal" al piano  
Coro señoras en la sala de ensayos

Miércoles 25

Por la tarde ensayo general de la ópera "Parsifal" artistas y orquesta  
El coro en la sala de ensayos  
Por la noche ensayo general de "Parsifal"  
El coro en la sala de ensayos  
El arquitecto Sr. Escosura inspecciona la estructura metálica para el teatro de orquesta  
El secretario Sr. Ramón Noguer Bosch se persona en secretaría para dar packar 42 tanto de trámite

Jueves 26

A las 15 horas ensayo general un acto de "Parsifal" terminando a las 18  
A las 21 ensayo general dos actos de "Parsifal" terminando a la una de la madrugada  
Por la tarde el coro en la sala de ensayos

Viernes 27

# Parsifal

Nº 29

Festival inaugurado en tres actos divididos en seis cuadros libretto y música de Richard Wagner, interpretada  
bajo el siguiente reparto y dirección: "Amfortas", Hans Braun: "Kunze", Wilhem Zimmermann: "Kunze",  
Desde Gurnoster: "Parsifal", Ernst Gruber: "Klingsor", Wilhem Zimmermann: "Kundry", Marianne Schech:  
"Cola Herrero del front", Jorgin Vidal, Miguel Aguerri: "Escuderos", Mirna Bacanba, Belis Escrivá, Diego Muñiz,  
Juan Escobedo: "Los muchachos flores", Francisco Bellas, Carmen Koch, Belis Escrivá, Maya Margate, Mirna

Encarcho, Pilar Ferrer = Maestros directores, Georges Leblanc = Regidor de excoors, Elizabeth Woehr = Maestros de coro,  
 Ricardo Zottm = Organista y maestros de baile, Juan Magrinya = Maestro a puntador, Angel Aragall = Intérprete  
 frenaire bajo la dirección del Maestro Berce Lima = Decretados Lormain = Vestuario, de los niños = Madalena Miro  
 Corresponde a 29 de Propiedad y almas a noches. La representación ha empezado a las 20 horas terminando a  
 las 1:20 de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional de España en Barcelona. El primer <sup>intelectual</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~en~~  
 una duración de cincuenta minutos para que el público pudiera oír  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 El coro ensaya por la tarde = Fráncisco Sagetana entrega los condonatorios de Junta general

Sábado 28

# Sigfrido

Nº 30

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 22 y 24 del actual = en el papel de "Beunhilde" Nazianne  
 Scheel = Corresponde a 30 de Propiedad y almas a noches. La representación ha empezado a las 21 terminando a las 1:05  
 de la madrugada.  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 El coro ensaya por la tarde

Domingo 29

# Parsifal

Nº 31

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 24 del actual. Corresponde a 14 de Propiedad y almas a  
 noches. La representación ha empezado a las 16 terminando a las 20:50  
 El Sr. Presidente firma un cheque de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa  
 La representación del día 24 fue designada por la Empresa para el Beneficio con bandeja a favor de los  
empleados permanentes, porteros y acomodadores; habiéndose recaudado las siguientes cantidades: = Puerta  
 principal 16.741'50, Salas de recreo 2.550, Escenarío San Pablo 834 y Escenaríos 481  
 Para el beneficio de empleados se han recaudado las cantidades siguientes; Puerta principal 11.051'20,  
 Salas de recreo 1.000, Escenarío San Pablo 206'50 y Escenaríos 156. El señor Ferrer del café ha 2.000 pesetas

Lunes 30

Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las sumas celebradas los días  
 24, 27, 28 y 29 del actual a razón de 60.000 pesetas por función  
 Pagado a los empleados permanentes la décima del mes actual  
 Entregado a Rafael Labazan 364 cartas conteniendo los condonatorios de Junta general extraordinaria  
 Por la tarde en el escenario los artistas de "El Muzicólogo" a piano  
 Por la noche ensayo general de "El Muzicólogo"  
 Entregado al fedatario Civil - registro general - la acta de Junta general extraordinaria

Martes 31

# Parsifal

Nº 31

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 27 y 28 del actual. Corresponde a 31 de Propiedad y almas a  
 noches. La representación ha empezado a las 20 terminando a las 10 minutos de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde  
los artistas de "El Muzciélagu" al piano en el escenario

## Febrero 1961

Miércoles 1º

a las 18 horas ensayo parcial de "El Muzciélagu"  
a las 21:30 ensayo general de la ópera "El Muzciélagu" terminando a las 1:15 de la madrugada

Jueves 2

### El Muzciélagu nº 33

**Estreno.** Ópera en tres actos divididos en cuadros, libreto de Kreibitz y Kalkay, arreglos de Hoffner y Jene, música de Johann Strauss, interpretada bajo el riguroso reparto y dirección; "Eisecht", Per Frieden = "Kremlinda", Nimi Koertze = "Frank", Hans Leinere = "Prinzessa D'ofstz", Ulla Hoff-Bequer = "Ulrich", Karl Fentel = "Adela", Jan Bessel = "Doctor Blind", Alexander Pichler = "Doctor Faltz", Hans Braun = "Frosch" (Rana), Franz Johann = "Ida", Ingrid Mayrhofer = bailarina estrella, Aurora Pons = primera bailarina, Antónia Ferrera, Lucía Torres y Miguel Navarro = Maestros director, Georges de Castan = Regidor de escena, Alexander Pichler = Maestro de coro, Ricardo Bottin = Maestro a puntador, Angel Anghel = Coreógrafo y maestro de baile, Juan Magrinya = Vestuario de H. Corrajo = Muebles Niro.

Composiciones integradas; Valses = "El Emperador", "Legendas de los Bosques de Viena", "El Bello Manubio Azul", y Polka; "Eisecht-Eisecht"

Corresponde a 33: de Propiedad y alons a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en directo, y televisada el día siguiente por Televisión Española

El coro ensaya por la tarde

Viernes 3

### El Muzciélagu nº 34

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 2 de la actual. Corresponde a 34 de Propiedad y alons a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:05 de la madrugada

Los horarios de la función repasa las máquinas

La orquesta ensaya por la tarde

Sábado 4

### Parzifal nº 32

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 29 y 31 de enero. Corresponde a 32: de Propiedad y alons a noches. La representación ha empezado a las 20 horas terminando a las 1:05 de la madrugada

Ingresado a la Dama Jober 117.997.20 por recibo cobrado

La orquesta ensaya por la tarde



Domingo 5

# El Mucicólogo

2020 15

Introducción de un nuevo artículo y dirección de 12 días y 3 días de redacción y otros a  
fines, en representación de la empresa a los 18 terminados, los 21.05  
El Sr. Presidente firmó en el día 18 de mayo de 1961 por el Sr. [Nombre] para el Sr. [Nombre] en la empresa

pagado a la empresa 388.070 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el  
31 de mayo, 2, 3, 4 y 5 de mayo de 1961 por el Sr. [Nombre] para el Sr. [Nombre] en la empresa

La empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el  
en la empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el

# El Mucicólogo

11 35

Introducción de un nuevo artículo y dirección de 12 días y 3 días de redacción y otros a fines  
en representación de la empresa a los 18 terminados, los 21.05

## Examen de la Corporación

En la representación termina la empresa en el día 18 de mayo de 1961 que ha terminado de 50 millones de pesos, 35 de los que  
y 15 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el día 18 de mayo de 1961

La empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el  
en la empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el

La empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el  
en la empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el

La empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el  
en la empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el

La empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el  
en la empresa entregó en el día 18 de mayo de 1961 115.666 de los que importó de la distribución correspondiente a los fines mencionados en el

Miércoles 8

Miércoles 7

Jueves 6

- 9. Miércoles
- 10. Jueves
- 11. Viernes
- 12. Domingo
- 13. Lunes
- 14. Martes
- 15. Miércoles
- 16. Jueves
- 17. Viernes

El 22 de mayo ha sido un día muy interesante para el estudio de la electricidad. En la tarde se ha hecho un experimento de la transmisión de la electricidad por medio de la televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

En el día de hoy se ha hecho un experimento de la electricidad. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

Los experimentos permanentes en el aula de la escuela se han hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

El experimento de la electricidad se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

Resumen

Los experimentos permanentes en el aula de la escuela se han hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

Los experimentos permanentes en el aula de la escuela se han hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

Los experimentos permanentes en el aula de la escuela se han hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

Los experimentos permanentes en el aula de la escuela se han hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

El experimento de la electricidad se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión. El experimento se ha hecho en un aula de la escuela y se ha observado con una cámara de televisión.

Entregado al Sr. Trías una copia del estudio de construcción de la Empresa  
 los ferromontes y herreros limpian el teatro  
 los electricistas continúan los trabajos  
 el coro ensaya desde las 19.45 a las 21.30

Sábado 18

En casa del Sr. Bartoli entrega la madera para el tallado de orquesta  
 la brigada de maquinaria y electricistas continúan los trabajos  
 los ferromontes y herreros limpian el teatro  
 Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y herreros los jornales de la semana

Domingo 19

Descanso

Lunes 20

La brigada de maquinaria empieza los trabajos para la construcción del tallado de orquesta  
 seis operarios extras en la brigada de maquinaria  
 los ferromontes y electricistas continúan los trabajos  
 a las 17.30 se presenta en Secretaría del Sr. Víctor Trías los papeles asuntos de trámite  
 la Empresa entrega una comunicación en la que relaciona el repertorio y composición para la temporada de Primavera 1961 y precios de abono y taquilla

Martes 21

La brigada de maquinaria continúa los trabajos  
 la brigada extra (5 hombres) continúa los trabajos  
 los ferromontes y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El arquitecto Sr. Guesasa inspecciona los trabajos  
 la Empresa entrega una comunicación referente a los costes representativos de estudio por cada representante relacionando repertorio y precios de abono y taquilla

Miércoles 22

La brigada de maquinaria continúa los trabajos  
 la brigada extra (5 hombres) continúa los trabajos  
 dos operarios y un ayudante del mecánico finalizan el tallado de orquesta  
 los electricistas y los ferromontes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya desde las 19.45 a las 21

Jueves 23

La brigada de maquinaria continúa los trabajos  
 la brigada extra continúa los trabajos  
 dos operarios y un ayudante del mecánico finalizan el tallado de orquesta  
 los electricistas y ferromontes en sus respectivos trabajos  
 El coro ensaya desde las 19.45 a las 21

Viernes 24

La ley de magisterio (Ley 1/75) entrará en vigor el día 1 de octubre de 1975. En consecuencia, los maestros que hubieran sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1974, deberán haber sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1975. En consecuencia, los maestros que hubieran sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1974, deberán haber sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1975.

Sábado 25

La ley de magisterio y electores en sus respectivos trabajos. Los electores en sus respectivos trabajos. Los electores en sus respectivos trabajos. Los electores en sus respectivos trabajos.

Domingo 26

Recorrido

La ley de magisterio en el ámbito de requests (Ley 1/75) entrará en vigor el día 1 de octubre de 1975. En consecuencia, los maestros que hubieran sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1974, deberán haber sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1975.

Jueves 27

Viernes 28

La ley de magisterio en el ámbito de requests (Ley 1/75) entrará en vigor el día 1 de octubre de 1975. En consecuencia, los maestros que hubieran sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1974, deberán haber sido admitidos en el concurso de oposición celebrado en 1975.

# 27 a 20 1961

Los electores en sus respectivos trabajos.

Viernes 10

Los pintores en el piso de orquesta (mañana 1 - tarde 21)  
 La brigada de maquinaria en el tablado de orquesta  
 La brigada extra en trabajos — El carro ensaya desde las 19.30 hasta las 21  
 Los electricistas y permanentes en sus respectivos trabajos  
 El industrial Martin Esqueras toma medidas del ambiente para formular peticiones  
 a las 19.25 bajo la presidencia de don Jose Valls Fabrener acompañado de los Vocales don Antoni Pons Olibe,  
 don Carlos Rullandó Coler, don Jorge Vila Fordero y don Ramon Roger Berch se reunió la Junta de gobierno  
 terminando a las 20.35

Martes 2

Los pintores en el tablado de orquesta  
 La brigada de maquinaria en sus trabajos  
 La brigada de maquinaria extra en sus trabajos  
 Los electricistas en la sala de los armarios  
 Los permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 La casa salda retiro la alfombra del salón de Recreos para sus carpetas  
 Pagado a la brigada extra los jornales correspondientes  
 Se entregan la memoria, estado general de cuentas y la papelería de correspondencia

Miércoles 3

Los pintores en la orquesta — El carro ensaya desde las 19.45 hasta las 21  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el patio de la casa número 53 de la Rambla  
 Ha sido reclamado al Sr. Pallas el trabajo correspondiente a la tropicada de Primavera 1961

Jueves 4

Los pintores en la orquesta  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el patio de la casa número 53 de la Rambla  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 El Sr. Presidente firma una comunicación para la Empresa

Viernes 5

Descanso

Sábado 6

La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 1 albañil y 1 peón en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 Se entregan la memoria, estado general de cuentas y el tabulario de la tropicada de Primavera

Domingo 7

Los pintores en la orquesta

Los permanentes en sus respectivos trabajos patio casa 53 Rambla  
 la brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 1 albañil y 1 peon en el patio casa 53 Rambla

Miércoles 8

1 albañiles y 1 peon en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 los permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 un pintor en la orquesta terminando en trabajos  
 3. maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El señor presidente firma la solicitud de Junta general  
 Ha sido presentada en el Registro general del Poder Judicial la solicitud de Junta general

Jueves 9

1 albañiles y 1 peon en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 los permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 3. maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Se ha recibido un Oficio del Juzgado de 1ª Instancia número 10 notificando el embargo total  
 sobre el patio número 4 de planta de este gran teatro

Viernes 10

1 albañiles y 1 peon en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 los permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 3. maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Dado cuenta a los señores presidente y secretario del Oficio remitido por el Juzgado de 1ª Instancia número 10  
 con relación al patio número 4 de planta  
 a las 19:30 horas se reúnen en Secretaría los señores presidente y secretario con el Empresario terminando  
 a las 20:30

Sábado 11

1 albañiles y 1 peon en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 los permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 practica la secretaria entrega la "memoria"

Domingo 12

Descanso

Lunes 13

1 albañiles y 1 peon en diversos trabajos  
 los empleados permanentes reparten los credenciales de Junta general ordinaria y la memoria  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

- Martes 14  
Los operarios permanentes en el patio de la casa número 53 de la Rambla  
la brigada y los electricistas en sus respectivos trabajos
- Miércoles 15  
Los operarios (operarios) permanentes en el patio de la casa 53 de la Rambla  
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
- Jueves 16  
Los operarios permanentes empiezan a limpiar el teatro  
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
los señores Vocales Entendidos y Tesorero firman los recibos correspondientes a Primavera 1961 y Enero 1º 1961
- Viernes 17  
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
Los operarios permanentes arreglan el patio de descanso  
Remite al señor Presidente el escrito de la Empresa con los emiendas correspondientes  
Entregado a la Banca Jober los recibos correspondientes a la temporada Primavera 1961 y Enero 1º 1961 de importe  
1.324.910.51 pesetas conjuntamente  
A las 20.25 horas bajo la presidencia de don José Valls Fabrener se ha reunido la Junta de Gobierno  
con asistencia de los Vocales don Antonio Pons Llibe, don Carlos Rubasés Coler, don Juan Amat Vidal, don Miguel  
Borda Ribas, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera y don Ramón Roger Bosch  
A las 22.25 con asistencia del Delegado gubernativo ha quedado constituida en el patio de descanso la  
Sunta general ordinaria de señores accionistas bajo la presidencia de don José Valls Fabrener acompañado de los  
Vocales don Antonio Pons Llibe, don Carlos Rubasés Coler, don Juan Amat Vidal, don Miguel Borda Ribas, don Manuel  
Bertrand Mata, don Jorge Vila Fradera, don Luis Lluís Cros Cases y don Ramón Roger Bosch, actuando como  
secretarios el último de dichos señores = Han sido aprobadas el acta de la Junta general ordinaria de 11 de marzo de 1960  
y las extraordinarias de 4 de noviembre del mismo año y 8 de febrero del corriente año, la memoria y el estado general  
de cuentas correspondiente al último ejercicio, acordándose por aclamación y unanimidad la ~~de~~ dotación de  
1.200.000 pesetas para atenciones complementarias = También por aclamación y unanimidad han sido reelegidos  
el Presidente don José Valls Fabrener y los Vocales don Antonio Pons Llibe, don Manuel Bertrand Mata, don Jorge  
Vila Fradera y don Luis Lluís Cros Cases = El apartado "H" de la propuesta de estatutos no se discute por haber  
quedado sin efecto, levantándose la sesión a las 22.55 horas
- Sábado 18  
Los operarios permanentes arreglan el patio de descanso  
la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
Pagado a la (Empresa) los jornales de la semana a la brigada y electricistas  
Entregado a la Empresa el escrito que ha sido redactado por el secretario don Ramón Roger
- Domingo 19  
Descanso

20

Informe a Roberts Wilson sobre las actividades de la junta general ordinaria  
 La junta de gobierno y la junta de administracion han sido convocadas para el dia 23 de la siguiente manera, terminan la representacion de la  
 junta de administracion y la junta de gobierno en un momento de la presidencia  
 en los puntos de la siguiente forma

21

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento

que permanencia la junta de gobierno

La empresa comienza a entregar el paquete de la presidencia en mayo de 1961

22

La junta de gobierno en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 la presentacion en un momento y en el momento de la presidencia

El presente en un momento y en el momento de la presidencia

23

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia  
 para la empresa y de la junta de gobierno y administracion en el momento de la presidencia  
 ninguna otra junta en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

Acto de consorte en honor de la profesora del Consorcio de la Policia de...

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia

La junta de gobierno y administracion en sus respectivas funciones  
 han considerado en el momento de la presidencia  
 el presente en un momento y en el momento de la presidencia



- Sábado 25  
 Los empleados permanentes continúan limpiando el teatro  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 a las 12:30 han visitado el teatro un segundo grupo de la industria hotelera acompañado de un representante de Anticarsos Julia, S.A.  
 El Sr. Presidente firma un cheque para el pago de la dimisión  
 Pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos (la dimisión) luego los jornales de la semana  
 la empresa continúa entregando taquillaje
- Domingo 26  
 Descanso
- Lunes 27  
 La empresa termina la entrega de taquillaje  
 a las 21:30 horas queda clasificado el taquillaje de propiedad para su reparto  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
- Martes 28  
 Los empleados permanentes reparten los localidades de propiedad (1961 y 1962) y (1961 y 1962) Franceses  
 la brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos  
 los electricistas preparan la orquesta
- Miércoles 29  
 Los empleados permanentes limpian la maquinaria  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 pagado a los empleados permanentes la dimisión del mes actual  
 pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Jueves 30  
 Fiesta del día = Jueves Santo = ha sido puesta la bandera a media asta en la fachada principal  
 a albañiles y 1 peón arreglando el andamio  
 la empresa del Marqués de Vedes entrega material
- Viernes 31  
 Fiesta del día = Viernes Santo = no ha trabajado ningún operario

# Abril 1961

- Sábado 1º  
 a albañiles y 1 peón arreglando el andamio terminan el trabajo  
 la orquesta ensaya tarde y noche = la empresa abre la taquilla de butacas
- Domingo 2º  
 Descanso

Lunes

3

Festividad del día = segundo día de Pasena de Resurrección  
 El empleado Romero y los mozos de la agencia de transportes trabajan con motor de haber llegado el material de la compañía de ballet  
 La brigada de maquinaria, electricistas y barrenderos pasan a la Empresa  
 La orquesta ensaya por la noche

Martes

4

La brigada exterior de limpieza empieza los trabajos  
 Los permanentes limpian el teatro  
 Los señores Presidentes y secretaris firman un certificado para ser entregado a los notaris del Sr. Faus  
 El señor Presidente dispone sea enviada junta de gobierno para el próximo jueves día 6, habiendo sido convocadas las autoridades  
 La orquesta ensaya tarde y noche

Miércoles

5

La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 Los permanentes continúan limpiando el teatro  
 Antigua Luisa Calvo entrega la custodia del salón de descansas  
 Entregada a los notaris del Sr. Faus el corredor del nuevo edificio de conexión de Empresa  
 Prestada a la Empresa el piano, 3 camparas, 1 caballete y 2 mesas  
 La orquesta ensaya tarde y noche

Jueves

6

La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 Los permanentes limpian el teatro  
 Los señores Julia dirigen el teatro — con la de luz y música —  
 En el escenario prueba de luces máximas, tarde y noche  
 La orquesta ensaya tarde y noche = a las 19:30 ensayo de "La bella Durmiente" terminando a las 1:15  
 A las 19:20 horas bajo la presidencia de don José Tallis Jabarot se ha reunido la junta de gobierno con asistencia de los Vocales don Antonio Pom (Domínguez) Sr. Llober, Sr. Carlos Rabassa Llobet y Sr. Ramón Roquer Bosch terminando a las 20 horas.

Empresario;  
 Don Juan A. Pamiás Castilla

## Temporada Primavera 1961

### "Internacional Ballet - Marqués de Cuevas"

Viernes

7

integrada por los primeros bailarines; Isella Lightover, Nina Tyrunkina, Lerge Fildime, Fern  
 Melitona, Natalia Poljener, George Fiedloff, Zhenia Lomels, Andros Protosky, Olga Adalache;  
 bailarina invitada Liana Daryde y 40 componentes del cuerpo de baile = Dirección artística <sup>Marcelo</sup>  
<sup>Suerriga</sup> <sup>Barriera</sup> = Maestro director Jean Descaud = Orquesta sinfónica de este gran teatro = Maestro de  
 Ballet, Nicholas Beriozoff

## — La Bella Durmiente del Bosque — nº 1

Estreno en España. Ballet en cuatro actos divididos en 6 cuadros según el cuento de Charles Perrault. Música de Tchaikovsky. Coreografía inspirada en la de Marius Petipa. Realización de Robert Helpmann. Decorado y vestuario de Herraín - Maestros directores, Jean Dussard

Corresponde a 1ª de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:15 de la madrugada. Durante la presente semana actúan de vocal de turno don Ramon Noguer Bosch

La brigada de limpieza continúa los trabajos

Durante la mañana y tarde prueba del fuego

Entregado a finiquito la copia original de los recibos de recibos complementarios y 14ª Anualidad Crédito Antecares Julia Gisela el teatro

Sábado 8

## — La Bella Durmiente del Bosque — nº 2

Corresponde a 2ª de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a la una de la madrugada

La orquesta empieza por la tarde

Los señores Presidente y Secretario firman la filia de crédito, renovada hoy, por un valor de 500.000 pesetas

El Sr. Presidente firma varias pasaportes de acciones y las comunicaciones de nombramientos de cargos y constitución de Junta de Gobierno

Antecares Julia Gisela el teatro

Domingo 9

## — La Bella Durmiente del Bosque — Tarde 1ª

Corresponde a 1ª de Propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21. El señor Presidente firma un talon de importe 139.600 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y una comunicación para la misma = visita el teatro

Lunes 10

Pagado a la Empresa 139.600 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 7-8-9 del actual a razón de 46.500 pesetas por función

La orquesta empieza por la noche

Entregado a la Empresa la comunicación referente al Equilibrado de propiedad

Miércoles 11

## — Piagrama — nº 3

Estreno. sobre el "text" conocido de Brandeburgues" de J. S. Bach. Coreografía de Janine Charrat. Decorado y vestuario de Gerard Munschij

## — Sebastian —

Estreno. Música de Gian Carlo Menotti. Coreografía de Edward Clifton. Decorado y vestuario de Honor Fina

## El Espectro de la Rosa

Música de Weber. Coreografía de Michel Fokine

## Noiz et Blanc

Música de Edvard Loh. Coreografía de Jorge Lizar. Vestuario de Honique Cheseand  
Corresponde a 3<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22  
terminando a las 55 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de vocal de tiple D. Carlos Robazzi  
Al finalizar el acto quedará la caída desde el techo a la sala un pequeño tramo de lieros im  
prelucir d'air alguna

La orquesta ensaya por la tarde

Miércoles 12

## Noiz et Blanc

nº 4

## Sebastián

## Quetto

Música de Verdi-Litta. Coreografía Jorge Lizar

## Gaiete Parisienne

Música de Offenbach. Argumento de E. Beaumont y L. Massine. Coreografía de L. Massine.  
Vestuario de Karisot y Lebrun L. Decorados de Casardet

Corresponde a 4<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando  
a las 45 minutos de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Anteayeres Julia dirigió el teatro

El pensamiento Ramón Montu se presenta al trabajo por cinco horas en forma. Por la tarde se reintegra al trabajo  
prácticas de teatro entrega el tablar de técnicas complementarias

Jueves 13

## Las Silfides

nº 5

Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine

## Egiptico

Música de Vincent d'Indy. Coreografía de Edouard Lutin. Vestuario de Karisot. Decorados, Casardet  
Estreno.

## Don Quijote

Paseo a dos. Música de Bizet. Coreografía Marim Petipa

## Gaiete Parisienne

Corresponde a 5<sup>a</sup> de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 00 minutos de la madrugada.  
Pagada a los empleados permanentes la gratificación en concepto de beneficios.  
El Mecánico Olata repasa las tuercas de los tirantes del cielo raso de la sala.  
La orquesta ensaya por la tarde.

Viernes 14

## — La Bella Durmiente del Bosque — nº 6

Corresponde a 6<sup>a</sup> de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 105 de la madrugada.  
La orquesta ensaya por la tarde.

El arquitecto del Escenario inspecciona más tarde los detalles en un día en la cubierta de la sala de armario electrónico por Material y Obras, d. b.

Sábado 15

## — Las Silfides — nº 7

### — Don Quijote —

Paso a dos

### — Egiptico —

### — L'Amour et son Destin —

Musica, libro nº 6 "Patetica" de Tchaikovsky. Coreografía Dimitri Partic. Decora y decorados Georges Mathodet.

Corresponde a 7<sup>a</sup> de Propiedad y ahora a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 00 minutos de la madrugada.  
La orquesta ensaya por la tarde = El permanente Pablo Naudon ensaya la jira por ensayo.

Domingo 16

## — Noir et Blanc — Tarde 2<sup>a</sup>

### — Sebastian —

### — Don Quijote —

Paso a dos = conjuntamente con "Don Quijote" se ha representado "El Espectro de la Rosa"

### — Gaiete Pazizienne —

Corresponde a 1<sup>a</sup> de Propiedad y ahora a tardes. La representación ha empezado a las 18 terminando a las 21:30.

El señor Presidente firma un talon de importe 279.300 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y una comunicación para el beneficiario del ticket.

Lunes 17

Pagado a la Empresa 279.300 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 11-12-13-14-15 y 16 a razón de 46.550 pesetas por función  
 a las 19:30 se han reunido en secretaría los señores Presidente y Secretario, el doctor señor Fano-batista y el empresario Sr. Pallas para la firma del convenio de concesión de Empresa  
 Antecorreo Julia Díaz de Teatro  
 a las 22:45 ha comenzado el concierto especial para televisión española terminando a las 23:30 la orquesta ha continuado el ensayo ordinario

Martes 18

La Bella Durmiente del Bosque n° 8

Corresponde a 8ª de Propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa la Vocal de turno don Miguel Viceda Rilas la orquesta ensaya por la tarde  
 Antecorreo Julia Díaz de Teatro

Miércoles 19

Las Sinfidas n° 9

Corrida  
 Coreografía David Liebman. Música Domenico Scarlatti. Decorados y Vestuario De Padellà

El Cisne Negro

Paso a dos L'Amour et son Destin

Corresponde a 9ª de Propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada  
 la orquesta ensaya por la tarde  
 La Dama Jover participa de ahora de 389.059.30 por recibidos celebrados primavera 1961  
 Antecorreo Julia Díaz de Teatro

Jueves 20

La Bella Durmiente del Bosque n° 10

Corresponde a 10ª de Propiedad y ahora a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 55 minutos de la madrugada  
 la orquesta ensaya por la tarde = *la orquesta no ha ensayado*  
 Antecorreo Julia Díaz de Teatro

Viernes 21

Homenaje a la memoria del Marqués de Cuevas n° 11  
La Bella Durmiente del Bosque

Antes del último acto ha precedido el homenaje al Director del Instituto del teatro don Guillermo Díaz Plaza seguidamente actuación especial de la estrella de la danza española Ana Mercedes en "Asturias" de Alperiz = Pianista; Claude Rottier = Aurora Pons en "Malagueña" de Paul Arsenio Vidal, orquesta bajo la dirección de Jean Doussard = Maciennna y Paço de Ronda con el estreno del ballet "Homenaje al Marqués de Cuevas", música de Ravel (La alborada del amor) "Viva Navarra", jota de Barbagel = Orquesta bajo la dirección del maestro Enrique Escudé

Corresponde a 11<sup>a</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:30 de la madrugada

La orquesta ensaya por la tarde

Los señores locales Intalador y Tesorero firman 12 recibos correspondientes a la derrama de acciones de la Compañía

1961-62

El Sr. secretario don Ramón Viqueo firma un talón de importe 279.300 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Sábado 22

**La Bella Durmiente del Bosque** N<sup>o</sup> 12

Corresponde a 12<sup>a</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 12:50 minutos de la madrugada

Entregado a la dama fiscal 371 recibos correspondientes a la derrama de acciones de la Compañía de 1961-62 de importe 1.176.655.30 pesetas

La orquesta ensaya por la tarde

Domingo 23

**La Bella Durmiente del Bosque** tarde 3<sup>a</sup>

Corresponde a 3<sup>a</sup> de Propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:30

Esta noche la compañía ha actuado en el Coliseum

La brigada de maquinistas trabaja hasta la mitad de la madrugada

Lunes 24

Pagado a la Empresa 279.300 pesetas importe de la subvención correspondiente a las mismas celebradas los días 18-19-20-21-22 y 23 del actual a razón de 46.550 pesetas por función

Autocares "Julia" desde el teatro

La orquesta ensaya por la noche

Martes 25

**Cozzida** N<sup>o</sup> 13

**El Lago de los Cisnes**

Música de Tchaikovsky. Coreografía de Marius Petipa y León Danoff. Vestuario, Jean Bellier y Monique Chassagnard

## Esmeralda

Paso a dos. Música de Cesar Pugini. Coreografía, Michel Periozoff. Vestuario Karimov

## Piege de Lumiere

Música de Jean-Michel Lamose. Coreografía, John Tarras. Decorados, Félix Colisse. Vestuario, André Ledassieur y Karimov. Máscaras, Maria Holotkoff.

Corresponde a 18<sup>ta</sup> de Propiedad y ahora a noche, la representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 de la madrugada. Durante la presente semana actúa de vocal de turno don Antonio Pim Alibe

la orquesta ensaya por la tarde

Antecares Julio Gisita el teatro

Miércoles 26

## Diagzama

Nº 14

## Soiree Musicale

Paso a dos. Música de Rossini, arreglo de E. Britten. Coreografía de John Tarras. Vestuario André Ledassieur

## Giselle

Música de Adolphe Adam. Coreografía, Marina Petipa. Decorados y Vestuario Alexandre Benois

Corresponde a 14<sup>ta</sup> de Propiedad y ahora a noche, la representación ha empezado a las 22 terminando a las 40 minutos de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde

Antecares Julio Gisita el teatro

Entregado a la empresa 1 compañía - orquesta -

Jueves 27

## El Lago de los Cisnes

Nº 15

## La Muerte de Narciso

Estreno. Música de Claude Rortier. Coreografía, Serge Fédine. Decorados y Vestuario, André Ledassieur

## Buetto

Paso a dos.

## Piege de Lumiere

Corresponde a 15<sup>ta</sup> de Propiedad y ahora a noche, la representación ha empezado a las 22 terminando a las 30 minutos de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde

Antecares Julio Gisita el teatro

El señor Presidente firma un cheque de importe 66.000 pesetas, para el pago de la nómina y otros atenciones



Letrada de la Banca para la salida de créditos vencimientos e de julio próximo de valor 100.000 pesetas

Viernes 28

## Opéra Pour Les Six

Nº 16

Miséricorde de Tebas, Corral, de Jean, Paris, Vestuario, Jean, Blier

## El Cisne Negro

Paso a dos.

## Giselle

Corresponde a 16: de Propiedad y obvia a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 45 minutos de la madrugada  
la orquesta ensaya por la tarde

Sábado 29

## El Lago de los Cisnes

Nº 17

## Muerte de Narciso

## El Cisne Negro

Paso a dos

## Noir et Blanc

## Desfile de la Compañía

Corresponde a 17: de Propiedad y obvia a noche. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 50 minutos de la madrugada

la orquesta ensaya por la tarde

La Banca para la salida de 228.114.40 pesetas por recibos cobrados Primaveras 1961

Ayer a las 13 horas se presentó en la secretaría municipal de policía de la Comisaría de Marruecos requiriendo al Sr. Administrador de la Comisaría para que se presentara al Comisario - jefe de la estación Comisaría.

El Sr. Comisario - jefe pidió una explicación detallada sobre las 10.000 pesetas encontradas por el Sr. Jefe de la Comisaría, junto a la leguilla principal, el día 18 de diciembre del pasado año, lo que ha motivado una denuncia presentada por los familiares del referido Sr. Jefe.

Hoy a las 11 horas han sido depositadas las 10.000 pesetas en la Comisaría de Policía del Distrito de Marruecos librándose el correspondiente recibo.

Los señores Presidente y Secretario han sido enterados del asunto

Encargado a don. Cabrita un ramo de flores para la Sr. Marquesa de Villaverde

Domingo 30

## El Lago de los Cisnes

Tarde 4ª

# El Cisne Negro

Paso a dos

## Giselle

### Despedida y desfile de la Compañía

Corresponde a 14<sup>a</sup> de Propiedad y a las tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:55.

Resumen de la Temporada de Primavera; durante la presente temporada que empezó el día 7 del actual y ha terminado hoy, se han representado por la Compañía "Internacional Ballet. Marques de Luces" las siguientes repeticiones y estrenos; "La Bella Durmiente del Bosque", estreno (9), "Diagrama", estreno (2), "Le Bastian" (3), "El Espectro de la Rosa" (2), "Vier et Blanc" (4), "Duetto" (2), "Fábula Parisienne" (3), "Las Hilanderas" (3), "Troispiés", estreno (2), "Don Quijote" (3), "L'Amour et son Destin" (2), "Giselle" (2), "El Cisne Negro" (4), "El Lago de los Cisnes" (4), "General de" (1), "Piege de Lumiere" (2), "Loisire Musicale" (1), "Giselle" (3), "La Muerte de Barceles" (2) y "Dessin pour les dix" (1).

La temporada ha consistido de 21 representaciones, 17 de noche y 4 de tarde al régimen de seis por semana habiendo sido pagados todos ellos de la subvención contractual de 46.550 pesetas por función.

Al finalizar la función tuvo lugar el reparto de premios correspondientes al concurso infantil de dibujos relativos a "La Bella Durmiente". Por la Junta de Gobierno y como miembros del Jurado asistieron los señores Vila Frades.

El Sr. Presidente firma un talón de 279.000 pesetas pago de la subvención a la Compañía pagada a la Compañía 279.300 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 del actual a razón de 46.550 pesetas por función.

Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual durante la noche la Compañía retira el material de su propiedad.

## Mayo 1961

Lunas 1<sup>o</sup>

Descanso. - Fiesta del día; con José Artesano.

Martes 2

Los permanentes y brigada de limpieza limpian el teatro la Compañía de la Compañía Francesa extra el material de su propiedad.  
Los electricistas trabajan durante la noche.  
Artesanos Jabin visita el teatro.  
Pagado de la Compañía 122.775,30 pesetas correspondientes a los gastos Primavera 1961.

## Funciones Extraordinarias - Compañía de Comedia Francesa

Miércoles 3

### Port-Royal

Nº 1

Drama en un acto de Henry de Mithobert, puesto en escena bajo el siguiente reparto y dirección;

"Le Official", M. M. Robert Manuel, "M. de Beaumont de Pérefixe, Archidiácono de París", Jean Marchat, "Le Lieutenant Civil", Jacques Leroy, "Le Chevalier du fait", Bernard Dheran, "Le Grand Vicaire et le Visiteur", Louis Eyraud, "Premier Aumonier", Jean-Louis Jemma, "Le Prévôt de l'Île", Denis Laignat "La Soeur Marie-Françoise de la Eucharistie", Mmes. Renée Faure, "La Soeur Angélique de Saint-Jean", Annie Ducaux, "La Soeur Catherine de Sainte-Françoise", Lise Delamare, "La Soeur Hélène", Hélène Perdrière, "La Mère Catherine-Léves de Saint-Paul", Lina Roro, "La Mère Madeleine de Sainte-Léves", Ulresse, Jeanne Bittel, "La Soeur Louise", Philippine Pascale, "La Soeur Gabrielle", Régine Blaes, "La Mère Marie-Victoire de l'Incarnation, Prévôt", Marie Fromet, "2<sup>e</sup> Aumonier", Mlle. Florence Jussey, "Soeur Julie", J. L. Montalban = Decorados y Figurines de Mme. Suzanne Bédigue

Corresponde a 1<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 55 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Tercal de turno los señores Roger Bichel entregados a repartos de hacer 367 cortas - ciruelones y palcos ornamentados del teatro - para ser entregados a los señores asistentes

Antecaras Julia visita el teatro = Antecaras Julia remite 1.400 pesetas correspondientes visitas abie

Jueves 4

### Domino

Nº 2

Comedia en tres actos de Marcel Achard puesto en escena bajo el siguiente reparto y dirección;

"Monsieur", M. M. Robert Manuel, "Domino", Jean Biat, "Keller", Jean Marchat, "Romane", Bernard Dheran, "Cécile" Mmes. Hélène Perdrière, "Christiane", Philippine Pascale, "Fernande"; Régine Blaes = Decorados de Mme. Suzanne Bédigue = Rodets, de Mme. Hélène Perdrière con de Batavia. Bolsas de Cardinal y Riv Tale, Las joyas de fri-prix = Zapateros, de Capolano = Valsberis, de Majeur Christophe

Corresponde a 2<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 1:05 de la madrugada.

Viernes 5

### Electre

Nº 3

Drama en dos actos de Jean Giraudoux puesto en escena bajo el siguiente reparto y dirección;

"Le Président" M. M. Manuel Robert, "Le Jardinier", Jean Biat, "Egiste", Jean Marchat, "Le Mendiant" Jacques Leroy, "Le Capitaine", Louis Eyraud, "Dreste", Jean-Louis Jemma, "Le Jeune Homme", Denis Laignat, "Electre" Mmes. Renée Faure, "El primer ministro", Lise Delamare, "La Femme Haries", Lina Roro, "Agathe", Régine Blaes, "Le primer visitante", M. J. L. Montalban, "Les Eumenides", Monique Bussière, Florence Jussey, Annie Laignat

"Mise-en-scène", de Pierre Dux = Decorados y figurines de George Wakheditch

Corresponde a 3<sup>a</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 22 terminando a las 1:10 de la madrugada.

Dado cuenta al Sr. Presidente de que la Empresa ha satisfecho los gastos correspondientes a la temporada de Primavera 1961

El señor Presidente autoriza la prestación de 33 séselas al coro de este gran teatro con motivo de unas representaciones de ópera en el Palaciu de Deportes

Antecaras Julián visita el teatro

Sábado 6

## Domino

Tarde 1ª

Interpretada bajo el mismo reparto del día 4 del actual. Corresponde a 1ª de Propiedad y abona a tardes. Las representaciones han empezado a las 18 terminando a las 20:30

Han sido prestadas a la orquesta 6 campanas por durante las funciones del Palaciu de Deportes

Domingo 7

## Electre

Tarde 2ª

Interpretada bajo el mismo reparto del día 5 del actual. Corresponde a 2ª de Propiedad y abona a tardes. Las representaciones han empezado a las 18 terminando a las 20:40

El señor Presidente firma un talón de importe 250.000 pesetas para el pago de la indemnización a la Empresa la Compañía de la media Francesa basadas en las representaciones, tres de noche y dos de tarde con la indemnización acordada y dotada de 50.000 pesetas por función

El pago de 28 de platos y la butaca n.º 36 de la 3ª fila de espectadores se ha sido a la Empresa durante la noche se retiró el material propiedad de la Compañía

Lunes 8

Pagado a la Empresa 250.000 pesetas importe de la indemnización correspondiente a las funciones celebradas los días 3-4-5-6 y 7 del actual a razón de 50.000 pesetas por función

La Brigada de maquinaria a cargo de la Sociedad = los electricistas continúan durante la presente semana en la Empresa, tomando lectura de contadores

El Laboratorio del Liceo comienza la entrega de material de su propiedad para preparar los ensayos de requests

Antecaras Julián visita el teatro

La orquesta del Laboratorio ensaya desde las 22 hasta las 30 minutos de la madrugada (escenario)

Martes 9

Los empleados permanentes limpian el teatro

La brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos

Cobrado de España, L. G. 433:35 pesetas correspondientes a la indemnización del permanente Pablo Saucedo

Antecaras Julián visita el teatro

El arquitecto Sr. Escasnaviz inspecciona el lugar donde se proyecta el cambio de emplazamiento de los séselas existentes en el teatro de la sala

Miércoles 10

Los permanentes continúan los trabajos = Recogido del Palaciu de Deportes el material prestado al coro

El Conservatorio de Lices recibiendo de su propiedad...

En la tarde de la apertura... El Conservatorio de Lices recibiendo de su propiedad...

Domingo 14

En la tarde de la apertura... El Conservatorio de Lices recibiendo de su propiedad...

Sabado 13

En la tarde de la apertura... El Conservatorio de Lices recibiendo de su propiedad...

Viernes 12

En la tarde de la apertura... El Conservatorio de Lices recibiendo de su propiedad...

Miercoles 11

En la tarde de la apertura... El Conservatorio de Lices recibiendo de su propiedad...

El alfarista Puigés retira los alfombras de platen y pasillos fijos primero y segundo  
 los permanentes limpian el teatro  
 los electricistas a cargo de la sociedad  
 Durante la presente semana de barrereros a cargo de la sociedad  
 El Sr. Pamió, empresario de este gran teatro, ha salido para el extranjero

Martes 16

Retirada de los orquestas 13 campanas y los escalotes y el pianista  
 El director del Sr. Escasura emprende las medidas tomadas el pasado día 13  
 los permanentes empiezan las localidades  
 1 alfarista y 1 perrero hacen una cama junto a la puerta de entrada de los sios 4<sup>o</sup> y 5<sup>o</sup> (calle San Pablo)  
 el objeto de hacer una filtración de agua en la "cisterna fomez"  
 la brigada de maquinaria trabaja en el día de hoy por encargo de la empresa  
 los electricistas en sus respectivos trabajos  
 Antecares Julia visita el teatro

Miércoles 17

los empleados permanentes empiezan empiezan las localidades  
 los electricistas retirando el vidrio de la sala  
 la brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos  
 Antecares Julia visita el teatro

Jueves 18

los empleados permanentes empiezan el desmontaje de los butacas de anfiteatro  
 los electricistas empiezan retirando el vidrio de la sala  
 la brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos

Viernes 19

los permanentes (muñecos, brigada maquinaria y electricistas) en las butacas de anfiteatro  
 los locales fozeros y controler, señores Mont y Rabalés firman los recibos correspondientes a la  
 4<sup>a</sup> anualidad del crédito  
 Antecares Julia visita el teatro

Sábado 20

los permanentes (muñecos, brigada maquinaria y electricistas) en las butacas de anfiteatro  
 entregado a la Banca Pover 224 recibos correspondientes a la última anualidad del crédito, de importe  
 213.789,58 pesetas, para que procedan a su cobro  
 pagado a la brigada de maquinaria, electricistas y barrereros los jornales de la semana  
 Antecares Julia visita el teatro

Domingo 21

Descanso

- Lunes 22 Fiestas del día = Lunes de Pasena de Pentecostes. No se trabaja ningún operario
- Martes 23  
 Los permanentes en las pinturas de anfiteatro  
 La brigada de maquinaria en las ventanas del tercer piso  
 Los electricistas en sus respectivos trabajos  
 El arquitecto Sr. Escosura, el secretario Sr. Ramón Roque Bosch y el industrial Sr. Figueras cambian impresiones sobre los trabajos a efectuar  
 Autoconferencia Julia visita el teatro
- Miércoles 24  
 Los permanentes en el anfiteatro  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
- Jueves 25  
 Los permanentes en el anfiteatro  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El señor presidente discute con el Sr. Escosura junta de plenarios para el próximo miércoles día 31  
 Autoconferencia Julia visita el teatro
- Viernes 26  
 Los permanentes limpiando el teatro = Una tabla sobre las alfombras  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Han sido circuladas las instrucciones de junta de plenarios del próximo miércoles día 31  
 El arquitecto Sr. Escosura y el secretario figueras toman varias medidas con referencia al modo cumplimiento de los días
- Sábado 27  
 Los permanentes limpian la secretaría  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Entrega a la casa "Gorosti" varias fichas para su corrección  
 Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 28 Descanso. Autoconferencia Julia visita el teatro
- Lunes 29  
 Los operarios de Figueras entran material para empezar los trabajos  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
- Martes 30  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los permanentes en el anfiteatro  
 Brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos

Antecares Julia visita el teatro  
Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual

Miércoles 31

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
Los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
Presentado a la Delegación de Industria la instancia del recenseo anual del ascensor  
La Banca Jober participa el abono de 594.502.30 pesetas por recibir los libros Primaveras 1961  
y Aniversario de Implementarios 1961-62

Antecares Julia visita el teatro  
A las 19 horas bajo la presidencia de don José Valls Salmeron se ha reunido la junta de obreros  
con asistencia de los Vocales don Carlos Balazuel Escher y don Ramón Inguera Bosch, delegando en el  
señor presidente don Antoni Pom Llible y don Miguel Bolada Rilas, terminando a las 20.20 horas

## Junio 1961

Jueves 1<sup>o</sup>

Festividad del día. Corpus Christi. No ha trabajado ningún operario. Ha sido puesta la  
bandera tricolor en la fachada principal

Viernes 2

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
Los electricistas en sus respectivos trabajos. Han tomado lectura de los contadores  
La brigada de maquinaria en las salas efectuadas de señoras  
Los permanentes (mozos) en el anfiteatro  
Antecares Julia visita el teatro

Sábado 3

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
Los permanentes en el anfiteatro  
Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Domingo 4

Descanso

Lunes 5

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
Los permanentes, brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
Ha sido presentado en Hacienda una instancia solicitando la rectificación del nombre del propietario que figura  
en unos recibos de alta de contribución territorial correspondientes a la casa Rambla



Presentado en el Juzgado Municipal (Secano) el libro de Caja para sellar  
 la casa (ambos retorn los terminos adriados instalados en el escritorio  
 El encargado del pistor toma medidas de la cornadilla de arquitecto para formular presupuesto (1 hora)  
 Por segunda vez, en el Banco de Vizcaya - Sucursal La palmita 44, se intentó hacer efectivo el recibo correspondiente  
 al arbitrio de "colares 2º trimestre 1961" sin conseguirlo.

Martes 6

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el arquitecto  
 La madera de caja del arquitecto ha sido entregada a la Estoreria Piferrer

Miércoles 7

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 La brigada de maquinaria en las ventanas del tercer piso  
 Los electricistas continúan limpiando el vidrio  
 Los permanentes en el arquitecto  
 El señor presidente firma un título de importe 24.500 pesetas para atenciones de la sociedad  
 La casa "Adriana" entrega las medidas fijas y las rectificadas  
 Pagado a la Empresa la parte proporcional del consumo de fluidos electricos correspondiente al mes de mayo  
 El secretario don Ramon Inguera y el arquitecto Sr. Escosura inspeccionan el lugar donde se proyecta  
 instalar los focos del roseo. El proximo viernes celebraran otra entrevista

Jueves 8

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 La brigada de maquinaria en las ventanas del tercer piso  
 Los electricistas continúan limpiando el vidrio  
 El pistor toman extra material para comenzar los trabajos  
 Los permanentes en el arquitecto  
 Anteaes Julia visita el teatro

Viernes 9

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el arquitecto  
 El fiscal de hacienda, Pedro Puente, se retira por encontrarse indispueto  
 Anteaes Julia visita el teatro  
 El secretario don Ramon Inguera Bosch y el arquitecto Sr. Escosura inspeccionan nuevamente el lugar para  
 el mas emplazamiento de los focos  
 Los señores secretario y arquitecto dan la conformidad para colocar tablas encima del entablado del arquitecto  
 con el fin de que el piso de goma encuentre su superficie bien plana

- Sábado 10  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los permanentes en el anfiteatro  
 La brigada de maquinaria en el tercer piso y los electricistas en sus respectivos trabajos  
 Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 Antecares Julián visita el teatro  
 A las 19 horas ha sido operado de apendicitis el oficial de secretaría Pedro Quistolas
- Domingo 11  
 Descanso
- Lunes 12  
 Los operarios de Figueras continúan el trabajo  
 Cuatro pintores comienzan en las salas colectivas  
 Un albañil y un peón en las salas colectivas  
 La brigada de maquinaria en el tercer piso  
 Los electricistas en las salas colectivas de emparras y escaleras  
 Los permanentes en el anfiteatro  
 Presentada a España, S. H. la caja de Pedro Quistolas  
 Antecares Julián visita el teatro =  
 Entregada a la Empresa por mediación del Dr. Bartomeus las escrituras de condonación de concesión de empresa  
 26 de junio de 1957 y 11 de marzo de 1959 para efectuar la liquidación correspondiente
- Martes 13  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas colectivas  
 Los albañiles en trabajos  
 La brigada de maquinaria en el tercer piso  
 Los electricistas en las emparras y escaleras  
 Los permanentes en el anfiteatro
- Miércoles 14  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas colectivas  
 Un albañil y un peón continúan los trabajos  
 La brigada de maquinaria en el tercer piso y los electricistas en emparras y escaleras  
 Los permanentes en el anfiteatro  
 Antecares Julián visita el teatro  
 El delineante del Sr. Escarona emprende diversas medidas
- Jueves 15  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas colectivas

Un albañil y un peón en las salas colectivas  
 La brigada de maquinaria en el tercer piso y los electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el terrado del piso del Sr. ministro  
 Anteaerres Julia visita el teatro. Julia, d. h. remite 2.200 pesetas correspondientes a los días de mayo

Viernes 16

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas colectivas  
 Un albañil y un peón continúan los remiendos  
 La brigada de maquinaria dentro tercer piso - los electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el terrado del piso del Sr. ministro  
 El secretario Sr. Ramón Inguar se presenta en secretario de despacho asuntos de trámite

Sábado 17

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas colectivas  
 Un albañil y un peón en el anfiteatro  
 La brigada de maquinaria termina los trabajos del tercer piso. Los electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes terminan del terrado del piso del Sr. ministro  
 Pagado a la brigada y electricistas los jornales de la semana  
 Retirado del juzgado Municipal (Secano) el libro de enjuer con convenientemente sellado  
 Anteaerres Julia visita el teatro  
 La Banca Jocer participa el abono de 362.027.37 pesetas por recibos cobrados Primavera 1961 y Verano 1º 1961; la deducción de 121 recibos impagados de los referidos conceptos de importe 243.626.54 pesetas y nota de gastos que asciende a 2.147.10 pesetas

Domingo 18

Feriado

Lunes 19

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas colectivas  
 Un albañil y un peón en el anfiteatro  
 Los electricistas en el anfiteatro. La brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el anfiteatro  
 El Sr. Presidente dispone que sea convocada Junta de Gobierno para el próximo lunes día 26  
 Entregadas a Reparto Calaver 50 cartas de unos accionistas morosos  
 Anteaerres Julia visita el teatro

Martes 20

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas colectivas

Un albañil y un peón en las remiendas  
 La brigada de maquinaria en sus respectivos trabajos  
 Los electricistas en el arquiteatro  
 Los permanentes en las ventanas del tercer piso  
 Antecaras Julia visita el teatro

Miércoles 21

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas efectuadas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en las salas efectuadas  
 Han sido circuladas las comisiones de fiesta de foliemos para el próximo lunes día 26  
 Antecaras Julia visita el teatro

Jueves 22

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Cuatro pintores en las salas efectuadas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en las salas efectuadas  
 El secretario don Ramon Noguer Bosch y el arquitecto Sr. Escasura inspeccionan los trabajos

Viernes 23

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas efectuadas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en las salas efectuadas  
 Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

Sábado 24

Festividad del día: La Natividad de San Juan Bautista. No se trabaja ningún operario

Domingo 25

Descanso. Antecaras Julia visita el teatro

Lunes 26

Los operarios de Figueras (distinta el día) continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas efectuadas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el arquiteatro = El oficial de secretaria Pedro Puistolas se presenta al trabajo  
 El electricista Francisco Tuset empieza las reparaciones  
 Visita el teatro Antecaras Julia

A las 19 horas bajo la presidencia de don José Tall Talarnes, se ha reunido la junta de foliemos con asistencia de los señores don Carlos Rullandier, don Juan Agustín Vidal, don Miguel Boada Lizarz y don Ramon Noguer Bosch terminando a las 20 horas

- Martes 27  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas colectivas  
 La brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes en el laboratorio  
 Autores y jefes directo de teatro
- Miércoles 28  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas colectivas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes limpian el vestíbulo y escenario principal
- Jueves 29  
 Festividad del día. Santos Pedro y Pablo. No se trabaja ningún operario.
- Viernes 30  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas colectivas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes limpian el teatro  
 Autores y jefes directo de teatro  
 Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

## Julio 1961

- Sábado 1º  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas colectivas  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Los permanentes limpian el teatro  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 2  
 Descanso
- Lunes 3  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos = los permanentes; mesa, brigada de maquinaria, electricistas y  
 Los pintores en las salas colectivas personal de secretaría comienzan el horario de verano  
 La brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Un vehículo en varios recorridos  
 Intervención Ingrida Vela, jefa maquinista, empieza las instalaciones

- Martes 4  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas electivas  
 la brigada de maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos  
 los empleados permanentes (masas) limpiando el teatro  
 El Sr. Ledezma, Inspector de la Seguridad, inspecciona los trabajos cambiando impresiones con los industriales Figueras y Ujea
- Miércoles 5  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas electivas  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 Anteaer, Jolin visita el teatro  
 a las 13 horas se tendrá lugar una audición
- Jueves 6  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas electivas  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
- Viernes 7  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas electivas  
 la brigada de maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos
- Sábado 8  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas electivas  
 permanentes, brigada maquinaria y Electricistas en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y Electricistas los jornales de la compañía  
 la Banca José participo el abono de 328.994.96 pesetas por recibos cobrados Atenciones Amplementarias  
 y 4 = Anualidad Crédito  
 Anteaer, Jolin visita el teatro
- Domingo 9  
 Descanso
- Lunes 10  
 Los operarios de Figueras continúan el trabajo  
 los pintores en las salas electivas  
 a las 10 horas y a las 12 horas comienzan los trabajos en el terreno  
 a las 11 horas han dado comienzo las operaciones para embriar durante de la orquesta terminando a las 13:30  
 los permanentes Manuel Mur, Enrique Pastor y José Fay empiezan las Atenciones  
 Anteaer, Jolin visita el teatro

Martes 11

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas educativas  
 3 albañiles y 2 peones en el terrado  
 a las 10:30 comienzan las operaciones para la orquesta terminando a las 13:30  
 los permanentes, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El Sr. Escudero inspecciona las obras del terrado, reuniéndose después con el industrial Figueras y un técnico  
 de la casa Trullis para concertar la colocación del piso de goma en el anfiteatro

Miércoles 12

Los operarios de Figueras no trabajan  
 los pintores en las salas educativas  
 3 albañiles y 2 peones en el terrado  
 los permanentes; muros, brigada maquinaria y electricistas en sus respectivos trabajos  
 El señor presidente de la junta, señores de Trullis y anterior la gratificación del 18 de julio  
 las operaciones para la orquesta han terminado esta mañana (desde las 11 hasta las 12:30)

Jueves 13

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas educativas  
 3 albañiles y 2 peones en el terrado  
 los permanentes; muros, brigada de maquinaria y electricistas retiran algunas butacas del piso quinto fosillo central  
 Anteaer Juan visita el teatro  
 El Sr. Escudero inspecciona los trabajos

Viernes 14

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas educativas  
 3 albañiles y 2 peones en el terrado  
 El cerrajero Eguerrilla corta varias vigas para los albañiles  
 los permanentes, brigada y electricistas en el terrado con los albañiles  
 Anteaer Juan visita el teatro  
 El secretario don Ramón Inguera telefonó manifestando que mañana a las 10 embarcan para realizar la  
 excursión marítima proyectada. Al mismo tiempo hace algunas aclaraciones sobre la conversación tenida con  
 el Sr. Pamiés referente a varios asuntos

Sábado 15

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en las salas educativas  
 3 albañiles y 2 peones en el terrado  
 los permanentes en el terrado con los albañiles  
 Pagado a los empleados la gratificación del 15 de julio y los jornales de la semana al personal de escenas

- Domingo 16 Descanso
- Lunes 17  
 Los operarios de Figueras no trabajan  
 Los pintores en las salas electivas  
 3 albaniles y 2 peones en el terrado  
 Los permanentes en el terrado con los albaniles  
 El electricista Tuset termina las sacaciones y las empieza Miguel Magrinos y el sereñ José Tezina  
 Los motivos del desfile militar conmemorativo del 18 de Julio se han puesto en la bandera nacional en la fachada principal
- Martes 18  
 Los motivos del XXV aniversario del Movimiento Nacional no ha trabajado ningún operario
- Miércoles 19  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 3 albaniles y 2 peones en el terrado  
 Los permanentes en el terrado con los albaniles  
 Anteaeris Julia visita el teatro  
 El arquitecto Sr. Escarona visita las obras
- Jueves 20  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 3 albaniles y 2 peones en el terrado  
 Los operarios de la casa Lander empiezan la instalación de los termos en el escenario; uno para el departamento de hombres y otro para el camarero del director de orquesta  
 Los permanentes con los albaniles y con los operarios de la casa Lander  
 Anteaeris Julia visita el teatro
- Viernes 21  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 3 albaniles y 3 peones en el terrado  
 Los permanentes con los albaniles en el terrado
- Sábado 22  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos = Anteaeris Julia visita el teatro  
 Los pintores en las salas electivas  
 3 albaniles y 3 peones en el terrado  
 La casa "Pirelli" confirma por telefono que el precio de grama quedará cobrado el día 30 de agosto (Sr. Juandó)  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana



Domingo 23

Desembar

Lunes 24

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 3 albañiles y 3 peones en el terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El industrial Ingenua Toba, jefe de maquinistas, termina los trabajos y los operarios de electricidad José Andrés  
 Liger y Liger la orquesta lo ensayado desde las 11 a las 13:30 y de las 16 a las 18:30  
 Antecaras Julio visita el teatro

Martes 25

Festividad del día - San Bartolomé el Mayor patrón de España. No los trabajos, ningún operario  
 Antecaras Julio visita el teatro

Miércoles 26

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado (4 x 4)  
 Los permanentes en el anfiteatro los electricistas en el pabellón 32 del piso 2º

Jueves 27

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Antecaras Julio visita el teatro  
 El arquitecto Sr. Escosca inspecciona los trabajos y cambia impresiones con los industriales Liger, Jimelt y Lixart

Viernes 28

El industrial Figueras retira el atillado de su propiedad y los operarios continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 El industrial carpintero retira un trazo de moldura del techo de la sala para el operario tallista  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 El albañilista Liger toma medidas para la alfarera de 3 pabellones de los llamados de Empresa

Sábado 29

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en las salas electivas  
 4 albañiles y 4 (pintores) diez peones en el terrado  
 Los operarios de la casa también reciben de esbozo los términos del escenario  
 El señor presidente me entrega un cartel de la Empresa "National"

Domingo

Amos

30

31

Desayuno

Según el empleo de la mayoría de las cosas, y a la llegada de la equinoccio y de los días  
 de invierno en el mismo lugar se registra el trabajo de extranjeros  
 y extranjeros que vienen a trabajar en el campo  
 y extranjeros que vienen a trabajar en el campo

Los puntos de llegada de los extranjeros  
 en puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan

"Impresor" de prensa  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan

# Agosto 1961

211 actas 1º

Los puntos de llegada de los extranjeros  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan

211 actas 2º

Los puntos de llegada de los extranjeros  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan

211 actas 3º

Los puntos de llegada de los extranjeros  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan  
 y puntos en los que se efectúan

Los permanentes José Veciana, Enrique Titarch, Manuel Noya y José Fay terminan las vacaciones y los empieza José Veciana

Viernes 4

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en el anfiteatro  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 Los planos correspondientes a los planos del terrado han sido prestados al mecánico fiscal  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Anteaures Julia visita el teatro.

Sábado 5

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en el anfiteatro  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagada a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 La señora José participó el abono del 204.276.60 pesetas por recibidos trabajos; la deducción de 50 milis  
 impagados de importe 293.429.70 pesetas con más de gastos que asciende a 1588.80 (An. Comp. 1961-62)  
 Entregada a "Departamento Laboral" 110 cartas recibidas sucesivas

Domingo 6

Descanso

Lunes 7

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en el anfiteatro y un carpintero en los pabellones 32 y 35 del teatro pisco  
 La empresa entrega una comunicación referente a la actuación del Sindicato "Frees"  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Miguel Noya termina las vacaciones y los empieza Miguel Ameller, Pablo Dander, Rafael Dantón  
 y Esthela Anguera Rosellas

Martes 8

Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 Los pintores en el anfiteatro y teatro pisco  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Los señores Presidente y Secretario han sido oídos de la comunicación de la empresa en referencia a la actuación del "Frees". El señor Presidente firma un talón de importe 258.797 pesetas para atender a la sociedad  
 Anteaures Julia visita el teatro. Liquidada las dietas correspondientes al mes de junio, 1.600 pesetas

- Miércoles 9  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en el anfiteatro y en el terrado piso  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Anteaere Julia visita el teatro
- Jueves 10  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en el anfiteatro y escanora escenario  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Anteaere Julia visita el teatro
- Viernes 11  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en la capelera del escenario  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Anteaere Julia visita el teatro
- Sábado 12  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en la capelera del escenario  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana
- Domingo 13  
 Descanso
- Lunes 14  
 Figueras en el anfiteatro  
 los pintores en el escenario (escanora)  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza empieza por las salas eléctricas (3 mujeres)  
 el electricista José Molins termina las conexiones y las empieza el oficial de secretaría Pedro Martínez  
 Anteaere Julia visita el teatro
- Martes 15  
 Festividad del día; la Asociación de H.ª. de H.ª. de H.ª. en los trabajos ningún operario
- Miércoles 16  
 Los operarios de Figueras continúan los trabajos

los pintores en la escalera del escenario  
 4 albaniles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (4 mujeres)  
 Adicional a casa Sabón que tenga las alfarjas preparadas para el 25 del próximo septiembre = Entrega a  
 físicos Layetana el tablaris de Dirección de Obras

Jueves 17

los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en la escalera del escenario  
 4 albaniles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza continúa el trabajo (3 mujeres)  
 Anteaeres Julia visita el teatro

Viernes 18

los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en la escalera del escenario  
 4 albaniles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (3 mujeres)  
 Anteaeres Julia visita el teatro

Sábado 19

los operarios de Figueras continúan los trabajos  
 los pintores en la escalera del escenario  
 4 albaniles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (4 mujeres)  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas el jornal de la semana  
 Anteaeres Julia visita el teatro

Domingo 20 x

los pintores en la escalera del escenario = Digo descanso =  
 4 albaniles y 4 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos

Lunes 21

Martes 22

Dado cuenta al Sr. Secretario de los documentos entregados por la Empresa  
 Ha sido devuelto a la Empresa la carta de garantía "Banco Iberia" ya caducada  
 La Empresa hace entrega de la nueva carta de garantía "Banco Iberia"  
 los pintores en la escalera escenario

11 albañiles y 11 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 "Pirelli, S. A." entrega 34 rollos pize de goma para el anfiteatro

Miércoles 23

los pintores en la creación del escenario  
 11 albañiles y 11 peones en el terrado  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la empresa, por mediación del Sr. Masó, devuelve la escritura de subrogación en concesión de  
 empresa de fecha 11 de marzo de 1959

Jueves 24

los pintores en el camerino n.º 9  
 11 albañiles y 11 peones en el terrado y pasillo del quinto piso  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 la brigada de limpieza continúa los trabajos (3 mujeres)  
 los técnicos de "Pirelli S. A." se permanen en el teatro para preparar la forma de comenzar  
 los trabajos  
 Anteaes Julia visita el teatro  
 el señor Presidente firma un talón de importe 46.000 pesetas para atenciones de la vejez de  
 un yezero en el quinto piso

Viernes 25

los pintores en el camerino número 9  
 11 albañiles y 11 peones en el terrado  
 un yezero en el quinto piso termina el trabajo  
 un operario de "Pirelli" empieza el trabajo  
 la brigada de limpieza continúa el trabajo  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Anteaes Julia visita el teatro

Sábado 26

los pintores en el camerino número 9  
 11 albañiles y 11 peones en el terrado  
 un operario de "Pirelli" continúa el trabajo  
 los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinarias y electricistas 11 jornales de la semana  
 Anteaes Julia visita el teatro

Domingo 27

Descanso

Dijous 28

Los pintores continúan los trabajos  
 4 albañiles y 4 peones en el terrado  
 Dos carpinteros en la cabina del terrado  
 Dos operarios de "Pirelli" continúan los trabajos  
 Los permanentes Miguel Ansoñer, Pablo Dandeu, Rafael Santista y Gustavais Lengueras Masellas terminan las vacaciones y prosiguen en sus respectivos trabajos

Viernes 29

Los pintores continúan los trabajos  
 1 albañil y 1 peón en el terrado  
 Un carpintero en la cabina del terrado  
 Dos operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 4 operarios de Figueras reparan el tablero como medida de seguridad en la parte adhesionada  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la Empresa 11.079.30 pesetas importe del fondo de reserva correspondiente a los pagos de propiedad durante el año teatral 1960-61  
 Antecares Julia visita el teatro  
 La brigada de limpieza continúan los trabajos (4 mujeres)  
 El señor Presidente firma un talon de impuesto 37.000 pesetas para atenciones de la sociedad

Sábado 30

Los pintores en la nueva sala de fests  
 1 albañil y 1 peón en el terrado  
 Un carpintero en la sala de fests  
 Dos operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos  
 La brigada de limpieza continúan los trabajos (1 mujer)  
 Antecares Julia visita el teatro

Domingo 31

Un pintor en la cabina de fests  
 1 albañil y 1 peón en la cabina de fests  
 1 carpintero en la cabina de fests  
 Dos operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 Los permanentes en sus respectivos trabajos = el jefe electricista Rafael Raim empiezan las vacaciones  
 La brigada de limpieza continúan los trabajos (3 mujeres)  
 El señor Presidente dispone sea enmendado el presupuesto para el próximo miércoles 6 de septiembre  
 Pagado a los empleados la nómina del mes actual  
 Antecares Julia visita el teatro

# Septiembre 1961

Vicinas 12

Mr. Dichter en la cabina de la pista  
Los alfileres en el artefacto  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
Un escarabajo en la cabina de la pista  
Los permanentes en las resaca de la pista

Los permanentes en las resaca de la pista  
Los permanentes en las resaca de la pista  
Los permanentes en las resaca de la pista

Don't do anything but study the...  
Don't do anything but study the...  
Don't do anything but study the...

Salado 21

Mr. Dichter en el artefacto  
Los alfileres en el primer paso  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto

Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto

Domingo 3

Resaca

Finca 4

Mr. Dichter en el artefacto en la cabina de la pista  
Los alfileres en el primer paso  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto

Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto

El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto

Virales 5

Mr. Dichter en el artefacto en la cabina de la pista  
Los alfileres en el artefacto  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto  
Los permanentes en el artefacto

El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto  
El tornillo de "Pirelli" en el artefacto



Antecaras Julia visita el teatro  
 La Jirafa Jover participa el almuerzo de 89.508.60 pesetas por recibir esbozos 4<sup>o</sup> a igualdad crédito;  
 la deducción de 56 recibos de importe 80.976.42 pesetas con nota de gastos que asciende a 720.25 pesetas

Miércoles 6

Un pintor en la cabina de fijos y arquitectos  
 2 albañiles y 2 peones en el anfiteatro  
 Dos operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 Los permanentes colocación de butacas  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (3 mujeres)  
 Entrega a Repartidos calazar 43 cartas tarjetas accionadas mirrosos

Antecaras Julia visita el teatro  
 El curso empieza desde las 15 = lecciones 15 ~ 18 = caballeros 21 ~ 23  
 A las 19:30 hora baja la presidencia de don José Valls Fabre, se ha reunido la Junta de Gobierno con asistencia de los Vocales don Carlos Fabre, don Juan Amat Vidal y don Ramón Rogner Bosch terminando a las 20:45

Jueves 7

Un pintor en la cabina de fijos  
 2 albañiles y 2 peones en el anfiteatro  
 Dos operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos (3 mujeres)  
 Antecaras Julia visita el teatro  
 El curso empieza tarde y noche = desde las 15 a las 18 y de las 21 a las 23  
 Los operarios de Figueras continúa los trabajos  
 Dos operarios del decorador Vidal y de madera en el palco 2 de platea

Viernes 8

Un pintor en la cabina de fijos  
 2 albañiles y 2 peones en el anfiteatro  
 Dos operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 Dos operarios de Figueras en el anfiteatro  
 Los decoradores en el palco 2 de platea  
 El alfontista Puges termina los palcos 32 y 35 del piso 3<sup>o</sup> y 23 piso 2<sup>o</sup>  
 La brigada de limpieza (3 mujeres)  
 Los permanentes en la colocación de butacas  
 Antecaras Julia visita el teatro  
 El curso empieza desde las 15 a las 18 y de las 21 a las 23

Sábado 9

Un pintor en la cabina de fijos

1 albañil y 1 peón en el primer piso  
 Los operarios de "Pirelli" en el anfiteatro  
 Un operario de Figueras en el anfiteatro  
 Un operario en el pabellón número 2 de platos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 Anteaeres Julia visita el teatro  
 El curso empieza desde las 15 a las 18 y de las 21 a las 23  
 Brigada de limpieza (3 mujeres)

Domingo 10

Descanso

Lunes 11

Un pintor en la cabina de fosa  
 1 albañil y 1 peón en varios remiendos  
 Un operario de "Pirelli" en el anfiteatro  
 Brigada de limpieza (4 mujeres) = 2 hombres empiezan en el segundo piso, 18 horas  
 Anteaeres Julia visita el teatro  
 El curso empieza desde las 15.30 a las 18.30 y de las 20.30 a las 23  
 El escultor Borrijo retira cinco cuadros moldura correspondientes a la sala

Martes 12

Un pintor continúa los trabajos  
 1 albañil y 1 peón en los remiendos  
 Los decoradores del pabellón 2 de platos terminan los trabajos  
 Los permanentes limpiando el teatro  
 La brigada de limpieza (4 mujeres y 4 hombres) = 18 horas 37 horas  
 Los mecánicos firman el retiro 30 platinas del tallado de orquesta  
 Anteaeres Julia visita el teatro  
 El curso empieza desde las 15.30 a las 18.30 y de las 20.30 a las 23

Miércoles 13

Un pintor continúa los trabajos  
 1 albañil y 1 peón en los remiendos  
 Un operario de "Pirelli" en el anfiteatro = por la tarde entregan las "pidaderas"  
 Los permanentes limpiando el teatro y cubriendo el techo de la sala  
 Brigada de limpieza (4 mujeres y 4 hombres) = 30 horas  
 Anteaeres Julia visita el teatro  
 El curso empieza desde las 15.30 a las 18.30 y de las 20.30 a las 23

Sueves 14

El pintor continúa los trabajos

1 albañil y 1 peón

Un operario de "Pirelli" continúa los trabajos terminando por la tarde los permanentes limpiando el teatro

La brigada de limpieza (4 hombres y 4 mujeres) = 16 horas

El coro ensaya desde las 15.30 a las 18.30 y de las 20.30 a las 23

Viernes 15

El pintor continúa los trabajos

1 albañil y 1 peón

La brigada de limpieza (4 mujeres y 4 hombres) = 16 horas

Los permanentes limpiando el teatro

El coro ensaya desde las 15.30 a las 18.30 y de las 20.30 a las 23

Los técnicos hacen visita al teatro

La orquesta ensaya los ensayos en el escenario 15.30 a 18 = 22 a 24

Sábado 16

El pintor continúa los trabajos

1 albañil y 1 peón termina los remiendos

Brigada de limpieza (4 mujeres y 4 hombres)

Los empleados permanentes limpiando la sala

Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23

La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 15 minutos de la madrugada

Domingo 17

Descanso = La orquesta ensaya por la noche de 22.30 a las 1 de la madrugada

Lunes 18

El pintor termina los remiendos

Brigada de limpieza (4 mujeres y 4 hombres) = 16 horas

Un operario de Figueras coloca las lentillas del quinto piso (20 butacas)

Los permanentes limpiando la sala

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23

La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a los 15 minutos de la madrugada

Martes 19

La empresa entrega el trabajo correspondiente al concierto del próximo día 26

Los permanentes limpiando la sala

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 20.30 a 23

La orquesta, en el foro, ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a los 30 minutos de la madrugada

Los señores Presidentes y Secretario firman el documento de "Cajas Registradas Nacional, S.A."

Miércoles 20

Los permanentes limpiando la sala  
 Brigada de limpieza (2 mujeres y 11 hombres) los hombres terminan el trabajo a las 17 horas  
 Entregado a Reparto Calzar 356 libros- libros estacionando las localidades correspondientes a las días  
 26, 29 y 30 de septiembre y 1.º de octubre  
 El coro ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18 de 20.30 a 23  
 La orquesta ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18 de 22 a 30 minutos de la madrugada  
 La casa fuerin retorna 6 rollis paviments q'aman delante

Jueves 21

Los empleados permanentes limpiando la sala  
 Brigada de limpieza (2 mujeres)  
 El alfombrista Puig coloca las alfombras  
 El tapicero fil efectua varios remiendos  
 La brigada de maquinaria extra comienza a cargo del Ayuntamiento = 7 horas luz escenario  
 La orquesta ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18 de 22 a 30 minutos de la madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18.15 de 20.30 a 23  
 Un operario de la casa fuerin retorna los suplementos que fijan el pavimento del anfiteatro  
 Autecares Julià visita el teatro  
 La compañía de José Freix entral material de su propiedad

Viernes 22

El alfombrista Puig continua colocando las alfombras  
 La brigada de limpieza (2 mujeres)  
 Los permanentes continuan limpiando la sala  
 El coro ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18.15 = de 20.30 a 23  
 La orquesta ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18 = de 22 a 1.45 madrugada  
 Avisado el Sr. March de las proximas funciones para la compañía de José Freix y enciende día 26  
 La brigada de maquinaria a cargo del Ayuntamiento = 7 horas luz escenario  
 La compañía ensaya en el escenario desde las 19 hasta las 22.30

Sabado 23

El alfombrista Llobet coloca las alfombras  
 La brigada de limpieza (3 mujeres)  
 Los empleados permanentes en sus respectivos trabajos  
 Pagado a la brigada de maquinaria y electricistas los jornales de la semana  
 El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 - 18.30 a 20.30  
 La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 - 21.30 a 1.15 madrugada  
 Autecares Julià visita el teatro  
 La compañía ensaya desde las 19 hasta 22.30

Domingo 24

Festividad del día. Hija de la herencia. Ha sido elevada la bandera municipal en la plaza principal.

La comisión encargada de las 13 a las 14:30 - de las 20 a las 22:45

Lunes 25

1 obrero y 1 peón en la reparación de la tubería de desagüe correspondiente a la camerina primera parte (hombres) Brigada de limpieza (3 mujeres)

La brigada de maquinaria estuvo el tallado para el ornamento de teatro y los dependientes comienzan su trabajo

La orquesta empieza tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a 30 minutos madrugada

El coro empieza tarde y noche = 15.30 a 18.15 = 20.30 a 23

La comisión encargada de las 13 a las 14:30 = 15.30 a 22

Los señores vocales Intendente y Tesorero firman los recibos correspondientes a la subvención de Gobierno 1961-62 Anticorreo Julio Dista de teatro

Martes 26

# Gran Festival Sinfónico en homenaje a la Banda Municipal de Barcelona

75 aniversario de su fundación con la extraordinaria colaboración de la

## Banda Municipal de Madrid

Programa; 1ª - Muerte y Transfiguración, poema sinf. R. Strauss  
Pinos de Roma, poema sinfónico Respighi

Banda Municipal de Barcelona; director = Juan Rich Santasusana

2ª - Oberon, ópera Weber  
Cuadros de una Exposición Mussorgsky

Banda Municipal de Madrid; director = Victoriano Echevarría

3ª - La Nochebuena del Diablo Isaac Espelá  
Noña Francisquita, selección Vicos

Banda Municipal de Madrid

4ª - Scherzo sobre un tema popular J. Lamote de Giziou  
El Sombrero de tres picos, 2ª suite Falla

Banda Municipal de Barcelona

El concierto ha comenzado a las 22:15 terminando a las 2:15 de la madrugada. Ha estado en alto por rigurosa invitación, disputando los señores de las respectivas localidades. Después de la primera parte el defensor del Colegio de Abogados don José M. Pi Suñer pronunció un breve e ingenioso discurso. El teatro presentaba un magnífico espectáculo. Han asistido la primera autoridad acompañada de otras personalidades de Barcelona y Madrid. Los pintores y escultores han sido adornados con plantas recibidas por el Ayuntamiento. Los señores han prestado servicios. Ha sido realizado por Radio Nacional de España en Barcelona

1 albáñil y 1 pava en el patio es maring hombres terminan el trabajo  
los barrenderos en el escenario

La orquesta ensaya por la tarde de 15.30 a 18

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 = 19.30 a 22

La Banda Municipal de Madrid ensaya de 12 a 13

La compañía ensaya en el escenario

Entregado a la Banca Jover 167 recibos de importe 4.641.939.70 pesetas con los correspondientes a Jover 1961-62  
para que proceda a su cobro

El Sr. Lencobez, empleado administrativo del Ayuntamiento, hace efectivos los gastos en materia del escenario  
excepto el importe del fluido eléctrico

Miércoles 27

La orquesta ensaya tarde y noche de 15.30 a 18

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 = 20.30 a 22.15

La compañía ensaya en el escenario terminando a las 23.30

La brigada de maquinaria trabaja hasta las 5 de la madrugada de los miércoles

El Sr. Presidentes firma un título de importe 40.000 pesetas para atenciones de la Sociedad

Jueves 28

La orquesta ensaya por la tarde de 15.15 a 18

El coro ensaya tarde y noche = de 15.30 a 18.15 = de 20.30 a 22

Los ensayos generales terminando a las 2 de la madrugada

Viernes 29

## Compañía de Arte Español de José Greco

primeras bailarinas; Lola de Ronda, Carmen Horn = primer bailarín; Carro Rodríguez  
guitarrista; Luis Maradillas = Cantantes y Cantoras = 16 bailarinas de conjunto = Maestro  
Director, Roger Machado = Orquesta sinfónica titular del Gran Teatro del Liceo = Miguel Jorain  
y Emilio Diego segundos guitarras

Primera parte; Los Escavadoces, de Albeniz, Machado-Greco **n.º 1**

Suite Vasca,

Sezana: Caña y Petenezas, de Machado-Greco

Dos Manzanas de Castilla, de Solano, Machado-Greco

El Polo, de Albeniz

Jozopo, de Sandoval

La Boda de Luis Alonso, de Gimenez

Sezenata y Fantasia, de Arbo, Machado-Greco

## II Tiempos de Goya

Estreno. Argumento y coreografía, Jacé Jorain. Instrumentación, Roger Machado = Figueras y

decorado, Federico Rey = Vestuario realizado por Karimov, Nueva York

los decorados de "Los trovadores" y "Serenata y Fantasia" sobre bocetos de José Manuel Lapuente  
realizados por Calater y Tàrras, de Barcelona = Vestuario de "Raffaello", de Barcelona, de "Merilda",  
"Rachin", "Alfreda" y "Vergas", de Madrid y "Manfredi" de Sevilla

Corresponde a 1.<sup>a</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22.30  
terminando a las 1.10 de la madrugada. Para estas funciones actúa de vocal de turno Sr. Ramón Inguera Bosch

La orquesta ensaya por la tarde con la compañía

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 = 20 a 22

La casa Corret entrega el uniforme de "Pie fug"

Pagado a los empleados permanentes su nómina del mes actual

Sábado 30

Primera parte; "Los Trovadores" = "Suite Vasca" = "Sezzana" = "Dos Danzas  
de Castilla" = "El Polo" = "Encuentro" = "Jozopo" = "La Boda de Luis Alonso" =  
"Serenata y Fantasia" n.º 2

## Tiempo de Goya

Corresponde a 2.<sup>a</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22.30  
terminando a la una de la madrugada

La orquesta y la compañía ensayan por la tarde

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 16.15 = 20 a 22

Pagado a la brigada de Magisteria y Electricistas el plus de cargas familiares y subsidio familiar  
Autocares: Julio Gisela de Teatro

## Octubre 1961

Domingo 1.<sup>a</sup>

Primera parte; "Los Trovadores" = "Suite Vasca" = "Sezzana" = Zarde 1.<sup>a</sup>  
"Dos Danzas de Castilla" = "Encuentro" = "El Polo" = "Jozopo" = "La Boda de  
Luis Alonso" = "Madrid 1900"

## Tiempo de Goya

Corresponde a 1.<sup>a</sup> de Propiedad y abona a tardes. La representación ha empezado a las 18  
terminando a las 20.30

Función noche; el mismo programa que en la función de tarde n.º 3

Corresponde a 3.<sup>a</sup> de Propiedad y abona a noches. La representación ha empezado a las 22.30  
terminando a la una de la madrugada

Lunes

2

El cuerpo de baile ensaya los ensayos

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 de 20.30 a 23

La orquesta no ensaya

Antecaras Julia visita el Teatro

Dos camareros a cargo de la Sociedad

En el Circulo del Liceo ha tenido lugar la cena en la que la Empresa reúne a los críticos musicales asistiendo ~~don~~ el presidente don José Valls Talloner y el secretario don Ramón Roguer Bosch en representación de la Sociedad

Martes

3

La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 = 22 a 30 minutos de la madrugada

El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.15 = 20.30 a 23

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

La Empresa entrega los programas correspondientes a la propiedad

La Empresa coloca las listas de compañía en la fachada principal

Antecaras Julia visita el Teatro

El secretario don Ramón Roguer Bosch y el arquitecto Sr. Esquerro inspeccionan los trabajos tres directores de la Caja Registradora Nacional, S. A. acompañados del Sr. Secretario Auxiliar del Teatro

Miércoles

4

2 allanadores y 2 peones en el departamento de carpas

2 pintores en el anfiteatro

La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a 30 minutos de la madrugada

El coro ensaya tarde y noche = 16 y 18.45 = 20.30 a 23

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Antecaras Julia visita el Teatro

Las cajas de falta costura "Santa Eulalia" y "El Dique Flotante" hacen varias fotografías de sus respectivos modelos en la escalera principal y vestíbulo, digo salón de desayunos

Jueves

5

2 allanadores y 2 peones en la cabina de ~~trabajo~~

2 pintores en el anfiteatro

La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a 30 minutos de la madrugada

El coro ensaya tarde y noche = 16 y 18.45 = 20.30 a 23

El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Pagado a la Sociedad General de Actores de España y Protección de Menores los impuestos correspondientes a las funciones de "El fresco"

Antecaras Julia visita el Teatro



- Viernes 6**
- 2 albañiles y 2 peones en la cabina de fests y otros remiendos
  - 2 pintores en el anfiteatro
  - La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a 30 minutos de la madrugada
  - El coro ensaya tarde y noche = 16 a 18.45 = 20.30 a 23
  - El cuerpo de baile ensaya tarde y mañana
  - Anteares Julia visita el teatro
- Sábado 7**
- 2 albañiles y 2 peones en la cabina de fests
  - 2 pintores en el anfiteatro
  - La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a los 30 minutos de la madrugada
  - El coro ensaya tarde y noche = 18.30 a 20.15 = 20.15 a 22 = 22 a 24.15
  - El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
  - Pagado a la brigada de maquinistas, electricistas y barrenderos, 12 jornales de la semana
  - El señor presidente firma un título de importe 93.872 pesetas para atenciones de la sociedad
- Domingo 8**
- Descanso. Los carpinteros trabajan en la cabina de fests de las 9 hasta las 14 horas y de las 16 a las 21.30
- Lunes 9**
- 2 albañiles y 1 peon en la cabina de fests y otros remiendos
  - 3 pintores en el anfiteatro
  - Los carpinteros en la cabina de fests
  - La orquesta ensaya tarde y noche 15.30 a 18 = 22 a 30 minutos de la madrugada
  - El coro ensaya tarde y noche 16 a 18.30 = 20.30 a 23
  - El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
  - Metalisteria de Marcel Vitorí toma medidas en el anfiteatro
  - Anteares Julia visita el teatro
  - La agencia "ABC" visita el teatro
- = La empresa empieza la entrega del taquilla de propiedad correspondiente a Invierno 1961-62
- Martes 10**
- 2 albañiles y 2 peones en la cabina de fests y otros remiendos
  - 2 pintores en el anfiteatro
  - Los carpinteros en la cabina de fests
  - La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 22 a 30 minutos de la madrugada
  - El coro ensaya tarde y noche = 16 a 18.30 = 20.30 a 23
  - El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
  - Entrega a la Dama Jofre de la póliza de crédito renovada firmada por los señores presidente y secretario
  - Anteares Julia visita el teatro
  - La Dama Jofre participa el año de 451.276.80 pesetas por riesgo cobrado Invierno 1961-62

- Miércoles 11  
 2 albañiles y 2 peones en varios trabajos  
 2 pintores en el anfiteatro  
 los carpinteros en la cabina de focos  
 la orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a los ~~30~~ <sup>unos</sup> minutos de la madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche = 16 a 18.30 = 20.30 a 23  
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 el arquitecto Sr. Escudé inspecciona los trabajos  
 los técnicos 'Julio' visitan el teatro
- Jueves 12  
 Fiesta de la Raza. Ha sido puesta la bandera nacional en la fachada principal  
 trabajan 5 pintores de 9 a 14 = los carpinteros todo el día  
 la orquesta ensaya por la noche = 21.30 a los 30 minutos de la madrugada
- Viernes 13  
 2 albañiles y 2 peones en varios remiendos  
 2 pintores en el anfiteatro  
 la orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 30 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23  
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde
- Sábado 14  
 2 albañiles y 2 peones en varios remiendos  
 2 pintores en el anfiteatro  
 la orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 30 minutos madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche = 19 y 21 en tres ensayos  
 el cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 la casa "Minimax" efectúa la revisión anual de los extintores
- Domingo 15  
 Descanso. Los pintores trabajan de 9 a 14. Los carpinteros por la tarde
- Lunes 16  
 2 albañiles y 2 peones en la sala de focos  
 2 pintores en el anfiteatro = la brigada de maquinaria pasa a la Empresa  
 la orquesta ensaya tarde y noche = 3.30 a 18 = 21.30 a ~~30~~ <sup>los unos</sup> minutos de la madrugada  
 el coro ensaya tarde y noche = 3.30 a 18.30 = 20.30 a 23.30  
 el cuerpo de baile mañana y tarde  
 el Sr. Escudé y el arquitecto inspeccionan los trabajos y acuerdan instalar en el anfiteatro la antigua barra de Hierro que serviría para apoyar los pies a los espectadores de primera fila
- Martes 17  
 2 albañiles y 2 peones en la cabina

Dos pintores en el anfiteatro  
 La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23.15  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 La Empresa termina la entrega del tasquillaje de propiedad a las 18 horas  
 El arquitecto Sr. Escosura imparte los trabajos  
 El señor Presidente firma un talon de importe 65.000 pesetas para atenciones de la sociedad

Miércoles 18

2 albaniles y 2 peones en la cocina  
 2 pintores en el anfiteatro  
 La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Un operario de la fuerza repara la máquina (limp para electrónica)  
 La casa "Minimax" retira 18 extintores para en reparación  
 Pagado a los empleados permanentes la gratificación de octubre  
 Las localidades de propiedad han quedado clasificadas para su reparto

Jueves 19

2 albaniles y 2 peones en la cocina = Entregados a la Empresa los certificados de apertura; "Delegación Industrial"  
 2 pintores en el anfiteatro "Colegio Arquitectos", "La Unidad" y "Minimax"  
 Un operario de la fuerza continúa los trabajos  
 Un operario yesero comienza en el quinto piso  
 La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23  
 El cuerpo de baile mañana y tarde = la brigada de maquinaria extra empieza hoy  
 La Banca Jooer participa el abono de 787.869.60 pesetas por recibos estables  
 El tipicador Gil entrega los machos al camarero n.º 10

Viernes 20

2 albaniles y 2 peones en varios remiendos  
 2 pintores en el anfiteatro  
 Un operario de telefonía privada repara la instalación  
 1 operario y 1 ayudante de "La Termica" en el termo grande terminando la reparación  
 Entregados a la Empresa 13 campanas, 2 calalatas, 4 tapas y la "Celesta"  
 Los empleados permanentes reparten las localidades de propiedad  
 La orquesta ensaya tarde y noche = 15.30 a 18 = 21.30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche = 15.30 a 18.30 = 20.30 a 23  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Sábado 21

1 albañiles y 2 peones en varios sitios  
 2 pintores en el anfiteatro  
 1 yesero en el quinto piso (dala)  
 Pagada a los electricistas y burocratas los jornales de la semana  
 La orquesta ensaya tarde y noche = 15:30 a 18-21:30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche 18:30 a 22  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Domingo 22

Resaca.

Lunes 23

1 albañiles y 2 peones en la cabina de fests  
 2 pintores en el quinto piso y 1 en el tercero  
 1 yesero en el quinto piso termina el trabajo  
 Los electricistas pasan a la empresa  
 La brigada de limpieza comienza los trabajos  
 La orquesta ensaya tarde y noche 15:30 a 18 = 21:30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche 15:30 a 18:30 = 20:30 a 23

Martes 24

1 albañiles y 2 peones en la cabina de fests  
 2 pintores en el quinto piso y 1 en el tercero  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 La orquesta ensaya tarde y noche 15:30 a 18 = 21:30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche 15:30 a 18:30 = 20:30 a 23  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Miércoles 25

1 albañiles y 2 peones en la cabina de fests  
 2 pintores en el quinto piso y 1 en el tercero  
 1 operario y 1 ayudante de fests en la cabina de fests  
 La brigada de limpieza continúa el trabajo  
 La orquesta ensaya tarde y noche 15:30 a 18 = 21:30 a 30 minutos madrugada  
 El coro ensaya tarde y noche 15:30 a 18:15 = 20:30 a 23  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde

Jueves 26

1 albañiles y 2 peones en la cabina de fests  
 2 pintores en la dala y 1 en el tercer piso  
 1 operario y 1 ayudante de fests reparan las máquinas elevadoras  
 La brigada de limpieza continúa los trabajos

Jueves 29 Domingo 30

Desayuno. El maestro Liner y otros de la "Fuerza" en un momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo. El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

El cuerpo de la "Fuerza" en el momento de su día de trabajo.

Sábado 28

Viernes 27

El coro ensaya mañana por tarde y noche 15:30 a 18:30 20:30 a 23  
 La orquesta ensaya tarde y noche 15:30 a 18 - 21:30 a 30 minutos madrugada  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 Pagado a los empleados permanentes la nómina del mes actual  
 Artistas "La Venenola" hasta 30 minutos madrugada en el escenario

Martes 31

1 albañil y 1 peón en varios remiendos terminando su trabajo por la tarde  
 Los operarios de la "Therion de H. Mares" terminan el repaso de "Hidrador Jurdion"  
 La Brigada de Limpieza continúa los trabajos  
 a las 14:30 orquesta especial en el escenario  
 a las 15:30 orquesta, artistas y coro "La Traviata" en el escenario terminando a las 18  
 a las 21:30 ensayo general de la ópera "La Traviata" terminando a las 1:35 de la madrugada = la  
 El cuerpo de baile horario normal y ensayo general Brigada de maquinaria hasta las dos  
 Reducidos a "Philippe Therion, S. A. E. 4 lámparas proyector 346 - G, 220 - 3000 W por no estar  
 comprendidas en nuestro pedido de 21 de marzo próximo pasado

## Noiembre 1961

Miércoles 1º

Festividad del día. Los Fiestos de Todos los Santos  
 El cuerpo de baile ensaya por la mañana  
 Los artistas y coro de "La Venenola" ensayan al piano por la tarde  
 Orquesta, artistas de "La Venenola" ensayan por la noche  
 El empleado permanente Pablo Danden se encuentra gravemente enfermo.  
 Los empleados permanentes trabajan por la mañana

Jueves 2

La brigada de limpieza continúa los trabajos  
 Por la tarde orquesta, artistas y coro ensayo parcial de "Tosca"  
 El cuerpo de baile ensaya mañana y tarde  
 El señor Presidente firma un talón de 55.000 pesetas para atenciones de la sociedad  
 a las 21:30 ensayo general de la ópera "Tosca" terminando a las 1:15 de la madrugada  
 Los señores Intendente y Tesorero firman los recibos correspondientes a Enero 1º 1961  
 El empleado permanente Pablo Danden ha fallecido a las 20:30 horas

Viernes 3

# 11 inauguración Temporada

## 11 noviembre 1961-62

Empresario;  
Don Juan A. Pamiás

### La Traviata

n.º 1

Ópera en cuatro actos, libeto de F. M. Piave, según la obra de Alejandro Dumas (hijo) "La Dame de las Camelias", música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Violetta Valéry" Renato Ceotto, "Flora Beldorix" Esperanza Dazzi, "Annina" Jofsim Navarro, "Alfredo Germont" Luciano Baldari, "Giorgio Germont" Piero Cappuccilli, "Fasola, Vicario de Letormieres" Diego Manjé, "Baron Douphol" Juan Ríos, "Barrabas d'Aligny" Miguel Aguerri, "Doctor Grenvil" Jino Jabo - Barbarina estrella Amoroso Pons - Primeros bailarines, Antonita Barrera, Araceli Ferrer y Miguel Navarro - Maestros director, Mario Parenti - Regidor de escena, Domenico Messina - Maestros de coro, Ricardo Bottini - Maestro apuntador, Angel Anglada - Coreógrafos y maestros de baile, Juan Magrini - Decorados de Lormani, Milán - Vestuario de H. Grajés, de Madrid - Muebles vivos - Muebles artífices de hierro J. Fló Lanza

Corresponde a 1.º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 1.50 de la madrugada. La dificultad del montaje del decorado, casi todo europeo, ha influido en que la función haya terminado en hora tan avanzada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona durante la presente semana a las 12 de la noche con Ramón Hoque Bosch

La orquesta, artistas y coro ensayo parcial "Tosca"

El sereno José Teodoro empieza a prestar servicios en sustitución de Pablo Sander Vicente cuyo anterior ha tenido lugar a las 17 horas = Empieza a prestar servicios el sereno José Torres Lerezo

Sábado 4

### Tosca

n.º 2

Ópera en tres actos, libeto de Ellier y Finosa, basada en el trágico drama de Ludovico, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Florin Tosca" Luisa Maragliano, "Mario Cavaradossi" Franco Corelli, "Baron Scarpia" Piero Cappuccilli, "Cesar Angelotti" Romaldo Lladent, "Jacinta" Jino Jabo, "Spoleto" Diego Manjé, "Cesario" Miguel Aguerri, "El pastor" M.ª Jesús Casabella, "Carcelero" Eduardo Llorens - Maestros director, Hanno Wolf-Ferrari - Regidor de escena, Domenico Messina - Maestros de coro, Ricardo Bottini - Maestro apuntador, Angel Anglada - Decorados de Lormani, de Milán - Vestuario de H. Grajés, de Madrid - Muebles vivos

Corresponde a 2.º de propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 10 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

Por la mañana la compañía de "La Cenerentola" al piano en el escenario

a las 14.30 ensayo general de la ópera "La Cenerentola" terminando a las 18

Entregado a la Banca Jover 365 recibos de importe 14.397.08 pesetas correspondientes a la cuota n.º 1961 por que procedan a su cobro

Domingo

5

# La Cenicientola Tarde 1ª

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto de Jacopo Ferratti, inspirado en el celebre cuento de Perrault, de igual título, música de Gioacchino Rossini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección:  
 "Don Ramiro, Príncipe de Salerno" Giuseppe Paratti, "Lindoro, su camarero" Paolo Pedani, "Don Magnifico"  
 "Don Vimes," "Clorinda" Lina Ricchetti, "Fisole" Anna Ricci, "Angelina, la Cenicienta" Fiorenza Coppola,  
 "Alidoro" Jim Falo = Bailarina estrella, Aurora Pons = Primeras bailarinas, Antón Barrera, Arnaldo Jorret  
 y Miguel Nadarro = Maestros directores, Mario Parenti = Regidor de escena, Domenico Massimo = Maestro de  
 coro, Riccardo Zottini = Maestro apuntador, Angel Anglada = Organista y Maestro de Baile, Juan  
 Magriña = Decorador de teatro, hechos realizados por Lottman de Milán - Vestuario de R. Corrajes, de  
 Madrid = Muebles Niro.

Corresponde a 1ª de Propiedad y alms a tardes. La representación ha empezado a las 19:30 terminando a  
 las 20:50. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona.

El señor Presidente firma un talón de importe 240.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa.

Lunes

6

Ha sido presentada a España, L. E. y al Instituto Nacional de Previsión las altas y bajas correspon-  
 dientes a los empleados permanentes José Torres Beres y Pablo Darder Vicente.

Pagado a la Empresa 240.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas  
 los días 3, 4 y 5 del actual a razón de 80.000 pesetas por función.

La orquesta ensaya por la noche = Por no estar de acuerdo el maestro-director Wolff Ferrari con una de las  
 El coro ensaya por la noche = Función terminada el ensayo a las 23:45.

Martes

7

# La Traviata 1ª 3

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 3 del actual. La representación ha empezado a las  
 21:30 terminando a 1:35 de la madrugada. Durante la presente semana actúa de vocal de turno  
 don Ramón Huguer Bosch.

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde hasta las 20:30

La Empresa entrega para comunicación en la que participa por que por enfermedad de la soprano Chate  
 Vartanissian ha sido sustituido por la tenora Mancini en la ópera "La fidejuda"

Miércoles

8

La brigada de limpieza da un nuevo repaso al piso de góms "Pirelli" del anfiteatro.  
 La orquesta ensaya tarde y noche  
 El coro ensaya tarde y noche

Jueves

9

# Tosca 1ª 4

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 4 del actual. Corresponde a 4ª de Propiedad  
 y alms a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 25 de la madrugada.



La orquesta ensaya por la tarde  
 El coro ensaya por la tarde  
 La Sra. Jover participa el abono de 616.982.10 pesetas por recibos cobrados  
 La Empresa entrega una comunicación participando que la representación de "La Traviata" del próximo día 11  
 será en honor de los premios "Ondas" de Radio y Televisión 1961

Viernes 10

El coro de señoras a las 16 en la sala de ensayos hasta a las 18 horas  
 El coro de caballeros a las 18 hasta las 20 horas  
 A las 20 horas ensayo de conjunto en el escenario = los artistas de "folandrinas" en el Salón de Descanso  
 La orquesta tarde y noche = El ensayo de la noche ha terminado a las 23.45 por encontrarse "indispuerto" el maestro

Sábado 11

**La Cenerentola** nº 5  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 5 del actual. Corresponde a 5ª de Propiedad y abono a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 35 minutos de la madrugada  
 Por la tarde ensayo parcial de "La Ficcenda" orquesta, artistas y coro = Salón Descanso artistas "las folandrinas"  
 A la función ha asistido el Sr. Ministro de Hacienda

Domingo 12

**La Traviata** Tarde 2ª  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 3 y 4 del actual. Corresponde a 2ª de Propiedad y abono a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 21.25  
 A las 10 de la mañana los artistas de "las folandrinas" en el Salón de Descanso y a las 22.30 en el escenario  
 El señor Presidente firma un cheque de importe 320.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa y dispone sea conocida Junta de Gobierno para el próximo miércoles día 15

Lunes 13

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 9, 10, 11 y 12 del actual a razón de 80.000 pesetas por función  
 Cobrada de la Empresa 14.000 pesetas parte proporcional correspondiente en la conservación de limpiaparos electrónicos correspondiente a las funciones celebradas  
 Han sido entregado a la Empresa el taquillaaje de propiedad correspondiente a la segunda representación de "La Traviata" al objeto de ser controlado por la Delegación de Hacienda  
 Han sido circuladas las ordenatorias de "Junta de Gobierno" para el próximo miércoles día 15  
 A las 12 horas los artistas de "las folandrinas" en el Salón de Descanso, y por la tarde a las 16  
 A las 15.30 artistas de "La Ficcenda" en el escenario = a las 21.30 ensayo de conjunto orquesta, artistas y coro terminando a las 15 minutos de la madrugada = ensayo de hora hasta la noche

Martes 14

**La Cenerentola** nº 6  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 11 del actual. Corresponde a 6ª de Propiedad y abono

a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a los cuarenta minutos de la madrugada.  
 Durante la presente semana actúa de vocal de turno don Carlos Kalasio Lober.  
 Por la tarde ensayo parcial "La fiesada", orquesta y artistas.  
 El coro ensaya por la tarde.  
 A las 11 horas artistas de "Los folandinos" en el labor de descansos. Por la tarde a las 16

Miércoles 15

Mañana y tarde artistas "Los folandinos" en el labor de descansos.  
 El coro ensaya por la tarde.  
 Por la tarde orquesta y artistas "Los folandinos" ensayo parcial.  
 A las 21:30 ensayo general de la obra "~~La fiesada~~" digo "La fiesada" terminando a las 1:15 de la madrugada.  
 A las 19:30 horas bajo la presidencia de don José Valls Folcner se ha reunido la Junta de foliars con asistencia de los Vocales don Antonio Borr Hobe, don Carlos Kalasio Lober, don Juan Lina Vidal, (don Miguel) digo don Manuel Bertrán Mata, don Jorge Vila Fradera, don Luis Lina-Cros Cases y don Ramon Roquer Bosch, terminando a las 20:40.

Jueves 16

## La Gioconda Nº 7

Opera en cuatro actos, divididos en cinco cuadros, libreto de Arrigo Boito, música de Giuseppe Verdi.  
 Poniéndose en escena, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección: "Fiesada" Caterina Mancini, "Laura Adorn, esposa de Aldise Badore" Fiorenza Cossetto, "Aldise Badore" José Tines, "La Vieja, madre de fiesada" Montserrat Espinós, "Cruz firmado, Príncipe fiesado" Fladino Lalo, "Barnaba" Sim Dondi, "Juan" Jacinto Santomari, "Sepe, escribano público" Diego Manjés, "La Barnabotto" fins falo, "Un piloto" Eduardo Loto. Bailarina solista, Aurora Bond. Primeros bailarines, la Hija de Barrera y Miguel Barrera. Maestro Director, Urbano VHF-Ferrari. Regidor de escena, Domenico Messina. Maestro de coro, Ricardo Götting. Maestros apuntador, Rafael Anglada. Coreógrafo y Maestro de baile, Juan Magrini. Decorados de escenografía, realizados por Lermiani, de Milán. Vestuario de H. Cornejo, de Madrid. Maquillaje Miró.

Correspondiente a 7.ª de Propiedad y a las 6 noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:50 de la madrugada. Ha sido recibida por Radio Nacional de España en Barcelona.  
 Por la tarde ensayo de conjunto orquesta, artistas y coro de "Los folandinos".  
 A las 11 horas la Empresa entrega el taquilla de propiedad correspondiente a las dos representaciones de "L'Atlantida".

La Delegación de Industria remite por estancación participada las reformas a efectuar en la instalación de vapor para autorizar su funcionamiento.

Viernes 17

Entregado a Repartos laborar 320 cartos entendiendo las localidades de propiedad correspondientes a las representaciones de "L'Atlantida".

Por la tarde ensayo de conjunto de "Las Golondrinas"  
 a las 21-30 ensayo general de la ópera "Las Golondrinas" terminando a las 1-30 de la madrugada  
 El vocal don Carlos Palasio Jober me comunica que la soprano Victoria de los Angeles ha tenido un aborto.  
 Han sido enterados los señores Presidente, Vicepresidente y Secretaris

Sábado 18

## Las Golondrinas

n.º 8

Drama lírico en tres actos. Letra de Joaquín Martínez Sierra. Música de José M.ª Maudisaga. Adaptada en forma de ópera por Ramón Maudisaga, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Lina" Lina Monte, "Cecilia" Anna Ricci, "Puck" Raimundo Torres, "Juanito" Diego Monje, "Roberto" Miguel Aguero, "Un caballero" Rafael Borreras. **Reparto en la pantomima:** "Don Colombine" Aurora Pons, "Don Polichinela" Diego Monje, "Puck-Pierrot" Miguel Vadarró, "M.ª Pompadour y su Caballero" Cristina Guinjoan y Jorge Ventura, "Lina Monte y su Caballero" Nuria Bloet y José M.ª Escudé, "Paulina Borghese y su Caballero" Asunción Aguado, "Chos de Merode y su Caballero" Antonita Barrera y Miguel Escarpanter. Coreografía, Juan Magrims. Durante la representación interviene en los actos de circo; "Noche" Cantasista, "El Jorobado Humano", "Billmond y Partenaire", "Timo Brothers" Olimpicos, "Walters y José Luis de la Vega" Empedidos. Maestro director, W.H. Ferrari. Regidor de escena, Antoni Clive. Maestro de coro Ricardo Jottins. Maestro a puntador, Angel Anglada. Catherine H. Bernajo, de Madrid y Pilar Pérez de Barcelona. Decretos de entrada y de salida "Pantomimas" José M.ª Espada: decretos realizados por Salates-Tokens: Confecciones metálicas "Mundus". Muelles, Miró  
 Corresponde a 8.ª de Propiedad y alme a noche. La representación ha empezado a las 21-30 terminando a las 40 minutos de la madrugada. Ha sido Radiada por Radio Nacional de España en Barcelona  
 La orquesta y el coro ensayan por la tarde

Domingo 19

## La Gioconda

Tarde 3.ª

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 16 del actual. Corresponde a 3.ª de Propiedad y alme a tarde. La representación ha empezado a las 17 terminando a las 21-15

El señor Presidente firma un talón de importe 300.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa, y dos comunicaciones, una para la Delegación de Industria y otra para la Empresa

Lunes 20

## Las Golondrinas

n.º 10

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 18 del actual. Corresponde a 10.ª de Propiedad y alme a noche. La representación ha empezado a las 21-30 terminando a las 40 minutos de la madrugada

Pagada a la Empresa 320.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 14-16-18 y 19 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cibado de la Empresa 8000 pesetas parte proporcional contenida en la conservación de lámparas eléctricas correspondiente a las funciones celebradas

Durante la presente semana actúa de vocal de turno don Antoni Domènech  
 En el primer intermedio el señor Secretaris despacha varias causas de propiedad por herencia

Martes 21

## La Gioconda

nº 9

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 19 del actual. Corresponde a 9<sup>o</sup> de Propiedad y a 10<sup>o</sup>. La representación ha empezado a las 20 terminando a las 1:10 de la madrugada. La orquesta y el coro ensayan por la tarde. La Banca Jover participa en el alumbrado de 465.446.60 pesetas por recibos cobrados entregados a la Marina de guerra. El empleado permanente Pablo Saubert la cantidad de 10.000 pesetas acordadas por la Junta de Gobierno en su sesión del día 15 del actual. Terminada la representación la brigada de maquinaria y electricistas trabajan hasta las 3:30 de la madrugada.

Miércoles 22

La brigada de maquinaria y electricistas arreglan el escenario para el estreno del ~~mañana~~ viernes día 24. La orquesta no ensaya = el coro ensaya tarde y noche.

Jueves 23

El coro ensaya por la tarde y por la noche. A las 20 ensayo general de "La Atlántida" terminando a las 1:25 de la madrugada. Anteaerres Julin, d. h. remite ayer la liquidación de las dietas efectuadas durante los meses de julio, agosto, septiembre y octubre de importe total 6.300 pesetas.

Viernes 24

## L'Atlántida

Extraordinaria

**Primera audición mundial.** Esta obra es un prólogo y tres partes sobre el poema de Jacinto Torraquer, adaptado por Manuel de Falla y completado por Ernesto Halffter, en versión de concertos = Maestros directores, Eduardo Toldrà; solistas; Victoria de los Angeles y Raimundo Torres = Coros; "La Pilla Clásica Polifónica del F. C. D." = "Coro Sant Jordi" = "Coro Municipal" y "Escuela del Sagrado Corazón" (P.P. Jesuitas). La representación ha empezado a las 22:30 terminando a las 1:45 minutos de la madrugada, presentando el teatro un brillantísimo aspecto. = Radio N. de España en Barcelona a la función asistido el príncipe don Juan Carlos de Borbón ocupando el primer número 6 del primer piso. A su llegada fue cumplimentado por don José Valle Jorner, presidente de la sociedad y otras personalidades. Los ministros de Educación Nacional y de Economía Nacional, señores don Jesús Rull y don Pedro José Villalón han tomado asiento en el palco del capitán General. El príncipe don Juan Carlos le ha sido entregado por el señor presidente un ejemplar de la obra del libro "Primer centenario" = los porteros y destilado adornados con plantas. El coro ensaya por la tarde hasta las 20:15.

Sábado 25

La orquesta ensaya tarde y ~~noche~~ por la noche actuando en Terraza. El coro ensaya; a las 14:30 en la plaza; a las 16 en la plaza y a las 18 ensayo de conjunto. Por la mañana artistas de "Un Gallo en Trascorra" en el teatro de Descones.

Domingo 26

## L'Atlantida

Extraordinaria - Tarde

Se ejecutará bajo el mismo reparto y dirección del día 24 del actual. El concierto ha empezado a las 18.15 terminando a las 20.20

El señor Presidente firma un talón de importe 156.000 para el pago de la subvención a la Empresa y otro de 40.000 pesetas para atenciones de la Sociedad

La brigada de maquinaria trabaja hasta las 1.30 de la madrugada en el desmontaje del taller

Lunes 27

Pagado a la Empresa 160.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 26 y 27 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Trabajo de la Empresa 4.000 pesetas parte proporcional correspondiente en la conservación de lámparas electrónicas, correspondiente a las funciones celebradas

La orquesta y artistas "Un Ballo in Maschera" en ensayo parcial tarde y noche

El coro ensaya tarde y noche

El señor Presidente firma varias cesiones de propiedad y los contratos de arrendamientos interiores

La casa de la plaza retira el piano que sirvió para el concierto y el Ayuntamiento las plantas de los porticos y vestíbulo

Martes 28

## Las Golondrinas

Nº 11

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18 y 20 del actual = en el papel de "Puck" Pablo Vidal = Maestro Director, Eugenio Mazo Mazo. Corresponde a 11: de Propiedad y almorzo a noche.

La representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 23.45 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de vocal de turno don Jorge Vilá Fradera

Por la tarde orquesta y artistas "Un Ballo in Maschera" y repaso partitura "Las Golondrinas" maestro Mazo  
El coro ensaya hasta las 20.15

Miércoles 29

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya a las 14 en el escenario; a partir de las 16 en la sala de ensayos

a las 21.30 ensayo general de la ópera "Un Ballo in Maschera" terminando a las 1.30 de la madrugada  
La Dama fuere pagada por el almorzo de 432.435.60 pesetas por recibos citados

Jueves 30

## Un Ballo in Maschera

Nº 12

Opera dramática en cuatro actos divididos en cinco cuadros, libretto de Tommaso, música de Giuseppe Verdi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Ricardo" Giuseppe Di Stefano, "Renato" Dino Cordis, "Amelia" Marcella Falletti, "Ulrico" Renzo Frazzetti, "Oscar" Lolita Torrentó, "Samuel" Julio Catorini, "Tom" Jino Calò, "Sildano" Juan Riera, "El juez" Diego Menjíez = Maestro Director, Wolf Ferrari = Regidor de escena, Arsenio Fuente = Maestro de coro, Ricardo Bottini = Corresponsal y Maestro de Baile, Juan Magrini = Maestro apuntador, Angel Anglada = Decorados de Nicolás Benito, realizados por Lermani, de Nicklas = Vestuario E. Cornejo = Muebles, Miró

Corresponde a 11<sup>o</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:15 de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde

El coro ensaya por la tarde

El señor Presidente firma el complemento del contrato con Cajos Registradores Nacional, S. A. y dos estamentos. Pagado al personal permanente la nómina del mes actual

## Diciembre 1961

Viernes 1<sup>o</sup>

La orquesta y artistas "Catalonia Rusticana" ensayan por la tarde

El coro ensaya por la tarde

A las 22 orquesta, artistas y coro "Catalonia Rusticana" en ensayo de conjunto

Sábado 2

Un Gallo in Mascheta 11<sup>o</sup> 13

interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de noviembre. Corresponde a 13<sup>o</sup> de Propiedad y almor a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:05 de la madrugada

La orquesta ensaya con los artistas "Un intermedio Notturno" y "Una carta de amor de Lord Byron"

El coro ensaya por la tarde

Domingo 3

Las Golondrinas Tarde 11<sup>o</sup>

interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 18, 20 y 28 de noviembre = Maestro Director, **Wolf Eccazi**. Corresponde a 14<sup>o</sup> de Propiedad y almor a tardes. La representación ha empezado a las 19:30 terminando a las 20:30 = en el papel de "Puck" Pablo Vidal

El señor Presidente firma un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la calderación a la Empresa cobrada de la Empresa 6968.20 pesetas importe del fluido eléctrico correspondiente al mes de octubre en los ensayos de orquesta, coro, cuerpo de baile y brigada de maquinaria

Lunes 4

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas importe de la calderación correspondiente a las funciones celebradas los días 28 y 30 de noviembre - 1 y 3 de diciembre a razón de 10.000 pesetas por función

Cobrada de la Empresa 1.000 pesetas parte proporcional correspondiente en la conservación de los aparatos electrónicos correspondiente a las funciones celebradas

A las 21:30 ensayo general de las operas "Catalonia Rusticana" - "Il Pagliaccio" terminando a las 1:30 de la madrugada



## Un Ballo in Maschera Tarde 5ª

Interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 30 de noviembre y 2 del actual = en el papel de "Renato" Carlo Melicani = corresponde a F de Propiedad y ahora a Tardes. La representación se empezará a las 19.30 terminando a las 21.10

a las 9.30 una brigada de "Operativa de Fluidos Eléctricos" empiezan los trabajos para realizar la avería

Dado cuenta a cargo del señor presidente de todos los ocurridos con motivo del cortocircuito

## Un Interoento Notturno Nº 15

Opera en un acto. Libreto y música de Giulio Viozzi, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "el señor" Luis de Giorgi, "Primer enfermero" Giuseppe Zecchillo, "segundo enfermero" Diego Monje, "tercer enfermero" Juan Rodera, "el director" Juan José Castro, "Un hombre" Juan Rico, "Una enfermera" María Teresa Casabella, "el cirujano" Emilio Mandelli = Maestros directores, Gianfranco Ridoli = Regidor de escena, Giulio Paternieri = Maestros apuntador, Angel Anglada = Decorados de Luzo de los, realizados por Hermanos de Milan = Vestuaris, de R. Monje, de Madrid = Muebles, Miró. Estreno

## Una Lettera d'Amore di Lord Byron

Drama musical en un acto de Tennessee Williams, música de Raffaele de Bonifield, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "la vieja señora" Rosa Farazista, "la lettera" Elena Todeschi, "la señora Tutorilor" Laura Zanini, "el señor Tutorilor" Diego Monje, "la institutriz" Cristina Jimeno, "la joven" Asunción Aguado, "Lord Byron" Emilio Mandelli = Maestros directores, Gianfranco Ridoli = Regidor de escena, Giulio Paternieri = Cronógrafo y maestro de baile, Juan Magrini = Maestros apuntador, Angel Anglada = "la pantomima" (coreografía de Emilio Mandelli) = Decorados de Tony Costoni Palli, realizados por Hermanos de Milan = Vestuaris de R. Monje, de Madrid = Muebles, Miró. Estreno

## Amahl e Gli Ospiti Notturni

Estreno. Opera en un acto. Libreto y música de Giancarlo Menotti, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Amahl" Antonino Di Minno, "Un hombre" Rosa Farazista, "el Rey Gaspar" Luis de Giorgi, "el Rey Melchor" Giuseppe Zecchillo, "el Rey Baltasar" Giovanni Ferroni, "un paje" Eduardo Ito = Maestros de coro, Riccardo Bettini = Maestros directores, Gianfranco Ridoli = Regidor de escena, Giulio Paternieri = Cronógrafo y maestro de baile, Juan Magrini = Maestros apuntador, Angel Anglada = Vestuaris, R. Monje, de Madrid = Muebles, Miró =

Corresponde a 15ª de Propiedad y ahora a noches. La representación se empezará a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta y el coro empiezan por la tarde

Telefonia Privada repara los teléfonos interiores

Minimax repone los cables en los aparatos utilizados



Presentada en la Delegación de Industria la instancia solicitando aumento de potencia en la corriente de fuerza  
 Los brigadas de la compañía de electricidad continúan los trabajos de reparación terminando por la tarde

Domingo 10

## — Cavalleria Rusticana — Tarde 6<sup>a</sup> — y Pagliacci —

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 5 del actual. Corresponde a 6<sup>a</sup> de Propiedad y almorzando a todas.  
 la representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.50 (ver el papel de "Beppe" Francisco Liscars)  
 el señor Presidente firmó un talón de importe 312.000 pesetas para el pago de la subvención a la Empresa

Lunes 11

Pagada a la Empresa 312.000 pesetas importe de la subvención correspondiente a las funciones celebradas los días 5, 8 y 9 y 10 del actual a razón de 80.000 pesetas por función

Cobrado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional entendida para la conservación de lámparas eléctricas correspondiente a las funciones celebradas

Los operarios de la casa Higuerín Blanes danores cobraron una media al fin de la en el papel porocencia número 38-39 del piso segundo

Retiradas de la parrá, L. G. las cartillas de los seguros suspendidos que han sido entregadas a los empleados permanentes

la orquesta ensaya por la noche — el coro ensaya por la noche

Remitida al agente de seguros Sr. Fabreán la carta para la compañía aseguradora "la Luz" dándole cuenta de lo ocurrido en la madrugada del día 8 a causa de un cortocircuito

Martes 12

## — Una Operación de Noche — No 16

## — Una Carta de Amor de Lord Byron —

## — Amahl y los Visitantes Nocturnos —

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección del día 9 del actual. Corresponde a 16<sup>a</sup> de Propiedad y almorzando a todas.  
 la representación ha empezado a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de Vocal de turno don Ramón Roquer Bosch

la orquesta ensaya por la tarde

el coro ensaya por la tarde

Miércoles 13

Un pintor en los deportes del anfiteatro terminando el trabajo a las 13 horas

la orquesta y el coro ensayan por la tarde

a las 21.30 ensayo de conjunto de "Turandot" terminando a las 1.15 de la madrugada

Sueves 14

# — Cavalleria Rusticana — n.º 17

## 3) Pagliacci

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 5 y 10 del actual. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Corresponde a 1.ª de Propiedad y alons a noches la orquesta empieza por la tarde (bajo el papel de "Sepp", Jaime Aragall)  
El coro empieza por la tarde

Viernes 15

Los operarios del Ayuntamiento retiran el espejo roto del reparto existente en el palco

la orquesta empieza por la tarde

El coro empieza por la tarde

a las 21:30 ensayo general de la ópera "Turandot" terminando a la una de la madrugada  
La Dama "Josep" participa por el alons de 498.700.80 pesetas por recibir caballos

Sábado 16

# — Turandot — n.º 18

Ópera en tres actos divididos en cinco cuadros, libretos de Giuseppe Adami y Renato Simoni, música de Giacomo Puccini, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "La Princesa Turandot" Emily Madsich, "El Emperador Altoum" Diego Bonjo, "Timur" Jiodani Fiorani, "El Príncipe Desumido" Luigi Holini, "Liu Dolores Perez", "Ping" José Simarro, "Lang" Francisco Lizaso, "Pong" Bartolome Dardajo, "El Mandarín" Juan Rico. Maestros director, Bruno Rigacci = Regidor de escena, Ricardo Morezco = Maestros de coro, Ricardo Botino = Coreografos y maestros de baile, Juan Magriny = Maestro apuntador, Angel Aragall = Decorsados de Luzo delib, realizados por los maris de Milán = Vestuaris de R. Cornejo, de Madrid = El coro infantil del Colegio Balmar bajo la dirección del Maestro, Antonio Bell. Por primera vez en España se han usado instrumentos especiales chinos que han sido facilitados por la casa Ricordi y L. de Milán

Corresponde a 1.ª de Propiedad y alons a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona la orquesta y el coro empiezan por la tarde

Domingo 17

# — Una Operación de Noche — Tarde 7.ª

## — Una Carta de Amor de Lord Byron —

## — Amalú y los Visitantes Nocturnos —

interpretadas bajo el mismo reparto y dirección de los días 9 y 10 del actual. Corresponde a 4.ª de Propiedad y alons a tardes. La representación ha empezado a las 17:30 terminando a las 20:45  
El señor Presidente firma un talon de importe 312.000 pesetas para el pago de subvención a la Empresa

Lunes 18

Pagado a la Empresa 320.000 pesetas correspondiente a la subvención de las funciones celebradas los días 12, 14, 16 y 17 del actual a razón de 80.000 pesetas por función.

Librado de la Empresa 5.000 pesetas parte proporcional convenida por la cesación de lámparas electrónicas correspondiente a las funciones celebradas.

Un operario y un ayudante del mecánico fiscal en la colocación de la barra de caucho pieles del arquitecto. La orquesta ensaya por la noche.

El coro ensaya por la noche = a los 22 ensayos de conjunto "Príncipe Igor" terminando a la una de la madrugada.

Martes 19

## Zuzandot

nº 19

interpretada bajo el mismo reparto y dirección el día 16 del actual. Corresponde a 19 de Propiedad y obras a noche. La representación se empezó a las 21.30 terminando a las 50 minutos de la madrugada. Durante la presente semana actúa de vocal de turno don Carlos Echeverría Soler.

Un operario y un ayudante del mecánico fiscal en el arquitecto.

La orquesta ensaya por la tarde.

El coro ensaya por la tarde = a las 16 ensayos de conjunto "Príncipe Igor" terminando a las 18.30.

Miércoles 20

Un operario y un ayudante de fiscal terminan el trabajo.

La orquesta ensaya por la tarde.

El coro ensaya por la tarde.

A las 21.30 ensayo general de la ópera "El Príncipe Igor" terminando a las 1.30 de la madrugada.

De frente al volante recibido de la Compañía de Fluidos Eléctricos, S. A. reclamando la presencia del instalador de la sociedad, se ha personal en dichas oficinas el Sr. Maric, de la casa Electricidad Maric, S. A. quien ha resuelto momentáneamente la cuestión que interesaba a la referida Compañía.

En cuanto a la sustitución de la corriente continua por la alterna, el Sr. Puig Galí, subdirector del servicio técnico le ha informado que la Compañía tiene previsto el cambio de corriente en el teatro para el mes de abril de 1962.

Jueves 21

## El Príncipe Igor

nº 20

Ópera en un prólogo y cuatro actos libretto y música de Alexandre Borodine, completada e instrumentada por Rimsky-Korsakov y Glazunov, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Príncipe Igor" Dusan Popovic, "Jaroslava" Vilma Bukodec, "Vladimir" Drago Hare, "El Príncipe Galitsky" Miroslav Changalovic, "Kortchak" Miroslav Changalovic, "Kintelakodna" Milanija Bugarinovic, "Solur" Antonio Lito, "Leola" Radko Korzeo, "Brechka" Stepan Andrasevic, "La Liridanta" M. Teresa Lazalaba, "Ima Josov Polodiana" Maja Marjetic = primeros bailarines Irena Desgrada, Caterina Blaudovic, Mira Sanjina, Dragoz Djilic y Branko Markovic = Maestros Director, Kresimir Zamurdic = Regidor de escena Josip Tulunovic, Lovredgorjic y Maestros de baile, Milica Momeitovic y Juan Magrini = Maestros de coro, Riccardo Bottano = Maestros a puntador, Angel Anglada = Decorsos de Nicolas Delcic, realizados por Ismani de Milan = Vestuario de H. Bernejo

de Madrid = Muebles Niro = **El prólogo y el primer acto representados sin interrupción**  
 Corresponde a 20<sup>o</sup> de Propiedad y almorzo a noches. La representación ha empezado a las 21.30  
 terminando a la una de la madrugada. Ha sido radiada por Radio Nacional de España en Barcelona por-  
 la orquesta y el coro ensayan por la tarde - mediodía de día ens  
 El señor Presidente firma un talón de importe 60.000 pesetas para atenciones de la Sociedad  
 Pagado a los empleados permanentes la gratificación de Navidad

Viernes 22

La orquesta ensaya por la tarde  
 El coro ensaya por la tarde  
 a las 21.30 ensayo de conjunto de la ópera "Kodantchikina" terminando a las 11.5 de la madrugada

Sábado 23

**El Príncipe Igor** 11<sup>o</sup> 21  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 21 del actual. Corresponde a 21<sup>o</sup> de Propiedad y  
 almorzo a noches. La representación ha empezado a las 21.30 terminando a la una de la madrugada  
 la orquesta no ensaya por la tarde  
 El coro ensaya por la tarde  
 Un allanuel y un piezo en un remiendo, primeros del quinto piso

Domingo 24

**Tuzandot** Tarde 8<sup>o</sup>  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 16 y 19 del actual. Corresponde a 8<sup>o</sup> de Propiedad  
 y almorzo a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.45  
 El señor Presidente firma un talón de 312.000 pesetas para el pago de la indemnización a la empresa  
 Abado de la Empresa 8.000 pesetas parte proporcional evidenciada por la cancelación de limparos electrónicos  
 correspondiente a las funciones celebradas

Lunes 25

**Descanso.** = Con motivo del aplazamiento de los ensayos de la ópera "Kodantchikina", la función de hoy  
 ha sido trasladada al próximo sábado día 30, permaneciendo cerrado el teatro

Martes 26

**El Príncipe Igor** Tarde 9<sup>o</sup>  
 interpretada bajo el mismo reparto y dirección de los días 21 y 23 del actual. Corresponde a 9<sup>o</sup> de  
 Propiedad y almorzo a tardes. La representación ha empezado a las 17.30 terminando a las 20.55. Durante  
 la presente semana actúa de vocal de turno don Víctor Pino Lliso

Miércoles 27

a las 14 ensayo de coro  
 a las 16 ensayo de conjunto en el escenario de "Kodantchikina" terminando a las 19.30  
 a las 21.30 ensayo general de "Kodantchikina" terminando a las 1.30 de la madrugada

Martes 28

## KHOVANTSCHINA

Nº 23

Ópera en cinco actos de Khovantschy terminada e instrumentalizada por Rimsky-Korsakoff, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "El Príncipe Iván Khodanov" Lado Torroch, "El Príncipe Andrés Khodanov" Bernabé Martí, "El Príncipe Basilis Galitsin" Drago Stare, "El Boyardo Cha Khovity" Susan Pepovic, "Deitcher" Mirrelag Chargalovic, "Martha" Melanija Džuravovic, "El Herilero" Hiesav Andraevic, "Emma" Vilma Brkovic, "Varzonstieff" Juan Rics, "Kozak" Rafael Corominas, "Primer Ustetzy" Jacinto Lantamari, "Segundo Ustetzy" Miguel Aguerri = Bailarina estrella, Aurora Pous = Primeras bailarinas, Antónia Barrera y Araceli Torroch = Maestros Director, Kresimir Jaramovic = Regidor de escena, Josip Kulundzic = Coreógrafo y Maestros de baile, Juan Magrín = Maestros de coro, Ricardo Bottino = Maestros apuntador, Angel Anglada = Decorados de escena, Batlle y Amigo, J. Castells y M. Vilmaro = Vestuario de H. Cornejo, de Madrid = Muebles Miró

Corresponde a 23 de Propiedad y almas a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a las 1:30 de la madrugada. Ha sido rubricada por Radio Nacional de España en Barcelona

La orquesta ensaya por la tarde. Como nota de humor con motivo de los Santos Inocentes, la orquesta al comenzar el ensayo atacó el pasodoble de "El gato Montés" del maestro Penella

El coro ensaya por la tarde

Viernes 29

a las 14:30 el coro en la sala de ensayos

a las 16:30 en el escenario, ensayo de conjunto de ("Urubella") liigo de "Faust"

a las 16:30 los artistas de "Urubella" en el salón de descansos

a las 21:30 ensayo de conjunto de "Faust" terminando a las 45 minutos de la madrugada

Sábado 30

## KHOVANTSCHINA

Nº 22

Correspondiente a Martes. interpretada bajo el mismo reparto y dirección del día 28 del actual. Corresponde a 22 de Propiedad y almas a noches. La representación ha empezado a las 21:30 terminando a la una madrugada

a las 15 horas ensayo general los actos de la ópera "Faust" terminando a las 19

Pagada a los empleados permanentes la nómina del mes actual

Domingo 31

## FAUST

ZARDE 10<sup>a</sup>

Ópera en cuatro actos divididos en 4 cuadros, libeto de Jules Barbier y Michel Carré, música de Charles Gounod, interpretada bajo el siguiente reparto y dirección; "Margherita" Margherita Zenetti, "Faust" Juan St. Dadiu, "Mephistopheles" Ugo Ferraro, "Valentin" José Simorra, "Liebel" Emma Ricci, "Martha" Melin Esain, "Wagner" Juan Rics = Bailarina estrella, Aurora Pous = Primeras bailarinas, Antónia Barrera, Miguel Badarri, Araceli Torroch = Maestros Director, Boris Jaramini = Regidor, Antónia Chie = Coreógrafa y Maestros de baile, Juan Magrín = Maestros de coro, Ricardo Bottino = Maestros apuntador, Angel Anglada = Decorados de escena debidos realizados por los manes, de Milán = Vestuario de H. Cornejo, de Madrid = Muebles, Miró

211 azules 10

211 azules 3

211 azules 4

# ENERO 1962

## Khovantchina

2 azules 11

Comprende a 10 de diciembre y abarca a todos. La representación en el teatro a las 19.30  
 terminada a las 21.40. Los libros retransmitidos por Radio Nacional de España en directo.  
 El teatro Presidente firma un libro de imparte 512.000 pesetas para el pago de la subvención a la  
 Imprenta = los artículos de "Arabella" en el libro de Recuerdo de los 11 a 13

Interpretada por el mismo reparto y dirección de los días 18 y 30 de diciembre. Comprende a 11 de diciembre.  
 y abarca a todos. La representación en el teatro a las 19.30 terminada a las 20.55  
 y los 13 ensayos de conjunto de "Arabella" terminada a las 1.30 de la madrugada.  
 Pagada a la Imprenta 512.000 pesetas imparte de la subvención correspondiente a los impresores editores  
 en los días 26-28-30 y 31 de diciembre a razón de 8000 pesetas por función.  
 Cobrada de la Imprenta y otro pesetas imparte de la parte proporcional correspondiente por la conservación de  
 los papeles electrónicos que los impresores editores.

Los ensayos de ensayo por la tarde = de 11 a 13.30 artículos "Arabella" en el libro de Recuerdo  
 los días 20 y 21.15 ensayos de ensayo  
 y los 21.30 ensayos y artículos "Arabella"

Los ensayos de ensayo por la tarde = de 11 a 13.30 artículos "Arabella" en el libro de Recuerdo  
 los días 20 y 21.15 ensayos de ensayo  
 y los 21.30 ensayos y artículos "Arabella"

El ensayo de ensayo por la tarde y por la noche  
 y los 21.30 ensayos y artículos de "Arabella"

Interpretada por el mismo reparto y dirección de los días 31 de diciembre. Comprende a 11 de diciembre y abarca  
 a todos. La representación en el teatro a las 19.30 terminada a las 21.40 de la madrugada. Comprende a  
 presente con una acta de local de teatro don Miguel Borda Borda.  
 por la tarde ensayos y artículos "Arabella"  
 el ensayo por la tarde

## Janet

11 azules 24

Interpretada por el mismo reparto y dirección de los días 31 de diciembre. Comprende a 11 de diciembre y abarca  
 a todos. La representación en el teatro a las 19.30 terminada a las 21.40 de la madrugada. Comprende a  
 presente con una acta de local de teatro don Miguel Borda Borda.  
 por la tarde ensayos y artículos "Arabella"  
 el ensayo por la tarde